



théâtre de Caen

CONCERT

lundi **6 mai 2024** – 20h

durée : 1h15

Le Concert secret des dames

Luzzasco Luzzaschi, Giuseppe Giamberti,
Lodouico Agostini
Ensemble Correspondances,
Sébastien Daucé

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre. Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l' Aquarium. Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Lodovico Agostini (1534-1590)

Ecco col nostro Duca

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Cor mio deh non languire

Non sa che sia dolore

O dolcezza amarissima d'amore

Stral pungente d'amore

Aura soave

Lodovico Agostini

Una si chiara luce

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzoni da sonare –

Libro primo : Canzon terza

Francesco Biancardi (1562-1627)

Ave, gratia plena a 6

Giuseppe Giamberti (1600-1662)

Similabo eum

Veni electa mea

Étienne Moulinié (1599-1676)

Dum esset Rex

Antoine Boesset (1587-1643)

Anna mater matris

Domine Saluum fac regem

Anonyme

Plains-chants

Ave Maria

Ecce ancilla

Antoine Boesset

Salve regina

Nicolas Clérambault (1676-1749)

Miserere

Correspondances

Sébastien Daucé direction,

virginal et orgue

Eva Plouvier, Marie-Frédérique Girod,

Maud Haering, Caroline Bardot dessus

Ariane Le Fournis,

Madeleine Bazola bas-dessus

Étienne Floutier dessus de viole et lirone

Angélique Mauillon harpe

Gabriel Rignol théorbe

À PROPOS

À la fin du XVI^e siècle, la vie musicale à la cour du Duc Alfonso II Ferrare est l'une des plus riches d'Europe. Trois femmes, Laura Peperara, Anna Guarini et Livia d'Arco, y interprètent des musiques inédites et composées spécialement pour elles notamment par Luzzascho Luzzaschi, professeur de Frescobaldi, et qui inspireront de célèbres compositeurs tels que Gesualdo.

Elles jouent chacune d'un instrument pour accompagner leur voix : épinette, luth, viole. Leur maîtrise du contrepoint, de l'ornementation et de l'improvisation en font des artistes d'exception très rapidement repérées bien au-delà de Ferrare. Ce trio de voix exceptionnelles impressionne alors par sa virtuosité et l'émotion qui anime les chanteuses, devenant un véritable phénomène social à la renommée immense. S'ajoutant à cette gloire, un mystère auréole les Dames de Ferrare dont les musiques sont jalousement gardées par le Duc qui en interdit toute publication. Le secret et le caractère très intimiste de ce concert participent largement à la réputation de ces concerts que le Duc réserve à une élite italienne et européenne choisie.

Parallèlement à ces voix féminines nimbées de mystères et de légendes, les couvents de femmes jouissent souvent de la même atmosphère mêlant l'excellence à la rareté : l'accès au chœur étant strictement interdit, l'impossibilité de voir qui produisait ces sons a souvent donné aux rares visiteurs l'impression d'être au paradis entourés des anges musiciens. De la Rome de la Contre-

Réforme aux couvents parisiens de Montmartre au XVII^e siècle et jusqu'à la maison royale de Saint-Cyr fondée par Madame de Maintenon, le chant de ces demoiselles avait pour mission d'élever les sens de ceux qui les entendent à leur ravir l'âme...

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Fondé en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. Devenu en quelques années une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^e siècle, l'ensemble donne à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui.

La redécouverte d'œuvres inédites, et l'expression d'un jeu au plus proche de celui du XVII^e siècle, est au cœur du projet de l'ensemble. Ses programmes de recherche au long cours ont abouti à des résultats émouvants, comme la reconstitution monumentale du *Sacre de Louis XIV*, ou encore celle de la partition du *Ballet Royal de la Nuit*, permettant de redécouvrir ainsi un moment musical majeur du XVII^e siècle, qui inaugura le règne du Roi Soleil.

L'attachement de l'ensemble à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés a donné naissance à dix-neuf enregistrements avec le label harmonia mundi, distingués par la critique française et internationale. Parmi ceux-ci : les *Litanies de la Vierge* (2013), la *Pastorale de Noël* (2016), *Histoires Sacrées* (2019), *Messe de Minuit* (2023) du compositeur de prédilection de l'ensemble, Marc-Antoine Charpentier ; Étienne Moulinié et ses *Meslanges pour la Chapelle d'un Prince* (2015) ; les grands motets d'Henry du Mont (2016) et de Michel-Richard de Lalande (2022) ; *Perpetual Night*, premier album de la soliste Lucile Richardot (2018) ; ou encore les *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (2021) et *Psyche* de Matthew Locke (2022).

En 2017, *Le Ballet royal de la nuit* voit le jour au théâtre de Caen, forme grandiose et féérique imaginée à l'aune du XXI^e siècle par la chorégraphe Francesca Lattuada. L'ensemble poursuit son exploration des formats expérimentaux qui ont jalonné le Grand Siècle avec le spectacle *Songs* mis en scène par Samuel Achache pour la voix de Lucile Richardot ou encore le mask anglais *Cupid & Death* créé en 2021 au théâtre de Caen, divertissement excentrique au cœur d'un monde renversé forgé par Jos Houben et Emily Wilson. Toujours en 2021, Correspondances se produit pour la première fois au *Festival Lyrique d'Aix-en-Provence* avec *Combattimento, la théorie du cygne noir*, composition utopique autour de la reconstruction de la cité idéale à partir des œuvres de Monteverdi et de ses pairs italiens du début du XVII^e siècle imaginée par Silvia Costa. En 2023, Correspondances crée *David et Jonathas* au théâtre de Caen dans une mise en scène signée par Jean Bellorini renouant avec sa forme hybride où opéra et théâtre étaient intimement liés.

Hors de tout sentier battu, Correspondances apporte la polyphonie et le lyrique là où on ne l'attend pas. Ainsi depuis 2020, l'ensemble sillonne chaque été à vélo les routes et fait résonner la musique du XVII^e au cœur des villages et des pays normands. Une aventure musicale, sportive et normande pour petits et grands.

En 2023, l'ensemble met à l'honneur son compositeur de cœur Marc-Antoine Charpentier avec sa première édition des *Heures Musicales de la Sainte-Chapelle*.

SÉBASTIEN DAUCÉ

Organiste, claveciniste, Sébastien Daucé est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du XVII^e siècle.

C'est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Il y bénéficie notamment de l'enseignement de François

Lengellé et d'Yves Rechsteiner. D'abord sollicité comme continuïste et chef de chant (ensemble Pygmalion, *Festival d'Aix en Provence*, Maîtrise & Orchestre Philharmonique de Radio France...), il fonde à Lyon dès 2009 l'ensemble Correspondances, réunissant auprès de lui chanteurs et instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle.

Avec l'ensemble, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, et enregistre fréquemment pour la radio. Sébastien Daucé et l'ensemble Correspondances sont en résidence au théâtre de Caen avec lequel ils développent leurs premiers projets scéniques (*Trois Femmes* mis en scène par Vincent Huguet en 2016, puis *Le Ballet royal de la nuit*, légendaire ballet de cour qui vit naître le mythe du Roi Soleil, mis en scène par Francesca Lattuada en novembre 2017). Atypique dans ses propositions scéniques, l'aventure se poursuit avec le mask anglais *Cupid & Death* en 2020, une résurrection du *Sacre de Louis XIV* en 2021 et un *David et Jonathas* de Charpentier en 2023. Sébastien Daucé et l'ensemble Correspondances sont également associés à l'Opéra et à la Chapelle du Château de Versailles et au Musée du Louvre.

Le Japon, la Colombie, les États-Unis et la Chine marquent autant d'étapes dans la carrière de l'ensemble, aux côtés de collaborations régulières en Europe (Angleterre, Allemagne, Benelux, Pays-Bas, Italie, Pologne). Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label harmonia mundi, pionnier à bien des égards dans le répertoire baroque, à une discographie de dix-sept enregistrements remarquables par la critique : *Diapasons d'or de l'année*, *ffff Télérama*, *Editor's Choice de Gramophone*, *Chocs de l'année de Classica*, *Prix de la Critique Allemande du disque*, *Prix Cécilia de la critique belge*...

L'ensemble bénéficie d'une reconnaissance internationale : en 2016, il est récompensé lors de la cérémonie des *Echo Preis* à la Konzerthaus de Berlin dans les catégories de *Meilleures Premières Mondiales* pour *Le Concert Royal de la Nuit* et de *Meilleur jeune chef de l'année* ; le magazine australien *Limelight* lui décerne la récompense du

meilleur opéra de l'année 2016 pour son *Concert Royal de la Nuit*.

Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII^e siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de performance-practice. Passionné par la question du style musical, il édite la musique qui constitue le répertoire de l'ensemble, allant jusqu'à en proposer quand cela s'impose, des recompositions complètes, comme ce fut le cas pour *Le Ballet royal de la nuit*. Il a enseigné de 2012 à 2018 au Pôle Supérieur de Paris. En 2018, il était directeur artistique invité du *London Festival of Baroque Music*. En 2023, il prend la direction artistique des Promenades musicales du Pays d'Auge.

MÉDIATION : UNE ANNÉE LYRIQUE AVEC CORRESPONDANCES

Dans le cadre de sa résidence au théâtre de Caen, l'ensemble Correspondances a imaginé un parcours pédagogique en direction des élèves du territoire. Celui-ci a débuté à l'automne dernier dans le cadre de la nouvelle production du théâtre de Caen, *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier, avec la découverte de la voix dans l'opéra. Avec *Le Concert secret des Dames*, Correspondances propose aux élèves de poursuivre leur découverte de la voix dans une forme plus intimiste, dans un programme de musique de chambre de Cour. Une version adaptée de ce programme fera ainsi l'objet de trois représentations scolaires demain mardi 7 mai.