

## THÉÂTRE MUSICAL

jeudi **4 avril 2024** – 20h

vendredi **5 avril 2024** – 20h

durée : 1h15

à voir en famille, à partir de 14 ans

---

# Où je vais la nuit

Jeanne Desoubieux

---

Production : Compagnie Maurice et les autres. Coproduction : Théâtre de l'Union CDN de Limoges ; Scène Nationale d'Orléans ; Fonds de soutien à la production de S'il vous plaît, Scène Convenue de Thouars / Les 3T, Scène Convenue de Châtelleraut / Scènes de Territoire, Scène Convenue de l'agglomération du Bocage Bressuirais ; Le Gallia Théâtre, scène convenue d'intérêt national – art et création de Saintes ; théâtre de Caen ; Opéra National de Bordeaux ; OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien du Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, du Théâtre du Cloître, Bellac en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin, de L'Abbay-aux-Dames de Saintes, de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes. Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Remerciements à Véronique Atlan pour sa collaboration à la production et tournée du spectacle.

Ce spectacle a bénéficié du soutien du théâtre de Caen, dans le cadre de son dispositif *Écoutez, c'est déjà demain !*, initié en 2021 et destiné à accompagner les jeunes artistes du territoire normand.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

**L'équipe du théâtre de Caen dédie ces deux représentations  
à la mémoire de Nicolas Jacquard,  
adjoint à la direction technique du théâtre de Caen  
de novembre 2019 à octobre 2021, décédé le 14 mars dernier.**

« Où se passe notre histoire ?  
Et à quelle époque ? C'est le privilège  
des légendes d'être sans âge. »  
*Orphée*, Jean Cocteau, 1950

« Si tu savais  
Tu resterais  
Toi ou ton fantôme  
Qui métamorphose  
Mes nuits en royaume  
Sauvage et délicat  
Reste dans mes bras »  
*Où je vais la nuit*, Philippe Katerine

librement adapté de l'opéra  
*Orphée et Eurydice*  
de **Christoph Willibald Gluck** (1714-1787)  
créé le 5 octobre 1862  
au Burgtheater de Vienne

**Jeanne Desoubieux** mise en scène  
**Cécilia Galli** costumes et scénographie,  
assistée de **François Gauthier-Lafaye**  
et **Claire Fabre**  
**Jérémie Arcache, Benjamin d'Anfray**  
direction musicale  
**Martial Pauliat** collaboration artistique  
**Maurice et les autres** arrangements  
**Thomas Coux** création lumières  
**Warren Dongué** création sonore,  
en collaboration avec **Jérémie Arcache**  
**Jori Desq** régie générale, assisté de  
**Paul Amiel** et **François Gauthier-Lafaye**  
**Léonie Lenain** administration et production  
**Blanche Rivière** attachée de production  
**François Lanièce** régie son  
**Paul Amiel** régie plateau  
**Lily Bartheaux** stagiaire costumes  
**Théâtre de Lorient, Ateliers du Théâtre**  
**de l'Union-Alain Pinochet, Simon Roland**  
construction des décors  
et fabrication des costumes

avec  
**Jérémie Arcache** Nikita  
**Benjamin d'Anfray** Simon  
**Claude Lastère** Odette/Orphée  
**Agathe Peyrat** Eugénie/Eurydice

---

## À PROPOS

Le jour de ses noces, Orphée perd Eurydice. Désespéré, il obtient la permission des dieux d'aller la chercher aux Enfers. Une seule recommandation : ne pas se retourner sur elle, ne pas croiser son regard. Chose impossible pour Orphée qui échoue et perd son aimée une seconde fois. *Où je vais la nuit* fouille cet instant tragique, explorant au-delà et avec poésie le vertige de la perte, qu'elle soit mort ou désamour. La jeune metteuse en scène d'origine caennaise Jeanne Desoubieux imagine un décor modeste et féérique à la fois : quelques lampions et des fleurs de papier accueillent le mariage d'Odette/Orphée et Eugénie/Eurydice. Mais lorsque le drame arrive, les tulles se font nuages et la jolie tonnelle de fête, porte des Enfers...

« Où se passe notre histoire ? Et à quelle époque ? C'est le privilège des légendes d'être sans âge. Comme il vous plaira ! », disait Cocteau au sujet d'Orphée. Universel et atemporel, le mythe d'Orphée traverse ainsi siècles et imaginaires. Jeanne Desoubieux s'en empare à son tour dans cette version drôle et tendre, lyrique et pop. Réunissant chanteurs lyriques et non-lyriques, piano, contrebasse, violoncelle et ukulélé, *Où je vais la nuit* bouscule les codes, revisitant le célèbre opéra de Gluck mais empruntant en même temps son titre à une chanson de Philippe Katerine. L'opéra se fait cabaret chanté.

Attachée aux mélanges des genres entre opéra et théâtre, musique lyrique et musique pop, Jeanne Desoubieux signe un spectacle

hybride, émouvant et exaltant, délicat et drôle à fois.

---

## **QUELQUES MOTS DE JEANNE DESOUBEAUX**

Orphée est un musicien. Eurydice, sa femme, est nymphe. Le jour de leurs noces, elle est mordue par un serpent et meurt aussitôt. Orphée désespéré obtient des dieux l'autorisation d'aller la chercher aux enfers, la seule condition est que leurs deux regards ne se croisent jamais. Il échoue, il la regarde, et Eurydice meurt une seconde fois.

L'opéra de Gluck (1762) a la puissance des chefs d'œuvre, de ceux qui disent l'essentiel. La musique retranscrit avec justesse le vertige de la perte. C'est pour moi, aujourd'hui, un opéra sur le deuil, la rupture, le désamour. Mais demain il me racontera autre chose. *Orphée et Eurydice* nous parle à chaque moment de notre vie, indéfiniment, inlassablement. C'est cette force-là que je souhaite partager avec un public, avec joie, humour, générosité, sans lourdeur ni surplomb, avec une simplicité proche de ce qui fait nos vies, entre drames et légèretés.

---

## **JEANNE DESOUBEAUX**

D'origine caennaise, Jeanne Desoubieux a bénéficié du soutien du théâtre de Caen dans le cadre de son dispositif *Écoutez, c'est déjà demain !*. Créée en 2021, cette initiative a pour but de soutenir de jeunes artistes issus du territoire en répondant concrètement à leurs besoins. *Où je vais la nuit* est coproduit par le théâtre de Caen.

Formée à la musique, à la danse, au théâtre et aux études littéraires entre Caen et Paris, Jeanne Desoubieux, née en 1992, fonde la compagnie Maurice et les autres en 2015. Elle met alors en scène les opéras *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, *Didon et Enée* de Henry Purcell, *Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)\** d'après Jules Massenet, sous la direction musicale d'Igor Bouin et les spectacles musicaux *Ce qu'on attend de moi* d'après Vincent Guédon et *Les Noces\** de Samira Sedira, accompagnée musicalement de Martial Pauliat et Jérémie Arcache.

Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, de Hugo Roux, de Myriam Margzouki, de Valérian Guillaume, de Cloé Lastère. Comme assistante à la mise en scène, elle travaille avec Hugo Roux, Jean de Pange, Jean-Pierre Baro. En 2018/2019, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

Entre 2019 et 2021, elle travaille avec l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Nancy, l'Opéra Comique, l'ensemble Aedes (Mathieu Romano), Opéra Fuoco (David Stern). En 2022, elle crée *Où je vais la nuit* d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck avec la compagnie Maurice et les autres au Théâtre de l'Union, CDN de Limoges. En 2023, elle crée *La Esmeralda* de Louise Bertin au Théâtre des Bouffes du Nord sous la direction de Benjamin d'Anfray et *Carmen, un projet d'opéra paysage et itinérant\** avec Igor Bouin, Jérémie Arcache et la compagnie Maurice et les autres. En 2025, elle assurera la mise en scène de *Orlando* de Haendel au Théâtre du Châtelet sous la direction de Christophe Rousset et des Talens Lyriques qui sera présenté à Caen en novembre 2025.

\*spectacles présentés au théâtre de Caen

## LA PRESSE EN PARLE

« Une talentueuse metteuse en scène. »  
*Télérama*

« Juste et convaincante, cette libre adaptation de Gluck par la metteuse en scène Jeanne Desoubaux revisite le mythe avec une vitalité inédite. » *Libération*

« Un moment de grâce suspendu dans nos quotidiens. » *RFI*

« Un joyeux mélange des genres qui confronte la légèreté d'un mariage et un univers onirique, celui des enfers où se rencontrent chant et chant lyrique. [...] La proposition est audacieuse, le choix des

actrices-chanteuses irréprochable et il faut souligner le bonheur de voir des musiciens (Jérémy Arcache et Benjamin d'Anfray) qui maîtrisent un répertoire tant classique que plus contemporain. Le ciment d'une pièce qui rajeunit et rafraîchit l'œuvre de Gluck. »  
*Le Figaro*

---

## AUTOUR DU SPECTACLE

### BORD DE SCÈNE

Échangez avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, dans la grande salle.

*jeudi 4 avril*

## « Tous à l'opéra » vient à vous !

### CARMEN, OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT

Jeanne Desoubaux revisite aussi le célèbre *Carmen* de Bizet !

vendredi 17 mai, à 18h  
samedi 18 mai, à 15h30  
Place Champlain, à Caen

durée : 1h50  
à partir de 13 ans

On connaît *Carmen* pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant dans cet opéra, l'amour joue au coude à coude avec la mort. L'opéra de Bizet pourrait alors se résumer par cette phrase : « Elle le quitte, il la tue. » La phrase choque, elle est pourtant le reflet d'une réalité quotidienne et contemporaine. La jeune metteuse en scène d'origine caennaise Jeanne Desoubaux y voit une fable sociale moderne et y décèle cet écho à l'actualité : les violences faites aux femmes, à toutes les minorités. À sa façon, *Carmen* compose un passionnant paysage politique. Alors quoi de mieux que l'extérieur pour représenter cette relecture ! Ici, il n'y a aucun décor bourgeois. *Carmen* se passe dehors : la place, la taverne, la montagne, la corrida. Dans cette mise en scène en plein air, le spectateur est partie prenante. Avec bienveillance, cette adaptation par la compagnie Maurice et les autres est joyeuse, collective et politique.

entrée libre (jauge limitée) sur réservation : [theatre.caen.fr](http://theatre.caen.fr)