

Les Siècles se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées), Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw), Bremen, Bruxelles (Bozar, Klara Festival), Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Rome, Venise, Tokyo, Shanghai, Pékin, Essen, Moscou...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik (Stravinsky, *Le Sacre du printemps* & *Petrouchka*, Berlioz, *Harold en Italie*, Moussorgsky-Ravel, *Tableaux d'une exposition*) et récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas (*Stravinsky, Le Sacre du printemps* & *Petrouchka* et Berlioz, *Symphonie fantastique*), Les Siècles sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*). Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont récompensés en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et un Diamant Opéra (« *Mirages* », avec Sabine Devieilhe) ainsi que plusieurs Diapasons d'Or (Mahler, *Titan* et *Saint-Saëns, Le Timbre d'argent*). Leurs disques Debussy, *Jeux et Nocturnes* et Berlioz, *Harold en Italie* sont Choc de l'année 2019 *Classica* et le disque Debussy est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy et entament un nouveau cycle sur les symphonies de Mahler. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de Christophe Colomb de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.

Les Siècles reviendront au théâtre de Caen la saison prochaine sous la baguette de Nicolas Simon pour la reprise de *Pelléas et Mélisande*.

\*\*\*\*\*

## César Franck

Les Siècles, François Xavier Roth

Bertrand Chamayou

jeudi 9 juin, à 20h

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de César Franck, retrouvez Les Siècles, emmenés par François-Xavier Roth, qui consacrent un programme au compositeur phare de la musique française de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.



02 31 30 48 00 | [theatre.caen.fr](http://theatre.caen.fr) |   



théâtre de Caen

**CONCERT**  
mercredi 8 juin, à 18h  
durée : 1h



# Sorciers, Sorcières

Les Siècles,  
François-Xavier Roth

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la Ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et le ministère de la Culture et de la Communication. À partir de la saison 22-23, Les Siècles sont en résidence au Théâtre des Champs-Élysées.

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'orchestre.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la Ville de Nanterre et du Département des Hauts-de-Seine. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par la Fondation SNCF pour la Jeune Symphonie de l'Aisne, par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palagetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen  
est scène conventionnée  
d'intérêt national art et création  
pour l'art lyrique.



## Les Siècles

**François-Xavier Roth** direction

**François-Marie Drioux, Anne Camillo, Aymeric De Villoutreys, Pierre-Yves Denis, Morgane Dupuy, Jérôme Mathieu, Mindy Sue Morel, Charles Quentin de Gromard, Laetitia Ringeval, Noémie Roubieu, Matthias Tranchant** violons I  
**Thibaut Maudry, Matthieu Kasolter, Elisabeth Desenclos, Julie Friez, Arnaud Lehmann, Jin-hi Paik, Rachel Rowntree, Ingrid Schang, Yelena Yegoryan** violons II  
**Hélène Desaint, Hélène Barre, Camille Chardon, Catherine Demonchy, Eerika Pynnönen, Jeanne-Marie Raffner, Carole Roth, Satryo Aryobimo Yudomartono** altos  
**Robin Michael, Jennifer Hardy, Amaryllis Jarczyk, Lucile Perrin, Emilie Wallyn** violoncelles  
**Antoine Sobczak, Alice Barbier, Damien Guffroy, Marion Malleuaes, Lilas Reglat** contrebasses  
**Marion Ralincourt, Anne-Cécile Cuniot** flûtes  
**Giulia Barbini** piccolo  
**Hélène Mourot, Clara Espinosa Encinas, Rémy Sauzedde** hautbois  
**Christian Laborie, François Lemoine, Rhea Rossello** clarinettes  
**Michael Rolland, Cécile Jolin, Aline Riffault** bassons  
**Jessica Rouault** basson et contre-basson  
**Rémi Gormand, Anne Boussard, Marin Duvernois, Cédric Muller, Pierre Vericel** cors  
**Fabien Norbert, Emmanuel Alemany, Pierre Marmeisse, Rodolph Puechbroussous** trompettes  
**Damien Prado, Jonathan Leroi, Pierre Vonderscher** trombones  
**Barthélémy Jusselme** tuba  
**Camille Baste** timballes  
**Eriko Minami** percussions et clavier  
**Nicolas Gerbier, Guillaume Le Picard** percussions  
**Coline Jaget** harpe

**Amélie Parias** mise en scène

**Robin Laporte** comédien

### > programme

**John Williams** (1932)

*Harry Potter, « Hedwig's Theme »*

**Richard Wagner** (1813-1883)

*Le Vaisseau fantôme, ouverture*

**Paul Dukas** (1865-1935)

*L'Apprenti sorcier*

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

*Danse macabre*

**Modeste Moussorgski** (1839-1881), orch. **Maurice Ravel** (1875-1937)

*Tableaux d'une exposition « La Cabane sur des pattes de poule » (Baba Yaga)*

**Hector Berlioz** (1803-1869)

*Symphonie fantastique, VI. Songe d'une nuit de sabbat*

### > à propos

Ils peuplent notre imaginaire depuis la nuit des temps ! Ils nous fascinent ! Ils nous font peur ! Avec leurs potions magiques, leurs sortilèges et leurs incantations, les sorcières et les sorciers hantent aussi la musique classique.

Avec la *Symphonie fantastique*, Hector Berlioz ouvre la voie au romantisme musical. Son mouvement final *Songe d'une nuit de sabbat* nous entraîne dans une ronde endiablée. *La Danse macabre* de Camille Saint-Saëns est tout aussi effrayante. Et que dire de « *La Cabane sur des pattes de poule* » de la sorcière Baba Yaga, imaginée par Modeste Moussorgski dans *Tableaux d'une exposition* ? À faire dresser les cheveux sur la tête ! Comme un sorcier n'est rien sans son balai, les musiciens jouent *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, rendu célèbre par le dessin animé *Fantasia* des studios Disney. Et autre succès planétaire, *Harry Potter*, signé John Williams, ne saurait manquer à l'appel.

Aux côtés de François-Xavier Roth et des Siècles, ce concert donne l'occasion de partager un moment de musique entre petits et grands. À mettre entre toutes les (jeunes) oreilles !

### > François-Xavier Roth

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est « Generalmusikdirektor » de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2021-2022, il collabore à nouveau avec le Berliner Philharmoniker, le Gewandhaus, le Münchner Philharmoniker, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Cleveland Orchestra, la SWR Symphonieorchester. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, la Staatskapelle de Berlin, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et la Tonhalle de Zurich.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets Russes sur instruments d'époque. L'orchestre fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique dans la catégorie « enregistrement » en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018 et 2019 par le magazine *Gramophone* pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année.

Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. François-Xavier Roth a également créé des œuvres de Philippe Manoury, Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hector Parra et Simon Steen-Andersen et régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann, Helmut Lachenmann et Arnaud Petit.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

### > Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et dans le Festival *Les Musicales de Normandie*.