

Cher Public,

Notre théâtre, à l'image de tous les lieux culturels, est un lieu de partage. Un lieu qui fait sens, qui fait lien. Nourrir notre réflexion, notre rapport au monde, notre imaginaire, ressentir joie ou tristesse, partager ces émotions mais aussi des idées, bousculer, repousser nos horizons : voilà tout ce que permet un lieu comme le théâtre de Caen. Et ces derniers mois, cela nous a profondément manqué, à tous. L'an dernier, lorsque nous préparions cette saison 2020/2021, nous voulions y croire. Et nous avons réussi à jouer quelques dates, dans le strict respect, bien sûr, des conditions sanitaires. Mais très vite, le théâtre de Caen a dû à nouveau fermer ses portes. Une centaine de rendez-vous a dû être annulée. Mais aussi les dates de tournée de ses propres productions en France et en Europe, comme *Coronis* ou *Le Ballet royal de la nuit*.

Malgré ce contexte, le théâtre de Caen a su rester force de proposition en accueillant des répétitions sur son plateau, en vous proposant de nombreux rendez-vous en ligne (retransmissions de spectacles, reportages...), en créant tout de même l'une de ses productions initialement prévues – *J'entends des voix* pour La Maîtrise de Caen – afin qu'elle soit filmée et diffusée ultérieurement. Mais nous le savons, le spectacle vivant ne saurait seulement se vivre derrière nos écrans. Nous avons tous hâte de nous retrouver en salle face aux artistes qui le portent et l'incarnent aujourd'hui.

Et quoi de mieux que de nouvelles productions pour cela ? Je me réjouis de les voir nombreuses cette saison : cela confirme, s'il en était besoin, le rôle central que le théâtre de Caen occupe aujourd'hui dans le réseau lyrique national et international. *Cupid and Death*, la nouvelle création de notre ensemble en résidence, Correspondances, ouvrira ainsi la saison. Isango Ensemble, collectif sud-africain engagé, créera sa nouvelle production sur notre plateau. Collegium 1704 reviendra pour deux dates avec un des grands titres de Haendel, *Alcina*. Et le *Così fan tutte* de Laurent Pelly et Emmanuelle Haïm sera indéniablement un temps fort de notre saison lyrique, avant son envol en tournée au Japon et aux États-Unis. Quelle formidable visibilité à l'international pour notre ville !

Je souhaite également attirer votre attention sur un nouveau temps fort initié par le théâtre de Caen : un dispositif de soutien aux jeunes artistes via un véritable accompagnement professionnel, administratif et artistique. Vous pourrez découvrir les quatre projets retenus en octobre prochain. Je suis fier que le théâtre de Caen se positionne sur cette thématique, c'est là le rôle d'un établissement public tel que lui : soutenir des jeunes artistes – particulièrement éprouvés par ces derniers mois, et préparer demain. Ce nouveau dispositif, intitulé *Écoutez, c'est déjà demain !*, sera aussi l'occasion pour le théâtre de Caen de nouveaux partenariats avec les structures culturelles du territoire.

Au programme de cette saison également : la venue de nombreux artistes, originaires de Caen, formés sur les bancs de ses écoles ou nés artistiquement sur ses scènes : Marie-Agnès Gillot, Pierre Gallon, Yoann Moulin, Cyrille Dubois, Gaëlle Arquez, mais aussi François Morel... Caen est incontestablement une terre de talents ! Je ne peux que m'en réjouir.

Au fil de ces pages, vous constaterez que les grands noms de l'actualité du spectacle vivant côtoient les jeunes talents, que les chefs-d'œuvre voisinent avec des formes inédites. Ce sont aussi de nombreux rendez-vous à partager en famille qui vous sont proposés cette saison. Et bien sûr des concerts en entrée libre. Autant d'opportunités pour que nous soyons le plus nombreux possible à retrouver notre théâtre !

Enfin, je tiens ici à remercier vivement l'ensemble de l'équipe du théâtre de Caen. Par son engagement solide, son implication constante, elle a su traverser cette période compliquée. Et je sais aussi que, plus que jamais, elle a eu à cœur de préparer cette nouvelle saison 2021/2022 !

À bientôt au théâtre de Caen !

JOËL BRUNEAU, Maire de Caen

Cher Public,

La Région Normandie est très heureuse de renouveler son soutien au théâtre de Caen pour cette saison 2021-2022, après une année fortement perturbée.

Pendant cette crise sanitaire, la Région a été présente en permanence aux côtés des acteurs culturels. J'ai fixé comme principe général le maintien des subventions à toutes les structures, leur permettant ainsi d'entrevoir une sortie de crise plus sereine et, pour les plus fragiles, d'éviter la disparition. Pendant toute cette période, la Région a renforcé le dialogue avec les acteurs culturels, afin qu'ils puissent faire entendre leurs préoccupations. Aujourd'hui, la Région accompagne la renaissance du secteur culturel sur son territoire, après avoir consacré plus de 4,5 millions d'euros à des aides d'urgence et à un soutien à la relance des activités.

Suite à plusieurs mois de fermeture, le théâtre de Caen rouvre ses portes et peut à nouveau rayonner en Normandie et au-delà. La richesse de la saison à venir témoigne du professionnalisme, de la grande adaptabilité et de la capacité de résistance des acteurs culturels face à cette situation exceptionnelle.

Au-delà du soutien direct apporté au théâtre de Caen, la Région accompagne également la résidence de l'ensemble mondialement reconnu Correspondances, avec un nouveau projet scénique, *Cupid and Death*, dirigé par Sébastien Daucé.

Cette saison sera également l'occasion de découvrir de nouvelles productions créées au théâtre de Caen, comme l'opéra *Treemonisha* par le collectif Isango Ensemble ou encore la pièce de théâtre musical, *L'Arche de Noé*, par l'Orchestre Régional de Normandie, La Maîtrise de Caen, Olivier Opdebeeck et Benoît Bénichou.

Je souhaite que ces créations rencontrent le même succès public, immense, que furent *Le Ballet royal de la nuit* en 2017 et *Coronis* en 2019, repris à l'Opéra de Rouen-Normandie grâce à la plateforme régionale de coopération culturelle « Normandie Lyrique et Symphonique » initiée par la Région.

Cette réussite exemplaire découle de partenariats construits et nourris depuis des années, du soutien constant accordé à des ensembles de premier rang comme aux jeunes talents d'aujourd'hui, du soin apporté au renouvellement des publics grâce à des actions de médiation culturelle riches et variées, d'une réelle attention à l'ensemble du territoire régional. Autant d'axes de travail qui traversent et nourrissent à nouveau la saison à venir.

La Région est ainsi très attachée à la collaboration avec l'Orchestre Régional de Normandie, partenaire de longue date du théâtre de Caen, présent à sept reprises et démontrant tout l'éventail de son savoir-faire : concert, théâtre musical, jazz, ciné-concert, music-hall...

Les échanges et collaborations prennent également vie dans deux grands festivals partenaires soutenus par la Région : Les Boréales avec un concert Nielsen et Mozart, deux pièces de théâtre (*Dissection d'une chute de neige* et *Laterna magica*), un concert de jazz gratuit avec Carsten Lindholm Trio et une audition de La Maîtrise de Caen puis le festival SPRING, avec la nouvelle création de Martin Zimmermann.

Autant de bonnes raisons de (re)venir au théâtre de Caen cette saison !

HERVÉ MORIN, Président de la Région Normandie

Cher Public,

Cette nouvelle saison, nous l'attendons tous avec impatience. Après ces mois de fermeture, elle martèle plus que jamais les fondamentaux de notre projet : une identité lyrique forte, une scène ouverte à tous les genres, une attention portée aux titres du répertoire comme aux formes inédites, une présence nationale et internationale et l'accompagnement des jeunes talents.

Le théâtre de Caen est un lieu de création : preuve en est cette saison à venir marquée par trois créations et six nouvelles productions d'opéra ou de théâtre musical. Correspondances, notre ensemble en résidence, présentera son nouveau projet scénique : *Cupid and Death*, un masque anglais associant chant, théâtre et musique – parfaite illustration de notre projet ! À la mise en scène : le duo Jos Houben/Emily Wilson qui aura à cœur d'exploiter l'humour et la modernité de ce titre. L'équipe sera en répétitions durant près de quatre semaines sur notre plateau avant la première le 10 novembre.

L'un des grands temps forts de notre saison lyrique est le retour au théâtre de Caen du collectif sud-africain Isango Ensemble, avec sa lecture de *Treemonisha*, un opéra américain du début du XX^e siècle. L'universalité du propos – l'émancipation et l'égalité entre les peuples rendues possibles par l'accès à la culture au plus grand nombre – résonne fortement avec notre actualité mais aussi avec l'identité d'Isango. *Treemonisha* sera créé sur notre plateau avant plusieurs dates à L'Atelier Lyrique de Tourcoing, à La Maison des Arts de Créteil et aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Nous serons également présents à Paris, à l'Opéra Comique en février 2022 avec la reprise assurée par le théâtre de Caen de *Coronis* : cette création maison, une zarzuela baroque mise en scène par Omar Porras et dirigée par Vincent Dumestre, a marqué la saison 2019/2020 du théâtre de Caen. Je suis heureux de la voir poursuivre son chemin cette saison. Autre motif de réjouissance : la venue sur notre plateau de la nouvelle mise en scène de *Così fan tutte* signée Laurent Pelly et dirigée par Emmanuelle Haïm. Après sa création au Théâtre des Champs-Élysées, cette coproduction du théâtre de Caen partira au Japon et aux États-Unis !

J'ai également souhaité cette saison mettre tout particulièrement en avant les jeunes artistes qui ont grandi et/ou fait leurs classes à Caen. Et ils sont nombreux. Ils seront notamment au cœur d'un nouveau rendez-vous qui leur est spécifiquement dédié : *Écoutez, c'est déjà demain !* Durant deux jours, vous pourrez découvrir ces nouveaux talents. Théâtre musical, jazz ou musique classique : ils se distinguent déjà. Mais au-delà de ces moments en public, c'est un véritable accompagnement administratif, financier et technique que nous leur avons proposé. Parmi cette jeune génération d'artistes, d'autres se sont déjà fait un nom : le ténor Cyrille Dubois, la soprano Gaëlle Arquez, les clavecinistes Yoann Moulin – un ancien Maîtrisien lui aussi – et Pierre Gallon, la violoncelliste Pauline Buet... Ils se produiront cette saison sur notre plateau.

Soutenir les talents de demain, c'est aussi s'adresser aux spectateurs de demain. Notre nouvelle production pour La Maîtrise de Caen, *L'Arche de Noé* de Britten, permettra ainsi un riche parcours de médiation culturelle en direction des primaires et collégiens du territoire de l'agglomération, sur des thématiques d'actualité comme le réchauffement climatique et la préservation de l'environnement. Des axes qui traversent d'ailleurs cette saison ancrée dans notre réalité.

Opéra, théâtre musical, danse, théâtre, nouveau cirque, music-hall, concerts classiques ou jazz, jeune public : cette saison 2021/2022 est à nouveau marquée par une très grande diversité. Ce choix nous permet de nous adresser au plus grand nombre. Et plus que jamais, nous souhaitons vous retrouver nombreux au théâtre de Caen !

À bientôt !

PATRICK FOLL, directeur du théâtre de Caen

SAISON 21/22 14

DIMANCHE AU THÉÂTRE 74

ENTRÉE LIBRE 80

La Maîtrise de Caen 82

Jazz dans les foyers 86

Musiques du monde 88

Écoutez, c'est déjà demain ! 90

Plus près des artistes 92

LES PARTENAIRES 96

MODE D'EMPLOI 108

Les règles du jeu

Quel tarif pour vous ?

Abonnez-vous !

La formule qui vous va

Prenez vos places à l'unité

Vous avez moins de 28 ans

Vous êtes étudiant

Emmenez vos élèves au spectacle !

Accompagnement et sensibilisation

Vous êtes une entreprise

Accessibilité pour tous

Contactez-nous

Venez au théâtre

Notre équipe

Votre agenda

Bulletin de réservation

Tous nos tarifs

OPÉRA

Treemonisha – Scott Joplin

Isango Ensemble

Mark Dornford-May conception et mise en scène

Mandisi Dyantjys direction musicale

mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 janvier

Così fan tutte – Wolfgang Amadeus Mozart

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm direction musicale

Laurent Pelly mise en scène

mardi 29, jeudi 31 mars et samedi 2 avril

Alcina – Georg Friedrich Haendel

Collegium 1704

Václav Luks direction musicale

Jiří Heřman mise en scène

jeudi 5 et vendredi 6 mai

THÉÂTRE MUSICAL

**Cupid and Death – James Shirley, Christopher Gibbons
et Matthew Locke** 

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction musicale

Jos Houben et Emily Wilson mise en scène

mercredi 10, vendredi 12 et samedi 13 novembre

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières * 

Benjamin Dupé conception, musique, dramaturgie

et mise en scène

texte d'après le livre *La Haine de la musique* de **Pascal Quignard**

mercredi 26 et jeudi 27 janvier, à l'IMEC

Les Sept Péchés capitaux – Bertold Brecht et Kurt Weill 

Orchestre Régional de Normandie

Benjamin Levy direction musicale

Jacques Osinski mise en scène

mardi 22 et mercredi 23 février

L'Arche de Noé – Benjamin Britten 

Orchestre Régional de Normandie

La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck direction musicale

Benoît Bénichou mise en scène

mercredi 1^{er} juin

NOUVELLE
PRODUCTION
CRÉATION
AU THÉÂTRE
DE CAEN

NOUVELLE
PRODUCTION

NOUVELLE
PRODUCTION

NOUVELLE
PRODUCTION
DU THÉÂTRE
DE CAEN
CRÉATION
AU THÉÂTRE
DE CAEN

NOUVELLE
PRODUCTION

NOUVELLE
PRODUCTION
DU THÉÂTRE
DE CAEN
CRÉATION
AU THÉÂTRE
DE CAEN

THÉÂTRE

Le Bourgeois Gentilhomme – Molière et Jean-Baptiste Lully *

Jérôme Deschamps mise en scène

dimanche 10, mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 octobre

Dissection d'une chute de neige – Sara Stridsberg 

Christophe Rauck mise en scène

jeudi 18 et vendredi 19 novembre

Laterna magica – d'après Ingmar Bergman * 

Cie STT

Dorian Rossel mise en scène

mardi 23 et mercredi 24 novembre

Madone ou la force subversive de la bonté – Delphine Lanza et Dorian Rossel 

Cie STT

Delphine Lanza et Dorian Rossel conception et mise en scène

jeudi 2 et vendredi 3 décembre

Le Conte des contes – d'après Giambattista Basile

Omar Porras conception et mise en scène

jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 janvier

La Seconde Surprise de l'amour – Mariivaux

Alain Françon mise en scène

mardi 1^{er}, mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 février

Le Voyage de Gulliver – d'après Jonathan Swift 

Valérie Lesort et Christian Hecq mise en scène

mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 mars

George Dandin ou le mari confondu – Molière et Jean-Baptiste Lully *

Michel Fau mise en scène

mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 juin

En partenariat avec La Comédie de Caen - CDN de Normandie :

Gloucester Time/Matériau-Shakespeare – Richard III

d'après **William Shakespeare**

d'après la mise en scène de **Matthias Langhoff**

Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Lolié reprise de la mise en scène

mardi 23, mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 novembre

Sentinelles

Jean-François Sivadier texte, mise en scène et scénographie

mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 mars

NOUVEAU CIRQUE

Danse Macabre – Martin Zimmermann ⓘ
Martin Zimmermann mise en scène
mardi 15 et mercredi 16 mars

DANSE

Shagam – Philippe Decouflé
Compagnie DCA
Philippe Decouflé chorégraphie
jeudi 9, vendredi 10, samedi 11, dimanche 12 ☂, mardi 14 🦋, mercredi 15,
jeudi 16 ⓘ, vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 décembre

3 Works For 12 – Alban Richard ⓘ
Alban Richard conception, chorégraphie et lumière
mercredi 5 et jeudi 6 janvier

Magma – Christian Rizzo *
Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín chorégraphie
Christian Rizzo direction artistique
jeudi 27 et vendredi 28 janvier

Le Lac des cygnes – Angelin Preljocaj
Piotr Ilitch Tchaïkovski musique
Angelin Preljocaj chorégraphie
mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 mars

Gloria, la vie est une fête – José Montalvo ⓘ
José Montalvo chorégraphie, scénographie et conception vidéo
mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 mai

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie :

OVTR (ON VA TOUT RENDRE) – Gaëlle Bourges
Gaëlle Bourges conception et récit
mercredi 23 et jeudi 24 mars

Lost in Ballets russes – Lara Barsacq
Lara Barsacq projet, texte, chorégraphie, dramaturgie, interprétation
mardi 5 et mercredi 6 avril

CINÉ-CONCERT

Charlot soldat ⓘ
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
jeudi 23 décembre

CONCERTS

Oratorios – Camille Saint-Saëns, Basile Chassaing
Orchestre Régional de Normandie
Les Métaboles
Léo Warynski direction
jeudi 21 octobre

Escapade sicilienne
Arnaud De Pasquale orgue
Perrine Devillers soprano
jeudi 11 novembre

Nielsen et Mozart *
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Florent Pujuita clarinette
dimanche 28 novembre

Nuits – Mélodies et pièces instrumentales françaises
Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, Hector Berlioz...
I Giardini
Pauline Buet direction et violoncelle
Véronique Gens soprano
dimanche 5 décembre

Intégrale des Quatuors de Haydn – Saison VI *
Quatuor Cambini-Paris
lundi 13 décembre
mercredi 30 mars
mercredi 11 mai

Musiques de scène pour Molière – Marc-Antoine Charpentier ⓘ
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction
vendredi 7 janvier

Prokofiev, Chostakovitch
Les Dissonances
David Grimal direction et violon
samedi 29 janvier

Simply Mozart
Le Concert de La Loge
Julien Chauvin direction
vendredi 25 février

Une bande de clavecins
Pierre Gallon, Yoann Moulin, Freddy Eichelberger clavecins
mardi 1^{er} mars, au Conservatoire & Orchestre de Caen

Airs d'opéra pour voix de castrat et concertos pour flûte – Antonio Vivaldi
Les Musiciens de Saint-Julien
François Lazarevitch direction et flûte à bec
Tim Mead contre-ténor
samedi 19 mars

Motets de jeunesse – Michel Richard de Lalande
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction
mardi 26 avril

Mémoires de Gabriel Fauré
Cyrille Dubois ténor
Tristan Raës piano
samedi 14 mai

Sorciers, sorcières
Les Siècles
François-Xavier Roth direction
mercredi 8 juin

César Franck
Les Siècles
François-Xavier Roth direction
Bertrand Chamayou piano
jeudi 9 juin

MUSIC-HALL

On n'est pas là pour se faire engueuler – Hommage à Boris Vian 
La Symphonie de Poche, Le PVC Symphony,
Les Lunaisiens, La Maîtrise de Caen
Nicolas Simon direction
Arnaud Marzorati conception et mise en espace
jeudi 30 et vendredi 31 décembre



La Grande Vie – François Morel, Antoine Sahler
Orchestre Régional de Normandie
La Pré-Maîtrise de Caen
Alexandra Cravero direction musicale
jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 avril



JAZZ


Stacey Kent *
lundi 18 octobre

Nuit du jazz
Khalil Chahine Quintet, Dhafer Youssef Quartet, Jérémy Bruger Trio
vendredi 18 mars

Métamorphoses 
Orchestre Régional de Normandie
Régis Huby composition et violon
jeudi 28 avril

JEUNE PUBLIC

CINÉ-CONCERT
Charlot soldat 
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
jeudi 23 décembre

MUSIC-HALL
On n'est pas là pour se faire engueuler – Hommage à Boris Vian 
La Symphonie de Poche, Le PVC Symphony, Les Lunaisiens, La Maîtrise de Caen
Nicolas Simon direction
Arnaud Marzorati conception, mise en espace
jeudi 30 et vendredi 31 décembre

THÉÂTRE
Le Conte des contes – d'après Giambattista Basile
Omar Porras conception et mise en scène
jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 janvier

THÉÂTRE
Le Voyage de Gulliver – d'après Jonathan Swift 
Valérie Lesort et Christian Hecq mise en scène
mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 mars

THÉÂTRE MUSICAL
L'Arche de Noé – Benjamin Britten 
Orchestre Régional de Normandie, La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction musicale
Benoît Bénichou mise en scène
mercredi 1^{er} juin

CONCERT
Sorciers, sorcières
Les Siècles
François-Xavier Roth direction
mercredi 8 juin

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Rimbaud en feu – Jean-Michel Djan
Anna Novion mise en scène
dimanche 21 novembre

Snow Thérapie – Ruben Östlund
Salomé Lelouch mise en scène
dimanche 9 janvier

La Mégère apprivoisée – William Shakespeare
Frédérique Lazarini adaptation et mise en scène
dimanche 27 février

La Machine de Turing – Benoit Solès * 
Tristan Petitgirard mise en scène
dimanche 20 mars

* Concerts initialement programmés en 2020-2021, reportés sur la saison 2021-2022 en raison des directives gouvernementales face à la pandémie de la Covid 19.



NOS CRÉATIONS EN TOURNÉE

PRODUCTIONS

Coronis – Sebastián Durón

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre direction

Omar Porras mise en scène

lundi 14, mardi 15, mercredi 16 et jeudi 17 février 2022, à l'Opéra Comique, Paris

COPRODUCTIONS

Cupid and Death

James Shirley, Christopher Gibbons et Matthew Locke

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction

Jos Houben et Emily Wilson mise en scène

création mercredi 10, vendredi 12 et samedi 13 novembre 2021,

au théâtre de Caen

en tournée :

*jeudi 18, samedi 20, dimanche 21, mardi 23, mercredi 24, vendredi 26, samedi 27 novembre 2021, à L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris
vendredi 10 et samedi 11 décembre 2021, au Théâtre Impérial de Compiègne
mardi 14 et mercredi 15 décembre 2021, à l'Opéra de Rouen Normandie
samedi 26 et dimanche 27 mars 2022, à l'Opéra Royal de Versailles
vendredi 1^{er} et samedi 2 juillet 2022, au Théâtre d'Hardelot
vendredi 5 août 2022, au MA Festival de Bruges
jeudi 29, vendredi 30 septembre et samedi 1^{er} octobre 2022, à l'Opéra de Rennes*

Treemonisha – Scott Joplin

Isango Ensemble

Mark Dornford-May conception, mise en scène

Mandisi Dyantjisi direction musicale

création mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 janvier 2022,

au théâtre de Caen

en tournée :

*jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 janvier 2022, à L'Atelier Lyrique de Tourcoing
mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 février 2022, à La Maison des Arts de Créteil
mardi 8, mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 février 2022, aux Théâtres de La Ville de Luxembourg*

Les Sept Péchés capitaux – Bertold Brecht et Kurt Weill

Orchestre Régional de Normandie

Benjamin Levy direction musicale

Jacques Osinski mise en scène

vendredi 25 février 2022, à L'Arsenal de Val-de-Reuil

LA SAISON



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière, Jean-Baptiste Lully
Jérôme Deschamps

dimanche 10 octobre, à 15h30

mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 octobre, à 20h

tarif C

durée : 3h, entracte inclus

en famille, conseillé à partir de 10 ans

Monsieur Jourdain façon Monsieur Deschamps !

« Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. » À moins que ce ne soit : « Mourir vos beaux yeux, belle Marquise, d'amour me font ? Voici sans doute l'une des plus célèbres et des plus savoureuses leçons de langue et de séduction du théâtre ! Pour séduire Dorimène, Monsieur Jourdain souhaite trouver la plus galante des tournures. Mais aussi apprendre ce que doit savoir tout noble gentilhomme – la danse, la musique, la philosophie, les armes – et se comporter comme tel. Naïf, pris à son propre piège, Monsieur Jourdain sera finalement moqué.

16 Jérôme Deschamps voit en Monsieur Jourdain non pas un précieux sot mais un bourgeois qui s'ennuie, aide de s'élever par le savoir, la culture. Avec sa fantaisie habituelle et beaucoup de gourmandise, le créateur des Deschiens campe lui-même cet attachant personnage à la curiosité sincère et enjouée, bien plus seul qu'il n'y paraît. Dans la fosse, L'Académie des Musiciens du Louvre porte avec talent la musique composée par Lully, dont le clou est bien évidemment la fameuse *Marche pour la cérémonie des Turcs*. Créé au Printemps des Comédiens de Montpellier, joué à l'Opéra Royal de Versailles, ce truculent joyau de Molière façon Deschamps sera l'un des grands rendez-vous de la saison au théâtre de Caen. Amusement garanti pour ce spectacle à découvrir en famille !

comédie-ballet en cinq actes (1670) de **Molière** (1622-1673) sur une musique de **Jean-Baptiste Lully** (1632-1687) créée le 14 octobre 1670 au Château de Chambord

Jérôme Deschamps mise en scène
David Dewaste direction musicale
Natalie van Parrys chorégraphie

avec

Jean-Claude Bolle-Reddat, Sébastien Boudrot, Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Pauline Deshons, Aurélien Gabrielli, Pauline Gardel, Guillaume Laloux, Josiane Stoleru, Pauline Tricot comédiens
Sandrine Buendida, Lisandro Nesis, Jérôme Varnier, Nile Senatore solistes
Anna Chirescu, Pierre Guilbault, Maya Kawatake Pinon, Léna Pinon Lang, Quentin Ferrari danseurs
et
L'Académie des Musiciens du Louvre en partenariat avec Le Jeune Orchestre de l'Abbaye de Saintes et le CRR de Paris

LA PRESSE EN PARLE

« Classique et loufoque. » **Le Point**

« Sur scène, [Jérôme Deschamps] campe un Monsieur Jourdain tendre, naïf, drôle, entouré de très bons comédiens originaux et très drôles. » **Le Figaro**

STACEY KENT

lundi 18 octobre, à 20h

tarif C

Diva !

Artiste cosmopolite – grand-père francophone, naissance aux États-Unis, études à Oxford, parlant français et portugais – Stacey Kent a croisé la route du Nobel de littérature Kazuo Ishiguro qui cosigne certaines de ses paroles, du guitariste Roberto Menescal... Et déjà récolté nombre de prix et nominations (disques d'or et de platine, nomination aux Grammy Awards, album de l'année aux Jagg Japan Awards 2017).

Entre standards américains, bossa nova et titres originaux, Stacey Kent poursuit sa route singulière avec son nouvel album, *Summer me, Winter me*. Un nouvel opus où elle partage son goût de la poésie et puise dans ce que les Américains nomment le *Great American Songbook*, vaste répertoire de standards américains des années 20 à 60.

Stacey Kent chant

Jim Tomlinson saxophones, flûtes

Jeremy Brown contrebasse

Graham Harvey piano

Josh Morrison batterie

LA PRESSE EN PARLE !

« Classique jusqu'au bout des ongles, Stacey Kent ? Sans doute, mais cela n'est pas donné à toutes. [...] Aucune raideur, aucune tension à attendre, juste de la douceur et de la quiétude. » **Télérama**

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

ORATORIOS

**Camille Saint-Saëns, Basile Chassaing
Orchestre Régional de Normandie,
Les Métaboles, Léo Warynski**

jeudi 21 octobre, à 20h

tarif B 1^{re} catégorie

église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

durée : 1h30

Oratorios d'hier et d'aujourd'hui

Après leur concert intitulé « Bach le nordique », les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie et les chanteurs de l'ensemble vocal Les Métaboles, sont à nouveau réunis sous la baguette de Léo Warynski.

Cette fois encore, les artistes ont à cœur de faire dialoguer les œuvres de différentes époques, suscitant la rencontre entre de grandes pages du répertoire et la création contemporaine. Le programme musical « Oratorios » rapproche Camille Saint-Saëns – dont nous célébrons le centenaire de la disparition – et Basile Chassaing, jeune compositeur lauréat de l'Académie Voix Nouvelles à Royoumont en 2019.

Composés respectivement en 1858 et 1875, l'*Oratorio de Noël* et *Le Déluge* constituent les contributions majeures de Saint-Saëns au genre de l'oratorio. Alternant voix solistes, chœurs et orchestre sous diverses combinaisons, ces pièces se distinguent par leur force narrative et leur puissance.

Avec *BL_ND*, Basile Chassaing poursuit son travail autour du lien entre musique et espace. Ce micro-oratorio est chanté de manière spatialisée, c'est-à-dire que les voix sont réparties autour du public, offrant une expérience d'immersion sonore inédite.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Ouverture, déluge

Romance du soir

Calme des nuits

Les Fleurs et les Arbres

Des pas dans l'allée

Ave verum corpus

Oratorio de Noël, Opus 12

Basile Chassaing (né en 1986)

BL_ND micro-oratorio pour 16 voix

mixtes spatialisées, harpe

et orchestre à cordes

création, commande de la Fondation

Royoumont

Orchestre Régional de Normandie

Les Métaboles ensemble vocal

Léo Warynski direction

FOCUS

2021 est l'année Saint-Saëns. S'il est né à Paris en 1835, Camille Saint-Saëns était dieppois de cœur. Il avait son port d'attache dans la petite ville normande où son père, issu d'une famille d'agriculteurs, avait ses racines. Pianiste et organiste, Camille Saint-Saëns fut aussi un infatigable voyageur. Il meurt en 1921 à Alger. 2021 commémore donc le centenaire de sa mort à travers de nombreux événements, concerts et expositions, notamment à Dieppe et alentour.

La Région Normandie soutient

ce concert au côté de la Ville de Caen.

HAMLET

**William Shakespeare
Thibault Perrenoud**

mardi 9 novembre, à 20h

au Forum de Flers

durée : 2h

tarif préférentiel réservé aux spectateurs du théâtre de Caen

adulte : 17 € / moins de 30 ans : 13 €

départ à 18h du théâtre de Caen, devant l'entrée des artistes,

135 Boulevard Maréchal-Leclerc

(transport offert par le théâtre de Caen)

réservation à la billetterie du théâtre de Caen

Hamlet, prince du royaume du Danemark, apprend que son oncle a assassiné son père pour devenir roi et épouser sa mère dont il est l'amant. La décadence de la cour éclate à l'occasion d'une représentation théâtrale orchestrée par Hamlet, comme un miroir de la perfidie du couple royal, prélude à sa vengeance. Hamlet, seul être scrupuleux du royaume, simule la folie et finira malgré lui dans une spirale infernale. Le prince danois est-il contraint d'accomplir une vengeance comme le lui réclame le spectre de son père ? Doit-on continuer à payer pour le mode de vie de nos pères ? Sommes-nous contraints d'accepter une vie telle qu'on nous l'impose ?

Cinq comédiens injectent au chef d'œuvre élisabéthain le souffle de leur jeunesse et leur truculence pour prendre les spectateurs à partie. Thibault Perrenoud poursuit les principes qui lui sont chers : travailler une langue classique dans un espace contemporain où le spectateur est la clé de la scénographie. Une tragédie furieusement joyeuse !

Thibault Perrenoud mise en scène
Clément Camar-Mercier traduction,
adaptation et dramaturgie
Mathieu Boislieu collaboration
artistique
Jean Perrenoud scénographie

avec

Mathieu Boislieu,
Pierre-Stefan Montagnier,
Guillaume Motte, Aurore Paris
et **Thibault Perrenoud**

À VOIR
À LA SCÈNE
NATIONALE 61

CUPID AND DEATH

Shirley, Gibbons et Locke
Ensemble Correspondances,
Sébastien Daucé - Jos Houben, Emily Wilson

mercredi 10 et vendredi 12 novembre, à 20h
 samedi 13 novembre, à 18h
 tarif C
 durée estimée : 2h



NOUVELLE
 PRODUCTION
 CRÉATION
 AU THÉÂTRE
 DE CAEN

So british !

Ciel ! Les flèches de Cupidon et celles de la Mort ont été échangées. Ici-bas, rien ne va plus ! De jeunes amants se meurent tandis que les ennemis jurés s'étreignent et que les vieillards tombent amoureux. Un désordre loufoque que la Nature contemple, totalement horrifiée !

Ce masque – genre hybride typiquement anglais mêlant musiques, danses, textes parlés et chantés – est l'un des plus intrigants de l'Angleterre du XVII^e siècle. Et surtout le seul dont les textes de James Shirley et la partition de Matthew Locke et Christopher Gibbons nous sont parvenus dans leur intégralité. Un joyau baroque rare et inclassable, comme les affectionne Sébastien Daucé, chef en résidence au théâtre de Caen avec son ensemble Correspondances. Il en explore ici toute la modernité.

Inspirée d'une fable d'Ésope, son intrigue insolite, raffinée et burlesque à la fois, se prête parfaitement à la lecture moderne du tandem Jos Houben/Emily Wilson, rodés au théâtre de création, visuel et corporel. Mime renommé à l'international, Jos Houben s'est déjà produit à trois reprises sur la scène du théâtre de Caen : pour *Répertoire*, *Citizen Jobs* et *L'Art du rire*. Créée sur son plateau, cette nouvelle production du théâtre de Caen est l'un des grands temps forts de sa saison 21/22.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

masque de **James Shirley** (1596-1666)
 musiques de **Christopher Gibbons** (1615-1676) et **Matthew Locke** (1621?-1677)

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Jos Houben et **Emily Wilson** mise en scène
Oria Puppo scénographie et costumes
Katherina Lindekens dramaturgie
Christophe Schaeffer lumières

avec
Perrine Devillers, Lieselot DeWilde,
Yannis François, Nicholas Merryweather,
Lucile Richardot, Antonin Rondepierre
 solistes
Fiamma Bennett, Soufiane Guerraoui
 comédiens

RÉPÉTITION PUBLIQUE

samedi 6 novembre, à 15h (lire p. 93)

BAROQUE AU PRÉSENT

mercredi 10 novembre (lire p. 93)

REGARDS CROISÉS

vendredi 12 novembre, à 13h (lire p. 92)

CHEUR D'UN JOUR

vendredi 12 novembre, à 19h (lire p. 93)

AVANT-SPECTACLE

samedi 13 novembre, à 17h (lire p. 92)

BORD DE SCÈNE

samedi 13 novembre,
 à l'issue de la représentation (lire p. 92)

ESCAPADE SICILIENNE

Arnaud De Pasquale

jeudi 11 novembre, à 15h30
 tarif A
 foyers (placement libre)

Orgues méditerranéens

Bercé par la musique baroque depuis son plus jeune âge, Arnaud De Pasquale est un artiste passionné, toujours avide de nouvelles sonorités et expériences. Son insatiable curiosité pour la diversité des instruments anciens l'a encouragé à entreprendre un tour du monde des orgues historiques.

Avant le Mexique, la Bretagne et l'Espagne, la première étape de son aventure le mène en Sicile, à la découverte d'orgues majestueux des XVI^e et XVII^e siècles. Alors sous domination espagnole, l'Italie méridionale étend son influence musicale dans toute l'Europe et abrite également une école de facture d'orgue de haut niveau. Aujourd'hui, près de 1.500 instruments sont recensés sur l'île, mais peu sont encore en état de fonctionnement.

Pour magnifier ce répertoire oublié, Arnaud De Pasquale, accompagné par la chanteuse Perrine Devillers, convoque des compositeurs du sud de l'Italie, tels Antonio Valente, Sigismondo d'India, Giovanni de Macque ou encore Ercole Pasquini.

Le claviériste joue au sein de plusieurs ensembles comme Pygmalion, Correspondances et Collegium Vocale. En tant que soliste, Arnaud De Pasquale est invité à se produire aussi bien à l'orgue qu'au clavecin, au piano-forte ou au clavicorde.

extraits

Antoni il Verso (1565-1621)
Pietro Vinci (1535-1584)
Sigismondo d'India (1582-1629)
Antonio Valente (1520-1580)
Grégorio Strozzi (1615-1687)
Giovanni de Macque (1548-1614)
Ercole Pasquini (1560-1619)

Arnaud De Pasquale orgue
Perrine Devillers soprano

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

Sara Stridsberg
Christophe Rauck

jeudi 18 et vendredi 19 novembre, à 20h
tarif B 1^{re} catégorie
durée estimée : 2h10

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

La liberté pour royaume

Solitaire et anticonformiste, lucide et brillante, la reine Christine de Suède déposera sa couronne en 1654 pour vivre comme elle l'entend. Elle a alors 28 ans. En avance sur son temps, elle choisit de s'émanciper des carcans familiaux, religieux et politiques – elle a été élevée pour devenir reine –, pour vivre selon ses idéaux. Une histoire fascinante et sulfureuse, dont l'auteure féministe suédoise Sara Stridsberg s'empare dans un texte dédié au théâtre. Son écriture engagée et sans concession interroge le pouvoir au féminin, la question du genre, le féminisme, la sexualité, la solitude intransigeante de l'âme...

Dans une mise en scène épurée où seuls les costumes figurent l'idée d'un royaume, Christophe Rauck explore ce parcours atypique à travers lequel il sonde la vulnérabilité et la profondeur des êtres.

Christophe Rauck mise en scène
Marianne Segol-Samoy traduction du suédois
Lucas Samain dramaturgie
Alain Lagarde scénographie
Fanny Brouste costumes
Olivier Oudiou lumières
Xavier Jacquot son
Pierre Martin vidéo
Férouz Zafour coiffures et maquillages
Judith Dubois masques

avec

Thierry Bosc,
Murielle Colveg,
Habib Dembélé,
Marie-Sophie Ferdane,
Christophe Grégoire,
Ludmilla Makowski,
Emmanuel Noblet

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.



Dissection d'une chute de neige © DR

FOCUS

Après six ans à la tête du Théâtre du Nord, le comédien et metteur en scène Christophe Rauck a pris la direction du Théâtre Nanterre-Amandiers en janvier 2021. De 2003 à 2005, il a dirigé le Théâtre du Peuple de Bussang, puis le TGP-CDN de Saint-Denis de 2008 à 2013. En 2014, il est nommé directeur du Théâtre du Nord et de l'école rattachée, l'École du Nord, à Lille, pour laquelle il propose depuis 2015 une formation d'auteur dramatique. Pour son projet autour des saisons partagées au Théâtre Nanterre-Amandiers, il s'entoure de quatre artistes et metteurs

en scène : Joël Pommerat, Anne-Cécile Vandalem, Tiphaine Raffier et Julien Gosselin.

LA PRESSE EN PARLE

« Le geste artistique de Christophe Rauck est de très belle facture. » **La Terrasse**

« Marie-Sophie Ferdane livre une performance d'actrice époustouflante. »
Toute la culture

LATERNA MAGICA

d'après Ingmar Bergman
Dorian Rossel, Cie STT

mardi 23 et mercredi 24 novembre, à 20h

tarif A

durée : 1h25

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

Projections Bergman

Dorian Rossel aime à porter sur scène des textes non destinés au théâtre initialement (*Le Voyage à Tokyo*, *Le Dernier Métro*, accueillis au théâtre de Caen en 2016 et 2018). Cette fois-ci, il réinvente pour le plateau les mémoires du cinéaste suédois Ingmar Bergman, marqué par une éducation très rigoriste. Une fausse autobiographie où ce dernier trace un autoportrait sans complaisance, entre souvenirs et exutoire psychanalytique. Réinventant son histoire par le biais du cinéma, il se l'approprié enfin.

Dorian Rossel nous transporte dans les rouages et les profondeurs de l'esprit du cinéaste qui fut aussi homme de théâtre et directeur d'opéra en Suède. Personnages et figures allégoriques nous convient parmi ses souvenirs. Le décor minimaliste – un drap, une lampe, une plante et un panneau de carton – se fait aussi bien chambre d'écho que chambre noire. Cette « *laterna magica* » devient l'écran de toutes les projections mentales et cinématographiques. Dorian Rossel réussit ainsi habilement à nous montrer combien vie et œuvre sont étroitement entrelacées dans le parcours d'Ingmar Bergman. Un spectacle créé lors du *Off* du Festival d'Avignon 2019 et d'emblée salué par la presse.

Dorian Rossel mise en scène
Cie STT scénographie
Yohan Jacquier musique
Thierry Simonot son
Julien Brun lumières
Éléonore Cassaigneau costumes

avec

Fabien Coquil, Delphine Lanza,
Ilya Levin

LA PRESSE EN PARLE

« *Humble[s], léger[s] et réussi[s], [une] économie de moyens faisant un délicieux effet.* » **Libération**

« *Fabien Coquil incarne un Bergman saisissant et remarquable de justesse.* »
L'Humanité

« *De terribles confessions qu'on écoute bouche bée.* » **Le Point**

ET AUSSI

Dorian Rossel et Delphine Lanza signent la mise en scène de *Madone ou la force subversive de la bonté*, jeudi 2 et vendredi 3 décembre, au théâtre de Caen (lire p. 28).

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Cie STT. Avec le soutien de Fondation Meyrinoise du Casino ; Loterie Romande ; Ernst Göhner Stiftung ; École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie est conventionnée avec les Villes de Lausanne, Genève et Meyrin et avec le Canton de Genève. Elle est associée à La MCB Bourges et aux Théâtres Aix/Marseille et Artiste associée en résidence au Théâtre Forum Meyrin. Les œuvres théâtrales d'Ingmar Bergman sont représentées en langue française par l'agence Drama – Suzanne Sarquier www.dramaparis.com en accord avec la Fondation Bergman (www.ingmarbergman.se) et l'agence Josef Weinberger Limited à Londres.

GLOUCESTER TIME / MATÉRIAU- SHAKESPEARE – RICHARD III

À VOIR
À LA COMÉDIE
DE CAEN-CDN
DE NORMANDIE

William Shakespeare – d'après Matthias Langhoff
Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Loliée

mardi 23, mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 novembre, à 19h
samedi 27 novembre, à 14h

adulte : 20 € / moins de 28 ans... : 12 €

au 32 rue des Cordes, Caen

durée : 2h45

conseillé à partir de 15 ans

Ce fut l'événement du Festival d'Avignon 1995 : *Richard III* de Shakespeare mis en scène par Matthias Langhoff. Dans le rôle du tyran disgracié, un jeune acteur argentin, Marcial Di Fonzo Bo, aujourd'hui directeur du Centre Dramatique National de Caen. Vingt-cinq ans après, il réendosse son rôle, ainsi que Frédérique Loliée. Ils sont entourés de dix jeunes actrices et acteurs à qui ils souhaitent transmettre l'héritage de Matthias Langhoff, ce metteur en scène qui a marqué le théâtre européen de la fin du XX^e siècle.

Grâce à la nouvelle traduction d'Olivier Cadiot, la pièce affiche son insolente actualité. Le « temps des Gloucester » n'a jamais eu de cesse : Richard était un roi bossu dans un monde infirme ayant déjà un pied dans les XX^e et XXI^e siècles. Pièce de guerre, la tragédie faisait écho dans ces années 90 à la guerre du Golfe, à la Bosnie, au Rwanda... Aujourd'hui, d'autres catastrophes, d'autres détresses surgissent. Le « matériau Shakespeare » n'a rien perdu de son universalité, de sa terrifiante nécessité.

Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Loliée

reprise de la mise en scène de Matthias Langhoff (1995)

Olivier Cadiot nouvelle traduction
Catherine Rankl décors et costumes

Laurent Bénard lumières

Cécile Kretschmar perruques, masques
et maquillages

Marianne Ségol-Samoy assistanat
à la mise en scène

avec

Manuela Beltrán Marulanda,
Nabil Berrehil, Michele de Paola,
Marcial Di Fonzo Bo,
Isabel Aimé Gonzáles Solá,
Victor Lafrej, Kevin Lelannier,
Frédérique Loliée, Margot Madec,
Anouar Sahraoui, Arnaud Vrech

ET AUSSI

En miroir avec *La Seconde Surprise de l'amour de Marivaux*, mardi 1^{er}, mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 février, au théâtre de Caen (lire p. 46 et 103).

Production : Comédie de Caen-CDN de Normandie. Coproduction : La Villette, Paris ; TNBA-CDN de Bordeaux ; Comédie de Genève ; Parcours en Actes ; Région Normandie. Avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB et dispositif d'insertion de l'École du Nord.

NIELSEN ET MOZART

Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer

dimanche 28 novembre, à 15h30

tarif B 1^{re} catégorie

durée: 1h10

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

Notes européennes

26 Considéré comme l'un des plus importants compositeurs danois, auteur d'un répertoire riche d'une centaine de symphonies, concertos, opéras, ballets, œuvres chorales et pièces de musique de chambre, Carl Nielsen est pourtant relativement méconnu en France. Héritier du classicisme, influencé par la rigueur formelle de Brahms, Nielsen est également un fervent admirateur de Mozart. Une passion jamais démentie que le musicien nordique exprime dans ses propres compositions, mais également au travers d'œuvres qu'il interprète et dirige, ou de la publication d'un essai intitulé *Mozart et notre temps*.

Cette filiation n'étouffe en rien la créativité du compositeur dont les pages font preuve d'une profonde singularité, comme par exemple la *Petite suite pour orchestre à cordes*, son premier succès, ou encore son *Concerto pour clarinette* qui domine le genre, tout comme celui d'un certain... Mozart !

Pour compléter ce programme, c'est tout naturellement que l'Orchestre Régional de Normandie interprète une œuvre majeure du maître de Salzbourg : l'un de ses *divertimenti* les plus réussis, le *Divertimento K287*.

Carl Nielsen (1865-1931)

Petite suite Opus 1

Concerto pour clarinette Opus 57

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Divertimento K287

Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer direction

Florent Pujula clarinette

La Région Normandie soutient
ce concert au côté de La Ville de Caen.



Orchestre Régional de Normandie © Jérôme Prébois

FOCUS

Clarinettiste solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, lauréat de plusieurs concours internationaux dont le prestigieux ARD de Munich, Florent Pujula est un artiste éclectique, également compositeur. Aussi à l'aise dans le jazz que dans les répertoires classique et contemporain, il œuvre au décloisonnement des genres.

MADONE

OU LA FORCE SUBVERSIVE DE LA BONTÉ

Cie STT
Delphine Lanza et Dorian Rossel

jeudi 2 et vendredi 3 décembre, à 20h
tarif B 1^{re} catégorie
durée : 1h30

Panser par le théâtre

Ils sont sept. Déambulant dans ce qui pourrait être un refuge, une prison ou un lieu de passage. Des êtres aux parcours et générations divers, qui tentent de vivre ensemble et de composer avec le désordre du monde. Passages et rencontres, paroles et silences se succèdent ainsi, avec pour seul fil d'Ariane la bonté, ce geste qui n'attend pas de retour. Au fil de leurs expériences, l'eau et la lumière jaillissent, des objets surgissent...

Comme à leur habitude, Dorian Rossel et Delphine Lanza ont puisé dans des textes non destinés au théâtre – comme pour *Voyage à Tokyo*, *Le Dernier Métro* accueillis aussi au théâtre de Caen. Ici, ils s'inspirent entre autres de *La Madone Sixtine*, une nouvelle du Soviétique Vassili Grossman. Éprouvé par l'Holocauste, les persécutions stalinienne, la cruauté de son siècle, Grossman y évoque l'immense bonté ressentie devant le célèbre tableau de Raphaël, « un trésor d'humanité au-delà des religions et des dogmes ».

La bonté est la véritable héroïne, inattendue, puissante et si fragile à la fois, de cette fable humaniste et poétique. Mais *Madone* est aussi une ode émouvante et vibrante au théâtre, à sa capacité à transformer le monde. « L'unique dessein de nos spectacles est l'espoir d'avoir touché au cœur », signent les deux metteurs en scène.

d'après le tableau *La Madone Sixtine* de **Raphaël** et des textes de **Vassili Grossman**, **Milena Jesenská**, **Robert Walser** et **Fernando Pessoa**

Dorian Rossel, **Delphine Lanza**
mise en scène

Carine Corajoud, **Karelle Ménine**
et **Karim Kadjar** collaboration
dramaturgique

Julien Brun scénographie et lumières
David Scufari musique originale
Amandine Rutschmann costumes

avec

Antonio Buil, **Alenka Chenuz**, **Fabien Coquil**, **Giulia Crescenzi**,
Mimi Jeong, **Delphine Lanza**
et **Roberto Molo**

REGARDS CROISÉS

vendredi 3 décembre, à 13h (lire p. 92)

ET AUSSI

Dorian Rossel signe la mise en scène de Laterna magica, mardi 23 et mercredi 24 novembre, à 20h (lire p. 24).

NUITS

I Giardini, Pauline Buet – Véronique Gens

dimanche 5 décembre, à 15h30
tarif C 1^{re} catégorie
durée : 1h30, entracte inclus

Émotions nocturnes

Il est des nuits voluptueuses, d'autres peuplées de songes exotiques. Certaines sigifiantes qu'on les voudrait éternelles, d'autres encore teintées d'angoisses cauchemardesques. À travers le répertoire de la mélodie française, la soprano Véronique Gens, accompagnée par I Giardini, nous invite à parcourir l'infinie palette des couleurs de la nuit. À la charnière des XIX^e et XX^e siècles, la mélodie française s'impose dans les salons parisiens. Genre « littéraire » par excellence, elle allie l'art du poète à celui du compositeur. Entre le piano seul et l'ensemble symphonique, peu d'œuvres sont écrites pour des effectifs de musique de chambre.

Préférant le dialogue intimiste avec le quatuor à cordes et piano, ce programme propose ainsi les bijoux que sont *Chanson perpétuelle* de Chausson, *Nocturne* de Lekeu et *La Bonne Chanson* de Fauré, ainsi que des transcriptions de pièces de compositeurs célèbres ou méconnus. Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement chez Alpha Classics, d'emblée salué par la presse.

airs, mélodies et pièces instrumentales
Guillaume Lekeu (1870-1894)
Fernand de La Tombelle (1854-1928)
Hector Berlioz (1803-1869)
Jules Massenet (1842-1912)
Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Ernest Chausson (1855-1899)
Guy Ropartz (1864-1955)
Charles-Marie Widor (1844-1937)
Louis Guglielmi
(dit Louiguy) (1916-1991)
André Messager (1853-1929)
Reynaldo Hahn (1874-1947)

I Giardini

Pauline Buet direction et violoncelle
Shuichi Okada, **Guillaume Chilleme**
violons
Léa Hennino alto
David Violi piano

Véronique Gens soprano

FOCUS

Après avoir dominé la scène baroque, Véronique Gens est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart. Grâce à sa musicalité et sa sensibilité, elle explore avec talent le répertoire de la mélodie française. Tantôt envoûtante et mystérieuse, tantôt légère et joyeuse, la voix de la soprano, à l'irréprochable diction, se prête à merveille à ces œuvres.



LA PRESSE EN PARLE

« Un quintette avec piano se love autour du soprano raffiné de Véronique Gens dans un bouquet de mélodies françaises rares. »
Diapason

SHAZAM

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

jeudi 9, vendredi 10, mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 **T**
 et vendredi 17 décembre, à 20h
 samedi 11 et samedi 18 décembre, à 18h
 dimanche 12 et dimanche 19 décembre, à 15h30
 tarif C
 durée : 1h30

représentation du 12 décembre, accessible en audio-description 
 représentation du 14 décembre, accessible en langue des signes 
 (lire p. 120)

Événement !

20 ans après sa création, Philippe Decouflé reprend l'un de ses spectacles emblématiques. *Shazam* est un ballet hypnotique et virtuose, qui convoque tous les arts : mime, danse, magie, cirque, théâtre, cinéma... Illusions optiques et jeux de miroirs s'enchaînent avec brio. Élégance des corps, beauté des décors, humour potache, poésie tendre, *Shazam* est une grande boîte à malices.

En rassemblant autant que possible les interprètes d'origine de la pièce, rejoints par d'autres à qui elle a été transmise, la Compagnie DCA interroge la mémoire de la danse. Que peuvent ces corps habités d'autres expériences, exprimant d'autres choses dans les mêmes mouvements? C'est pour y répondre qu'ils dansent *Shazam*.

Célèbre depuis les cérémonies des Jeux olympiques d'Albertville, Philippe Decouflé s'est surtout fait un nom grâce à son univers fantaisiste, ses chorégraphies colorées et pétillantes. Habitué du théâtre de Caen, il revient tout naturellement avec cette reprise de l'une de ses chorégraphies cultes. Cela tombe bien : *Shazam* est à voir et revoir sans modération, pour toutes les générations !

Philippe Decouflé direction artistique
Daphné Mauger collaboration artistique
Patrice Besombes lumières
Philippe Guillotel costumes
 assisté de **Peggy Housset** et **Jean-Malo Pierre-Jean Verbraeken** accessoires
Michel Amathieu, Jeanne Lapoirie, Dominique Willoughby films
La Trabant, Sébastien Libolt, Yannick Jory, Paul Jothy, Christophe Rodomisto musiques originales et interprétation *live*

avec

Manon Andersen, Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Stéphane Chiuot, David Defever, Éric Martin, Alexandra Naudet, Olivier Simola, Violette Wanty, Christophe Waksman

Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decouflé. Coproduction à la création 1998 : Festival de Saint-Denis, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle avec le soutien de la Mission Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations. Coproduction à la reprise 2021 : Le Volcan, Scène nationale du Haure. Avec le soutien de Chaillot-Théâtre National de la danse (Paris). La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Île-de-France - ministère de la Culture, en tant que Compagnie à rayonnement national et international, ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.



Shazam © Laure Delamotte-Legrand

LA PRESSE EN PARLE

« On est bluffé. [...] Petit jeu malicieux, grand effet magique. » **France Soir**

« Une fois encore, Philippe Decouflé parvient à faire l'unanimité, à désarmer les esprits les plus chagrins, à enchanter le regard. » **La Croix**

ET AUSSI

« Opticon », une exposition ludique qui lève le voile sur l'univers de Philippe Decouflé. À découvrir dans les foyers du théâtre de Caen, avant ou après le spectacle.

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON VI, CONCERT #13

Quatuor Cambini-Paris

lundi 13 décembre, à 20h

tarif A

foyers (placement libre)

Tous les jardins du monde

Le Quatuor Cambini-Paris pourquit son audacieux défi : interpréter l'intégralité des 68 quatuors à cordes, composés par Joseph Haydn entre 1757 et 1803 !

Pour le premier rendez-vous de cette nouvelle saison, les musiciens jouent l'un des premiers quatuors à cordes que compose Haydn vers 1757, alors qu'il est invité dans la résidence de son mécène, le baron von Fürnberg. L'Opus 1 n° 2 fait partie des dix *Quatuors Fürnberg*. Ces « divertimenti a quattro » constituent les prémices d'un genre qui sera porté à son plus haut niveau.

Place ensuite aux *Quatuors russes* de l'Opus 33, publiés en 1781. Surnommé *L'Oiseau*, le quatuor n° 3 distille une atmosphère pleine de légèreté et d'humour. L'ensemble donne aussi le quatuor Opus 64 n° 4, dédié à Johann Tost, violoniste de la famille Esterházy, au service de laquelle Haydn passe plus de trente ans.

Pour compléter l'écoute musicale, Didier Wirth, propriétaire du château de Brécy et président de l'Institut européen des jardins et paysages, invite à explorer les correspondances entre musique et nature, entre composition musicale et agencement des jardins.

Joseph Haydn

Quatuor Opus 1 n° 2

en mi bémol majeur

Quatuor Opus 33 n° 3 en ut majeur

« *L'Oiseau* »

Quatuor Opus 64 n° 4 en sol majeur

tiré au sort lors du précédent concert

Quatuor Cambini-Paris

Julien Chauvin, Karine Crocquenoy

violons

Pierre-Éric Nimyłowycy alto

Atsushi Sakai violoncelle

rencontre avec **Didier Wirth**,
président de l'Institut européen
des jardins et paysages

concert commenté
par **Clément Lebrun**,
journaliste et musicologue

ET AUSSI

*Concerts #14 et #15 de l'Intégrale
des Quatuors de Haydn* (lire p. 59
et 66).

CHARLOT SOLDAT

Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer

jeudi 23 décembre, à 18h

tarif B

durée : 1h10

conseillé en famille, à partir de 8 ans

L'humour au front !

Dans un camp d'entraînement de l'armée américaine, de nouvelles recrues se préparent à partir sur le front en France. Mais Charlott est un piètre soldat que les manœuvres épuisent. Aussitôt l'exercice fini, il se jette sur son lit de camp, s'endort et rêve... Rationnement, mal du pays, solitude, tranchées inondées : Charlie Chaplin décrit les privations de la vie au front à travers le prisme du burlesque. Avec ce film devenu l'un de ses plus grands succès, il prouve une fois encore combien la frontière entre comédie et tragédie est ténue. Soulignant l'intensité des images, l'Orchestre Régional de Normandie, habitué aux partitions dédiées au septième art, interprète en direct la musique tendre et pleine d'humour composée par Chaplin lui-même.

Ce programme associe le court-métrage *Charlott s'évade* (1917), film au rythme particulièrement soutenu, sur une musique de Cyrille AUFORT écrite spécialement pour l'effectif des musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie.

Charlie Chaplin (1889-1977)

Charlott s'évade (1917)

Cyrille AUFORT (1974) commande
de l'Orchestre Régional de Normandie
(2007)

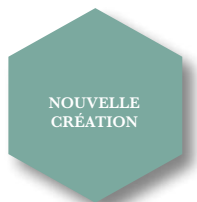
Charlott soldat (1918)

Charlie Chaplin musique originale
du court-métrage

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction musicale

La Région Normandie soutient
ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

ON N'EST PAS LÀ POUR SE FAIRE ENGUEULER



**La Symphonie de Poche, Le PVC Symphony,
Nicolas Simon - Les Lunaisiens, Arnaud Marzorati -
La Maîtrise de Caen, Priscilia Valdazo**

jeudi 30 décembre, à 20h
vendredi 31 décembre, à 19h

tarif B
conseillé en famille, à partir de 8 ans

**Faut rigoler avant que le ciel
nous tombe sur la tête !**

« Faut rigoler avant que le ciel nous tombe sur la tête », écrivait Boris Vian pour Henri Salvador. Message reçu pour ce spectacle de fin d'année ! Un tour de chant poétique qui reprend les titres les plus célèbres de ce touche-à-tout inclassable – *La Complainte du progrès*, *Le Déserteur...* – et convie d'autres artistes comme Darius Milhaud, Kurt Weill, Duke Ellington... Sur scène : Les Lunaisiens d'Arnaud Marzorati qui ont fait de la chanson historique et populaire leur répertoire de prédilection. Dirigée par Nicolas Simon – chef principal de l'Orchestre de Caen –, La Symphonie de Poche réunit des instruments rarement associés dans une approche décalée et décomplexée !

Attentives à la transmission, ces deux formations engagées auprès du jeune public sont donc rejointes en toute logique sur quelques chansons par les jeunes chanteurs de La Maîtrise de Caen et par les collégiens du PVC Symphony pour ce joyeux programme. Un spectacle idéal pour des fêtes de fin d'année en famille et avec le sourire !

**La Symphonie de Poche, Le PVC Symphony – Nicolas Simon
Les Lunaisiens – Arnaud Marzorati
La Maîtrise de Caen –
Priscilia Valdazo
Nicolas Simon** direction musicale
Arnaud Marzorati conception et mise en espace
Patrice Bréfort, Robin Melchior, Lucas Henri, Fabrice Trébuchon arrangements

avec
Arnaud Marzorati baryton
Maïlys de Villoutreys soprano

FOCUS

Dirigée par Nicolas Simon, La Symphonie de Poche interviendra auprès d'une classe de 5^e au Collège Lechanteur avec Le PVC Symphony : les élèves fabriqueront des instruments à vent à partir de tuyaux en PVC. Une fois les instruments construits, les élèves apprendront deux ou trois morceaux avec les musiciens de La Symphonie de Poche pour les jouer ensuite lors des représentations d'On n'est pas là pour se faire engueuler.

3 WORKS FOR 12

Alban Richard, ccn de Caen en Normandie

mercredi 5 et jeudi 6 janvier, à 20h
tarif B 1^{re} catégorie

Écoutez voir !

Trois partitions, douze danseurs, une seule question : comment la partition musicale insuffle forme et structure à la danse ? Cette réflexion est depuis longtemps au cœur du travail de chorégraphe d'Alban Richard, directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Créé au *Festival Musica* de Strasbourg, ce nouveau spectacle interroge le répertoire du vingtième siècle. Alban Richard a retenu trois pièces minimalistes des années 1975-1976 : *Hoketus* de Louis Andriessen, *Fullness Of Wind* de Brian Eno – variation autour du *Canon* de Pachelbel – et *Pulsers* de David Tudor. Chacune questionne à sa manière la relation au rythme via la pulsation : martelée chez Andriessen, constamment instable chez Tudor, délicatement obsessionnelle chez Brian Eno.

À partir de ces trois pièces, *3 Works For 12* explore les différents rapports possibles entre danse et musique : association, partenariat, domination... Que les douze corps des interprètes n'en forment qu'un seul ou bien que chacun porte sa propre partition, le groupe se pose ici comme une gigantesque et dansante machine humaine qui permet à la musique de se donner à voir. À moins que ce ne soit la danse qui ne se fasse entendre !

Louis Andriessen (1939)
Hoketus (1976)
Brian Eno (1948)
Fullness Of Wind (1975)
Variation on Canon in D Major de Johann Pachelbel
David Tudor (1926-1996)
Pulsers (1976)

Alban Richard conception, chorégraphie et lumière
Max Fossati et Daphné Mauger assistantat chorégraphique
Vanessa Court son
Jérôme Houllès lumières
Fanny Brouste costumes

avec
Anthony Barreri, Constance Diard, Elsa Dumontel, Mélanie Giffard, Célia Gondol, Romual Kabore, Alice Lada, Zoé Lecorgne, Jérémy Martinez, Adrien Martins, Clémentine Maubon et Sakiko Oishi

AVANT-SPECTACLE

mercredi 5 janvier, à 19h (lire p. 92)

MUSIQUES DE SCÈNE POUR MOLIÈRE

Marc-Antoine Charpentier
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

vendredi 7 janvier, à 20h

tarif C

durée : 1h45 entracte inclus

Rire musicien, rire médecin

Spécialistes de la musique française du XVII^e siècle, Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances sont d'ardents défenseurs de la figure emblématique de cette époque : Marc-Antoine Charpentier.

Oublié pendant 250 ans, Charpentier est aujourd'hui le compositeur baroque le plus joué. Juste réparation pour ce musicien prolifique qui a créé un corpus de plus de 500 pièces. Mais connaît-on vraiment cet homme, salué pour ses sublimes œuvres de musique religieuse ? Son génie du sacré et des profondeurs de l'âme a-t-il annihilé toute forme d'humour et de plaisir ?

En parcourant avec attention son répertoire, on y découvre des pages truculentes et cocasses. Tout au long de sa vie, Charpentier fait preuve d'un sens de la dérision très subtil, parfois subversif, lorsqu'il moque par exemple, dans *Les Plaisirs de Versailles*, ceux-là même qui assistent au spectacle.

Très jeune, Charpentier remplace Lully auprès de Molière pour composer les intermèdes de ses comédies. La partition écrite pour *Le Malade imaginaire* est la plus célèbre de leur collaboration. Le rire franc et débridé a la faveur du public d'alors. Et le musicien s'y prête volontiers !

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Le Mariage forcé

Le Sicilien

Les Plaisirs de Versailles

Le Malade imaginaire

extraits

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction

Jos Houben, Emily Wilson

collaboration artistique

AVANT-SPECTACLE

vendredi 7 janvier, à 19h (lire p. 92)

BORD DE SCÈNE

vendredi 7 janvier, à l'issue
de la représentation (lire p. 92)

ET AUSSI

Retrouvez *Sébastien Daucé et le duo Jos Houben et Emily Wilson, lors de la création de Cupid and Death* (lire p. 20).

Deux comédies-ballets de Molière et Lully sont à découvrir au théâtre de Caen cette saison : Le Bourgeois gentilhomme et George Dandin ou le mari confondu (lire p. 16 et 73).

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

L'Ensemble Correspondances est en résidence au théâtre de Caen, il reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, DRAC Normandie, de la Région Normandie, de la Ville de Caen et du théâtre de Caen. Il est ensemble associé à l'Opéra et la Chapelle du Château de Versailles, au Musée du Louvre et Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie. La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'Ensemble Correspondances. L'ensemble est aidé par la Fondation Musica Solis qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII^e siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, du Bureau Export, de l'Adami, de la Spedidam et de la SPPF pour ses activités de concert et discographiques. L'ensemble est membre de la FEVIS et du Profedim.



Sébastien Daucé © Philippe Delval/théâtre de Caen

LE CONTE DES CONTES

Omar Porras, Teatro Malandro

jeudi 13 et vendredi 14 janvier, à 20h

samedi 15 janvier, à 18h

tarif B

durée : 1h30

en famille, conseillé à partir de 12 ans

Quand le merveilleux compte !

Et si les contes guérissaient ? Voici la médecine inédite et merveilleuse imaginée par le Docteur Basilio pour sauver les petits Prince et Secondine, menacés de mélancolie. Chantés par sept comédiens-musiciens, contes et légendes se succèdent alors dans une mise en scène burlesque et pleine de fantaisie, comme les aime Omar Porras.

Après la zarzuela baroque *Coronis* – immense succès de la saison 2019/2020 du théâtre de Caen –, le metteur en scène a cette fois-ci puisé son inspiration dans *Le Conte des contes*. Un recueil paru au XVI^e siècle où l'Italien Giambattista Basile a rassemblé des histoires héritées de plusieurs siècles de tradition orale paysanne. Une véritable mine d'or pour les frères Grimm, Charles Perrault, Walt Disney, un ouvrage à la source des contes les plus connus aujourd'hui : *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Blanche-Neige*...

Et en utilisant comme à son habitude les ressorts de la machinerie du théâtre, Omar Porras ajoute du merveilleux au merveilleux. Il ne pouvait rêver mieux pour fêter les 30 ans de sa compagnie, Le Teatro Malandro ! Une grande fresque facétieuse à partager en famille, dès 12 ans.

d'après *Lo Cunto de li cunti* (1634-1636)
de **Giambattista Basile**

Omar Porras conception
et mise en scène

Marco Sabbatini, Omar Porras

adaptation et traduction

Amélie Kiritzè-Topor scénographie

Christophe Fossemalle composition,
arrangements et direction musicale

Emmanuel Nappey création sonore

Benoît Fenayon,

Marc-Étienne Despland création
lumières

Erik Othelius Pehau-Sorensen
chorégraphie

Bruno Fatalot costumes

Véronique Soulier-Nguyen

maquillages et perruques

avec

Simon Bonuin,

Jonathan Diggelmann,

Philippe Gouin, Mirabelle Gremaud,

Jeanne Pasquier, Cyril Romoli,

Audrey Saad

REGARDS CROISÉS

vendredi 14 janvier, à 13h (lire p. 92)



Le Conte des contes © Lauren Pasche

LA PRESSE EN PARLE

« Le Conte des contes mêle tambour battant les univers glaçants de Tim Burton au glamour du cabaret. Un coup de théâtre qui réveille ! » **Le Temps**

TREEMONISHA

Scott Joplin
Isango Ensemble

mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 janvier, à 20h
samedi 22 janvier, à 18h

tarif C

durée : 2h15

NOUVELLE
PRODUCTION
CRÉATION
AU THÉÂTRE
DE CAEN

L'opéra, voix de la liberté

Le collectif sud-africain Isango est de retour au théâtre de Caen avec *Treemonisha*. Premier opéra composé en 1911 pour des chanteurs afro-américains, *Treemonisha* est l'œuvre majeure de Scott Joplin, icône américaine du ragtime – l'un des mouvements précurseurs du jazz apparu à la fin du XIX^e siècle, aux États-Unis.

Au liuret, Scott Joplin insuffle ses convictions profondes : l'émancipation du peuple afro-américain passe par l'accès au savoir et à l'éducation ; l'égalité entre les peuples par le métissage des cultures. C'est ce message que martèle l'héroïne, *Treemonisha*, aux siens, d'anciens esclaves affranchis tombés à la merci de sorciers qui les abusent et les terrorisent. Seule femme instruite du village, *Treemonisha* entend les sauver de l'ignorance.

Ce message d'émancipation, le collectif Isango l'a fait sien depuis longtemps en réunissant des artistes issus des *townships*. Ce métissage, ces artistes complets – ils sont à la fois comédiens, chanteurs, danseurs, musiciens... – le revendiquent pleinement en transposant l'intrigue en Afrique du Sud. Le collectif mixe ainsi marimbas, jazz, sons réels, chants traditionnels sud-africains. Idem dans sa relecture du liuret où la langue anglaise du liuret vient cohabiter avec le xhosa, le tswana et le zoulou.

Isango Ensemble s'est déjà produit au théâtre de Caen en 2019 avec *A Man Of Good Hope* et *The Magic Flute – Ympempe Yomlingo*, deux spectacles vibrants d'humanité. Ne manquez pas cette œuvre rare qui demeure d'une brûlante actualité.

opéra en trois actes (1911)
de **Scott Joplin** (1868-1917)

Mark Dornford-May conception
et mise en scène

Mandisi Dyantyis direction musicale
Pauline Malefane codirection musicale
Lungelo Ngamlana chorégraphie

AVANT-SPECTACLE

mercredi 19 janvier, à 19h (lire p. 92)

ET AUSSI

En miroir : **OVTR (ON VA TOUT RENDRE)**, à voir au *ccncn*,
mercredi 23 et jeudi 24 mars,
à 20h (lire p. 57 et 102).

La Région Normandie soutient
ce spectacle au côté de la Ville de Caen.



Treemonisha (répétitions) © DR

IL SE TROUVE QUE LES OREILLES N'ONT PAS DE PAUPIÈRES

Benjamin Dupé

mercredi 26 et jeudi 27 janvier, à 20h

tarif A

à l'IMEC, à Saint-Germain la Blanche Herbe (placement libre)

durée : 50 mn

*Une programmation dans le cadre de la résidence
de Benjamin Dupé au théâtre de Caen.*

Des notes et des mots

En résidence au théâtre de Caen, le compositeur normand Benjamin Dupé poursuit sa réflexion sur la musique via cette fois-ci une petite forme tout en délicatesse. Il chemine ici en compagnie de l'écrivain Pascal Quignard dont l'œuvre est intimement liée à la musique. Dans *La Haine de la musique*, un ouvrage qui accompagne Benjamin Dupé depuis de nombreuses années, Pascal Quignard interroge sous forme de petits traités les rapports entre musique et nuit, musique et mort, musique et origines de l'humanité...

À la profondeur du texte, érudit et sensible, répond l'architecture de la musique. À sa forme étonnante, entre méditation, conférence, discours politique, conte et confession, répondent la virtuosité et la capacité du son à se transformer en un instant. À l'hypothèse du désamour que suggère le titre *La Haine de la musique*, répond le seul geste possible pour un compositeur : créer, faire sonner, faire entendre, toucher au plus intime.

Sur scène, les mots précis et précieux de Quignard lus par le comédien Pierre Baux et l'alto virtuose de Garth Knox se visitent, se répondent.

Benjamin Dupé conception, musique, dramaturgie et mise en scène
texte d'après le livre *La Haine de la musique* de **Pascal Quignard**
aux éditions Calmann-Lévy (1996)

Olivier Thomas éléments
de scénographie

Christophe Forey lumière

Manuel Poletti collaboration
informatique musicale Ircam

Julien Frénois son

avec

Pierre Baux comédien

Garth Knox altiste

LA PRESSE EN PARLE

« Un texte brillantissime d'érudition,
de la haute voltige avec les mots soutenus
par Pierre Baux, mis en tension
par Garth Knox avec un violon écorché. »

La Marseillaise

AVANT-SPECTACLE

mercredi 26 janvier, à 19h,
à l'IMEC (lire p. 92)

La Région Normandie soutient
ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

MAGMA

Christian Rizzo

jeudi 27 et vendredi 28 janvier, à 20h

tarif C

durée : 1h

Un duo volcanique !

Pas de deux inédit et ardent, *Magma* est né de la rencontre de Marie-Agnès Gillot, danseuse étoile de l'Opéra de Paris – native de Caen – et du Sévillan Andrés Marín, danseur flamenco d'exception, avide de renouveler le genre. Fusionnant leurs pratiques et leurs univers, ils ont imaginé *Magma*. Ce titre associant leurs initiales annonce un duo flamboyant.

L'étoile classique prête ses lignes gracieuses et majestueuses au flamenco tandis qu'Andrés Marín, à l'imagination toujours foisonnante, confronte une fois encore sa pratique à une autre esthétique. S'éloignant chacun de traditions chorégraphiques extrêmement corsetées, les deux complices lient un ballet volcanique et sensuel, animal et pulsatile.

En guise d'écrin à cette intensité, Christian Rizzo – interprète, chorégraphe, enseignant et directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier – imagine un décor fait de hautes parois noires et sobres. Omniprésentes, la batterie de Didier Ambact et la contrebasse de Bruno Chevillon parachèvent l'envoûtement.

Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín
chorégraphie
Christian Rizzo direction artistique,
scénographie, costumes
Didier Ambact, Bruno Chevillon,
Vanessa Court musique
Caty Olive lumières
Roberto Martineg collaboration
artistique à la chorégraphie

avec

Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín
danse

Didier Ambact batterie

Bruno Chevillon contrebasse

LA PRESSE EN PARLE

« On en redemande. » **Le Monde**

« Organique et bouleversant. »
Les Échos

« L'étoile classique et le maître du flamenco
dégagent chacun une puissance ourlée
de grâce démultipliée par la virtuosité
de l'autre. » **La Croix**

PROKOFIEV – CHOSTAKOVITCH

David Grimal, Les Dissonances

samedi 29 janvier, à 20h

tarif D

durée : 2h dont entracte

Histoire[s] russe[s]

Le violoniste David Grimal fait à nouveau escalade au théâtre de Caen. À ses côtés : ses complices des Dissonances, réunis pour ce concert en grande formation symphonique.

Ce collectif, à géométrie variable et sans chef d'orchestre, rassemble des artistes de tous horizons autour du même désir : la recherche de l'excellence et du partage. Loin des carcans traditionnels, Les Dissonances ont à cœur d'offrir une vision neuve des œuvres du grand répertoire.

Les musiciens poursuivent leur exploration de la musique russe du XX^e siècle, avec l'interprétation du second *Concerto pour violon* de Sergueï Prokofiev, sous l'archet virtuose de David Grimal. Emplie d'un lyrisme rayonnant, cette œuvre a été écrite au gré des voyages du compositeur, juste avant son retour en Russie.

Place ensuite à un autre monument de l'histoire de la musique : la 7^e *Symphonie* de Dmitri Chostakovitch, évoquant la ville de Leningrad assiégée par l'Allemagne nazie. Condamnation de tous les totalitarismes, la partition impressionne par sa démesure, sa puissance dramatique et sa force suggestive.

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Concerto pour violon n° 2, Opus 34

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
Symphonie n° 7 « Leningrad »

Les Dissonances
David Grimal direction artistique
et violon

CAFÉ MUSIQUE
samedi 29 janvier, à 16h (lire p. 92)

SCHUBERT IN LOVE

Rosemary Standley,
Ensemble Contraste

lundi 31 janvier, à 20h

au Carré du Perche, à Mortagne-au-Perche

durée : 1h15

tarif préférentiel réservé aux spectateurs du théâtre de Caen

adulte : 17 € / moins de 30 ans : 13 €

départ à 17h30 du théâtre de Caen, devant l'entrée des artistes,
135 Boulevard Maréchal-Leclerc (transport offert par le théâtre de Caen)
réservation à la billetterie du théâtre de Caen

Rosemary Standley, la voix inclassable du groupe Moriarty, est aussi une figure libre du paysage musical actuel, une touche-à-tout qui enchaîne les collaborations. La chanteuse s'associe cette fois-ci à l'Ensemble Contraste qui aime marier les genres et provoquer la surprise lors de concerts inédits. Ensemble, ils ont sélectionné des lieder de Franz Schubert, propices à un éclairage différent.

Schubert In Love – qui a également fait l'objet d'un album très remarqué chez Alpha – est un étonnant hommage au génie romantique et maître incontesté du lied. La musique de Schubert est métamorphosée par de subtils arrangements qui laissent place à des rythmes venus d'autres pays et des instruments inhabituels dans ce répertoire : guitare, contrebasse ou percussions. En ressort une texture sonore originale, chaude et colorée, fruit des influences classique, pop, jazz et folk.

Rosemary Standley chant
Vincent Huguet mise en espace
Anne Muller création lumière
Clémence Pernoud création costumes

Ensemble Contraste
Arnaud Thorette alto
François Aria guitare
Laure Sanchez contrebasse
Jean-Luc Di Fraya percussions
Johan Farjot piano

LA PRESSE EN PARLE
« *Un Schubert aux couleurs jazzy*
et world music... » **France Musique**

À VOIR
À LA SCÈNE
NATIONALE 61

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

Marivaux
Alain Françon

mardi 1^{er}, mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 février, à 20h
samedi 5 février, à 18h
tarif B
durée : 1h50
en famille, conseillé à partir de 14 ans

Tel est pris qui croyait ne plus s'éprendre

46 Peut-on ne pas reconnaître l'amour lorsqu'il frappe à votre porte ? Et, par orgueil, passer ainsi à côté de sa vie ? La Marquise est une veuve inconsolable ; le Chevalier, un amant déçu inconsolé. Ces deux-là s'aiment mais ne le savent pas. Orgueil ou pudeur ? Entre malice et désillusion, Marivaux joue avec les réticences d'un amour qui préfère s'ignorer, ponctué d'aveux et de silences, où corps désirant et raison aveugle se jouent l'un de l'autre. Autant de chemins détournés que Marivaux, en fin connaisseur des mouvements du cœur, explore ici d'une langue moderne. Car c'est par la parole et le langage que ces deux-là se trouveront et retrouveront l'amour. Point de coquetterie, seulement le désir profond d'un amour authentique pour peu qu'il adienne une deuxième fois si la vie le permet. Attaché au texte et aux auteurs contemporains, Alain Françon revient ici à Marivaux dont il avait déjà mis en scène *La Double Inconstance*. Pour abriter cette nouvelle intrigue amoureuse, il imagine un jardin aux couleurs douces, entre deux façades élégantes. Directeur du Théâtre de la Colline de 1996 à 2010, Alain Françon a reçu trois Molières. Il a depuis fondé sa propre compagnie, Le Théâtre des nuages de neige.

comédie en trois actes et en prose de **Pierre Carlet Marivaux** (1688-1763), créée en 1727

Alain Françon mise en scène
David Tuillon dramaturgie, assistant à la mise en scène
Jacques Gabel décor
Joël Hourbeigt lumières
Marie La Rocca costumes
Marie-Jeanne Séréro création musique
Caroline Marcadé chorégraphie
Judith Scotto coiffures et maquillage
Léonard Françon, Pierre Bodeux création son

avec
Thomas Blanchard,
Rodophe Congé, Suzanne De Baecque,
Pierre-François Garel,
Alexandre Ruby, Georgja Scalliet

ET AUSSI

En miroir : Gloucester Time / Matériau-Shakespeare – Richard III, mardi 23, mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 novembre, à *La Comédie de Caen-CDN de Normandie* (lire p. 25 et 103).

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

Bertold Brecht, Kurt Weill
Benjamin Levy, Jacques Osinski

mardi 22 et mercredi 23 février, à 20h
tarif B 1^{re} catégorie
durée : 1h
chanté en allemand surtitré en français

Cabaret mordant !

1933. Le monde bascule. Hitler est élu. En cette année noire où les Nazis brûlent les livres, Bertold Brecht, exilé, écrit un seul texte : *Les Sept Péchés capitaux des petits bourgeois*. Un texte insolent, grinçant et courageux qui dénonce bourgeoisie et clergé s'agenouillant devant la loi du plus fort.

Comment ce texte peut-il résonner aujourd'hui ? C'est ce sens politique que Jacques Osinski, metteur en scène pour le théâtre comme pour l'opéra, explore ici dans ce spectacle alliant musique, chant, danse et vidéo : que sommes-nous prêts à compromettre pour accéder à nos rêves ? Dans une sorte de *road movie* dont l'esthétique évoque Jim Jarmusch ou David Lynch, défilent les images d'une Amérique fantasmée. De ville en ville, la jeune et innocente Anna se frotte aux turpitudes d'un capitalisme triomphant pour réaliser les rêves des siens : acquérir une maison.

Exilé comme Brecht, Kurt Weill signe une partition en sept mouvements, intégrant valse, fox-trot, marche, tarentelle. C'est à l'Orchestre Régional de Normandie, exceptionnellement dirigé par Benjamin Levy, qu'en revient l'interprétation. Chef principal de l'Orchestre de Cannes, très demandé sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy a notamment collaboré avec la compagnie Les Brigands et a fondé l'orchestre de chambre Pelléas. Jacques Osinski a présenté *L'Avare et Bérénice*, au théâtre de Caen, respectivement en 2016 et 2018.

ballet chanté pour cinq voix et un orchestre (1933) de **Kurt Weill** (1900-1950) sur un texte de **Bertold Brecht** (1898-1956) créé le 7 juin 1933 au Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre Régional de Normandie
Benjamin Levy direction musicale
Jacques Osinski mise en scène
Yann Chapotel scénographie, vidéos
Catherine Verheyde lumières
Hélène Kritikos costumes
Noémie Ettlin mouvements

avec
Guillaume Andrieux, Florent Baffi,
Noémie Ettlin, Manuel Nuñez
Camelino, Natalie Pérez,
Camille Tresmontant,

LA PRESSE EN PARLE

« Une relecture agile et épurée. [...] Une merveille de mobilité stylistique. [...] Une pièce surprenante et hybride. »
La Terrasse

AVANT-SPECTACLE

mardi 22 février, à 19h (lire p. 92)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

SIMPLY MOZART

Le Concert de la Loge, Julien Chauvin - Adèle Charvet

vendredi 25 février, à 20h

tarif C

durée : 1h15

Julien Chauvin et son orchestre

Outre l'intégrale des quatuors de Haydn avec le Quatuor Cambini-Paris, Julien Chauvin est de retour à Caen à la tête du Concert de la Loge. L'ensemble sur instruments anciens – qu'il a fondé en 2015 – rend hommage au Concert de la Loge Olympique, un orchestre créé en 1783 à Paris, célèbre à travers toute l'Europe pour ses soirées mêlant musique symphonique, airs d'opéra et musique de chambre.

Fidèle à cet esprit de décloisonnement des genres, Julien Chauvin nous transporte au XVIII^e siècle, à travers un programme éclectique, bien qu'entièrement consacré au même compositeur : tout simplement Mozart ! Le concert met en valeur la théâtralité qui infuse la musique du génial compositeur. Adèle Charvet prête sa voix à plusieurs personnages d'opéra transgressifs, dans des airs sublimes.

Au programme également, l'*adagio* du *Concerto pour violon n° 3*, l'un des cinq concertos pour cet instrument que Mozart écrit en quelques mois, alors qu'il n'a pas encore vingt ans. Le goût du musicien pour le théâtre se retrouve aussi dans son ultime symphonie, dite *Jupiter*, donnée ici dans un découpage qui révolutionne la pratique du concert.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Les Noces de Figaro

Ouverture

« Non so piu cosa son, cosa faccio »

« Voi che sapete »

Symphonie n° 41 « Jupiter »

en ut majeur K.551 (extraits)

Concerto pour violon n° 3

en sol majeur K. 216 (extraits)

Idomeneo, « Non ho colpa,

e mi condanni »

Air de concert « Vado, ma doue » *K. 583*

La Clémence de Titus

« Parto, parto, ma tu, ben mio »

« Deh per questo istante solo »

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin violon et direction

Adèle Charvet mezzo-soprano

ET AUSSI

Retrouvez Julien Chauvin avec le *Quatuor Cambini-Paris* pour l'Intégrale des *Quatuors* de Haydn (lire p. 32, 59 et 66).

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Orange et du Mécénat Musical Société Générale (ses deux mécènes principaux), de la Caisse des dépôts, du Fonds de dotation Française Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et à l'Arsenal - Cité musicale-Metz, il est également artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre et au Théâtre Sénart. À partir de 2021, l'ensemble commence une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

UNE BANDE DE CLAVECINS

Freddy Eichelberger, Pierre Gallon, Yoann Moulin

mardi 1^{er} mars, à 20h

adulte : 15 € / réduit : 12 €

jeunes... : 8 € / abonnés : 10 € et 6 €

à l'Auditorium du Conservatoire & Orchestre de Caen

À VOIR AU
CONSERVATOIRE
& ORCHESTRE
DE CAEN

En coréalisation avec le Conservatoire & Orchestre de Caen.

Deux Caennais pour un trio

Tout comme les violes, les flûtes et les tournebouts sont réunis en consorts, tout comme les violons et les hautbois se retrouvent en bandes, les clavecins et claviers de toutes sortes – virginal, muselaar, épinette à la quarte, ottavino, clavecin luth, clavicytherium, regale, claviorganum, clavicorde, etc. – se rejoignent dans cette Bande de clavecins. Au sein de ce trio, deux musiciens issus des rangs du Conservatoire & Orchestre de Caen, Pierre Gallon et Yoann Moulin.

Lire l'inventaire des instruments que possédaient princes et ducs italiens dans leurs palais est un défi lancé à notre entendement. Quels sons, quelles musiques, quelles expériences ont-elles été faites dans ces riches laboratoires qu'étaient les demeures des grands de ce monde, de quel esprit de liberté bénéficiaient leurs musiciens ? Enfin, il est impossible de rassembler trois clavecinistes sans qu'ils n'improvisent – sur *passamezzo*, *romanesca*, *folia*, *passacaglia*, *ciaccona*, *grounds* anglais ou chansons célèbres – en un jeu des écoutes et des réponses, en un inlassable dialogue des instruments, en une abondance de timbres et des couleurs. L'imagination sans borne, géniale et cultivée des musiciens et facteurs d'instruments de la Renaissance nous livre un héritage ô combien précieux !

Anthony Holborne (1545-1602)

The Fruit of Love & Galliard

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Canzon a 6

Giouanni Maria Trabaci (1575-1647)

Prima gagliarda & Seconda gagliarda

Jean de Macque (1550-1614)

Prima gagliarda & Seconda gagliarda

Henry Purcell (1659-1695)

In Nomine a 7

Branles et Gailarde édités par Pierre

Attaignant (1494-1551)

Anonyme

Ground

Giuseppe Guamenberger

La Lucchesina a 12

Freddy Eichelberger, Pierre Gallon,

Yoann Moulin clavecins

FOCUS

Ce concert s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre le théâtre de Caen et le Conservatoire & Orchestre de Caen. Objectif : la mise en avant des talents d'aujourd'hui, reconnus nationalement et internationalement, et qui sont « nés » artistiquement à Caen avec le théâtre de Caen et le Conservatoire & Orchestre de Caen (lire p. 100).

LE VOYAGE DE GULLIVER

Valérie Lesort et Christian Hecq

mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 mars, à 20h

samedi 5 mars, à 18h

dimanche 6 mars, à 15h30

tarif B 1^{re} catégorie

durée : 1h30

conseillé en famille, à partir de 7 ans

Un conte à pas de géant !

Seul rescapé d'un naufrage, le géant Gulliver se réveille sur une plage, assailli par de minuscules individus – les Lilliputiens – qui le font prisonnier. Parmi eux, Gulliver observe alors les hommes s'agitant, les puissants régnant et guerroyant. Récit fantastique publié en Irlande en 1726, *Le Voyage de Gulliver* est surtout une mordante satire sociale et politique.

Aujourd'hui, Christian Hecq et Valérie Lesort voient dans le célèbre roman de Jonathan Swift un hymne à la différence et en font leur nouveau terrain de jeu. L'intrigue se prête parfaitement à l'univers poétique et décalé du tandem toujours en quête de trouvailles visuelles : boîte noire, objets et marionnettes... Ce conte foisonnant et jubilatoire est un régal pour tous les âges !

Valérie Lesort est plasticienne, comédienne et marionnettiste. Célèbre sociétaire de la Comédie-Française, Christian Hecq est un virtuose de la contorsion, applaudi pour son jeu ultra expressif, ses grimaces désopilantes. Leur lecture de *Vingt mille lieues sous les mers* avait remporté le Molière de la création visuelle en 2015. Leur mise en scène loufoque et débridée du *Bourgeois Gentilhomme* a marqué avec succès la réouverture de la Comédie-Française en juin dernier.

Valérie Lesort et Christian Hecq

mise en scène

Valérie Lesort adaptation

Carole Allemand,

Fabienne Touzi dit Terzi marionnettes

Audrey Vuong scénographie

Dominique Bataille création sonore

Mich Ochowiak musique

Pascal Laajili lumières

Vanessa Sannino costumes

avec

Sami Adjali, David Alexis,

Valérie Kérugoré, Laurent Montel,

Florence Muller, Valérie Lesort,

Pauline Tricot, Éric Verdin,

Renan Carteaux, Nicolas Verdier

LA PRESSE EN PARLE

« *Le duo invente un univers scénique bien à lui, décalé, bricolé, vintage et farfelu, un univers de doux dingues qui n'en oublie pas pour autant la dimension humaine.* »

Le Monde

SENTINELLES

Jean-François Sivadier

mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 mars, à 20h

adulte : 20 € / moins de 28 ans... : 12 €

au 32 rue des Cordes, Caen

À VOIR
À LA COMÉDIE
DE CAEN-CDN
DE NORMANDIE

Inséparables depuis l'adolescence, trois jeunes pianistes virtuoses cheminent chacun de leur côté à la suite d'un concours international de piano. Aussi différents que complémentaires, chacun des trois admirant chez les deux autres ce qui lui manque, ils s'épaulent et s'affrontent dans un jeu d'équilibre délicat. Swan le contemplatif, Raphaël le rationnel et Mathis le misanthrope solitaire sont pour Jean-François Sivadier le prétexte à sonder le rapport que chaque artiste peut entretenir avec le monde, la solitude. Ces artistes, il les voit comme des sentinelles, des guetteurs éveillés dont la tâche serait, comme le dirait Jean Cocteau, « de mettre sa nuit sur la table » pour nous éclairer.

Metteur en scène pour le théâtre comme pour l'opéra, Jean-François Sivadier aime plonger dans les coulisses des spectacles, explorer ce qui s'y joue dans les relations, dans l'intimité de chacun. Comme il l'a fait avec brio pour son *Italienne avec orchestre* (1996).

Jean-François Sivadier texte, mise en scène et scénographie

Virginie Gervaise costumes

Jean-Jacques Baudouin lumières

Rachid Zanouda assistant à la mise en scène

Jean-Louis Imbert son

avec

Vincent Guédon,

Julien Romelard, Samy Zerrouki

ET AUSSI

En miroir avec le récital Méloodies de Fauré de Cyrille Dubois et Tristan Raës, samedi 14 mai, au théâtre de Caen (lire p. 67 et 103).

LE LAC DES CYGNES

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj

mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 mars, à 20h

samedi 12 mars, à 18h

dimanche 13 mars, à 15h30

tarif D

durée : 1h50

Signes d'aujourd'hui

52 Angelin Preljocaj s'empare du mythique ballet de Tchaïkovski. S'il garde l'argument originel, il le bouscule un peu, l'inscrit dans des problématiques d'aujourd'hui, en en faisant une fable écologique. Ici, Odette, la jeune femme cygne, et Siegfried, le prince amoureux, s'intéressent à la préservation de l'environnement. Rothbart est un homme d'affaires véreux qui veut exploiter un gisement près du lac, et toujours un peu sorcier à ses heures. Et s'il garde la partition composée par Tchaïkovski, Angelin Preljocaj y insuffle aussi quelques variations électroniques.

Le chorégraphe a longtemps attendu avant de s'emparer de ce tube, le premier ballet qu'il ait vu, celui qui est à l'origine de sa vocation même. On y retrouve avec régal les grands marqueurs qui ont fait sa signature : le goût du récit, de la narration (à l'instar de *Blanche-Neige, des Mille et une Nuits*, accueillis au théâtre de Caen en 2009 et 2013), la force des grands tableaux portés par ses 26 danseurs, les liens entre classique et contemporain.

Le Lac des cygnes
 de **Piotr Ilitch Tchaïkovski** (1840-1893)
 création 2020, pièce pour 26 danseurs

Angelin Preljocaj chorégraphie

79D musique additionnelle

Boris Labbé vidéo

Éric Soyer lumières

Igor Chapurin costumes

avec

les 26 danseurs du Ballet Preljocaj

ACCUEIL ENFANTS

dimanche 13 mars, à 15h30 (lire p. 107)

ET AUSSI

En miroir : *Lost in Ballets russes*,

à voir au ccncn,

mardi 5 et mercredi 6 avril

(lire p. 60 et 102).



Le Lac des cygnes © Jean-Claude Carbonne

LA PRESSE EN PARLE

« Le chorégraphe dépoussière le ballet mythique de Tchaïkovski en insufflant une énergie sombre et électrique. Comme la métaphore d'une planète en détresse. »
Télérama

« Comme à son habitude, le chorégraphe excelle aussi bien lorsqu'il met en scène des danses chorales dont la précision d'orfèvre et la rapidité d'exécution coupent le souffle que dans de tendres pas de deux. »
La Terrasse

« Les cygnes dessinent sur scène la même extase esthétique que chez Petipa et Noureev. »
Transfuge

DANSE MACABRE

Martin Zimmermann

mardi 15 et mercredi 16 mars, à 20h

tarif B

conseillé à partir de 12 ans

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, proposé par la Plateforme 2 Pôles de Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, du 3 mars au 10 avril 2022.

Né clown !

Fragiles et à la dérive, trois individus tentent de survie parmi les immondices rejetées par le monde moderne. Tant bien que mal, ce trio marginal tente de cohabiter et finit par trouver des solutions de bric et de broc. L'humour, l'imagination seront leur salut. Au-dessus d'eux, la Mort, un clown au faciès narquois, tire les ficelles de ce drôle de petit monde, sorte de Cour des miracles d'aujourd'hui.

Pour cette nouvelle création, le clown, metteur en scène et chorégraphe Martin Zimmermann exploite ses ressorts favoris : l'absurdité, la confrontation avec le réel, l'humour. Toujours très attentif aux décors et aux silhouettes, il crée des univers absurdes et fascinants. La figure du clown doit, selon lui, être un révélateur, un miroir de la société : *Danse Macabre* ne déroge pas à la règle. L'univers visuel de Martin Zimmermann, son théâtre entre danse et cirque, toujours très physique, son allure proche d'un Charlot, d'un Buster Keaton, ses postures élastiques ont signé la renommée internationale de cet artiste complet, originaire de Suisse.

Martin Zimmermann conception, mise en scène et chorégraphie
Colin Vallon création musicale
Sabine Geistlich dramaturgie
Martin Zimmermann, Simeon Meier scénographie
Romain Guion collaboration artistique
Ingo Groher décors
Maison de la culture de Bourges, Andy Hohl construction des décors
Susanne Boner, Martin Zimmermann costumes
Sarah Büchel lumières
Andy Neresheimer son

avec

Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon, Martin Zimmermann

LA PRESSE EN PARLE

« Quel phénomène ! Un physique entre Fernandel et Buster Keaton, noué sur un corps svelte, sans cesse aux aguets. Énergie d'acier mêlée à une souplesse de marshmallow, visage en lame de couteau. » Le Figaro

« Une veine suisse punk et underground. »

Libération

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : MZ Atelier. Coproduction : Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse – soutenu par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Kaserne Basel ; Kurtheater Baden ; Le Volcan, scène nationale du Haure ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; L'Odyssee-Périgueux ; maison delaculture de Bourges / scène nationale ; Opéra Dijon ; Theater und Musikgesellschaft Zug ; Théâtre de Carouge ; Zürcher Theater Spektakel. Avec le soutien de BuC Stiftung ; Elisabeth Weber Stiftung ; Ernst Göhner Stiftung ; Fachausschuss Tang & Theater BS / BL ; Stiftung Corymbo.

NUIT DU JAZZ

vendredi 18 mars, à 20h

tarif C

Un souffle d'Orient

KHALIL CHAHINE QUINTET

Khalil Chahine composition, arrangements, guitares, mandole, harmonica
Éric Séua saxophones
Christophe Crauero piano, violon
Kevin Revegrand basse
Matthieu Chagarenc batterie

D'abord, direction le Kafé Groppi, lieu cosmopolite et mythique du Caire, avec le compositeur Khalil Chahine. *Kafé Groppi* est l'un de ses albums les plus personnels, porté par des souvenirs d'enfance aux saveurs d'Égypte.

FOCUS

Khalil Chahine n'avait encore jamais joué à Caen, sa ville natale. Voilà qui est réparé ! Guitariste professionnel, il a accompagné de nombreux artistes aux univers très différents : Michel Legrand, Diane Dufresne, Jacques Dutronc... Il travaille pour la télévision, le cinéma (il a notamment signé la musique de Vénus Beauté de Tonie Marshall, Monsieur Batignole de Gérard Jugnot...).

DHAFER YOUSSEF QUARTET

Dhafer Youssef oud, voix
Raffaele Casarano clarinette
Eivind Aarset guitare
Stéphane Édouard percussions

C'est ensuite l'un des grands maîtres du oud qui nous invite à le suivre, Dhafer Youssef. Explorateur des musiques du monde, il a largement contribué à l'introduction de l'instrument roi de l'Orient dans le jazz. Avec *Sounds Of Mirror*, il propose un album aux sonorités hindoues concocté initialement avec Zakir Hussain, grand maître du tabla.

JÉRÉMY BRUGER TRIO

Jérémy Bruger piano
Raphaël Deuer contrebasse
Mourad Benhammou batterie

De passage à Caen, Jérémy Bruger Trio vient présenter son nouvel opus, *Moods*. Un troisième album tout en équilibre entre liberté du jeu, tradition et modernité, compositions originales et standards arrangés. Revisitant swing et blues, *Moods* n'en demeure pas moins l'album le plus personnel de Jérémy Bruger. Un trio que les Caennais retrouveront avec plaisir durant l'entracte et à l'issue de la soirée.

LA PRESSE EN PARLE

« Sens de la mélodie et audaces harmoniques sont transcendés par un swing constant. [...] Autant dire que Jérémy Bruger compte désormais parmi les valeurs sûres du jazz hexagonal. » Jazz Magazine

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

AIRS D'OPÉRA ET CONCERTOS POUR FLÛTE

Antonio Vivaldi
Les Musiciens de Saint-Julien,
François Lazarevitch – Tim Mead

samedi 19 mars, à 20h
tarif C

Viva Vivaldi !

Flûtiste virtuose et chercheur enthousiaste, François Lazarevitch, à la tête de son ensemble Les Musiciens de Saint-Julien – en résidence au Volcan au Haure – se consacre à la recréation des répertoires ancien et baroque.

Pour ce concert, les artistes nous invitent à un voyage dans la Venise du XVIII^e siècle d'Antonio Vivaldi. Ils sont accompagnés par le contre-ténor anglais Tim Mead dont la voix solaire fait rayonner certaines des plus belles pages du compositeur prolifique.

Les grands airs d'opéra pour voix de castrat alternent avec des concertos pour flûte, dont le fameux concerto pour *flautino*. Les partitions pleines d'inventivité de celui que l'on appelait le Prêtre roux sont un véritable défi pour les interprètes. Elles demandent un engagement total et une virtuosité sans faille.

Avec énergie et générosité, les musiciens revivifient ces œuvres, dont la beauté et la force lumineuse parviennent à éveiller nos sensibilités et réjouir nos cœurs par-delà les siècles.

Antonio Vivaldi (1678-1741)
airs d'opéra pour voix de castrat
et concertos pour flûte

Les Musiciens de Saint-Julien
François Lazarevitch flûtes et direction
Tim Mead contre-ténor

FOCUS

Le contre-ténor anglais Tim Mead est l'un des plus remarquables de sa génération. Salué par la presse internationale, ce fin connaisseur du répertoire baroque a fait ses débuts à l'Opéra de Paris en 2018. Il s'est déjà produit au théâtre de Caen auprès d'Emmanuelle Haïm dans les opéras Xerse et Rodelinda. Sa maîtrise technique, sa voix en font l'un des chanteurs les plus recherchés de la scène actuelle.

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Gaëlle Bourges

mercredi 23 et jeudi 24 mars, à 20h

tarif A
durée : 2h

À VOIR
AU CGN DE CAEN
EN NORMANDIE

Athens Calling

Au pied de l'Acropole, un souvenir d'adolescence rattrape la danseuse et chorégraphe Gaëlle Bourges : une carte postale reçue de Grèce, un chagrin d'amour. Mais une autre blessure, de pierres et de mémoire, se rappelle aussi à cette passionnée d'histoire de l'art : le rapt au XIX^e siècle par Lord Elgin, un noble écossais, de l'une des cariatides de l'Acropole avec plusieurs sculptures, frises et métopes, aujourd'hui toujours exposées au British Museum. Se dessine alors avec piquant une réflexion sur une question d'aujourd'hui bien encombrante : quid des œuvres injustement spoliées par les Occidentaux sur d'autres territoires que le leur ? Faut-il les rendre à leur pays d'origine ?

OVTR met en mouvement ce double récit : mythologie personnelle et faits historiques et politiques. En toile de fond, une bande-son qui mêle le rebetiko grec au pop rock anglais des années 70/80 (Kate Bush, David Bowie, The Clash...). Gaëlle Bourges pioche aussi dans les écrits de Lord Elgin, Chateaubriand, dans les discours d'Emmanuel Macron ou encore de Mélina Mercouri, ministre de la Culture grecque dans les années 80 et 90, qui a appelé au retour des œuvres pillées.

Sur scène, l'incarnation ingénieuse des cariatides par six danseurs performers – majestueux, cheveux de laine longs et tressés, vêtus de toges blanches puis de papier bulle – font d'OVTR un manifeste définitivement réjouissant !

Gaëlle Bourges conception et récit avec des lettres de **Lord Elgin, Giovanni Battista Lusieri, le révérend Philip Hunt, Lary Elgin, François-René de Chateaubriand...**
Anne Dessertine coiffes, moulages, couture, dorure et costumes
Alice Dussart lumières

avec

Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Gaspard Delanoë, Camille Gerbeau, Pauline Tremblay, Alice Roland, Marco Villari et Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK

LA PRESSE EN PARLE

« [Les cariatides] tombent vite le péplos pour figurer un démantèlement où l'érotisme froid des corps nus renvoie au viol méthodique de l'Antique. »

Les Inrockuptibles

ACCUEIL ENFANTS

jeudi 24 mars, à 20h, au ccncn
(lire p. 107)

ET AUSSI

En miroir : Treemonisha, à voir les mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 janvier, au théâtre de Caen (lire p. 40 et 102).

Production : association Os. Coproduction : Dispositif « La Danse en grande forme » (CNDC d'Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, le CCN de Caen en Normandie, l'échangeur - CDCN Hauts-de-France, le CCN de Nantes, le CCN d'Orléans, l'Atelier de Paris / CDCN, le CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, et La Place de La Danse - CDCN Toulouse - Occitanie) ; Théâtre de La Ville-Paris ; TANDEM, Scène nationale de Douai-Arras ; L'échangeur, CDCN Hauts-de-France ; La Maison de la Culture d'Amiens ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; L'Onde, Théâtre-Centre d'art. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la Permanence artistique et culturelle ; du CNDC - Centre national de la Danse, accueil en résidence, et de La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studioblab.

COSÌ FAN TUTTE – MOZART

Le Concert d'Astrée,
Emmanuelle Haïm – Laurent Pelly



mardi 29 et jeudi 31 mars, à 20h
samedi 2 avril, à 18h

tarif F

durée : 3h30 entracte inclus
chanté en italien, surtitré en français

Dream team !

Provoqués par le cynique Don Alfonso, les jeunes Guglielmo et Ferrando décident de mettre à l'épreuve la fidélité de leurs compagnes. Commence alors un jeu des corps et des cœurs, entre désir et supercherie, cynisme et sensualité. Troisième collaboration entre Mozart et le librettiste Da Ponte après *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni*, *Così fan tutte* est sans doute le plus populaire des opéras du compositeur. La partition d'une très grande délicatesse le dispute à une intrigue douce-amère. Toujours très attaché aux décors et costumes, Laurent Pelly transpose ici ingénieusement l'intrigue dans un studio d'enregistrement années 50, le mythique studio berlinois Funkhaus : un chassé-croisé amoureux et sensuel naît parmi un groupe de chanteurs venus enregistrer un disque.

Cette nouvelle coproduction du Théâtre des Champs-Élysées avec le théâtre de Caen signe la rencontre très attendue entre deux grands noms de la scène lyrique internationale : la chef Emmanuelle Haïm et le metteur en scène d'opéra et de théâtre, Laurent Pelly. Le plateau vocal d'exception – Gaëlle Arquez, Cyrille Dubois, Florian Sempéy, Laurent Naouri... – est emmené par l'enthousiasme et la vitalité d'Emmanuelle Haïm à la tête de son Concert d'Astrée. Cette nouvelle production, créée au Théâtre des Champs-Élysées, partira ensuite en tournée au Japon et aux États-Unis.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Théâtre des Champs-Élysées. Coproduction : théâtre de Caen ; Tokyo Nikikai Opera Foundation ; Pacific Opera Victoria.

opera buffa en deux actes
de **Wolfgang Amadeus Mozart**
(1756-1791) sur un livret
de **Lorenzo Da Ponte** (1749-1838)

Le Concert d'Astrée
Chœur Unikanti – Gaël Darchen
direction
Emmanuelle Haïm direction musicale
Laurent Pelly mise en scène
et costumes

avec
Anna Aglatoua, Gaëlle Arquez,
Cyrille Dubois, Laurent Naouri,
Vannina Santoni, Florian Sempéy

FOCUS

Ténor parmi les plus brillants de sa génération, Cyrille Dubois a fait ses premiers pas au sein de La Maîtrise de Caen. Depuis, il revient régulièrement se produire sur la scène du théâtre de Caen, que ce soit en concert ou au sein de productions lyriques. Son timbre et sa maîtrise des nuances lui permettent de balayer un large répertoire lyrique allant du baroque à la musique contemporaine en passant par la période classique ou les opéras comiques français. Cyrille Dubois se produira aussi au théâtre de Caen en mai 2022 lors d'un récital dédié à Fauré (lire p. 67).

L'ENVERS DU DÉCOR

samedi 26 mars, à 14h (lire p. 93)

AVANT-SPECTACLE

mardi 29 mars, à 19h (lire p. 92)

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON VI, CONCERT #14

Quatuor Gambini-Paris

mercredi 30 mars, à 20h

tarif A

foyers (placement libre)

Causeries entre musiciens

Audacieuse entreprise que celle menée par le Quatuor Gambini-Paris ! Huit saisons seront nécessaires pour que l'ensemble donne à entendre un corpus magistral : l'intégrale des 68 *Quatuors à cordes* composés par Joseph Haydn au cours d'un demi-siècle.

Une dizaine d'années après son tout premier opus – les dix *Quatuors Fürberg* – Haydn compose plusieurs séries de six quatuors qu'il considère comme ses véritables premières productions dans le genre du quatuor à cordes.

Les musiciens ont ainsi décidé d'interpréter le quatuor Opus 9 n° 3, ainsi que le quatuor Opus 17 n° 4, tous deux écrits vers 1770, pendant la période *Sturm und Drang* du compositeur. Au programme également, une pièce surprise tirée au sort lors du premier rendez-vous de la saison.

À l'issue du concert, le partage se poursuit avec Pierre Gallon, claveciniste issu des rangs du Conservatoire de Caen. Ce dernier s'apprête à publier un disque consacré à des sonates pour clavier de Haydn.

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor Opus 9 n° 3 en sol majeur
Quatuor Opus 17 n° 4 en ut mineur
Quatuor tiré au sort lors du précédent concert

Quatuor Gambini-Paris
Julien Chauvin, Karine Crocquenoy

violons
Pierre-Éric Nimyłowycz alto
Atsushi Sakai violoncelle

rencontre avec **Pierre Gallon**,
claveciniste

concert commenté
par **Clément Lebrun** journaliste
et musicologue

ET AUSSI

Concerts #13 et #15 de l'Intégrale des Quatuors de Haydn (lire p. 32 et 66).

Retrouvez Pierre Gallon lors du concert « Une bande de clavecins » au Conservatoire & Orchestre de Caen, mardi 1^{er} mars (lire p. 49).

Le Quatuor Gambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Caisse des Dépôts, de la Fondation Orange, du Mécénat Musical Société Générale (ses deux mécènes principaux), du Fonds de dotation Française Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec lui.

LOST IN BALLETS RUSSES

Lara Barsacq

mardi 5 et mercredi 6 avril, à 20h

tarif A

durée : 55 min

À VOIR
AU CCN DE CAEN
EN NORMANDIE

La danse de Lara

Arrière petite-nièce de Léon Bakst, peintre, décorateur et costumier des Ballets russes, Lara Barsacq, enfant, se rêvait déjà danseuse, devant un poster d'Ida Rubinstein. Icône mythique des Ballets, muse excentrique et sulfureuse, Ida est son héroïne. Son rêve, Lara Barsacq le réalisera et deviendra danseuse et chorégraphe – elle a commencé au sein de la compagnie Batsheeva.

Lost in Ballets russes explore cela : l'histoire familiale et le goût de la danse, intimement entrelacés. Pour comprendre ce chemin, la danseuse et chorégraphe puise dans les malles familiales : des accessoires, des éléments originaux des costumes et décors des Ballets russes, des objets ayant appartenu à son père auquel elle rend ici hommage, des reproductions des tableaux de Bakst. En un geste ingénieux, elle sérigraphie un dessin d'Ida Rubinstein signé Léon Bakst, comme on passe et repasse sur ses souvenirs. Bougies et paillettes, lumières vives et colorées disent cet imaginaire, ces souvenirs d'enfance flamboyants. Lara peut enfin devenir Ida.

Lara Barsacq projet, texte, chorégraphie, dramaturgie, interprétation
Bauhaus, Claude Debussy et **Maurice Ravel** musiques
Clara Le Picard aide à la dramaturgie
Sofie Durnez costumes
Kurt Lefèvre lumières
Gaël Santisteva regard extérieur

LA PRESSE EN PARLE

« *Les tableaux savamment construits qui composent Lost in Ballet russes construisent une pièce comme le ferait la mémoire.* »

Mouvements

ET AUSSI

En miroir : Le Lac des cygnes, mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 mars, au théâtre de Caen (lire p. 52 et 102).

LA GRANDE VIE

François Morel, Antoine Sahler
Orchestre Régional de Normandie,
La Pré-Maîtrise de Caen

NOUVELLE
CRÉATION

jeudi 7 et vendredi 8 avril, à 20h

samedi 9 avril, à 18h

tarif D

durée : 1h40

en famille, conseillé à partir de 12 ans

François Morel en famille

Après *La Vie, titre provisoire*, François Morel revient entouré de ses quatre complices habituels, la percussionniste Muriel Gastebois, la saxophoniste Sophie Alour, le violoncelliste Amos Mâh et Antoine Sahler, son pianiste et compositeur attitré, ainsi que des dix-sept musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie et La Pré-Maîtrise de Caen.

François Morel chant
Orchestre Régional de Normandie
Alexandra Crauero direction musicale
La Pré-Maîtrise de Caen –
Priscilia Valdago direction
Muriel Gastebois batterie, vibraphone, percussions
Amos Mâh contrebasse, violoncelle, guitares
Antoine Sahler piano, trompette
Sophie Alour saxophones, flûte, clavier

LA PRESSE EN PARLE

« *Spectacle musical qui tient du récital, du cabaret, du tour de chant, du théâtre subtil et de nombreux genres encore à inventer.* »
Le Monde

REGARDS CROISÉS

vendredi 8 avril, à 13h (lire p. 92)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

MOTETS DE JEUNESSE

Michel-Richard de Lalande
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

mardi 26 avril, à 20h
 tarif C

Premiers pas à Versailles

À la cour du Roi-Soleil, Lully règne en maître sur la vie musicale. Pourtant, quelques années avant sa mort, un autre compositeur réussit à emporter l'estime de Louis XIV. Il s'agit du jeune Michel-Richard de Lalande, quinzième enfant d'un couple de tailleurs, qui devient à 26 ans l'un des sous-maîtres de la Chapelle royale de Versailles.

Son influence s'étend bientôt à toute la musique de la cour. Il est nommé surintendant, maître et compositeur de la Musique de la Chambre, dirigeant ses œuvres durant quatre décennies. Sa renommée dépasse les frontières du royaume de France et son répertoire sera joué jusqu'à la Révolution.

Écrits pendant les premières années de sa carrière versaillaise, ses grands motets figurent au rang des plus extraordinaires pages de musique sacrée baroque. Donnés à la Cour, mais également à l'affiche des rendez-vous privés parisiens du Concert Spirituel, ils s'imposent rapidement comme des modèles dans toute l'Europe.

Mais Lalande ne met pas seulement son talent au service de Versailles. Loin des moyens fastueux que lui offre la cour, le musicien compose également des œuvres destinées aux couvents. Simple et dépouillée, la musique résonne alors dans les murs de ces maisons religieuses, d'une beauté et d'une majesté toutes particulières.

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)
Miserere Mei Deus
Veni Creator Spiritus
La Grande Pièce Royale
Dies Irae

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

MÉTAMORPHOSES

Régis Huby
Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer

jeudi 28 avril, à 20h
 tarif B 1^{re} catégorie
 durée : 1h10

Fusions

Le compositeur Régis Huby aime à jouer les équilibristes ! Pour *Métamorphoses*, il a constitué un orchestre complètement atypique en réunissant ses complices habituels et les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie. Sur scène, cohabitent alors guitares électrique et acoustique, saxophone, clarinettes et trombone, vibraphone et marimba, percussions électroniques, piano et piano électrique...

Violoniste hors pair, parmi les plus prisés de la scène improvisée, Régis Huby décroche les genres en quête d'une musique toujours nouvelle. *Métamorphoses* associe ainsi instruments acoustiques et électriques, confronte l'élan propre à la musique symphonique à une écriture parfois plus chambriste, alterne intensité et intimité. Alchimiste à sa façon, il imagine une pièce où le corps sonore de ce grand orchestre unique se ferait l'écho de l'histoire de chacun.

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Régis Huby composition et violon
Guillaume Roy alto
Atsushi Sakai ou **Marion Martineau** violoncelle
Marc Ducret guitare électrique
Pierrick Hardy guitare acoustique
Joce Mienniel ou **Sylvaine Héлары** flûtes
Jean-Marc Larché saxophone soprano
Catherine Delaunay clarinette
nn clarinette basse
Matthias Mahler trombone
Illya Amar vibraphone et marimba
Bruno Angelini piano Fender Rhodes, little phatty
Claude Tchamitchian,
Guillaume Seguron contrebasse
Michele Rabbia percussions, électroniques

LA PRESSE EN PARLE

« *Quinze instrumentistes de haut vol, au service d'une musique superbement actuelle [...] une réussite éclatante et largement partagée par des spectateurs emballés.* » **Citizen Jazz**

« *Transfuge du classique passé au jazz et aux musiques improvisées, [Régis Huby] développe depuis plusieurs années une musique au carrefour des genres.* »

La Terrasse

ALCINA

Georg Friedrich Haendel
Collegium 1704, Václav Luks
Jiří Heřman

jeudi 5 et vendredi 6 mai, à 20h

tarif E

durée : 4h entracte inclus

NOUVELLE
 PRODUCTION

Et la magie opéra !

L'enchanteresse Alcina transforme en végétal, ruisseau ou animal les hommes qu'elle attire sur son île paradisiaque. Au seul chevalier Ruggiero, elle laisse sa forme humaine. Envoûté, ce dernier en oublie sa fiancée, la vaillante Bradamante, déjà en route pour le délivrer, tandis que, vaincue par l'amour, la tyrannique Alcina se défait peu à peu de son armure d'arrogance.

Sortilèges amoureux, stratagèmes guerriers, déguisements et rebondissements à foison : *Alcina* est un opéra à l'intrigue exubérante. Pour exprimer toutes les émotions de ses personnages – fierté, colère, exaltation, ravissement, sensualité... – Haendel imagine une partition fougueuse. Pas moins de six arias pour Alcina ! Un véritable feu d'artifice vocal qui justifie son triomphe lors de sa création à Londres en 1735.

Servi par une distribution internationale d'exception – dont la soprano vedette canadienne, Karina Gauvin –, *Alcina* est ici mis en scène par Jiří Heřman (lire ci-contre). Dans la fosse, le chef Václav Luks, à la tête de son ensemble baroque Collegium 1704, donne toute son énergie et son talent à cette partition virtuose, parmi les plus populaires d'Haendel.

Dramma per musica en trois actes de **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) livret anonyme d'après *Alcina delusa da Ruggiero* d'**Antonio Marchi**, inspiré d'*Orlando Furioso* de L'Arioste créé au Covent Garden de Londres le 16 avril 1735

Collegium 1704

Collegium Vocale 1704

Václav Luks direction musicale

Jiří Heřman mise en scène

Dragan Stojčevski décor

Alexandra Grusková costumes

Jan Kodet chorégraphie

Daniel Tesař lumières

avec

Karina Gauvin, Mirella Hagen,

Ray Chenez, Václava Krejčí Housková,

Krystian Adam, Andrea Šíroková,

Tomáš Král

L'ENVERS DU DÉCOR

samedi 30 avril, de 14h à 15h

(lire p. 93)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.



Maquette © Dragan Stojčevski

FOCUS

Grand nom de la scène lyrique tchèque, Jiří Heřman est ancien directeur du département opéra du Théâtre National de Prague (l'équivalent de l'Opéra National de Paris en France).

Cette nouvelle mise en scène est ici produite par le Théâtre National de Brno. Classée ville créative de musique de l'UNESCO, la capitale morave, ville natale de Janáček, est la deuxième capitale musicale tchèque après Prague.

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON V CONCERT #15

Quatuor Cambini-Paris

mercredi 11 mai, à 20h

tarif A

foyers (placement libre)

Du graveur au musicien

Le Quatuor Cambini-Paris poursuit son interprétation de l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn, avec le quatuor Opus 20 n° 6. Appartenant au cycle des foisonnants *Quatuors du soleil*, ces pages ont été écrites en 1772, à l'apogée de la période *Sturm und Drang* du compositeur. Dans ce style pré-romantique, l'Opus 20 apparaît comme une œuvre charnière, d'une grande intensité. Haydn y déploie toute son inventivité et son audace.

La série de six quatuors de l'Opus 50 a été publiée en 1787. Dedicacés à Frédéric-Guillaume II de Prusse, ces *Quatuors prussiens* témoignent d'une nouvelle étape dans le parcours créatif de Haydn, toujours attentif aux mutations musicales de son époque. Tirée au sort lors du précédent concert, la dernière pièce jouée au cours de la soirée reste une surprise.

Cette fois encore, l'ensemble prolonge l'écoute musicale, en favorisant les échanges entre artistes et spectateurs. Le dialogue se poursuit ainsi avec Julien Dubruque, chercheur et responsable éditorial au Centre de musique baroque de Versailles.

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor Opus 20 n° 6 en la majeur

Quatuor Opus 50 n° 5 en fa majeur

Quatuor tiré au sort lors du précédent concert

Quatuor Cambini-Paris

Julien Chauvin, Karine Crocquenoy
violons

Pierre-Éric Nimyłowicz alto

Atsushi Sakai violoncelle

rencontre avec **Julien Dubruque**,
responsable éditorial au Centre
de musique baroque de Versailles

concert commenté
par **Clément Lebrun**, journaliste
et musicologue

ET AUSSI

*Concerts #13 et #14 de l'Intégrale
des Quatuors de Haydn* (lire p. 32
et 59).

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Caisse des Dépôts, de la Fondation Orange, du Mécénat Musical Société Générale (ses deux mécènes principaux), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec lui.

MÉLODIES DE FAURÉ

Cyrille Dubois, Tristan Raës

samedi 14 mai, à 20h

tarif B 1^{re} catégorie

durée : 1h15

Musiques à l'âme

Artiste insatiable toujours en quête de nouvelles découvertes musicales, Cyrille Dubois s'est produit sur les scènes internationales les plus prestigieuses. Le ténor, qui embrasse un vaste répertoire, est considéré comme l'un des meilleurs ambassadeurs de la mélodie française.

Le duo qu'il forme de longue date avec le pianiste Tristan Raës sert à merveille ce genre raffiné et exigeant. Lauréats du concours Boulanger et triples lauréats du concours de musique de chambre de Lyon, ils sont régulièrement invités à interpréter les chefs-d'œuvre sensibles et poétiques des XIX^e et XX^e siècles.

Maître incontesté de la mélodie française, Gabriel Fauré n'a de cesse, tout au long de sa vie, d'explorer ce genre auquel il consacre plus de 100 pièces. Le programme s'attache à révéler ce compositeur au parcours atypique et l'influence exercée sur ses élèves : Maurice Ravel, Nadia Boulanger ou encore Florent Schmitt.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Benjamin Godard (1849-1895)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Théodore Dubois (1837-1924)

Ernest Chausson (1855-1899)

Henri Duparc (1848-1933)

Nadia Boulanger (1887-1979)

Claude Debussy (1862-1918)

Florent Schmitt (1870-1958)

Jean-Roger Ducasse (1873-1954)

Maurice Ravel (1875-1937)

Cyrille Dubois ténor

Tristan Raës piano

FOCUS

Cyrille Dubois est en terrain connu à Caen ! Il y a fait ses premiers pas de chanteur au sein de La Maîtrise dès ses sept ans. Régulièrement à l'affiche du théâtre de Caen, vous le retrouverez aussi cette saison en Ferrando dans Così fan tutte de Mozart (lire p. 58).

REGARDS CROISÉS

vendredi 13 mai, à 13h (lire p. 92)

ET AUSSI

En miroir : Sentinelles, à voir mardi 2, mercredi 3 et jeudi 4 mars, à la Comédie de Caen (lire p. 51 et 103).

GLORIA, LA VIE EST UNE FÊTE

José Montalvo

mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 mai, à 20h

samedi 21 mai, à 18h

dimanche 22 mai, à 15h30

tarif B

Entrez dans la danse

Gloria est le second volet d'un diptyque féminin solaire, commencé avec l'immense succès de *Carmen(s)* – accueilli au théâtre de Caen en 2018. *Gloria*, c'est une fée loufoque et indomptée pour qui vivre ne va pas sans danser, l'incarnation charnelle et lumineuse de la joie de vivre.

Cri jubilatoire, ode à la danse, *Gloria* irradie les messages chers à José Montalvo : humanité, partage et joie. Face au chaos du monde, la danse peut se faire fronde joyeuse, refuge bienveillant. Elle est métissage et rencontre. Des messages portés haut par ses fidèles danseurs qui mixent flamenco et hip-hop, classique et moderne, en un ballet unique et singulier. L'occasion aussi pour José Montalvo de rendre hommage à tous les artistes et chorégraphes qui l'ont encouragé et inspiré.

Gloria est un Eden terrestre semillant dont José Montalvo nous donne les clés précieuses le temps d'un spectacle qui porte plus que jamais sa signature !

José Montalvo chorégraphie, scénographie, conception vidéo

Joëlle Iffrig assistante à la chorégraphie

Didier Brun scénographie, lumières

Sylvain Decay, Franck Lacourt collaborateurs artistiques à la vidéo

avec

Karim Ahansal dit Pépito,

Michael Arnaud,

Rachid Aziki dit ZK Flash,

Nadège Blagone dit Sellou,

Éléonore Dugué,

Serge Dupont Tsakap, Fran Espinosa,

Samuel Florimond dit Magnum,

Élizabeth Gahl Le Notre, Rocío Garcia,

Florent Gosserez dit Acrow,

Rosa Herrador, Dafra Keita,

Chika Nakayama, Beatriz Santiago,

Denis Sithadé Ros dit Sitha



Gloria, la vie est une fête © DR

ENTREZ DANS LA DANSE : GRAND BAL MONTALVO

Imaginé et orchestré par José Montalvo, Le Grand Bal est un moment festif et joyeux ! Suivez le mouvement et entrez dans la danse : c'est ouvert à tous.

Rendez-vous au WTP à Colombelles, vendredi 13 mai, à 21h, entrée gratuite après réservation auprès de la billetterie du théâtre de Caen (lire p. 94).

ACCUEIL ENFANTS

dimanche 22 mai, à 15h30 (lire p. 107)

L'ARCHE DE NOÉ

Benjamin Britten
Orchestre Régional de Normandie,
La Maîtrise de Caen, Olivier Opdebeeck
Benoît Bénichou

mercredi 1^{er} juin, à 20h

tarif B

en famille, conseillé à partir de 7 ans



Green Odyssey

La Maîtrise de Caen retrouve l'un de ses compositeurs fétiches, Benjamin Britten dont elle a déjà interprété, entre autres, *Le Petit Ramoneur* et *The Golden Vanity*. Il faut dire que Britten excelle dans l'écriture d'opéras par et pour les enfants. Ici, il pousse davantage l'expérience en imaginant leur associer des amateurs. Britten n'a jamais manié avec autant de virtuosité le mélange des formations diverses que dans cette pièce.

Pour le Festival d'Aldeburgh de 1958, il désire renouer avec le succès du *Petit Ramoneur* créé onze ans auparavant. Il s'agissait d'écriture une œuvre participative pour les habitants de la région. Britten prévoyait donc trois grands cantiques chantés par tout le public : les enfants des écoles avoisinantes et leurs parents. Mais il ne s'arrête pas là : au petit ensemble professionnel se joignent des instrumentistes amateurs : cordes, bugles, flûtes à bec et percussions forment un grand ensemble chamarré capable d'illustrer toutes les péripéties du récit, à commencer par la tempête du déluge.

Pour sujet, Britten a puisé dans les mystères médiévaux, notamment une pièce s'inspirant de l'histoire biblique de Noé. Après avoir construit une arche sur les conseils de Dieu qui s'apprête à détruire le monde et annonce un déluge de quarante jours, Noé enjoint toutes sortes d'animaux à monter à bord. Seule Madame Noé et ses commères rechignent. Un opéra qui résonne particulièrement avec l'actualité et les questions liées au réchauffement climatique.

Une œuvre fédératrice et joyeuse !

opéra en un acte de **Benjamin Britten** (1913-1976), sur un livret d'**Éric Crozier**, d'après *Le Mystère de Chester* créé le 18 juin 1958, au Festival d'Aldeburgh

Orchestre Régional de Normandie
La Maîtrise de Caen
Orchestre des Élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen
Olivier Opdebeeck direction musicale
Benoît Bénichou mise en scène

avec **Jean-Christophe Lanièce** soliste

FOCUS

Cette nouvelle production sera l'occasion d'une collaboration avec l'Orchestre Régional de Normandie et les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen. Le spectacle fera l'objet d'un parcours d'éducation artistique et culturelle mené par le théâtre de Caen pour des collégiens. Celui-ci portera sur la pratique du chant, la découverte du slam, la fabrication de costumes mais aussi sur l'écologie et la préservation de l'environnement. Le public pourra apprendre les chants lors de l'audition du 7 mai en l'église Notre-Dame de la Gloriette (lire p. 83).

RÉPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

mardi 31 mai et jeudi 2 juin, à 14h30
 (lire p. 117)

AVANT-SPECTACLE

mercredi 1^{er} juin, à 19h (lire p. 92)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

SORCIERS, SORCIÈRES

Les Siècles, François-Xavier Roth

mercredi 8 juin, à 18h

adulte : 10 € / moins de 28 ans : 5 €

durée : 1h

en famille, conseillé à partir de 7 ans

Bienvenue à Poudlard !

Ils peuplent notre imaginaire depuis la nuit des temps ! Ils nous fascinent ! Ils nous font peur ! Avec leurs potions magiques, leurs sortilèges et leurs incantations, les sorcières et les sorciers hantent aussi la musique classique. Avec la *Symphonie fantastique*, Hector Berlioz ouvre la voie au romantisme musical. Son mouvement final « *Songe d'une nuit de sabbat* » nous entraîne dans une ronde endiablée. *La Danse macabre* de Camille Saint-Saëns est tout aussi effrayante. Et que dire de « *La cabane sur des pattes de poule* » de la sorcière Baba Yaga, imaginée par Modeste Moussorgski dans *Tableaux d'une exposition* ? À se faire dresser les cheveux sur la tête !

Comme un sorcier n'est rien sans son balai, les musiciens jouent *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, rendu célèbre par le dessin animé *Fantasia* des studios Disney. Et autre succès planétaire, *Harry Potter*, signé John Williams, ne saurait manquer à l'appel. Aux côtés de François-Xavier Roth et des Siècles, ce concert donne l'occasion de partager un moment de musique entre petits et grands. À mettre entre toutes les (jeunes) oreilles !

Hector Berlioz (1803-1869)
Symphonie fantastique,
 VI. *Songe d'une nuit de sabbat*

Paul Dukas (1865-1935)
L'Apprenti sorcier

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danse macabre

Richard Wagner (1813-1883)
Le Vaisseau fantôme, ouverture

John Williams (1932)
Harry Potter, « Hedwig's Theme »

Modeste Moussorgski (1839-1881)
 orchestration **Maurice Ravel**
 (1875-1937)
Tableaux d'une exposition « *La Cabane sur des pattes de poule* » (Baba Yaga)

Les Siècles
François-Xavier Roth direction

ET AUSSI
Retrouvez Les Siècles, jeudi 9 juin, pour un concert consacré à César Franck (lire p. 72).

CÉSAR FRANCK

Les Siècles, François-Xavier Roth
Bertrand Chamayou

jeudi 9 juin, à 20h
tarif D

Direction Paris, XIX^e siècle

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de César Franck, Les Siècles, emmenés par François-Xavier Roth, consacrent un programme au compositeur phare de la musique française de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Pianiste et organiste virtuose, également enseignant, César Franck a eu une influence considérable sur ses élèves, tels Vincent d'Indy, Ernest Chausson ou encore Henri Duparc. Connu pour sa musique de chambre et ses pièces pour orgue, Franck n'en laisse pas moins des œuvres orchestrales majeures.

Jouant sur instruments d'époque, Les Siècles redonnent vie à ses poèmes symphoniques, ainsi qu'à la célèbre *Symphonie en ré mineur*. Celle-ci adopte la forme cyclique chère au compositeur, c'est-à-dire que les mêmes thèmes sont répétés dans les trois mouvements.

Au programme également, deux partitions pour piano et orchestre : *Les Djinns* et *Les Variations symphoniques*, jouées par Bertrand Chamayou, pianiste incontournable de la scène internationale. Avec son interprétation tout en maîtrise et élégance, le musicien excelle dans ce répertoire.

César Franck (1822-1890)

Le Chasseur maudit

Les Éolides

Les Djinns

Variations symphoniques

Symphonie en ré

Les Siècles

François-Xavier Roth direction

Bertrand Chamayou piano

FOCUS

Bertrand Chamayou appartient à la jeune génération des pianistes français qui défend avec conviction le grand répertoire pianistique. Tout d'abord fêré des œuvres de Ludwig van Beethoven, puis marqué par ses rencontres avec Karlheinz Stockhausen et Pierre Boulez, il fait rapidement un grand saut vers le répertoire pianistique du XX^e siècle.

LA PRESSE EN PARLE

« Ailé et puissant, le jeu de [Bertrand Chamayou] se révèle d'une souplesse remarquable, presque désinvolte, d'un phrasé admirable. » **Le Monde**

ET AUSSI

Retrouvez *Les Siècles*, mercredi 8 juin, pour le concert jeune public Sorcières, sorcières (lire p. 71).

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Molière, Jean-Baptiste Lully
Ensemble Marguerite Louise, Gaëtan Jarry
Michel Fau

mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 juin, à 20h
tarif C

durée : 1h30

en famille, conseillé à partir de 11 ans

Molière et Lully en V. O. !

Pécule ou particule ? À moins que seul ne l'emporte le ridicule ? Paysan nanti et odieux, George Dandin échange un titre contre sa fortune en épousant une jeune fille de noble naissance, Angélique de Sotenville. Mais l'amour ne s'achète pas. Et si le mariage est une négociation, alors les sentiments n'y ont pas leur place. C'est la leçon de cette pièce de Molière qui mêle comédie et pastorale. Les réjouissances galantes de la seconde tempèrent les péripéties grinçantes de la première.

L'histoire de cette mésalliance permet aussi à Molière de jeter un regard acerbe sur ses pairs. Cette comédie-ballet avait été donnée pour « Le Grand Divertissement royal » de Versailles offert par Louis XIV à sa cour en 1668, afin de célébrer la paix d'Aix-la-Chapelle conclue avec l'Espagne. Après *Le Tartuffe* et *Le Misanthrope*, Michel Fau revient à Molière à la fois comme metteur en scène et acteur – les deux sont indissociables pour lui. Pour servir cette fable burlesque, il imagine une esthétique baroque avec la complicité de Christian Lacroix aux costumes. En 2017, le théâtre de Caen avait accueilli une précédente mise en scène de Michel Fau : *Fleur de Cactus*. À noter : c'est la première fois que *George Dandin* est redonné dans sa version intégrale et originale de comédie-ballet.

comédie-ballet en trois actes (1668) de **Molière** (1622-1673) et **Jean-Baptiste Lully** (1632-1687) créée le 18 juillet 1668 à Versailles lors du « Grand Divertissement royal »

Michel Fau mise en scène
Gaëtan Jarry direction musicale
Christian Lacroix costumes
Emmanuel Charles décors
Joël Fabing lumières
Veronique Soulier Nguyen maquillage, coiffes et perruques
Damien Lefèvre assistantat
à la mise en scène
Jean-Philippe Pons assistantat aux costumes

avec
Alka Balbir, **Armel Cazedepats**,
Michel Fau, **Philippe Girard**,
Florent Hu, **Anne-Guersande Ledoux**,
Nathalie Savary comédiens
Ensemble Marguerite Louise solistes et musiciens

REGARDS CROISÉS

vendredi 17 juin, à 13h
(lire p. 92)

DIMANCHE

AU THÉÂTRE



RIMBAUD EN FEU

Jean-Michel Djian

dimanche 21 novembre, à 17h

tarif C

durée : 1h15

Anna Novion mise en scène
avec Jean-Pierre Darroussin

En 1924, l'année même où André Breton publie le *Manifeste du surréalisme* dans les colonnes du *Figaro*, on retrouve l'auteur d'*Une saison en enfer* enfermé dans sa chambre d'hôpital à Charleville. Vivant il est, plus voyant encore qu'à 20 ans lorsqu'il décide d'en finir avec la poésie. C'est un génie en feu qui s'installe devant nous, hagard, illuminé mais plus flamboyant encore qu'il ne l'a jamais été. Ce n'est plus un corps qui parle, c'est une âme. Un homme « sans semelles et sans vent » qui invite sur son « Bateau ivre » aussi bien son infirmier que Paul Verlaine, Alfred Jarry, Ignace de Loyola, Léo Ferré... Comme si, sur un coup de folie, et avant que les derniers feux de la modernité ne l'accablent lui et ses semblables, Arthur Rimbaud s'autorisait une magistrale leçon de vie.

ACCUEIL ENFANTS à 17h (lire p. 107)

Jean-Marc Dumontet Productions.

SNOW THÉRAPIE

Ruben Östlund

dimanche 9 janvier, à 17h

tarif C

Jeanne Le Guillou, Bruno Dega adaptation

Salomé Lelouch mise en scène

avec Julie Depardieu, Alex Lutz, Ludivine de Chastenet et David Talbot

Eva et Thomas sont venus passer leurs vacances dans une station de ski mais un événement va fissurer leur couple. Lors d'un déjeuner en terrasse, une avalanche fonce droit sur eux. Moment terrifiant, finalement sans danger, puisque l'avalanche s'arrête à quelques mètres d'eux. Aucun dommage visible, et pourtant, l'univers familial est ébranlé. Le mal est fait. Il s'est insinué, telles les particules de neige projetées par l'avalanche...

Quatrième film du réalisateur scandinave Ruben Östlund, *Snow Therapy* obtient le Prix du jury au Festival de Cannes 2012 et représente la Suède aux Oscars. Dans leur adaptation, Jeanne Le Guillou et Bruno Dega ont fait le choix de concentrer l'histoire sur un huis clos, psychodrame grinçant, où les identités se révéleront, les amis se déchirent, et la lâcheté fait main basse sur les meilleures intentions.

Jean-Marc Dumontet Productions. En accord avec 984 Productions et ADLTV.



Rimbaud en feu © E. Blondet



Snow Thérapie © Giovanni Cittadini Cesi

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

William Shakespeare

dimanche 27 février, à 17h
tarif C

Frédérique Lagarini adaptation et mise en scène
avec Sarah Biasini, Cédric Colas, Pierre Einaudi, Maxime Lombard, Guillaume Veyre

La Mégère apprivoisée est une pièce pleine de contradictions. Shakespeare donne ici le rôle-titre à un personnage de femme profondément insoumise, résolument moderne, qui revendique le droit à la parole et à une certaine liberté. Non, Catarina ne se laisse pas faire. Elle est en rébellion contre toutes les autorités patriarcales de son temps. Dans la mise en scène de Frédérique Lagarini, l'histoire se noue autour d'un cinéma ambulancier sur la place d'un village, dans les années 50 en Italie. L'intrigue se déroule sur la scène et à l'écran pour mettre en exergue cette mise en abyme chère à Shakespeare, où chacun joue son rôle dans une vie qui a tout d'une fiction et d'un grand théâtre. Une adaptation réjouissante, le tout teinté de féminisme !

Les Athéviens / Artistic Théâtre.

LA MACHINE DE TURING

Benoit Solès

dimanche 20 mars, à 17h 🎭
tarif C

durée : 1h35

spectacle accessible en audiodescription : réservations auprès
d'Alain Dupont au 02 31 30 48 00 / a.dupont@caen.fr

renseignements : Florence Forti, responsable de l'accueil et des
relations avec les publics au 06 18 99 90 64 / f.forti@caen.fr

Tristan Petitgirard mise en scène
avec Benoit Solès et en alternance Amaury de Crayencour, Grégory Benchenafi
ou Jules Dousset

L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Turing a construit une machine pensante qui se révélera être le premier ordinateur. Contrainant au silence par les services secrets, il fut condamné pour homosexualité, avant de se suicider en croquant une pomme empoisonnée, évoquant étrangement un célèbre logo à venir...

Molières 2019 de l'Auteur francophone français, du Metteur en scène dans un spectacle de Théâtre privé, du Comédien dans un spectacle de Théâtre privé (Benoit Solès) et du Théâtre privé.

LA PRESSE EN PARLE

« Un portrait sensible et déchirant. Benoit Solès est saisissant. » **Marianne**

Production : Théâtre Michel, Label Compagnie, Atelier Théâtre Actuel, Acme et Fiuva Production.



La Mégère apprivoisée © DR



La Machine de Turing © Fabienne Rappeneau

ENTRÉE LIBRE



LA MAÎTRISE DE CAEN

Olivier Opdebeeck directeur musical
assisté de **Priscilia Valdazo**

La saison 2020/2021 s'achève sur une note positive ! Malgré les circonstances, La Maîtrise a su rebondir et s'adapter aux conditions difficiles. Outre les six auditions présentées en public, le théâtre de Caen a réalisé et diffusé quatre prestations filmées. Dans le cadre du *Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui*, elle a participé au tournage d'un concert réunissant une œuvre du compositeur invité, Tôn Thât Tiêt, et la *Messe Modale* de Jehan Alain, ainsi qu'à un documentaire sur le compositeur vietnamien.

Un soliste de La Maîtrise a chanté Yniold lors de la création de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Lille, mise en scène par Daniel Jeanneteau et dirigée par François-Xavier Roth.

Enfin, le spectacle *J'entends des voix* écrit et mis en scène pour La Maîtrise de Caen par David Lescot et mis en musique par Damien Lehman a été filmé dans les conditions d'un tournage de cinéma et sera prochainement diffusé sur France 3. Une captation rendue possible par le théâtre de Caen.

Beaucoup d'incertitudes pèsent encore aujourd'hui sur les conditions de reprise la saison prochaine, mais parions que la situation nous permettra de vous retrouver nombreux pour partager des moments musicaux !

Notre programmation reprendra un certain nombre d'œuvres préparées la saison dernière et plébiscitées par les enfants qui souhaitent les chanter en public : un bouquet de *Volkslieder* harmonisés par Beethoven, la *Messe Modale* d'Alain, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude ou les *Ceremony of Carols* de Britten. Nous présenterons également quelques chansons normandes tirées du spectacle *J'entends des voix*, en miroir avec les mélodies originales interprétées par les musiciens de La Loure, spécialisés dans ce répertoire.

La Maîtrise participera à nouveau à cet événement caennais qu'est le *Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui* avec une création de Régis Campo et deux œuvres qui ont marqué l'histoire de La Maîtrise, signées Éric Tanguy et Philippe Hersant.

Les liens tissés avec deux ensembles aux attaches normandes vont se resserrer : nous approfondirons le travail commencé avec l'ensemble Les Meslanges de Thomas van Essen et Volny Hostiou sur la géniale *Messe de l'homme armé* de Josquin Desprez, dans une édition établie spécialement pour l'occasion ; nous effectuerons un cycle de quatre auditions consacré à Johann Sebastian Bach avec Les Musiciens de Saint-Julien et leur chef François Lagarevitch.

Nous inaugurons également une collaboration avec les enfants du Conservatoire de Rouen, dans un programme dédié à Joseph Rheinberger. Et bien sûr, vous serez sans doute ravis de retrouver les enfants dans quelques « classiques » signés Fauré, Vivaldi ou Bernstein.

À côté du cycle des auditions, la vie de La Maîtrise sera rythmée par trois grands événements de la saison du théâtre de Caen :

- un projet autour de Boris Vian avec La Symphonie de Poche dirigée par Nicolas Simon (lire p. 34)

- La Pré-Maîtrise sera présente au côté de François Morel pour son tour de chant (lire p. 61)

- une nouvelle production de *L'Arche de Noé*, mise en scène par Benoît Bénichou (lire p. 70). Cet opéra sera précédé d'une audition le 7 mai où le public pourra « s'entraîner » à chanter les cantiques de *Noé*, interprétés par le public lors des représentations. Ne manquez pas cette occasion !

Olivier Opdebeeck

ENTRÉE LIBRE

UNE SAISON D'AUDITIONS

Retrouvez La Maîtrise de Caen lors de ses auditions, le samedi à midi, en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Le répertoire s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Chaque concert dure 30 minutes et c'est entrée libre !

25 septembre

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Volkslieder

2 octobre

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate BWV 99

9 octobre

Jehan Alain (1911-1940)

Messe modale

16 octobre

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem

13 novembre

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Membra Jesu Nostri (extraits)

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

27 novembre

Josef Rheinberger (1839-1901)

Missa Opus 126

Avec La Maîtrise du Conservatoire de Rouen.

4 décembre

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Messe en La majeur BWV 234

11 décembre

Manuscrit Desmontiers

Noëls

8 janvier

Benjamin Britten (1913-1976)

Ceremony of Carols

15 janvier

Josquin Desprez (1450/1455-1521)

Missa L'Homme armé sexi toni

22 janvier

Josquin Desprez (1450/1455-1521)

Motets

29 janvier

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate BWV 106 « Actus Tragicus »

5 mars

Damien Lehman

Chansons normandes

d'après *J'entends des voix*

Avec la participation de La Loure.

Dans les foyers du théâtre de Caen.

12 mars

Thomas Tallis (1505-1585)

Lamentations

19 mars

Philippe Hersant (1948)

Poèmes d'Emily Dickinson

Éric Tanguy (1968)

Prière

Régis Campo

Création

Dans le cadre du festival

Aspects des Musiques d'Aujourd'hui.

26 mars

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Stabat Mater

7 mai

Benjamin Britten (1913-1976)

Avant le déluge

Apprenez les chœurs de l'opéra

L'Arche de Noé! (lire p. 70)

14 mai

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria

11 juin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate BWV 173

18 juin

Leonard Bernstein (1918-1990)

Chichester Psalms

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

LA MAÎTRISE DE CAEN : MODE D'EMPLOI !

C'est quoi ?

La Maîtrise de Caen est un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e. Ces classes permettent aux garçons de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen.

C'est pour qui ?

La Maîtrise ne s'adresse qu'aux garçons, à cause de la couleur particulière de la voix et de la mue. Mais ils sont scolarisés dans des classes mixtes, avec des filles et des garçons inscrits en cursus danse.

C'est où ?

Les élèves sont scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen : l'école primaire Jean-Guéhenno et le collège Pasteur. Ils reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire & Orchestre de Caen. Piloté par l'Inspection Académique, ce dispositif permet aux élèves de réintégrer à tout moment le régime général.

Comment ça marche ?

Les Maîtrisiens suivent chaque semaine des cours de chant collectif, de technique vocale individuelle, de formation et de culture musicales. Selon le principe de la pédagogie de projet, l'apprentissage artistique est valorisé lors de prestations publiques régulières produites par le théâtre de Caen. Varié, le répertoire abordé tout au long du cursus va de la musique médiévale à la musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra.

Et pourquoi pas votre enfant ?

À l'entrée en CE1, aucun acquis préalable n'est nécessaire. Il suffit d'aimer chanter ! L'accès à ces classes à horaires aménagés est offert à tous les élèves, indépendamment de leur orientation future. Tout au long du cursus, chaque garçon s'exprime selon ses capacités et sa personnalité. Certains seront d'excellents choristes, les autres chanteront des solos. Et tous, une fois scolarisés au collège, auront l'occasion de monter sur la scène du théâtre de Caen au moins une fois par an.

Comment s'inscrire ?

Les inscriptions pour l'année scolaire 2022/2023 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6^e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire & Orchestre de Caen et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guéhenno ou le collège Pasteur.

Inscriptions en ligne en février et mars 2022 sur le site www.conservatoire-orchestre.caen.fr

Renseignements :

Julia Katz, administratrice de La Maîtrise au théâtre de Caen : 02 31 30 48 09 – j.katz@caen.fr

Scolarité du Conservatoire & Orchestre de Caen : 02 31 30 46 70 –

inscription-conservatoire@caenlamer.fr



J'entends des voix – captation au théâtre de Caen, en mai 2021 © Philippe Delval / théâtre de Caen

JAZZ DANS LES FOYERS

Rendez-vous dans les foyers du théâtre
le samedi à 15h30 cette saison !

Entrée libre dans la limite des places disponibles
et dans le respect des règles sanitaires alors en vigueur.
Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

FRÉDÉRIC JEANNE TRIO INVITE OLIVIER KER OURIQ *

samedi 16 octobre, à 15h30

Olivier Ker Ourio harmonica
chromatique
Edwin Berg piano
Éric Surmenian contrebasse
Frédéric Jeanne batterie

Au fil des années et des concerts, les trois musiciens ont appris à se démarquer par leur répertoire subtil et leur interprétation tout en liberté. Le choix d'intégrer la grande sensibilité d'Olivier Ker Ourio à cette musique mélodique résonne aujourd'hui comme une évidence. Avec des standards inspirants et ses compositions originales empreintes de douceur, ce quartet original a toutes les chances de vous séduire !

CARSTEN LINDHOLM TRIO *

samedi 20 novembre, à 15h30

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien Le Festival Les Boréales.

Carsten Lindholm percussions
Reggie Washington basse
Jan Gunnar Hoff piano

Le batteur et compositeur danois Carsten Lindholm revient au théâtre de Caen avec à ses côtés l'un de ses complices habituels, le pianiste norvégien Jan Gunnar Hoff, et le célèbre bassiste américain Reggie Washington.

LOUISE JALLU QUARTET – PIAZZOLLA 2021 *

samedi 4 décembre, à 15h30

Louise Jallu bandonéon
Karsten Hochapfel violoncelle
et guitare
Grégoire Letouvet piano
Alexandre Perrot contrebasse

La jeune et talentueuse bandonéoniste Louise Jallu revient avec un nouveau projet consacré à Astor Piazzolla dont on célèbre en 2021 le centenaire de la naissance. Cette réinterprétation des compositions du bandonéoniste argentin s'inscrit entre jazz et tango, entre révérence et irrévérence. Bandonéoniste virtuose, compositrice, récemment nommée aux Victoires du Jazz dans la catégorie Révélation, Louise Jallu revisite quarante années de création de Piazzolla, comprenant les célèbres titres comme *Adios Nonino*, *Libertango*, *Oblivion*, mais aussi d'autres moins connus du grand public, comme *Tristezas de un doble A* ou *Tanguedia*.

ANNE PACEO *

samedi 8 janvier, à 15h30

Anne Paceo batterie
Benjamin Flament percussions
Joan Eche-Puig contrebasse
Pierre Durand guitare

Dans le cadre de sa résidence à *Jazz sous les Pommiers*, la batteuse Anne Paceo propose un quartet avec Benjamin Flament aux percussions (qu'il a imaginées et construites lui-même), Joan Eche-Puig à la contrebasse et Pierre Durand à la guitare. Le quatuor présente un répertoire écrit pour l'occasion, s'inspirant des polyrythmies et balafons ouest africains. Anne Paceo a remporté deux Victoires de la musique : « Artiste jazz de l'année » en 2016, « Révélation jazz » en 2011.

RAY LEMA ET LAURENT DE WILDE *

samedi 26 février, à 15h30

Exceptionnellement dans la grande salle.

Après quatre ans passés sur les routes à jouer l'un avec l'autre, Ray Lema et Laurent de Wilde ont repris le chemin du studio pour imaginer leur deuxième opus. L'album *Wheels* – « roues » en anglais – mêle des rythmes inspirés d'Éthiopie, du Congo, des Caraïbes, des États-Unis. Laurent de Wilde vient du jazz et de l'électro et multiplie les chemins de traverse (théâtre, slam, documentaires...). Ray Lema, ancien directeur musical du Ballet National du Zaïre, est pianiste, percussionniste et guitariste, mais aussi infatigable chercheur qui revisite les musiques traditionnelles africaines.

PIERRE CHRISTOPHE QUARTET – HOMMAGE À ERROLL GARNER

samedi 12 mars, à 15h30

Pierre Christophe piano
Laurent Bataille congas
Stan Laferrière percussions
Sébastien Girardot contrebasse

Projet mûri depuis de longues années, cet hommage au pianiste virtuose des années 50, Erroll Garner revisite ses influences (Debussy) comme son héritage (Ahmad Jamal, Jaki Byard). Prix Django-Reinhardt 2007 (meilleur musicien jazz de l'année), Pierre Christophe, ici avec son quartet, redonne un nouveau souffle au répertoire de Garner, injustement masqué par le succès de *Misty*, la ballade du film de Clint Eastwood, *Play Misty for me*.

NICOLAS FOLMER – BREATH

samedi 30 avril, à 15h30

Nicolas Folmer composition,
trompette
Philippe Bussonnet basse
Laurent Coulondre claviers
Stéphane Huchard batterie
Olivier Louvel guitares
Lucas Saint Cricq saxophone

Trompettiste de jazz de renommée internationale, Nicolas Folmer se produit auprès des plus grands (Dee Dee Bridgewater, Diana Krall, Richard Galliano, Michel Legrand, Kyle Eastwood...). Pour son nouvel album, *Breath*, il s'entoure de complices familiers du jazz comme de l'électro. C'est cette passerelle entre ces deux univers jazz et électro que *Breath* explore.

* Concerts initialement programmés en 2020-2021, reportés sur la saison 2021-2022 en raison des directives gouvernementales face à la pandémie de la Covid 19.

MUSIQUES DU MONDE

Voyagez à travers les continents, entre musiques traditionnelles et musiques du monde.

Rendez-vous pour quatre nouveaux concerts dans les foyers ! Le samedi, à 15h30 cette saison.

Entrée libre dans la limite des places disponibles et dans le respect des règles sanitaires alors en vigueur.
Une programmation de Jean Claude Lemenuel pour le théâtre de Caen.

JOLI GRIS JAUNE – CHANSONS DU COUSINAGE

samedi 27 novembre, à 15h30

Emmanuelle Bouthillier violon, podorythmie, chant
Robert Bouthillier guimbardes, chant
Nadège Queuniet accordéon diatonique, chant
Étienne Lagrange violon, chant

À l'initiative de l'association La Loure est née la formation Joli Gris Jaune, consacrée aux chansons du cousinage entre Normandie et Amérique du Nord. La Normandie est une des régions qui a le plus contribué au peuplement de la Nouvelle-France à partir du XVII^e siècle. Ces migrants d'une autre époque sont partis avec peu de bagages mais ils emmenaient avec eux leur culture et, notamment, les chansons de tradition orale qui ont continué à se transmettre des deux côtés de l'Atlantique. Le concert de Joli Gris Jaune vient mettre en évidence de manière vivante et très actuelle ces parentés et souligner le lien spécifique qui unit la Normandie avec cette part non négligeable du monde francophone !

ÉLÉONORE FOURNIAU ENSEMBLE *

samedi 5 février, à 15h30

Éléonore Fourniau voix, vielle à roue, saz
Sylvain Barou duduk, zurna, flûte, bansuri
Ronan Pellen cistre
Julien Stévenin contrebasse
Ersoj Kazimou percussions

Accompagnée de son luth saz et de sa vielle à roue, Éléonore Fourniau chante les douleurs et les joies du peuple kurde et des peuples d'Anatolie. Partie en Turquie en 2010 avec un billet aller et sa vielle à roue, elle est tombée amoureuse de la diversité culturelle de cette région et y est restée six ans pour en étudier les musiques et les langues. Largement médiatisée auprès des communautés kurdes, elle poursuit à présent une carrière à dimension internationale. D'une complainte déchirante à un poème spirituel en passant par des airs de danses en chaîne issus de la tradition des mariages, accompagnée des excellents musiciens de l'ensemble breton Istan, Éléonore trouve en Anatolie sa source d'inspiration, et nous emmène, dans ce monde qui, au fil des années, est devenu le sien. Cordes, peaux et roseaux y vibrent avec complicité et énergie au diapason des *makams* venant illustrer le souffle créatif propre à toute musique traditionnelle de son temps.

DJÂN – DUO KARINE GONZALES / IDRIS AGNEL *

samedi 22 janvier, à 15h30

Karine Gonzales danse, chant
Idriss Agnel oudou, zarb, cajon, cistre, guitare électrique, chant

Djân est un projet éclectique, traversé de plusieurs langues, de plusieurs musiques et de plusieurs gestuelles ; un duo hybride et caméléon aux multiples influences : flamenco, musique persane, musiques marocaines, inspiration celtique, rock, percussions corporelles, danse flamenco, danse soufi, danses gitanes. Djân, ce mot persan à la fois spirituel et affectueux, inspire l'ouverture, la rencontre avec l'autre, l'affection que l'on peut porter à une culture sans pour autant en être issu. Karine Gonzales et Idriss Agnel, frère et sœur d'âme vagabonde, nous invitent à un voyage dans le temps et dans l'espace, entre tradition et modernité, élégie intimiste et cérémonie avec le public.

PHILO ET LES VOIX DU TAMBOUR *

samedi 26 mars, à 15h30

Philippe Gouyer-Montout dit Philo voix, tambour djouba
François Rémy tambour ka, tibwa
Nicolas Briant tumbas
et deux chanteuses invitées

La musique de Philippe Gouyer-Montout est profondément ancrée dans son héritage ancestral mais résolument tournée vers l'avenir. Philo et les voix du tambour véhiculent à la fois l'ambiance des *swarè bèlè*, le cœur de la route du rhum ou encore la chaleur d'un carnaval aux Antilles. Savamment portés par trois tambours emblématiques, les chants revendiquent avec fierté leurs racines multiples et ouvertes sur le monde. Si aujourd'hui Philippe Gouyer-Montout dit Philo se revendique de « l'Afro Beat caribéen », notamment au travers de son album *Langdifou* (Aztec Music), il revient ici aux origines de son identité artistique. Lors de ce concert, Les Voix du Tambour seront incarnées par la présence de deux chanteuses et de l'incontournable triptyque Djoubakatoumba.

* Concerts initialement programmés en 2020-2021, reportés sur la saison 2021-2022 en raison des directives gouvernementales face à la pandémie de la Covid 19.

ÉCOUTEZ, C'EST DÉJÀ DEMAIN !

Black Pantone – Julie Héga – Trio Nebelmeer – Jeanne Desoubeaux

Jazz, musique de chambre et théâtre musical : ces jeunes artistes originaires de la région incarnent l'ADN du théâtre de Caen et sont les talents de demain. Le théâtre de Caen a choisi de leur prêter la main et l'oreille. Résidences, ateliers, enregistrements, concerts... : venez les découvrir les 20 et 23 octobre !

Parce que ces derniers mois ont fragilisé le secteur culturel et plus encore les jeunes artistes, le théâtre de Caen a choisi de s'engager auprès de ces derniers. Fidèle à son projet – une scène lyrique ouverte à tous les genres du spectacle vivant –, le théâtre de Caen a choisi quatre projets abordant des répertoires différents : la musique de chambre avec le Trio Nebelmeer, le jazz avec Black Pantone et le théâtre musical avec Julie Héga et Jeanne Desoubeaux. À ces trois équipes, le théâtre de Caen a posé une question simple : aujourd'hui, de quoi avez-vous besoin pour développer votre projet artistique ?

Accueil en résidence, enregistrement d'un disque, accompagnement professionnel, mise en réseau et programmation les 20 et 23 octobre : le théâtre de Caen, en partenariat avec plusieurs structures culturelles du territoire (Musée des Beaux-Arts de Caen, Conservatoire & Orchestre de Caen, Musiques en Plaine), a répondu de façon très concrète aux demandes de ces jeunes artistes. Soutenue par la DRAC Normandie – ministère de la Culture, cette initiative se veut une réponse aux inquiétudes de jeunes artistes au talent remarqué, mais fragilisés par la crise de ces derniers mois.

Entrée libre dans la limite des places disponibles et dans le respect des règles sanitaires alors en vigueur.

BLACK PANTONE

concert, mercredi 20 octobre, à 20h dans les foyers

Antoine Bouchaud piano
Clémence Gaudin contrebasse
Martin Mabire batterie

Ce trio normand – une Caennaise et deux Haurais – puise son inspiration dans un mix entre transe et néo-classique en passant par le swing, les inspirations orientales, le trip-hop, le rock indie... Déjà très remarqué, Black Pantone figure parmi les finalistes du *Golden Jazz European Trophy* 2021 et a remporté le premier prix du *Tremplin Des rives et des notes* 2019. En cours d'écriture, leur album bénéficiera d'une semaine d'enregistrement dans le studio de l'école de musique de Musique en Plaine, école de musique de Caen la mer pour l'édition d'un disque au printemps 2022.

JE FAIS CE RÊVE – JULIE HÉGA

présentation / sortie de résidence, samedi 23 octobre, à 15h30 au Musée des Beaux-Arts de Caen

Je fais ce rêve est le premier projet personnel de Julie Héga, jeune chanteuse, actrice et plasticienne. Questionnant à la fois son histoire familiale et la forme musicale du récital, Julie Héga imagine une généalogie réelle et fantasmée et un paysage sonore inédit. *Je fais ce rêve* est ainsi un métissage des langues (français, italien, camerounais...) et des genres (opéra, électro, bruits issus de la nature...). En résidence-laboratoire au théâtre de Caen et au Musée des Beaux-Arts de Caen durant trois semaines, Julie Héga en profitera pour travailler avec des musiciens issus des scènes classique, jazz et musiques du monde.

À noter : en juillet 2021, Julie Héga figure au générique de *Innocence* – mise en scène de Simon Stone, musique de Kaija Saariaho – pour sa création au *Festival d'Aix-en-Provence* avant sa reprise à Amsterdam, Helsinki et Londres.

TRIO NEBELMEER

concert, samedi 23 octobre, à 17h, dans les foyers

Arthur Decaris violon
Albéric Boullenois violoncelle
Loann Fournental piano

Issus du Conservatoire & Orchestre de Caen et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ces trois musiciens âgés de 22 ans forment l'un des ensembles les plus prometteurs de sa génération. Créé en 2019, déjà repéré par la musicienne caennaise Stéphanie-Marie Degand, convaincue, ce jeune ensemble de musique de chambre veut explorer le répertoire vaste du trio avec piano. Le théâtre de Caen leur permettra d'enregistrer leur premier disque dans des conditions professionnelles au Conservatoire de Caen et d'intégrer le catalogue du label français de musique classique Mirare.

LES NOCES – JEANNE DESOUBEAUX

théâtre musical, samedi 23 octobre, à 18h30 en l'église Notre-Dame de la Gloriette

Née à Caen, Jeanne Desoubeaux a étudié le clavecin, la danse et le théâtre au Conservatoire de Caen. Comédienne au théâtre et au cinéma, elle fonde sa propre compagnie musicale en 2015, Maurice et les autres, et réalise avec elle ses premières mises en scène d'opéra. Elle a notamment collaboré avec Laurence Equilbey en assurant la mise en espace de *La Finta Giardiniera*. Elle met ici en scène un texte de Samira Sedira, *Les Noces* : une comédie qui traite avec décalage et humour des différences entre classes sociales autour d'un thème universel, le mariage. Une comédie satirique jouée par trois comédiens/musiciens et un clavier pour seul décor.

Avec le soutien de la DRAC Normandie – ministère de la Culture. En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Conservatoire & Orchestre de Caen, Musique en Plaine, école de musique de Caen la mer.

PLUS PRÈS DES ARTISTES

Rencontres avec les artistes, projections... Vivez des moments privilégiés autour des spectacles de la saison du théâtre de Caen.

AVANT-SPECTACLE

Retrouvez Clément Lebrun, journaliste et musicologue, pour un échange autour de quelques-unes des œuvres de la saison.

Une heure avant le spectacle, dans les foyers. Durée : 40 minutes

Cupid and Death

samedi 13 novembre, à 17h (lire p. 20)

3 Works For 12

mercredi 5 janvier, à 19h (lire p. 35)

Musiques de scène pour Molière

vendredi 7 janvier, à 19h (lire p. 36)

Treemonisha

mercredi 19 janvier, à 19h (lire p. 40)

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupière

mercredi 26 janvier, à 19h, à l'IMEC (lire p. 42)

92 Les Sept Péchés capitaux

mardi 22 février, à 19h (lire p. 47)

Così fan tutte

mardi 29 mars, à 19h (lire p. 58)

CAFÉ MUSIQUE

Découvrez la musique en famille ! Clément Lebrun vous donne quelques clés pour appréhender la musique de concert ou d'opéra. Un moment ouvert aux enfants accompagnés d'un adulte, suivi d'un accès à un temps de répétition.

Au café Côté Cour, entrée libre dans la limite des places disponibles sur réservation par mail : billetterie@theatre.caen.fr

Les Dissonances

samedi 29 janvier, de 16h à 17h30 (lire p. 44)

BORDS DE SCÈNE

Rencontres animées par Clément Lebrun, à l'issue du spectacle.

Cupid and Death

samedi 13 novembre (lire p. 20)

Musiques de scène pour Molière

vendredi 7 janvier (lire p. 36)

REGARDS CROISÉS

Un artiste invité au théâtre de Caen vous fait partager ses coups de cœur pour les collections du Musée des Beaux-Arts de Caen.

Entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen et aux spectateurs munis du billet correspondant, réservation conseillée sur : mba-reservation@caen.fr

Jos Houben et Emily Wilson

en lien avec *Cupid and Death* (lire p. 20)
vendredi 12 novembre, à 13h

Delphine Lanza et Dorian Rossel

en lien avec *Madone* (lire p. 28)
vendredi 3 décembre, à 13h

Omar Porras

en lien avec *Le Conte des contes* (lire p. 38)
vendredi 14 janvier, à 13h

Antoine Sahler

en lien avec *La Grande Vie* (lire p. 61)
vendredi 8 avril, à 13h

Cyrille Dubois

en lien avec *Mémoires de Fauré* (lire p. 67)
vendredi 13 mai, à 13h

Michel Fau

en lien avec *George Dandin ou le mari confondu* (lire p. 73)
vendredi 17 juin, à 13h

CÔTÉ LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec la saison du théâtre de Caen.
Entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle, dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée à la caisse du cinéma. Dates et informations seront communiquées en cours de saison.

ENTREZ DANS LA DANSE : GRAND BAL MONTALVO

Grand bal orchestré par José Montalvo, à l'occasion des représentations de *Gloria, la vie est une fête* (lire p. 68)
vendredi 13 mai, à 21h au WIP, à Colombelles
Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie du théâtre de Caen.

BAROQUE AU PRÉSENT

Dans le cadre du projet « Baroque au présent », des chercheurs des universités de Caen et de Rouen organisent une réflexion autour des mises en scène des productions baroques présentées au théâtre de Caen. Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur la scène contemporaine ? Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ? Pour quelle actualité les recréer ? Cette journée de discussions et de rencontres sera consacrée à *Cupid and Death*.
Foyers, entrée libre, mercredi 10 novembre, de 9h30 à 12h et de 15h à 17h (lire p. 20).

CHŒUR D'UN JOUR

Rendez-vous décomplexé avec Sébastien Daucé, directeur de l'Ensemble Correspondances, pour découvrir en chantant quelques airs de *Cupid and Death* (lire p. 20).
Rendez-vous 1 heure avant le début de la représentation, dans les foyers vendredi 12 novembre, à 19h sur présentation du billet du spectacle, réservation conseillée sur : billetterie@theatre.caen.fr

L'ENVERS DU DÉCOR

Comment monte-t-on un décor de spectacle ? Un responsable technique répond à toutes vos questions !
entrée libre

Così fan tutte

(lire p. 58)
samedi 26 mars, de 14h à 15h

Alcina

(lire p. 64)
samedi 30 avril, de 14h à 15h

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Assistez à un temps de répétition avant la création de *Cupid and Death* (lire p. 20).
entrée libre
samedi 6 novembre, de 15h à 16h30



ENTRÉE LIBRE

TOUS À L'OPÉRA

dimanche 8 mai, à partir de 14h

Jouez aux artistes et venez découvrir les coulisses d'une maison d'opéra, le temps d'une journée pas comme les autres ! Le théâtre de Caen vous ouvre grand ses portes : ateliers, voix, maquillages ou costumes... Le thème national de cette édition 2022 sera la facture d'instruments : l'occasion de rencontrer des professionnels et découvrir leur travail. Au programme également : le spectacle *Don Quichotte*, mis en scène par Jeanne Desoubieux et librement inspiré de l'opéra de Jules Massenet. De nombreux rendez-vous vous seront proposés.

Le détail de la programmation vous sera communiqué en cours de saison !

PARTENAIRES



ENSEMBLE CORRESPONDANCES

La création de *Cupid and Death* marquera cette nouvelle année de résidence de Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances, au théâtre de Caen. Deux autres concerts dédiés à Lalande et Charpentier/Molière permettront également de les retrouver.

Fondé à Lyon en 2008, Correspondances réunit chanteurs et instrumentistes sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé, et se consacre dès sa création au répertoire baroque français. Il redécouvre des compositeurs à la renommée déjà confirmée tel Marc-Antoine Charpentier et revivifie l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps, tels qu'Antoine Boësset ou Étienne Moulinié, dont les sonorités modernes nous touchent directement aujourd'hui.

La saison à venir proposera de retrouver l'ensemble à trois reprises en démontrant à nouveau le goût de Sébastien Daucé pour les joyaux musicaux et les projets atypiques. Premier rendez-vous en novembre avec la création de *Cupid and Death*, un *mask* anglais de James Shirley, Christopher Gibbons et Matthew Locke. Ce sera l'occasion d'une première collaboration avec le duo de metteurs en scène Jos Houben et Emily Wilson. Créé au théâtre de Caen, le spectacle partira ensuite en tournée en France et en Europe.

Autres rendez-vous : un concert consacré aux musiques de scène que Marc-Antoine Charpentier composa pour les spectacles de Molière et un troisième rendez-vous autour des *Motets de jeunesse* de Michel-Richard de Lalande.

www.ensemblecorrespondances.com

THÉÂTRE MUSICAL

98 **Cupid and Death – James Shirley, Christopher Gibbons et Matthew Locke**

Sébastien Daucé direction musicale
Jos Houben, Emily Wilson
mise en scène

mercredi 10, vendredi 12 et samedi 13 novembre (lire p. 20)
et en tournée (lire p. 13)

CONCERT

Musiques de scène pour Molière
Marc-Antoine Charpentier

Sébastien Daucé direction musicale
Jos Houben, Emily Wilson
mise en espace
vendredi 7 janvier (lire p. 36)

Motets de jeunesse
Michel-Richard de Lalande

Sébastien Daucé direction
mardi 26 avril (lire p. 62)

BENJAMIN DUPÉ

Depuis 2019, le compositeur normand Benjamin Dupé est en résidence au théâtre de Caen qui a déjà programmé lors des saisons précédentes : *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan* en 2014 puis en 2017 *Du cœur à l'ouvrage*, une production du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen.

Durant sa saison 20/21, le théâtre de Caen produisait *Vivian : clicks and pics*, un spectacle de théâtre musical imaginé et composé par Benjamin Dupé. En juin 2021, autre création : celle de sa pièce *Les Matières ont aussi leur caractère*, écrite suite à la commande conjointe du théâtre de Caen et de l'Orchestre Régional de Normandie. Elle s'inscrivait alors dans le programme du concert *Clairs-obscur*, dans le cadre du Festival *Normandie Impressionniste*.

Cette saison, le théâtre de Caen programmera une pièce du compositeur inspirée d'un livre de Pascal Quignard, *La Haine de la musique : Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières*.

Soutenue par le ministère de la Culture, cette résidence s'inscrit dans une volonté de faire partager au plus grand nombre la création musicale contemporaine, tout en permettant l'accompagnement d'un artiste reconnu sur le plan national, notamment pour son écriture musicale très scénique.

www.benjamindupe.com

THÉÂTRE MUSICAL

99 **Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières**

Benjamin Dupé conception, musique, dramaturgie et mise en scène
mercredi 26 et jeudi 27 janvier, à l'IMEC (lire p. 42)

CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN

Le théâtre de Caen et le Conservatoire & Orchestre de Caen s'associent notamment pour vous faire découvrir des talents d'aujourd'hui, reconnus nationalement et internationalement, et qui ont commencé leur apprentissage au Conservatoire de Caen. Le concert *Une bande de clavecins* réunit ainsi Pierre Gallon et Yoann Moulin, auprès de Freddy Eichelberger.

1 rue du Carel 14000 Caen – 02 31 30 46 70
www.conservatoire-orchestre.caen.fr

CONCERT

Une bande de clavecins

Pierre Gallon, Yoann Moulin,

Freddy Eichelberger

mardi 1^{er} mars au Conservatoire

& Orchestre de Caen

(lire p. 49)

Autre projet majeur porté conjointement par le théâtre de Caen et le Conservatoire & Orchestre de Caen, La Maîtrise de Caen est un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e. Ces classes permettent aux garçons de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen. Chaque saison, La Maîtrise de Caen propose des auditions en entrée libre et se produit dans une nouvelle création du théâtre de Caen qui lui est spécifiquement dédiée. La Maîtrise de Caen est dirigée par Olivier Opdebeeck, assisté de Priscilia Valdaço.

Retrouvez La Maîtrise de Caen tout au long de la saison :

MUSIC-HALL

On n'est pas là

pour se faire engueuler

La Symphonie de Poche,

Le PVC Symphony, Les Lunaisiens,

La Maîtrise de Caen

Nicolas Simon direction

jeudi 30 et vendredi 31 décembre,

au théâtre de Caen (lire p. 34)

MUSIC-HALL

La Grande Vie

François Morel, Antoine Sahler

Alexandra Cravero direction

jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 avril

(lire p. 61)

THÉÂTRE MUSICAL

L'Arche de Noé

Benôit Bénichou mise en scène

Olivier Opdebeeck direction

mercredi 1^{er} juin (lire p. 70)

Les auditions de La Maîtrise de Caen

église Notre-Dame de la Gloriette

le samedi, à 12h (lire p. 83)

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du ministère de la Culture, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de dix-huit musiciens permanents. Son projet artistique est unique en France par la spécificité de son effectif instrumental, par la diversité de sa programmation artistique et par la générosité artistique de ses musiciens. Depuis sa création, cet orchestre est devenu une formation instrumentale incontournable dans sa région et un ambassadeur de la Normandie dans toute la France.

Cette saison, le théâtre de Caen et l'Orchestre Régional de Normandie vous proposent sept rendez-vous, tous genres confondus : concert, ciné-concert, théâtre musical, music-hall... De Mozart à Kurt Weill, de Benjamin Britten à Camille Saint-Saëns, de Charlie Chaplin à François Morel, c'est toute la palette, tout l'éclectisme de l'Orchestre Régional de Normandie que le théâtre de Caen vous donne à voir cette saison. À noter : outre la présence de Jean Deroyer, chef principal, trois autres jeunes chefs français dirigeront l'Orchestre Régional de Normandie cette saison au théâtre de Caen – Léo Warynski, Benjamin Levy et Alexandra Cravero.

4 rue de l'Hôtellerie 14120 Mondeville – 02 31 82 05 00
www.orchestrenormandie.com

CONCERT

Oratorios

Camille Saint-Saëns,

Basile Chassaing

Léo Warynski direction

jeudi 21 octobre (lire p. 18)

Nielsen et Mozart

Jean Deroyer direction

Florent Pujuita clarinette

dimanche 28 novembre (lire p. 26)

CINÉ-CONCERT / JEUNE PUBLIC

Charlot soldat

Jean Deroyer direction

jeudi 23 décembre (lire p. 33)

THÉÂTRE MUSICAL

Les Sept Péchés capitaux

Bertold Brecht, Kurt Weill

Benjamin Levy direction musicale

Jacques Osinski mise en scène

mardi 22 et mercredi 23 février

(lire p. 47)

MUSIC-HALL

La Grande Vie

François Morel, Antoine Sahler

Alexandra Cravero direction

jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 avril

(lire p. 61)

JAZZ

Métamorphoses

Régis Huby composition, violon

Jean Deroyer direction

jeudi 28 avril (lire p. 63)

THÉÂTRE MUSICAL

L'Arche de Noé

Benjamin Britten

La Maîtrise de Caen

Les Élèves du Conservatoire

& Orchestre de Caen

Olivier Opdebeeck direction musicale

Benôit Bénichou mise en scène

mercredi 1^{er} juin (lire p. 70)

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen, un équipement de Caen la mer, pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Normandie.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Pour la sixième saison, le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie proposent, outre la nouvelle création d'Alban Richard, quatre rendez-vous autour de deux parcours thématiques interrogeant respectivement l'histoire et le pouvoir de la danse.

Halle aux granges – 11-13 rue du Carel 14000 Caen – 02 31 85 83 95 – ccncn.eu

Trois partitions, douze danseurs, une seule question : comment la partition musicale insuffle forme et structure à la danse ? Cette réflexion est depuis longtemps au cœur du travail de chorégraphe d'Alban Richard, directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

AU THÉÂTRE DE CAEN

3 Works For 12

Alban Richard conception, chorégraphie et lumières
mercredi 5 et jeudi 6 janvier (lire p. 35)

De nouveaux récits pour une autre Histoire

Danseuse et chorégraphe, Gaëlle Bourges est aussi passionnée d'histoire de l'art. Avec *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)*, elle se penche sur un épisode méconnu : le pillage d'une partie de l'Acropole au XIX^e siècle. Gaëlle Bourges invite le spectateur à faire sa propre lecture critique. Écrit en 1911, *Treemonisha* fut le premier opéra écrit par et pour des Afro-américains. 110 ans après, le collectif sud-africain Isango s'en empare en mixant langue anglaise et dialectes africains : jazz, chants traditionnels sud-africains et marimbas.

AU THÉÂTRE DE CAEN

Treemonisha – Scott Joplin

Isango Ensemble
Mark Downford-May conception, mise en scène
mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 janvier (lire p. 40)

AU CCNCN

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Gaëlle Bourges conception et récit
mercredi 23 et jeudi 24 mars (lire p. 57)

Hériter, transformer : la danse en question

C'est à bras-le-corps que la danse s'empare de son héritage, en le questionnant, en le revisitant. Une démarche qui lui permet de proposer de nouvelles versions d'œuvres emblématiques. Le chorégraphe Angelin Preljocaj s'empare ainsi du ballet à l'origine de sa carrière, le mythique *Lac des cygnes* de Tchaïkovski. Dans *Lost in Ballets russes*, Lara Barsacq, arrière-petite-nièce de Léon Bakst, peintre, décorateur et costumier des Ballets russes, s'empare, quant à elle, de l'héritage familial.

AU THÉÂTRE DE CAEN

Le Lac des cygnes

Angelin Preljocaj chorégraphie
Piotr Ilitch Tchaïkovski musique
mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 mars (lire p. 52)

AU CCNCN

Lost in Ballets russes

Lara Barsacq projet, texte, chorégraphie, dramaturgie, interprétation
mardi 5 et mercredi 6 avril (lire p. 60)

COMÉDIE DE CAEN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Le théâtre de Caen et la Comédie de Caen renouvellent leur partenariat et proposent à leurs abonnés de bénéficier de tarifs préférentiels, autour de deux parcours en miroir.

Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie
02 31 46 27 29 - www.comediedecaen.com

Un premier parcours met en miroir deux metteurs en scène, deux grands noms du théâtre français : Matthias Langhoff et Alain Françon. Directeur du CDN de Normandie, Marcial Di Fonzo Bo reprend sur son plateau avec Frédérique Loliée le *Richard III* de Shakespeare mis en scène par Matthias Langhoff pour le Festival d'Avignon en 1995 : *Gloucester Time / Matériau-Shakespeare*. Le duo réendosse les rôles que Matthias Langhoff lui avait confiés tout en s'entourant de dix jeunes actrices et acteurs pour leur transmettre l'héritage du metteur en scène.

Quant à Alain Françon, autre metteur en scène incontournable du XX^e siècle, familier des auteurs contemporains, il revient à Mariiaux et l'une de ses comédies amoureuses : *La Seconde Surprise de l'amour*. Un texte où la parole est reine et permet à deux êtres qui se croyaient inconsolables de retrouver l'amour.

À LA COMÉDIE DE CAEN

Gloucester Time / Matériau-Shakespeare – Richard III

Marcial Di Fonzo Bo,
Frédérique Loliée reprise
mardi 23, mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 novembre (lire p. 25)

AU THÉÂTRE DE CAEN

La Seconde Surprise de l'amour – Mariiaux

Alain Françon mise en scène
mardi 1^{er}, mercredi 2, jeudi 3, vendredi et samedi 5 février (lire p. 46)

Le second parcours explore la forme du récital, côté scène et côté coulisses. Metteur en scène pour le théâtre comme pour l'opéra, Jean-François Sivadier s'intéresse aussi aux coulisses du spectacle vivant. Avec *Sentinelles*, il explore ainsi les relations de trois solistes, amis dans la vie et pourtant très différents. La solitude intime de chacun fait écho à la forme du récital, jouée sur scène : les deux disent leur relation au monde.

Familier de la scène du théâtre de Caen où il a fait ses premières armes, le ténor Cyrille Dybois revient avec son complice, le pianiste Tristan Raës, pour un récital dédié aux mélodies de Fauré. Le programme dit les bouleversements alors en marche à l'époque mais aussi la puissance de la musique, apte à exprimer les émotions les plus profondes de l'artiste.

À LA COMÉDIE DE CAEN

Sentinelles – Jean-François Sivadier

Jean-François Sivadier
mise en scène
mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 mars (lire p. 51)

AU THÉÂTRE DE CAEN

Mélodies de Fauré

Cyrille Dubois ténor
Tristan Raës piano
samedi 14 mai (lire p. 67)

SCÈNE NATIONALE 61

Depuis plusieurs saisons maintenant, le théâtre de Caen et La Scène nationale 61 proposent à leurs publics de découvrir leurs programmations respectives.

Cette saison, le théâtre de Caen propose à son public de découvrir deux spectacles programmés par la Scène nationale 61 : *Hamlet* de Shakespeare dans une mise en scène de Thibault Perrenoud et *Schubert In Love* de Rosemary Standley avec l'Ensemble Contraste. Un tarif préférentiel leur est réservé et le théâtre de Caen offre le transport en bus.

De son côté, la Scène nationale 61 propose à son public plusieurs rendez-vous tous genres confondus, à des tarifs préférentiels, parmi la programmation du théâtre de Caen : *Treemonisha*, *Così fan tutte*, *Alcina*, *Cupid and Death*, *George Dandin ou le mari confondu*, *La Grande Vie*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Shazam*, *Le Lac des cygnes*, *Nuits* et le concert des Dissonances.

Scène nationale 61 – 02 33 29 16 96
www.scenenationale61.com

Hamlet – Shakespeare

Thibault Perrenoud mise en scène
au Forum de Flers
mardi 9 novembre (lire p. 19)

Schubert In Love

Rosemary Standley,
Ensemble Contraste
au Carré du Perche,
à Mortagne-au-Perche
Lundi 31 janvier (lire p. 45)

tarif préférentiel réservé aux spectateurs du théâtre de Caen

adulte 17 € / moins de 30 ans : 13 €

départ du théâtre de Caen, devant l'entrée des artistes,

104 135 Boulevard Maréchal-Leclerc (transport offert par le théâtre de Caen)

à 18h pour *Hamlet*

à 17h30 pour *Schubert In Love*

réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen

LES FESTIVALS EN RÉGION

Le théâtre de Caen est partenaire des principaux festivals soutenus par la Région Normandie.

FESTIVAL LES BORÉALES

Rendez-vous pour la 29^e édition du *Festival Les Boréales*, du 18 au 28 novembre 2021 !

Pour la 29^e édition du *Festival Les Boréales*, des dizaines d'artistes, prêts à mettre la Normandie à l'heure nordique et balte, débarqueront en novembre 2021. Avec la littérature, pierre angulaire de la programmation, le théâtre, le cirque, la musique, le cinéma, la danse et les arts visuels, cet événement pluridisciplinaire permet de découvrir depuis 1992 le meilleur de la création contemporaine nordique. Grâce à ses choix artistiques, le festival est aujourd'hui reconnu comme la plus importante des manifestations dédiées aux arts et cultures nordiques en Europe.

Du 18 au 28 novembre 2021, le festival mettra le Royaume du Danemark, le Groenland et les Îles Féroé à l'honneur. Ces terres artistiques prolifiques seront accompagnées des pays nordiques et baltes, et feront de ces onze jours un moment de découvertes, de coups de cœur, de fêtes et d'émotions. Grâce à la diversité et à la richesse de la programmation, les artistes invités démontreront, cette année encore, la vitalité des scènes artistiques nordiques et baltiques. Porté par Normandie Lire & Lecture, avec le soutien constant de ses partenaires nordiques, baltes et français, et avec l'appui des structures culturelles de la région, le festival, qui n'attire pas moins de 45 000 visiteurs par édition dans plus de trente villes, fait souffler un vent polaire chaque fin du mois de novembre sur la Normandie.

02 31 15 36 36 – lesboreales.com

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Membra Jesu Nostri (extraits)

samedi 13 novembre, à 12h, église

Notre-Dame de la Gloriette (lire p. 83)

Laterna magica – Ingmar Bergman

Cie STT

Dorian Rossel mise en scène

mardi 23 et mercredi 24 novembre

(lire p. 24)

THÉÂTRE

Dissection d'une chute de neige –

Sara Stridsberg

Christophe Rauck mise en scène

jeudi 18 et vendredi 19 novembre

(lire p. 22)

JAZZ DANS LES FOYERS

Carsten Lindholm Trio

samedi 20 novembre – entrée libre

(lire p. 86)

CONCERT

Nielsen et Mozart

Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer direction musicale

dimanche 28 novembre (lire p. 26)

SPRING, Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

SPRING – Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est le seul festival de cirque contemporain à l'échelle d'une région. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, du 3 mars au 10 avril 2022, SPRING réunit 60 lieux culturels et/ou communes partenaires.

02 33 88 43 73 – www.festival-spring.eu

NOUVEAU CIRQUE

Danse Macabre

Martin Zimmermann mise en scène

mardi 15 et mercredi 16 mars (lire p. 54)

CINÉMA LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec des propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque.

Cinéma classé art et d'essai avec trois labels majoritaires (Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte), le Cinéma LUX propose environ 450 films par an. Avec trois salles *in situ* et une salle à l'Université de Caen, le Cinéma LUX propose également de nombreux rendez-vous : rencontres publiques, festivals, nuits de cinéma, ciné-concerts, ciné-spectacles, projections en plein air... Le Cinéma LUX appartient au réseau Europa Cinéma. Dates et informations seront communiquées ultérieurement.

entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles)

Ces séances sont aussi accessibles aux tarifs habituels du LUX.

6 avenue Sainte-Thérèse 14000 Caen – 02 31 82 29 87
www.cinimalux.org

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le théâtre de Caen et le Musée des Beaux-Arts de Caen poursuivent leur collaboration en vous proposant des regards croisés. Un comédien, un metteur en scène, un chorégraphe... accueilli au théâtre de Caen est invité au musée des Beaux-Arts pour une carte blanche. Il vous propose alors sa visite idéale des collections du musée, particulièrement riche en matière de peinture européenne des XV^e et XVII^e siècles (France, Italie, Flandres, Hollande), et/ou des expositions en cours (lire p. 92).

entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles)
réserve nécessaire : mba-reservation@caen.fr

Le Château / 02 31 30 47 00
www.mba.caen.fr

UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE : BAROQUE AU PRÉSENT

Pour accompagner sa réflexion sur le renouvellement des pratiques scéniques, le théâtre de Caen s'est associé aux laboratoires pluridisciplinaires de l'Université de Caen (LASLAR) et de l'Université de Rouen (CÉRÉDI) pour créer un observatoire des pratiques scéniques des œuvres des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Ce programme est mené sur quatre années, de 2019 à 2022. Cette saison, une réflexion sera proposée autour de *Cupid and Death* (lire p. 20 et 93).

CEMÉA NORMANDIE

Pendant que les grands vont au spectacle, les petits jouent, bricolent, s'amuse... Les CEMÉA Normandie et le théâtre de Caen s'associent pour accueillir vos enfants lors de quatre représentations de la saison 2021-2022. Deux animateurs accueilleront vos enfants (entre 4 et 10 ans) tandis que vous irez tranquillement vous installer dans les fauteuils du théâtre ! Dans un espace dédié, les enfants se verront proposer des ateliers en lien avec le spectacle joué pendant ce temps-là : lectures, jeux, expression, bricolage... afin que les grands et les petits aient des choses à se raconter à la sortie !

Ces accueils seront proposés et offerts, lors des dates indiquées ci-dessous. Nombre de places limité, réservations obligatoires par mail : billetterie@theatre.caen.fr

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Rimbaud en feu

Jean-Michel Djian

durée : 1h15

dimanche 21 novembre, à 17h

(lire p. 76)

DANSE

Le Lac des cygnes

Angelin Preljocaj chorégraphie

durée : 1h45

dimanche 13 mars, à 15h30 (lire p.52)

OVTR (On va tout rendre)

Gaëlle Bourges conception et récit

jeudi 24 mars, à 20h, au ccncn

(lire p. 57)

Gloria, la vie est une fête

José Montalvo chorégraphie

durée 1h15

dimanche 22 mai, à 15h30 (lire p.68)

LES HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LESSAY

Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay organisent depuis 28 ans un festival de musique savante, de la mi-juillet à la mi-août. Le festival et le théâtre de Caen défendent et partagent le même intérêt pour des ensembles spécialisés nationaux ou européens, attachés à la redécouverte du répertoire. Le programme des Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay est mis au point afin de donner à entendre les grandes œuvres de la musique – qu'elle soit baroque, classique, romantique ou contemporaine – dans des interprétations de très haute qualité. Le festival invite à redécouvrir les compositeurs les plus connus, sous la baguette de directeurs musicaux talentueux dans un lieu à l'acoustique remarquable qui met les artistes en valeur. Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay révèlent le lien entre les spiritualités du patrimoine normand et de la musique.

Côté Ouest Centre Manche Tourisme : 02 14 15 00 19
www.heuresmusicalesdelessay.com

MODÈ

D'EMPLOI



LES RÈGLES DU JEU

PROTOCOLE SANITAIRE

Face à la pandémie de la Covid 19, des mesures ont été prises afin d'assurer la sécurité des spectateurs, des artistes et des personnels, lors de la venue de chacun au théâtre de Caen en conformité avec les préconisations édictées par les autorités sanitaires. Au moment où cette brochure est imprimée, le théâtre de Caen n'est pas concerné par le seuil du Pass Sanitaire (+1000 personnes). Il est à noter que ces mesures prennent en compte la situation sanitaire à la date de leur formulation et qu'elles seront adaptées et revues en fonction de l'évolution de cette situation. Les nouvelles informations éventuelles seront communiquées au fur et à mesure.

De même, la programmation présentée dans cette brochure est susceptible de modifications en cas d'évolution de la situation sanitaire et des directives officielles.

masque, solution hydro-alcoolique et circulations

Le port du masque de catégorie 1 est obligatoire au théâtre de Caen (à l'exception des enfants de moins de 11 ans).

Plusieurs points d'accès à des solutions hydro-alcooliques sont mis en place dans l'enceinte du bâtiment. Les sens de circulation indiqués et une distanciation seront à observer rigoureusement lors des circulations.

jauges et placements

Au moment où cette brochure est imprimée, il n'y a pas de restriction de jauge mais le théâtre de Caen peut aussi être amené à déplacer les spectateurs ou à laisser des places vides pour des contraintes techniques ou artistiques. Il est donc demandé à chacun de respecter scrupuleusement le numéro de place qui lui est attribué.

Pour les rendez-vous gratuits, l'entrée se fait dans la limite des places disponibles et sous réserve des conditions sanitaires (jauge susceptible d'être réduite réglementairement).

annulations, échanges

Tant que les mesures sanitaires liées à la Covid 19 seront en vigueur, il sera demandé à tout spectateur présentant des symptômes (toux, fièvre...) d'annuler sa venue en prévenant la billetterie Côté Jardin par téléphone au 02 31 30 48 00. Celui-ci se verra alors proposer jusqu'au jour du spectacle un échange ou un avoir. En cas de suspension des représentations face à l'évolution de la situation sanitaire, report, échange et remboursement seront à nouveau proposés.

Hors cas de force majeure, les billets ne sont jamais remboursés. Ils peuvent faire l'objet d'un échange sur un autre spectacle de la saison en cours, dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation (les billets ne sont jamais échangés une fois la représentation passée, sauf cas de force majeure). Ce service est gratuit pour les abonnés. Pour les billets achetés à l'unité, l'échange coûte 1 € par billet.

SERVICES

restauration, vestiaire

À l'heure où nous imprimons cette brochure, nous ne connaissons pas les modalités sanitaires de fonctionnement de ces espaces. Nous vous tiendrons au courant en fonction de l'évolution de la situation.

pourboires

Le personnel d'accueil étant rémunéré, les pourboires ne sont pas autorisés.

ACCESSIBILITÉ

enfants

Tout spectateur devra être muni d'un billet. Le théâtre de Caen se réserve le droit d'interdire l'entrée en salle aux jeunes enfants s'il juge le spectacle inapproprié ou si leur présence est susceptible de gêner le public. Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis en salle.

personnes à mobilité réduite

Dès l'achat des places, les personnes à mobilité réduite doivent se signaler auprès de la billetterie et présenter un justificatif, afin d'accéder aux places réservées.

INFOS PRATIQUES

horaires et durées

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Les durées mentionnées dans la brochure ne le sont qu'à titre indicatif et peuvent varier, notamment lorsque le spectacle n'est pas encore créé lors de l'impression de la brochure.

Attention, le protocole sanitaire est susceptible d'allonger le temps de contrôle à l'entrée du théâtre. Il est fortement recommandé de prévoir par sécurité un temps supplémentaire afin de pouvoir accéder en temps et en heure à sa place.

modifications

Le théâtre de Caen peut être contraint à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

retardataires

Les représentations commencent à l'heure. Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation ; les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation (entracte...) et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne pour les autres spectateurs et les artistes. Aucun échange ou remboursement de billet ne se fait en cas de retard. Attention : les règles sanitaires imposées par la pandémie rendent l'accueil des retardataires plus complexe.

portables

Les portables doivent être éteints pour la durée de la représentation.

photos et enregistrements

Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits, conformément aux dispositions légales du droit à l'image.

QUEL TARIF POUR VOUS ?

adulte

Plein tarif, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum

adhérent d'un CE, d'une association ou abonné à une structure partenaire *

Tarif CE, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum

moins de 28 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, bénéficiaire de l'AAH et son accompagnateur

Tarif Réduit, tarif Dernière minute, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, ou 1 adulte si vous avez moins de 19 ans, abonnement libre 4 spectacles minimum

élève ou étudiant, abonné en convention par un professeur référent

Tarif Dernière minute anticipé

sortie en groupe encadrée par un enseignant

Tarif Réduit

Le tarif **Dernière minute** est un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles, réservé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et AAH et leur accompagnateur. Il offre une réduction allant jusqu'à 85 %, soit 6 à 10 € la place.

L'abonnement libre : 4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, bénéficiaires AAH et leur accompagnateur ; 6 pour les adultes, jusqu'à 60 % de réduction avec une priorité de placement parmi l'ensemble des spectacles de la saison, hormis cycle Dimanche au théâtre, concert jeune public des Siècles, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN.

Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre.

Les formules à choisir parmi une sélection de spectacles :

Insolite : 3 spectacles pour 39 €, jusqu'à 75 % de réduction

Tribu : 3 spectacles pour 90 € pour 2 personnes ou 120 € pour 3 personnes, jusqu'à 75 % de réduction.

Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre.

Le tarif Réduit : jusqu'à 60 % de réduction, accessible toute l'année sous conditions.

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif en cours de validité (moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

* Les structures partenaires sont : le Conservatoire & Orchestre de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie, le ccncn, le CDN Caen-Normandie, le Cargö, Le Sablier à Iles, et Le Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville.

ABONNEZ-VOUS !

> **À partir du samedi 4 septembre par correspondance et sur theatre.caen.fr**

> **À partir du mardi 5 octobre par téléphone et à la billetterie**

theatre.caen.fr

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement !

Vous pouvez opter pour l'abonnement LIBRE : choisissez parmi tous les spectacles de la saison (hormis cycle Dimanche au théâtre, concert jeune public des Siècles, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN).

6 spectacles minimum par abonné adulte

ou

4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur

Vous choisissez la catégorie de placement et la date qui vous conviennent.

Les avantages

> environ 20 % de réduction pour un adulte

> un paiement possible en 5 fois pour tout abonnement ou formule supérieur à 75 € (pour un même foyer), souscrits avant le 31 octobre 2021

> un placement prioritaire sur les salles numérotées

> le tarif « abonné » toute l'année pour les spectacles que vous n'auriez pas souscrits dès le départ

> la possibilité d'échanger vos billets jusqu'à la veille de la représentation (service gratuit), dans la limite des places disponibles

> des rendez-vous en partenariat avec le Cinéma LUX et le Musée des Beaux-Arts

> une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment

> des réductions dans d'autres lieux de programmation en Normandie sur l'ensemble des spectacles du Conservatoire & Orchestre de Caen, de l'Orchestre Régional de Normandie, du ccncn, du CDN Caen-Normandie, du Cargö, du Sablier à Iles et du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, sur présentation de votre carte d'abonné

> la possibilité d'acheter des places pour vos enfants (sur un ou plusieurs spectacles), au moment de la souscription de votre abonnement

modes de paiement

espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau et avoirs du théâtre de Caen, Pass'Loisirs Trip Normand, pass Culture, Chèques Loisirs Caen La mer

personnes à mobilité réduite

Informez la billetterie de votre handicap dès l'achat de vos places pour accéder aux places réservées (sur présentation d'un justificatif)

Il est possible de souscrire un abonnement tout au long de la saison.

billetterie

02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles
billetterie@theatre.caen.fr – theatre.caen.fr

adresse postale : théâtre de Caen – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1

adresse physique : Esplanade Jo-Tréhard à Caen

LA FORMULE QUI VOUS VA !

•INSOLITE

Pour découvrir des spectacles singuliers qui empruntent les chemins de traverse.

Choisissez 3 spectacles parmi 9 propositions pour un forfait de 39 €.

Cupid and Death – théâtre musical – mercredi 10 et vendredi 12 novembre, à 20h et samedi 13 novembre, à 18h

Dissection d'une chute de neige – théâtre – jeudi 18 et vendredi 19 novembre, à 20h

Laterna magica – théâtre – mardi 23 et mercredi 24 novembre, à 20h

Madone – théâtre – jeudi 2 et vendredi 3 décembre, à 20h

3 Works For 12 – danse – mercredi 5 et jeudi 6 janvier, à 20h

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières – théâtre musical – mercredi 26 et jeudi 27 janvier à 20h, à l'IMEC

Les Sept Péchés capitaux – théâtre musical – mardi 22 et mercredi 23 février, à 20h

Danse Macabre – nouveau cirque – mardi 15 et mercredi 16 mars, à 20h

Métamorphoses – jazz – jeudi 28 avril, à 20h

•TRIBU

Pour découvrir les spectacles en famille.

Choisissez 3 spectacles parmi 7 propositions pour un forfait de 90 € pour un adulte et un jeune de moins de 19 ans, ou 120 € pour un adulte et deux jeunes de moins de 19 ans. Si vous avez besoin de plus de places, vous pouvez ajouter une place pour 1 adulte au tarif CE et des places au tarif RÉDUIT pour les moins de 19 ans.

Shazam – danse – sur la représentation du jeudi 16 décembre, à 20h

Charlot soldat – ciné-concert – jeudi 23 décembre, à 18h

On n'est pas là pour se faire engueuler – music-hall – jeudi 30 décembre à 20h, vendredi 31 décembre, à 19h

Musiques de scène pour Molière – concert – vendredi 7 janvier, à 20h

Le Voyage de Gulliver – théâtre – mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4 mars à 20h, samedi 5 mars à 18h, dimanche 6 mars, à 15h30

Gloria, la vie est une fête – danse – mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 mai à 20h, samedi 21 mai, à 18h et dimanche 22 mai, à 15h30

L'Arche de Noé – théâtre musical – mercredi 1^{er} juin, à 20h

D'autres spectacles vous intéressent ? Optez pour l'abonnement LIBRE. Vous compterez alors déjà les 3 premiers spectacles de votre abonnement : il vous suffira d'en ajouter 3 (adulte) ou 1 (moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, bénéficiaires AAH) pour constituer votre abonnement. Les échanges sont possibles tout au long de l'année jusqu'à la veille des spectacles, uniquement sur les spectacles de la formule choisie, et dans la limite des places disponibles (service gratuit).

PRENEZ VOS PLACES À L'UNITÉ !

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement sur theatre.caen.fr

réservez pour tous les spectacles et le cycle Dimanche au théâtre

• à partir du samedi 25 septembre sur theatre.caen.fr et par correspondance (bulletin de réservation p. 131).

• à partir du mardi 5 octobre par téléphone et à la billetterie

Les billets hors abonnement peuvent être échangés moyennant 1 € par billet dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation. Si vous présentez des symptômes (toux, fièvre...), et ne pouvez donc pas venir au spectacle, l'annulation de votre place pourra se faire jusqu'au jour de la représentation ; vous disposerez d'un avoir utilisable durant une année.

modes de paiement

espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau ou avoirs du théâtre de Caen, Pass'Loisirs, Trip Normand, pass Culture, Chèques Loisirs Caen la mer

OFFREZ UN CHÈQUE-CADEAU

• dès le samedi 4 septembre à la billetterie, par téléphone ou sur theatre.caen.fr

Offrez des chèques-cadeau à partir de 10 €. Le bénéficiaire dispose d'un an pour les utiliser à son gré : achat de billets à l'unité, règlement de tout ou partie d'un abonnement... Ils ne sont pas utilisables lors d'un achat en ligne. Attention, vous ne pouvez pas obtenir de contrepartie monétaire ou de remboursement en échange des chèques-cadeau.

Laissez-nous les coordonnées des personnes à qui vous offrez un chèque-cadeau : nous les informerons de l'actualité du théâtre de Caen !

Nouveau ! Offrez également – en plus du chèque-cadeau – la boisson de votre choix (flûte de champagne, vin ou boisson non alcoolisée), à consommer durant l'entracte ou après le spectacle.

VOUS AVEZ MOINS DE 28 ANS

Vous pouvez bénéficier de ces tarifs :

Le DERNIÈRE MINUTE jusqu'à - 85 % de réduction, de 6 à 10 € la place
Un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles.

L'abonnement LIBRE jusqu'à - 60 % pour une priorité de placement
4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation (hormis cycle Dimanche au théâtre, concert jeune public des Siècles, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN).
Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 €.

Le Tarif RÉDUIT jusqu'à - 60 % de réduction, accessible toute l'année

atouts Normandie

« Atouts Normandie » est le dispositif régional d'aide aux jeunes Normands de 15 à 25 ans. Il offre des avantages sur les différents temps de vie des jeunes : le temps formation et le temps personnel.
Chaque jeune peut adhérer au volet loisirs au prix de 10 €, ce qui lui permet d'accéder aux Atouts Spectacles pour une valeur de 30 €.
Plus d'infos : atouts.normandie.fr

pass Culture

Le pass Culture permet aux jeunes d'avoir accès l'année de leurs 18 ans à une application sur laquelle ils disposent de 300 € utilisables pendant 24 mois pour découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et offres numériques (livres, concerts, théâtre, opéras, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc.). Plus d'infos : pass.culture.fr

VOUS ÊTES ÉTUDIANT

Outre ces tarifs accessibles à tous les « moins de 28 ans », afin de permettre aux étudiants d'accéder au spectacle vivant, le théâtre de Caen leur propose des tarifs très attractifs et développe son partenariat avec l'Université de Caen Normandie. Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

une convention entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie

Une convention a été signée entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie. Les filières Arts du Spectacle et Lettres modernes bénéficient d'un tarif préférentiel à 6 € ou 10 € sur une sélection de spectacles.

L'abonnement en convention

soit 3 spectacles au tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé), peut être accordé à tous les étudiants accompagnés d'un enseignant.

des rencontres

Des rencontres avec des artistes sont régulièrement organisées à la demande. N'hésitez pas à nous contacter.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

EMMENEZ VOS ÉLÈVES AU SPECTACLE !

Dans le contexte sanitaire lié au Covid 19, les conditions d'accueil seront adaptées en fonction des préconisations du ministère de la Culture.

L'abonnement en convention au tarif le plus bas : tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé)

Afin de favoriser la découverte du spectacle vivant dans toute sa diversité, le théâtre de Caen propose depuis 1993 un partenariat avec les collèges et les lycées de la Région. Par le biais d'un enseignant référent, les élèves d'une même classe peuvent devenir « abonnés en convention » en choisissant un minimum de trois spectacles de la saison dans des genres différents.
Cet abonnement leur permet également de :

- visiter le théâtre,
- rencontrer des artistes,
- télécharger des dossiers pédagogiques sur le site du théâtre,
- assister aux projections de films organisées en collaboration avec le Cinéma Lux, en parallèle des spectacles de la saison,
- assister à une répétition générale d'opéra.

Les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés en convention, pourront bénéficier du tarif CE.

(Remplir le bulletin de location par correspondance, disponible p. 131)

scolaires en groupes

Vous pouvez réserver des spectacles à l'unité au tarif RÉDUIT, pour vos élèves collégiens et lycéens. Ils devront être accompagnés d'un enseignant référent et d'adultes accompagnateurs répartis dans le groupe. La sensibilisation en amont du spectacle est obligatoire. Des représentations en matinée sont également dédiées aux scolaires (lire ci-dessous).

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

atouts Normandie

« Atouts Normandie » est le dispositif régional d'aide aux jeunes Normands de 15 à 25 ans. Il offre des avantages sur les différents temps de vie des jeunes : le temps formation et le temps personnel.

Chaque jeune peut adhérer au volet loisirs au prix de 10 € donnant droit, entre autres, aux Atouts Spectacles pour une valeur de 30 €.

Plus d'infos : atouts.normandie.fr

DES REPRÉSENTATIONS DÉDIÉES AUX SCOLAIRES

Le théâtre de Caen propose des représentations en matinée tout spécialement dédiées aux scolaires suivant le parcours « éducation et action culturelles » en lien avec le spectacle *L'Arche de Noé*. Ce spectacle est également proposé aux scolaires hors parcours (sous réserve de places disponibles).

L'Arche de Noé – Benjamin Britten

La Maîtrise de Caen, Olivier Opdebeeck

Benoît Bénichou, mise en scène

mardi 31 mai et jeudi 2 juin, à 14h30

tarif : 5 € par élève, du CE2 à la 5^e (lire p. 70)

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

réservations : Alain Dupont, responsable de la billetterie – a.dupont@caen.fr

ACCOMPAGNEMENT ET SENSIBILISATION

L'action culturelle : une priorité

Le théâtre de Caen développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant : opéra, théâtre, musique, danse et nouveau cirque. Ce travail est mené en direction des publics les plus éloignés de notre offre culturelle.

des projets à construire ensemble

Pour répondre à cet objectif d'action culturelle, des collaborations étroites sont construites avec les établissements scolaires, l'Université de Caen Normandie, les associations caennaises, les structures culturelles et sociales, les services hospitaliers et les établissements carcéraux. Des projets sur mesure autour d'un spectacle ou d'un genre artistique sont ainsi expérimentés, avec et par les spectateurs. Chaque structure peut ainsi contacter le service des publics du théâtre de Caen pour imaginer un accompagnement spécifique : comprendre le lien entre la danse et le mouvement dans la peinture, assister aux coulisses de la création d'un spectacle, participer à une audition de La Maîtrise de Caen, suivre des ateliers animés par des artistes des compagnies accueillies ou les rencontrer lors de bords de scène, se déplacer chez un luthier... Autant de possibilités (parmi de nombreuses autres !) qui permettent de s'initier au spectacle vivant.

La rencontre avec un spectacle : une expérience unique et subjective

Qu'il s'agisse de parcours de découverte d'un genre artistique organisé sur plusieurs mois, ou de rencontres ponctuelles autour de spectacles, la priorité est donnée à la liberté d'expression du spectateur face à l'œuvre qu'il découvre, mais aussi à la pratique artistique, pour mieux appréhender le processus de création. Des projets pédagogiques pour les élèves et des parcours de spectateurs destinés aux adultes sont organisés chaque saison.

118 des passerelles avec les structures culturelles

Afin de respecter la pertinence des projets et les contraintes des groupes de spectateurs, les rendez-vous ont lieu au théâtre de Caen, mais aussi dans les structures partenaires. Des passerelles avec les œuvres et les artistes d'autres institutions culturelles caennaises (le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée de Normandie, le FAR, le Conservatoire & Orchestre de Caen...) sont également proposées dans certains parcours de découverte. N'hésitez pas à vous informer dès le début de la saison des possibilités de rencontres et d'ateliers.

J. A. C. : les Jeunes Ambassadeurs de la Culture

Afin de favoriser une meilleure appropriation de l'offre culturelle locale par les jeunes de son territoire, Caen la mer propose, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Caen, de constituer une communauté de « Jeunes Ambassadeurs de la Culture » (ou « J.A.C. ») au sein de lycées de son territoire. Objectif : que chaque J.A.C. diffuse, dans son propre réseau, informations, découvertes personnelles et envie de participer. Le théâtre de Caen accompagne des J.A.C. tout au long de la saison.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

devenez mécène du théâtre de Caen

En soutenant l'une des plus grandes salles de spectacle vivant de la région, vous contribuez au rayonnement culturel et économique de votre territoire. Vous valorisez l'image de votre entreprise auprès de vos salariés, de vos partenaires, de vos clients et du public. Rejoignez-nous pour que nous partagions ensemble ces grands temps forts : opéras, concerts, théâtre, ballets...

Bénéficiez d'avantages fiscaux en contrepartie de votre soutien. Mais aussi de nombreux autres avantages : accès prioritaire à la réservation des places, privatisation d'espace pour l'organisation de vos cocktails, accueil privilégié et personnalisé de vos invités, invitations aux cocktails de première, aux répétitions générales...

Le Crédit Agricole Normandie, Hamelin, AGRIAL, KPMG, la SHEMA, GRDF, Edgard Opticiens, La Poste, La Fondation Orange, La Fondation Schueller- Bettencourt... ont déjà apporté leur soutien au théâtre de Caen.

contact : Patrick Foll, directeur
02 31 30 48 20 – theatre@caen.fr

Les soirées clés en main

Profitez de notre savoir-faire ! Le théâtre de Caen vous accueille pour l'organisation de vos soirées professionnelles. Autour d'un spectacle de la programmation, retrouvez vos invités et bénéficiez d'un espace privilégié et d'un service personnalisé et adapté à votre demande.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

réservation de places pour les comités d'entreprises et présentations de saison

Billetterie Côté Jardin – Esplanade Jo-Tréhard à Caen
du mardi au samedi de 13h à 18h30

contact : Alain Dupont, responsable de la billetterie
02 31 30 48 00 – a.dupont@caen.fr
Du mardi au vendredi de 13h à 18h30

VISITEZ LE THÉÂTRE DE CAEN !

Envie de découvrir l'envers du décor ? Les coulisses du théâtre ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre. Elles s'organisent sur demande pour des groupes de 10 à 30 personnes, sous réserve des conditions sanitaires qui seront en vigueur d'octobre 2021 à juin 2022.

contact : Élise Marmion, chargée de billetterie
02 31 30 48 00 – e.marmion@caen.fr
du mardi au samedi de 13h à 18h30

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

personnes à mobilité réduite

L'ascenseur des foyers est en cours de remplacement à l'heure où nous imprimons cette brochure. À terme, il offrira aux personnes en fauteuil roulant un accès aux plateformes réservées et aux personnes ayant des difficultés à se déplacer un accès à tous les étages des foyers.

Dès l'achat des places, les personnes à mobilité réduite doivent en informer la billetterie et présenter un justificatif, afin d'accéder aux places réservées. Le tarif RÉDUIT est accordé aux personnes bénéficiant de l'AAH et à leur accompagnateur.

soutien et assistance auditifs

Des casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations (sur demande auprès du service d'accueil avant la représentation en échange d'une pièce d'identité, dans la limite du matériel disponible). Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive. Les casques sont nettoyés après chaque usage.

spectacles en audiodescription et en langue des signes

Les spectacles identifiés par ce pictogramme  sont accessibles en audio-description :

Shagam – Philippe Decouflé dimanche 12 décembre, à 15h30

La Machine de Turing – Benoit Solès dimanche 20 mars, à 17h

Les spectacles identifiés par ce pictogramme  sont accessibles en langue des signes :

Shagam – Philippe Decouflé mardi 14 décembre, à 20h

Tarif réduit de 16 € en 2^e catégorie par personne pour le spectateur

et son accompagnateur. Date limite de réservation 1 mois avant la date du spectacle.

Les spectacles naturellement accessibles à écouter

Pour tous les concerts dans la grande salle, des places sont réservées au premier rang.

Tarif Dernière minute anticipé 8 € ou 10 € par personne pour chaque spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur

réservation : Billetterie Côté Jardin

02 31 30 48 00 – billetterie@theatre.caen.fr

visites adaptées

Les visites du théâtre de Caen sont également adaptées aux publics malvoyants et aveugles. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire sur une visite thématique.

Visite « costumes » : atelier tactile

Visite « métiers » : rencontre avec des professionnels permanents du théâtre

Visite « coulisses » : découverte des loges, de la salle de répétition...

Un socle commun à ces trois thématiques permettra aux participants de découvrir l'histoire du théâtre, la salle de spectacle et les foyers.

inscription : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations

avec les publics – 02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

Le public en situation de handicap psychique

Les spectacles naturellement accessibles :

Le Bourgeois Gentilhomme (lire p. 16)

Stacey Kent (lire p. 17)

Shagam (lire p. 30)

Charlot soldat (lire p. 33)

Le Conte des contes (lire p. 38)

Le Voyage de Gulliver (lire p.50)

Le Lac des cygnes (lire p. 52)

La Grande Vie (lire p. 61)

Gloria, la vie est une fête (lire p. 68)

Les Siècles (lire p. 71)

George Dandin ou le mari confondu

(lire p. 73)

La Mégère apprivoisée (lire p. 78)

CONTACTEZ-NOUS

adresse postale

théâtre de Caen

BP 20071

14007 Caen Cedex 1

billetterie

02 31 30 48 00

du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles

billetterie@theatre.caen.fr

esplanade Jo-Tréhard à Caen

administration

02 31 30 48 20

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

theatre@caen.fr

fax : 02 31 30 48 29

135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

La Maîtrise de Caen

02 31 30 48 20

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

maitrise@caen.fr

fax : 02 31 30 48 29

135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

RESTEZ INFORMÉS !

theatre.caen.fr

Recevez la newsletter du théâtre de Caen
(infos sur les prochains spectacles, offres tarifaires, actualités...)
en vous inscrivant sur notre site : theatre.caen.fr

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre abonnement au théâtre et/ou à nos lettres d'information. Elles font l'objet d'un traitement informatique sous la responsabilité du directeur du théâtre de Caen et sont destinées exclusivement aux services internes du théâtre. Les données des abonnés au théâtre sont conservées 3 ans au-delà de la fin de l'abonnement et sont ensuite détruites. Les données des abonnés à la lettre d'information sont conservées tant qu'aucune demande de désinscription n'est formulée. Conformément à la loi Informatique et Libertés modifiée en 2018 et à la Directive Européenne 2016/679 :

Vous pourrez vous désinscrire à tout moment de nos lettres d'information par retour de courriel à la lettre d'information.

Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, vous pouvez vous adresser à la Direction du théâtre de Caen, 135, bd Maréchal-Leclerc, 14000 Caen ou par mail à l'adresse : dpo@caen.fr.

VENEZ AU THÉÂTRE

billetterie Côté Jardin

du mardi au samedi de 13h à 18h30
et 1 heure avant les spectacles
esplanade Jo-Tréhard à Caen

ouverture des portes d'accès à la salle 30 minutes avant le spectacle

café Côté Cour

Le café Côté Cour ne rouvrira pas ses portes, du moins en début de saison.
La situation pourra évoluer en fonction de l'allègement des contraintes sanitaires.
Restauration légère 1 heure avant et 1 heure après le spectacle, sous réserve de contraintes sanitaires en vigueur.

administration

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
135 boulevard du Maréchal-Leclerc à Caen

La Maîtrise de Caen

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
135 boulevard du Maréchal-Leclerc à Caen

en voiture

suivre la direction Centre ville, le parking de la République est le plus proche du théâtre. Après 21h, accès piéton par la porte en fer située en face de la brasserie Le Royal, au bas des marches. Votre ticket de parking sera nécessaire pour l'accès après le spectacle : gardez-le sur vous !

depuis la gare

lignes de bus : 1, 11 arrêt théâtre, 6A arrêt Gambetta
tramway : lignes T1 ou T3 puis 5 mn à pied en remontant la rue de Bernières ou la rue de l'Oratoire

à Caen

lignes de bus : 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 11 exp, 21, 22, 23, 25, 31, 32 arrêt théâtre
Resago : 1, 2, 3, 4
tramway : lignes T1, T2, T3, arrêt Bernières
station Vélolib : 53 boulevard Maréchal-Leclerc, face à Monoprix
Vélopark au pied du théâtre, côté entrée des artistes, 135 boulevard Maréchal-Leclerc

NOTRE ÉQUIPE

directeur **Patrick Foll**

assistante de direction **Florence Busnel** f.busnel@caen.fr
directeur adjoint **Ludwig Chenay** l.chenay@caen.fr
attachés de productions **Julia Katz** j.katz@caen.fr,
Charles Brossillon c.brossillon@caen.fr
responsable de la communication **Nathalie Colleville** n.colleville@caen.fr
chargée des relations presse et numériques **Julie Deschamps** j.deschamps@caen.fr
assistante communication **nn**
responsable de l'accueil et des relations avec les publics / conseil à la programmation Dimanche au théâtre **Florence Forti** f.forti@caen.fr
assistant accueil et logistique / conseil à la programmation Chanson côté cour **Milko Topic** m.topic@caen.fr
chargée du développement des publics et de la médiation culturelle **nn**
responsable de la billetterie **Alain Dupont** billetterie@theatre.caen.fr
chargées de billetterie **Ligia Andrade**, **Élise Marmion** billetterie@theatre.caen.fr
régisseur de salle **Jérôme Catois** j.catois@caen.fr
standardiste **Chrystel Mutel** theatre.standard@caen.fr
responsable du pôle ressources et finances **Patricia Lhonneur-Leliépault** p.lhonneur@caen.fr

adjointe aux finances **Sylvie Boloch** s.boloch@caen.fr

assistante ressources humaines **Nadine Lerosty** n.lerosty@caen.fr

assistante courrier **Agnès Louis**

directrice technique **Caroline Boulay** c.boulay@caen.fr

adjoint à la directrice technique **Nicolas Jacquard** n.jacquard@caen.fr

assistante à la direction technique **Léa Letourneur** l.letourneur@caen.fr

régisseur plateau **Philippe Boyer** p.boyer@caen.fr

chef machiniste **Xavier Goupil** x.goupil@caen.fr

machinistes **Éric Constant**, **Didier Delaunay**, **Stéphane Gouabault**,

Richard Helleu, **Damien Lepoittevin**, **Jacques Levesque**

cintrier programmeur **Manuel Gonçalves**

responsable régie lumière **Fabrice Blondel** f.blondel@caen.fr

régisseurs lumière **Basile Hoffsaes**, **Christophe Mette**, **Valentin Pottier**

régisseur son et vidéo **Loïc Bourgeois** l.bourgeois@caen.fr

machiniste cintrier et audiovisuel **Rudy Monrosty** r.monrosty@caen.fr

responsable de l'atelier de couture **Sophie Ongaro** s.ongaro@caen.fr

et les équipes d'accueil, de techniciens intermittents et d'entretien

• La Maîtrise de Caen maitrise@caen.fr

directeur **Olivier Opdebeeck**

assistante musicale **Priscilia Valdaço**

administratrice **Julia Katz**

• publication conçue par le théâtre de Caen

responsable de la publication **Nathalie Colleville**

coordination **Florence Busnel**, **Julie Deschamps**

rédaction des notices **Nathalie Colleville**, **Sabrina Tenace**

conception graphique et réalisation **Alexandre Petitmangin Design**

impression **Le Révérend Imprimeur**



3 normandie

bavette normande

votre nouveau rendez-vous culturel
mensuel

le mercredi en 2e partie de soirée

à (re)voir sur
france.tv



AGENDA

VOTRE AGENDA

SEPTEMBRE

sam 25 12h Audition de La Maîtrise – Beethoven g Gloriette

OCTOBRE

sam 2 12h Audition de La Maîtrise – Bach g Gloriette
 sam 9 12h Audition de La Maîtrise – Alain g Gloriette
 dim 10 15h30 Le Bourgeois Gentilhomme – Molière et Lully théâtre
 mar 12 20h Le Bourgeois Gentilhomme – Molière et Lully théâtre
 mer 13 20h Le Bourgeois Gentilhomme – Molière et Lully théâtre
 jeu 14 20h Le Bourgeois Gentilhomme – Molière et Lully théâtre
 ven 15 20h Le Bourgeois Gentilhomme – Molière et Lully théâtre
 sam 16 12h Audition de La Maîtrise – Alain g Gloriette
 sam 16 15h30 Jazz foyers – Frédéric Jeanne Trio inuite Olivier Ker Ourio g foyers
 lun 18 20h Stacey Kent théâtre
 mer 20 20h Black Pantone g foyers
 jeu 21 20h Oratorios – Orchestre Régional de Normandie Gloriette
 sam 23 15h30 Julie Héga g Musée des Beaux-Arts
 sam 23 17h Trio Nebelmeer g foyers
 sam 23 18h30 Les Nocés – Jeanne Desoubaux g Gloriette

NOVEMBRE

sam 6 15h Cupid and Death – Répétition publique g théâtre
 mar 9 20h Hamlet – Shakespeare – Cie Kobal't théâtre
 mer 10 20h Cupid and Death – Matthew Locke... théâtre
 jeu 11 15h30 Escapade sicilienne – Arnaud de Pasquale foyers
 ven 12 19h Cupid and Death – Chœur d'un jour g foyers
 ven 12 20h Cupid and Death – Matthew Locke... théâtre
 sam 13 12h Audition de La Maîtrise – Buxtehude g Gloriette
 sam 13 19h Avant-spectacle g foyers
 sam 13 18h Cupid and Death – Matthew Locke... / Bord de scène théâtre
 jeu 18 20h Dissection d'une chute de neige – Sara Stridsberg théâtre
 ven 19 20h Dissection d'une chute de neige – Sara Stridsberg théâtre
 sam 20 15h30 Jazz foyers – Carsten Lindholm Trio g foyers
 dim 21 17h Rimbaud en feu – Jean-Michel Djian théâtre
 mar 23 19h Gloucester Time/Matériau-Shakespeare – Richard III CDN
 mar 23 20h Laterna magica – Cie STT théâtre
 mer 24 20h Laterna magica – Cie STT théâtre
 mer 24 19h Gloucester Time/Matériau-Shakespeare – Richard III CDN
 jeu 25 19h Gloucester Time/Matériau-Shakespeare – Richard III CDN
 ven 26 19h Gloucester Time/Matériau-Shakespeare – Richard III CDN
 sam 27 12h Audition de La Maîtrise – Rheinberger g Gloriette
 sam 27 14h Gloucester Time/Matériau-Shakespeare – Richard III CDN
 sam 27 15h30 Musiques du monde – Joli Gris Jaune g foyers
 dim 28 15h30 Nielsen et Mozart – Orchestre Régional de Normandie théâtre

VOTRE AGENDA

DÉCEMBRE

jeu 2 20h Madone – Cie STT théâtre
 ven 3 20h Madone – Cie STT théâtre
 sam 4 12h Audition de La Maîtrise – Bach g Gloriette
 sam 4 15h30 Jazz foyers – Louise Jallu Quartet g foyers
 dim 5 15h30 Nuits – I Giardini théâtre
 jeu 9 20h Shagam – Cie DCA théâtre
 ven 10 20h Shagam – Cie DCA théâtre
 sam 11 12h Audition de La Maîtrise – Noël's g Gloriette
 sam 11 18h Shagam – Cie DCA théâtre
 dim 12 15h30 Shagam – Cie DCA théâtre
 lun 13 20h Quatuors de Haydn #13 – Quatuor Cambini-Paris foyers
 mar 14 20h Shagam – Cie DCA théâtre
 mer 15 20h Shagam – Cie DCA théâtre
 jeu 16 20h Shagam – Cie DCA théâtre
 ven 17 20h Shagam – Cie DCA théâtre
 sam 18 18h Shagam – Cie DCA théâtre
 dim 19 15h30 Shagam – Cie DCA théâtre
 jeu 23 18h Charlot soldat – Orchestre Régional de Normandie théâtre
 jeu 30 20h On n'est pas là pour se faire engueuler théâtre
 ven 31 19h On n'est pas là pour se faire engueuler théâtre

JANVIER


mer 5 19h Avant-spectacle g foyers
 mer 5 20h 3 Works For 12 – Alban Richard théâtre
 jeu 6 20h 3 Works For 12 – Alban Richard théâtre
 ven 7 19h Avant-spectacle g foyers
 ven 7 20h Musiques de scène... – Correspondances / Bord de scène théâtre
 sam 8 12h Audition de La Maîtrise – Britten g Gloriette
 sam 8 15h30 Jazz foyers – Anne Paceo g foyers
 dim 9 17h Snow Thérapie – Ruben Östlund théâtre
 jeu 13 20h Le Conte des contes – Omar Porras théâtre
 ven 14 20h Le Conte des contes – Omar Porras théâtre
 sam 15 12h Audition de La Maîtrise – Josquin Desprez g Gloriette
 sam 15 18h Le Conte des contes – Omar Porras théâtre
 mer 19 19h Avant-spectacle g foyers
 mer 19 20h Treemonisha – Scott Joplin théâtre
 jeu 20 20h Treemonisha – Scott Joplin théâtre
 ven 21 20h Treemonisha – Scott Joplin théâtre
 sam 22 12h Audition de La Maîtrise – Josquin Desprez g Gloriette
 sam 22 15h30 Musiques du monde – Djân – Cie La Mesure sorcière g foyers
 sam 22 18h Treemonisha – Scott Joplin théâtre
 mer 26 19h Avant-spectacle g IMEC
 mer 26 20h Il se trouve que les oreilles... – Benjamin Dupé IMEC
 jeu 27 20h Il se trouve que les oreilles... – Benjamin Dupé IMEC
 jeu 27 20h Magma – Christian Rizzo théâtre
 ven 28 20h Magma – Christian Rizzo théâtre
 sam 29 12h Audition de La Maîtrise – Bach g Gloriette
 sam 29 16h Café musique – Les Dissonances g café Côté Cour
 sam 29 20h Prokofiev, Chostakovitch – Les Dissonances théâtre
 lun 31 20h Schubert In Love – Rosemary Standley Carré du Perche

VOTRE AGENDA

FÉVRIER

mar 1 ^{er}	20h	La Seconde Surprise de l'amour – Mariuaux	théâtre
mer 2	20h	La Seconde Surprise de l'amour – Mariuaux	théâtre
jeu 3	20h	La Seconde Surprise de l'amour – Mariuaux	théâtre
ven 4	20h	La Seconde Surprise de l'amour – Mariuaux	théâtre
sam 5	15h30	Musiques du monde – Éléonore Founiau...	g foyers
sam 5	18h	La Seconde Surprise de l'amour – Mariuaux	théâtre
mar 22	19h	Avant-spectacle	théâtre
mar 22	20h	Les Sept Péchés capitaux – Brecht, Weill	g foyers
mer 23	20h	Les Sept Péchés capitaux – Brecht, Weill	théâtre
ven 25	20h	Simply Mozart – Le Concert de La Loge	théâtre
sam 26	15h30	Jazz foyers – Ray Lema et Laurent de Wilde	g théâtre
dim 27	17h	La Mégère apprivoisée – William Shakespeare	théâtre

MARS

mar 1 ^{er}	20h	Une bande de clauécins	Conservatoire
mer 2	20h	Le Voyage de Gulliver – Jonathan Swift	théâtre
mer 2	20h	Sentinelles – Jean-François Sivadier	CDN
jeu 3	20h	Le Voyage de Gulliver – Jonathan Swift	théâtre
jeu 3	20h	Sentinelles – Jean-François Sivadier	CDN
ven 4	20h	Le Voyage de Gulliver – Jonathan Swift	théâtre
ven 4	20h	Sentinelles – Jean-François Sivadier	CDN
sam 5	12h	Audition de La Maîtrise – Lehman	g foyers
sam 5	18h	Le Voyage de Gulliver – Jonathan Swift	théâtre
dim 6	15h30	Le Voyage de Gulliver – Jonathan Swift	théâtre
mer 9	20h	Le Lac des cygnes – Angelin Preljocaj	théâtre
jeu 10	20h	Le Lac des cygnes – Angelin Preljocaj	théâtre
ven 11	20h	Le Lac des cygnes – Angelin Preljocaj	théâtre
sam 12	12h	Audition de La Maîtrise – Tallis	g Gloriette
sam 12	15h30	Jazz foyers – Pierre Christophe Quartet	g foyers
sam 12	18h	Le Lac des cygnes – Angelin Preljocaj	théâtre
dim 13	15h30	Le Lac des cygnes – Angelin Preljocaj	théâtre
mar 15	20h	Danse Macabre – Martin Zimmermann	théâtre
mer 16	20h	Danse Macabre – Martin Zimmermann	théâtre
ven 18	20h	Nuit du jazz	théâtre
sam 19	12h	Audition de La Maîtrise – Hersant, Tanguy, Campo	g Gloriette
sam 19	20h	Airs d'opéra... – Vivaldi – Les Musiciens de Saint-Julien	théâtre
dim 20	17h	La Machine de Turing – Benoit Solès 	théâtre
mer 23	20h	OVTR (ON VA TOUT RENDRE) – Gaëlle Bourges	ccncn
jeu 24	20h	OVTR (ON VA TOUT RENDRE) – Gaëlle Bourges	ccncn
sam 26	12h	Audition de La Maîtrise – Scarlatti	g Gloriette
sam 26	14h	L'envers du décor – Montage de Così fan tutte	g théâtre
sam 26	15h30	Musiques du monde – Philo et les voix du tambour	g foyers
mar 29	19h	Avant-spectacle	g foyers
mar 29	20h	Così fan tutte – Mozart	théâtre
mer 30	20h	Quatuors de Haydn #14 – Quatuor Cambini-Paris	foyers
jeu 31	20h	Così fan tutte – Mozart	théâtre

VOTRE AGENDA

AVRIL

sam 2	18h	Così fan tutte – Mozart	théâtre
mar 5	20h	Lost in Ballets russes – Lara Barsacq	ccncn
mer 6	20h	Lost in Ballets russes – Lara Barsacq	ccncn
jeu 7	20h	La Grande Vie – François Morel et Antoine Sahler	théâtre
ven 8	20h	La Grande Vie – François Morel et Antoine Sahler	théâtre
sam 9	18h	La Grande Vie – François Morel et Antoine Sahler	théâtre
mar 26	20h	Motets de jeunesse – de Lalonde – Correspondances	théâtre
jeu 28	20h	Métamorphoses – Orchestre Régional de Normandie	théâtre
sam 30	14h	L'envers du décor – Montage d'Alcina	g théâtre
sam 30	15h30	Jazz foyers – Nicolas Folmer	g foyers

MAI

jeu 5	20h	Alcina – Haendel	théâtre
ven 6	20h	Alcina – Haendel	théâtre
sam 7	12h	Audition de La Maîtrise – Britten	g Gloriette
dim 8	14h	Tous à l'opéra	g théâtre
mer 11	20h	Quatuors de Haydn #15 – Quatuor Cambini-Paris	foyers
ven 13	21h	Entrez dans la danse – Grand bal	g Le Wip
sam 14	12h	Audition de La Maîtrise – Vivaldi	g Gloriette
sam 14	20h	Mélodies de Fauré – Cyrille Dubois et Tristan Raës	
mer 18	20h	Gloria, la vie est une fête – José Montalvo	théâtre
jeu 19	20h	Gloria, la vie est une fête – José Montalvo	théâtre
ven 20	20h	Gloria, la vie est une fête – José Montalvo	théâtre
sam 21	18h	Gloria, la vie est une fête – José Montalvo	théâtre
dim 22	15h30	Gloria, la vie est une fête – José Montalvo	théâtre
mar 31	14h30	L'Arche de Noé – Britten – La Maîtrise de Caen (scolaire)	théâtre

JUIN

mer 1 ^{er}	20h	L'Arche de Noé – Britten – La Maîtrise de Caen	théâtre
jeu 2	14h30	L'Arche de Noé – Britten – La Maîtrise de Caen (scolaire)	théâtre
mer 8	18h	Sorciers, sorcières – Les Siècles	théâtre
jeu 9	20h	César Franck – Les Siècles	théâtre
sam 11	12h	Audition de La Maîtrise – Bach	g Gloriette
mar 14	20h	George Dandin ou le mari confondu – Molière, Lully	théâtre
mer 15	20h	George Dandin ou le mari confondu – Molière, Lully	théâtre
jeu 16	20h	George Dandin ou le mari confondu – Molière, Lully	théâtre
ven 17	20h	George Dandin ou le mari confondu – Molière, Lully	théâtre
sam 18	12h	Audition de La Maîtrise – Bernstein	g Gloriette

g : gratuit

 audio-description  langue des signes



théâtre de Caen – bulletin de réservation

Nom _____ Année de naissance _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Tél. professionnel _____ Tél. portable _____

E-mail _____

- Agriculteurs, exploitants
 Employés
 Retraités

- Artisans, commerçants, chefs d'entreprises
 Ouvriers
 Sans activité professionnelle

- Cadres et professions intellectuelles supérieures
 Professions intermédiaires, enseignants
 Étudiants, lycéens, collégiens

Spectacle	Date	Cat. 1, 2, 3 ou 4	Nbre de places Plein tarif	Nbre de places tarif CE (adhérents CE, associations)	Nbre de places (- de 28 ans, dem. d'emploi, RSA, AAH et accompagnateur)	Tarif Réduit			Total
						Nbre de places Enfant - 15 ans (primaire, collège)	Nbre de places Total	Nbre de places Total	
			x €	x €	x €	x €	x €	x €	€
			x €	x €	x €	x €	x €	x €	€
			x €	x €	x €	x €	x €	x €	€
			x €	x €	x €	x €	x €	x €	€
			x €	x €	x €	x €	x €	x €	€
									€
Total									€

Conformément à la loi n° 78-17 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.

Je ne souhaite pas que mes coordonnées soient transmises à des tiers partenaires du théâtre de Caen.



Ce bulletin et votre règlement sont à adresser au théâtre de Caen – Bletterie – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
Je règle :

par carte bancaire : Carte bleue, Visa, Eurocard/Mastercard

n° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | date d'expiration | | | | | | | | | |

cryptogramme (les 3 derniers chiffres au dos de la carte) | | | | | | | | | |

Nom du titulaire de la carte bancaire :

date : _____ signature : _____

- par chèque libellé à l'ordre du théâtre de Caen
 autre moyen de paiement (chèques vacances, chèques culture, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau, Pass'Loisirs Trip Normand)
 avoirs du théâtre de Caen : €

Options obligatoires

Mes choix seront satisfaits dans la mesure des places disponibles. Si le théâtre de Caen ne peut répondre entièrement à ma demande, je choisis une ou plusieurs options :

- un repli sur une autre date, si possible (à compléter) :
- un repli sur une autre catégorie : Inférieure Supérieure

Je n'accepte aucun changement et vous prie de ne traiter que les réservations ne nécessitant pas de modifications.

Attention : si les choix de report ne sont pas indiqués, le théâtre de Caen ne traitera que les réservations ne nécessitant pas de modifications. Les billets sont à retirer à la billetterie Côté Jardin sur présentation d'une pièce d'identité, dès réception de notre courrier. Ils ne sont jamais envoyés par courrier. Pour tout tarif réduit, merci de joindre le justificatif correspondant.

