



Chers spectateurs,

En 2018, vous avez été près de 149.000 à franchir les portes du théâtre de Caen ! Il s'agit là d'un record dont nous ne pouvons que nous réjouir collectivement car il place notre équipement parmi les premières scènes subventionnées en France. Ce succès est aussi le reflet de l'attractivité culturelle de notre ville qui rayonne bien au-delà de nos frontières géographiques. En témoigne le triomphe d'*Ex Anima*, dernier spectacle du Théâtre équestre Zingaro qui a réuni en octobre dernier plus de 24.000 spectateurs venus de tout le grand ouest.

Cette dynamique, le théâtre de Caen l'imprime aussi sur la scène nationale et internationale via ses productions, audacieuses et exigeantes. La saison à venir en sera à nouveau l'exemple parfait ! Elle débutera par une nouvelle création lyrique, *Coronis*, et verra la reprise du *Ballet royal de la nuit*, prodigieux succès de la saison 17/18. Ces deux productions réunissant chanteurs, danseurs, musiciens, acrobates et jongleurs partiront ensuite en tournée en France et en Europe, confirmant le rôle majeur du théâtre de Caen dans le paysage lyrique international.

Tout au long de cette saison, nous retrouverons cette alliance de l'opéra et de la pluridisciplinarité, devenue la signature du théâtre de Caen. Je tiens à saluer avec force ce choix artistique. Car croiser les genres, c'est aussi croiser les publics. Or l'accès de chacun à la Culture est bien l'une des missions essentielles qu'un théâtre public se doit de remplir.

C'est là le sens de nos nombreux rendez-vous gratuits et de nos tarifs adaptés à la situation de chacun. C'est également celui de nos actions de médiation variées ou de nos nombreux spectacles à voir en famille. À ce titre, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, mis en scène et joué par l'excellent Jérôme Deschamps, ou le retour exceptionnel du Cirque Plume pour son ultime tournée de *La Dernière Saison*, devraient réunir petits et grands.

Je voudrais également souligner notre volonté de toujours nouer et conforter nos partenariats avec les acteurs culturels du territoire. Nous continuons ainsi à travailler étroitement avec le CDN-Comédie de Caen, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, le Conservatoire de Caen la mer, le festival SPRING ou encore *Les Boréales*.

Enfin, je me réjouis que le ministère de la Culture ait conventionné le théâtre de Caen en tant que scène d'intérêt national art et création pour l'art lyrique pour la période de 2019 à 2022. Une belle reconnaissance de l'État du projet artistique du théâtre de Caen.

Pour tout cela, je tiens à remercier très chaleureusement les équipes du théâtre de Caen. Par leur engagement et leur créativité, elles nous permettent chaque année de très beaux moments de découvertes et de rencontres.

Très belle saison 19/20 à toutes et à tous !

JOËL BRUNEAU, Maire de Caen

Avec quinze spectacles lyriques, vingt-trois représentations sur sa scène et vingt-sept en tournée en France et à l'étranger, le théâtre de Caen n'a plus à prouver sa place parmi les grandes scènes françaises de création lyrique. La saison à venir portera haut et fort cette identité avec un choix d'opéras démontrant toutes les facettes et possibilités du genre : zarzuela espagnole avec la fantaisie baroque *Coronis* ; opéra féerie avec la *Cendrillon* d'Isouard ; opéra-comique avec le pétillant *Madame Favart* d'Offenbach ; grand opéra populaire avec *Tosca*, le grand chef-d'œuvre de Puccini ; *mask* anglais avec la *Psyché* de Locke, donnée dans sa version de concert. Découverte de titres oubliés ou chefs-d'œuvre du répertoire, c'est à l'histoire de l'opéra que le théâtre de Caen nous convie cette saison ! Pour les interpréter, chefs d'orchestre de renom et jeunes talents se succéderont : Emmanuelle Haïm et son Concert d'Astrée ; Sébastien Dauqué et Correspondances, en résidence au théâtre de Caen ; Laurent Campellone viendra diriger l'Orchestre de l'Opéra de Limoges...

Ces productions sont l'occasion de partenariats fructueux avec les forces artistiques et les acteurs culturels du territoire régional. Ainsi *Coronis*, nouvelle production du théâtre de Caen, conviera dans la fosse l'ensemble de Vincent Dumestre, Le Poème Harmonique, en résidence en Normandie. *Tosca* réunira l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et l'Orchestre Régional de Normandie dans une mise en scène engagée et renouvelée de David Bobée, directeur du CDN de Rouen. Ce projet bénéficie d'ailleurs du soutien de la toute nouvelle Plateforme Lyrique et Symphonique que la Région porte conjointement avec l'État.

Je me réjouis d'ores et déjà de retrouver plusieurs talents de la Région sur la scène du théâtre de Caen : David Bobée bien sûr, mais aussi Clément Hervieu-Léger qui met en scène une pièce très personnelle de Goldoni, *Une des dernières soirées de carnaval*. Débute aussi cette année un compagnonnage avec Benjamin Dupé, musicien et compositeur originaire du Calvados. Un autre rendez-vous s'attachera également au patrimoine normand, la nouvelle production du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen : *J'entends des voix*, mis en scène par David Lescot, à partir de chants traditionnels normands collectés par l'association La Loure. Ce rendez-vous sera d'ailleurs l'occasion d'une première collaboration avec le CDN de Vire.

Soutien à la création, aux artistes et aux établissements culturels de notre région, valorisation de nos ressources, de notre patrimoine, accompagnement des jeunes publics de l'école primaire à l'Université, maillage du territoire sont les marqueurs de notre politique culturelle. Le théâtre de Caen en est incontestablement l'un des leviers les plus dynamiques. Que son équipe, son engagement, son professionnalisme en soient ici très sincèrement félicités.

Avec plus de 130 levers de rideaux, le théâtre de Caen nous propose donc une nouvelle fois une saison d'exception ! Nul doute que chacun y trouvera son bonheur.

Excellente saison à tous !

HERVÉ MORIN, Président de la Région Normandie

La Région Normandie a initié une démarche culturelle novatrice et exemplaire en France, s'appuyant sur la volonté de réunir l'Opéra de Rouen « Théâtre lyrique d'intérêt national », l'Orchestre Régional de Normandie et le théâtre de Caen « Scène conventionnée lyrique ». À travers la création de la Plateforme Normandie Lyrique et Symphonique élaborée conjointement avec l'État, ce trio d'excellence s'est lancé dans la co-construction d'un projet artistique ambitieux, orienté vers les territoires, résolument attaché à favoriser les liens entre l'institution et les publics dans leur diversité. La Région Normandie affirme ainsi son engagement dans la mise en œuvre effective des droits culturels, en lien étroit avec l'État et les collectivités dans le cadre de la compétence culturelle partagée. Elle entend également démontrer que l'avenir est à la coopération des forces et des atouts, à la mutualisation des coûts par des coproductions originales. Par ce rapprochement, elle marque son soutien aux initiatives, en accompagnant un projet instrumental innovant, permettant d'aborder tous les formats (de l'ensemble de chambre au grand orchestre symphonique) et tous les répertoires de la musique pour orchestre. Enfin, la Région Normandie fait le pari que l'opéra et les musiques savantes ont un fort enracinement populaire. Les effets de la synergie portée par ces trois structures musicales généreront dans la durée une large diffusion et seront un vecteur marquant de l'attractivité du territoire. Pour 2019, ce sont plus de 10,5 millions d'euros qui sont consacrés par la Région Normandie à toutes les musiques savantes, notamment à ces trois acteurs du lyrique et du symphonique.

Et si vous découvriez la genèse de l'opéra ? La saison à venir affirme à nouveau la spécificité du théâtre de Caen dans le paysage lyrique national, comme lieu de découverte d'œuvres rares ou de formes lyriques originales. À ce titre, deux productions du théâtre de Caen sont emblématiques.

Tout d'abord notre nouvelle production qui sera créée à Caen les 6, 7 et 9 novembre : *Coronis* de Sebastián Durón avec Omar Porras à la mise en scène et Vincent Dumestre à la tête du Poème Harmonique. *Coronis* est une des premières zarzuelas, forme d'opéra propre à l'Espagne. Ce genre, dont les œuvres du XIX^e et du XX^e siècle sont toujours très jouées en Espagne, mêle les registres tragique et comique. Cette renaissance à la scène d'une des premières zarzuelas espagnoles par un binôme de premier plan sera un événement dans la saison lyrique française et européenne. Ce spectacle partira d'ailleurs en tournée en France.

Emblématique également du projet du théâtre de Caen : *Le Ballet royal de la nuit* que nous avions créé en 2017 et que nous reprenons pour trois dates caennaises mais aussi pour une longue tournée de dix-neuf dates au total, en France et en Europe. Le ballet royal est l'ancêtre de l'opéra en France.

Plus avant dans l'histoire nous retrouverons une autre forme propre à la France avec les actes de ballet qui mêlent opéra et danse pour une soirée réunissant *Pygmalion* de Rameau et *L'Amour et Psyché* de Mondonville, par le duo Robyn Orlin et Emmanuelle Haïm à la tête de son Concert d'Astrée. Focus également sur le grand répertoire de l'opéra-comique français au XIX^e avec *La Cendrillon* d'Isouard qui inspira Rossini pour l'écriture de sa *Cenerentola* et la renaissance de *Madame Favart* d'Offenbach, dans le cadre de l'année Offenbach pour le 200^e anniversaire de sa naissance en 2019.

Nous terminerons cette saison lyrique avec *Tosca* de Verdi, créé au tout début du XX^e siècle et considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'opéra.

Vous retrouverez au théâtre de Caen tout au long de la saison de théâtre, de danse contemporaine, de théâtre musical et de concert les grands créateurs, metteurs en scène, interprètes de la scène française et internationale.

Le théâtre de Caen poursuit également son compagnonnage avec l'ensemble en résidence Correspondances dirigé par Sébastien Daucé et La Maîtrise de Caen dirigée par Olivier Opdebeeck. À noter : David Lescot, grande figure de la mise en scène contemporaine française, qui écrit et met en scène un spectacle pour les adolescents de La Maîtrise de Caen autour des chansons traditionnelles normandes.

Belle saison à toutes et à tous,

PATRICK FOLL, directeur du théâtre de Caen

SAISON 19/20 15

DIMANCHE AU THÉÂTRE 72

ENTRÉE LIBRE 77

La Maîtrise de Caen 78

Jazz dans les foyers 82

Jazz Café 84

Chanson Côte Cour 86

Musiques du monde 88

Autres rendez-vous 90

Plus près des artistes 91

LES PARTENAIRES 96

MODE D'EMPLOI 108

Quel tarif pour vous ?

Abonnez-vous !

La formule qui vous va !

Prenez vos places à l'unité !

Vous êtes lycéen ou étudiant

Emmenez vos élèves au spectacle !

Vous êtes une entreprise

Visitez le théâtre de Caen !

Accompagnement et sensibilisation

Accessibilité pour tous

Les règles du jeu

Contactez-nous

Venez au théâtre


Notre équipe

Votre agenda

Bulletin de réservation

Tous nos tarifs

 formule INSOLITE

 formule TRIBU

FANTAISIE BAROQUE

Coronis – Sebastián Durón ⓘ

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre direction musicale

Omar Porras mise en scène, chorégraphie

mercredi 6, jeudi 7 et samedi 9 novembre

OPÉRA

Madame Favart – Jacques Offenbach

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Laurent Campellone direction musicale

Anne Kessler de La Comédie-Française, mise en scène

dimanche 29 et mardi 31 décembre

Cendrillon – Nicolas Isouard ⓘ

Le Concert de La Loge

Julien Chauvin direction musicale

Marc Paquien mise en scène

vendredi 31 janvier

Pygmalion – Jean-Philippe Rameau

L'Amour et Psyché – Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm direction musicale

Robyn Orlin mise en scène et chorégraphie

samedi 7 et dimanche 8 mars

Le Ballet royal de la nuit ⓘ

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction musicale

Francesca Lattuada mise en scène, scénographie, chorégraphies

et création de costumes

mercredi 29, jeudi 30 avril et samedi 2 mai

Tosca – Giacomo Puccini

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et **Orchestre Régional de Normandie**

Eivind Gullberg Jensen direction musicale

David Bobée mise en scène

dimanche 14, mardi 16 et jeudi 18 juin

THÉÂTRE MUSICAL

Comme je l'entends ⓘ

Benjamin Dupé conception, musique, dramaturgie et mise en scène

mardi 26 et jeudi 28 novembre

au centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Le Règne de Tarquin ⓘ

drame lyrique pour chanteurs, comédiens, cantate de Haendel et orchestre de bal

Florent Hubert musique et direction musicale

Jeanne Candel mise en scène

mercredi 5 et jeudi 6 février

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières ⓘ

Benjamin Dupé conception, musique, dramaturgie et mise en scène

texte d'après *La Haine de la musique* de **Pascal Quignard**

mardi 31 mars et mercredi 1^{er} avril

à l'IMEC

Narcisse et Écho ⓘ

road-opera librement inspiré des *Métamorphoses* d'**Ovide**

David Marton conception et mise en scène

mercredi 8 et jeudi 9 avril

J'entends des voix ⓘ

Damien Lehman composition

David Lescol mise en scène, dramaturgie

La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck direction

mercredi 3 juin

THÉÂTRE

Un ennemi du peuple – Henrik Ibsen

Jean-François Sivadier mise en scène

mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 novembre

Une des dernières soirées de carnaval – Carlo Goldoni

Clément Heruieu-Léger mise en scène

mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 janvier

Les Mille et Une Nuits

Guillaume Vincent création, texte et mise en scène d'après le texte éponyme

mercredi 12 et jeudi 13 février

Richard II – William Shakespeare

Collectif Eudaimonia

Guillaume Séverac-Schmitz mise en scène

mercredi 1^{er}, jeudi 2 et vendredi 3 avril

Le Bourgeois Gentilhomme – Molière

Jérôme Deschamps mise en scène

David Dewaste direction musicale

Les Musiciens du Louvre et **l'Académie des Musiciens du Louvre**

mardi 12 ⓘ, mercredi 13 ⓘ, jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 mai

Et à la Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie

Le Royaume des animaux – Roland Schimmelpfennig

Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo mise en scène

mardi 28, mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 janvier

Bérénice – Jean Racine

Célie Pauthe mise en scène

lundi 2 et mardi 3 mars

Et au Forum de Flers

Callisto et Arcas – d'après Ovide

Guillaume Vincent mise en scène

lundi 25 mai

NOUVEAU CIRQUE

Scala

Yoann Bourgeois conception et mise en scène

mercredi 13 et jeudi 14 novembre

La Dernière Saison – Cirque Plume

Bernard Kudlak écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique

vendredi 13, samedi 14, dimanche 15, mardi 17 , mercredi 18 , jeudi 19 

vendredi 20, samedi 21, dimanche 22, mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27,

samedi 28 et dimanche 29 mars

DANSE

Kind – Peeping Tom

Gabriela Carrigo, Franck Chartier conception, mise en scène

mercredi 11 et jeudi 12 décembre

Nouvelles pièces courtes – DCA

Philippe Decouflé mise en scène, chorégraphie

mardi 17, mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 décembre

Franchir la nuit

Rachid Ouramdane conception, chorégraphie

jeudi 9 et vendredi 10 janvier

Comme un trio

d'après *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan

Jean-Claude Gallotta chorégraphie

mercredi 6 et jeudi 7 mai

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Entropie

Léo Lérus chorégraphie

lundi 6 et mardi 7 avril

Brother

Marco Da Silva Ferreira chorégraphie

mardi 26 et mercredi 27 mai

CONCERTS

Mélodies – Franz Liszt

Duo Contraste

Cyrille Dubois ténor

Tristan Raës piano

dimanche 13 octobre

Bach Le Nordique !

Ensemble vocal Les Métaboles

Orchestre Régional de Normandie

Léo Warynski direction

dimanche 24 novembre

Intégrale des Quatuors de Haydn – Saison IV

Quatuor Cambini-Paris

mardi 3 décembre, mercredi 11 mars, lundi 18 mai

Le Messie – Haendel

Collegium 1704

Collegium Vocale 1704

Václav Luks direction

samedi 14 décembre

Libertà ! – Mozart

Pygmalion

Raphaël Pichon direction

dimanche 22 décembre

Melancholia – Brahms, Bruckner

Les Dissonances

David Grimal direction et violon

samedi 11 janvier

Psyché – Matthew Locke

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction

samedi 18 janvier

Intégrale des Trios de Beethoven – Partie III

Grimal, Cassard, Gastinel

samedi 8 février

Récital pour piano – Bach, Mozart

Arnaud De Pasquale

mardi 11 février

Couperin, L'alchimiste #2

Bertrand Cuiller

lundi 16 mars

Leclair, une vie de héraut

La Diane Française

Stéphanie-Marie Degand direction et violon

lundi 30 mars

Songs & Dances – Henry Purcell
Les Musiciens de Saint-Julien
François Lagarevitch direction
Tim Mead contre-ténor
vendredi 3 avril

La Finta Giardiniera – Mozart
Le Jardin des voix
Les Arts Florissants
Paul Agnew direction musicale
jeudi 28 mai

JAZZ

Tord Gustausen Quartet
samedi 16 novembre

Kenny Garrett Quintet
vendredi 17 janvier

Nuit du jazz
Dhafer Youssef Quartet
Khalil Chahine
Uptown Jazz Trio invite Jean-Baptiste Gaudray
samedi 4 avril

CINÉ-CONCERT

Trilogie Buster Keaton 
Marc-Olivier Dupin composition
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
samedi 21 décembre

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Adieu Monsieur Haffmann – Jean-Philippe Daguerre
Jean-Philippe Daguerre mise en scène
dimanche 19 janvier

Un Picasso – Jeffrey Hatcher
Anne Bouvier mise en scène
Véronique Kientzy adaptation
dimanche 2 février

La Ménagerie de verre – Tennessee Williams
Charlotte Rondelez mise en scène
Isabelle Fauchon traduction
dimanche 9 février

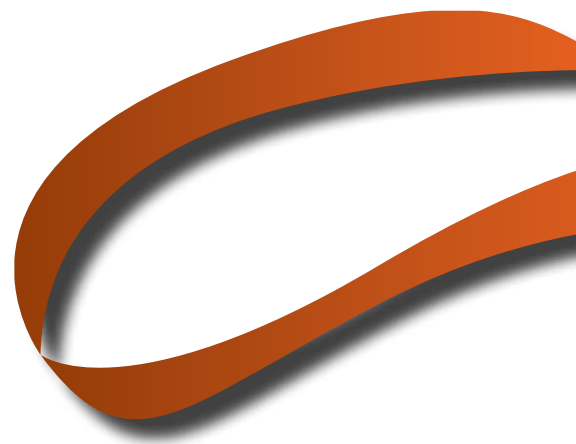
Le Canard à l'orange – William Douglas Home 
Nicolas Briançon mise en scène
Marc-Gilbert Sauvajon adaptation
dimanche 5 avril

NOS CRÉATIONS EN TOURNÉE

Coronis – Sebastián Durón
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction musicale
Omar Porras mise en scène, chorégraphie
vendredi 31 janvier et samedi 1^{er} février 2020, à l'Opéra de Rouen
mardi 11 et mercredi 12 février 2020, à l'Opéra de Limoges
vendredi 13 mars 2020, à la Maison de La Culture d'Amiens
dimanche 22, mardi 24 et mercredi 25 mars 2020, à l'Opéra de Lille
mardi 4, mercredi 5 et jeudi 6 mai 2021, à l'Opéra Comique, Paris

Le Ballet royal de la nuit
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Francesca Lattuada mise en scène, scénographie, chorégraphies
et création de costumes
vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 mai 2020, à l'Opéra de Versailles
vendredi 25 et samedi 26 septembre 2020, au Grand Théâtre de Luxembourg
mercredi 7 et jeudi 8 octobre 2020, au Théâtre des Champs-Élysées, Paris
jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2020, à l'Opéra de Rouen
jeudi 17, vendredi 18, dimanche 20 et mardi 22 décembre 2020,
à l'Opéra National de Lorraine, Nancy
samedi 30 et dimanche 31 janvier 2021, au festival Opera Rara, Cracovie

J'entends des voix
La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeek direction
David Lescot dramaturgie, mise en scène
mardi 9 juin 2020, au CDN de Vire-Théâtre Le Préau



la
saison



CONCERT

FRANZ LISZT, RÉCITAL DE MÉLODIES

Duo Contraste

dimanche 13 octobre, à 17h

tarif B

durée : 1h10

Cyrille Dubois de retour à Caen !

Après avoir participé, la saison dernière, à la redécouverte de *Tarare* d'Antonio Salieri, aux côtés des Talens Lyriques de Christophe Rousset, Cyrille Dubois fait à nouveau escale au théâtre de Caen. Le jeune Normand est en terrain connu puisque c'est ici qu'il a découvert le chant, en entrant à la Maîtrise de Caen à l'âge de sept ans. Depuis, le ténor a été sacré Révélation artiste lyrique aux Victoires de la Musique 2015, et sa carrière en pleine ascension le conduit sur les scènes les plus prestigieuses de France et d'Europe.

Pour ce récital, il retrouve son pianiste de prédilection, Tristan Raës, avec lequel il forme le Duo Contraste. Depuis leur rencontre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, les deux artistes, lauréats en 2010 du concours de lied et mélodie Nadia et Lili Boulanger, abordent un répertoire éclectique et se produisent dans de nombreux festivals.

Grâce à leur complicité de longue date, Cyrille Dubois et Tristan Raës atteignent un équilibre fusionnel qui sert à merveille les mélodies de Franz Liszt. Poétique, sensible, raffinée et nuancée, leur interprétation exalte le romantisme du compositeur virtuose. En allemand, en français et en italien, sur des textes de poètes comme Hugo ou Pétrarque, les mélodies choisies illustrent l'œuvre d'un musicien voyageur et cosmopolite.

Franz Liszt (1811-1886)

Hohe liebe

Jugendgluck

O Lieb

Es rauschen die winde

Lorelei

Freudvoll und leidvoll

Bist du

Schwebe schwebe blaues Augen

Fischerknabe

Comment, disaient-ils

Ô quand je dors

S'il est un charmant gazon

Enfant, si j'étais roi

Angiolin al biondo crin

Pace non trovo

Benedetto sia'l giorno

Vidi in terra angelici costumi

Duo Contraste

Cyrille Dubois ténor

Tristan Raës piano

France Bleu Normandie
aime ce concert.

CORONIS

Sebastián Durón
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
Omar Porras

mercredi 6, jeudi 7 et samedi 9 novembre, à 20h

tarif D

durée estimée : 2h15

en famille, conseillé à partir de 10 ans

chanté en espagnol, surtitré en français

Un feu d'artifice scénique et musical !

Acrobates, danseurs, musiciens et chanteurs redonnent vie à cette zarzuela espagnole dans une mise en scène flamboyante et carnalesque imaginée par Omar Porras. Dans la fosse, Le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre porte avec ferveur cette zarzuela, genre emblématique du foisonnant Siècle d'or espagnol : chansons populaires, chœurs fastueux, *lamenti* poignants, grands airs préfigurant *l'opera seria*.

Puisant ses sources chez Ovide, Sebastián Durón y relate les aventures de la nymphe Coronis qui exacerbe rivalités et convoitises chez Apollon et Neptune. Celui-ci envoie son fils, Triton, monstre marin empressé mais colérique. Se déchainent alors combats et triomphes célestes, sacrifices divins et raz-de-marée vengeurs. Pour raconter ce combat des dieux, Omar Porras les imagine en catcheurs, sorte de gladiateurs des temps modernes, et s'appuie sur tous les ressorts de la machinerie de théâtre (pyrotechnie, envois, apparitions...), proposant un spectacle virtuose, véritable théâtre dans le théâtre.

Chef-d'œuvre méconnu, *Coronis* est attribué au premier organiste et maître de la chapelle royale d'alors à Madrid : Sebastián Durón, que musiciens et musicologues sauvent enfin de l'oubli aujourd'hui. Pour cette nouvelle production, le théâtre de Caen a réuni Omar Porras et Vincent Dumestre. Un duo comme une évidence ! Si Omar Porras retrouve ici sa langue natale, Vincent Dumestre, lui, a fait du répertoire méridional son champ de prédilection. Ne manquez pas cette nouvelle création du théâtre de Caen !

zarzuela en deux journées de
Sebastián Durón (1660-1716)
 créée vers 1701-1706
 sur le liuret d'un poète anonyme

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction musicale
Omar Porras mise en scène,
 chorégraphie
Amélie Kiritzé-Topor scénographie
Mathias Roche lumières
Bruno Fatalot costumes
Laurent Boulanger accessoires
Véronique Nguyen Soulier
 maquillage, coiffure
Marie Robert assistantat
 à la mise en scène
Loris Barrucand assistantat à la musique

avec
Victoire Bunel, Isabelle Druet,
Olivier Fichet,
Emiliano Gonzalez Toro,
Marielou Jacquard, Caroline Meng,
Anthéa Pichanik, Brenda Poupard,
Ana Quintans solistes
Alice Botelho, David Cami de Baix,
Caroline Le Roy, Ely Morcillo,
Michaël Pallandre, Élodie Regnard
 danseurs et acrobates

France Bleu Normandie
 aime ce spectacle.

La Région Normandie soutient
 ce spectacle au côté de la Ville
 de Caen.

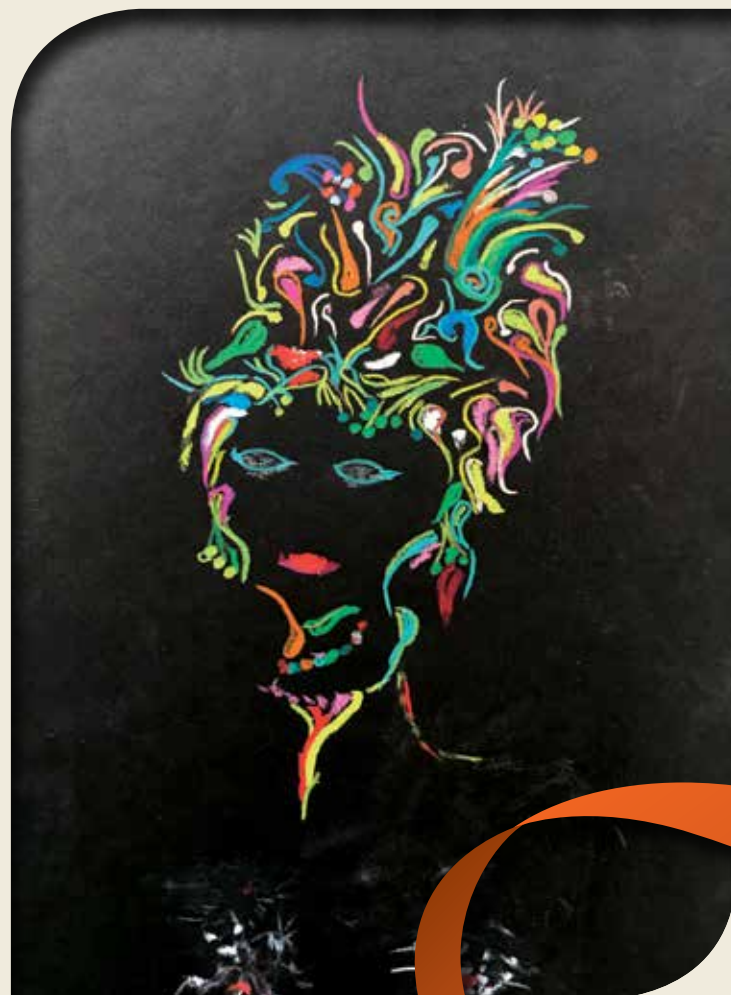


Illustration pour *Coronis* © Omar Porras

Avant-spectacle
avec Clément Lebrun
 mercredi 6 novembre, à 19h, foyers
 (lire p. 91)

Café musique
 samedi 19 octobre, à 16h, café Côté Cour
 (lire p. 91)

Journée d'étude
« Baroque au présent »
 vendredi 8 novembre, foyers
 (lire p. 93 et 103)

SCALA

Yoann Bourgeois

mercredi 13 et jeudi 14 novembre, à 20h

tarif B 1^{re} catégorie

durée : 1h

en famille, conseillé à partir de 12 ans

Émotions en équilibre !

Au centre de la scène, un imposant escalier (« scala » en italien). Autour, ici et là, des meubles et des cadres qui, comme dotés de leur propre vie, s'animent, se décomposent et se reforment. Puis des hommes et des femmes déambulent dans ce décor entièrement monochrome. Soumis aux mêmes événements – équilibre, gravité, pesanteur, suspension, balancement –, corps et décors disparaissent et resurgissent. Figures et mouvements s'enchaînent et se répètent en une chorégraphie hypnotique. Tantôt burlesque, tantôt onirique, elle est sublimée par le jeu avec les trampolines. Arrêts, accélérations et retours en arrière se jouent de notre perception du temps qui semble s'écouler autrement. En toile de fond, la musique planante de Radiohead parachève l'envoûtement.

Yoann Bourgeois n'en finit pas de questionner la notion d'équilibre. C'est là sa marque de fabrique, le fil conducteur qui traverse tous ses spectacles comme *Wu Wei* accueilli au théâtre de Caen en 2012 et *Celui qui tombe* en 2016. Créé en 2018 à l'occasion de la réouverture de La Scala Paris, lieu emblématique du music-hall parisien au destin particulièrement mouvementé, cette nouvelle création n'y déroge pas !

Yoann Bourgeois conception,
mise en scène et scénographie
assisté de Yurie Tsugawa
Jérémy Cusenier lumières
Sigolène Petey costumes
Antoine Garry son
Yves Bouche réalisation des machines
Bénédicte Jolys conseil
scénographique

avec

Mehdi Baki, Valérie Doucet,
Damien Droin,
Nicolas Fayol/Olivier Mathieu,
Émilien Janneteau, Florence Peyrard,
Lucas Struna

LA PRESSE EN PARLE !

« Dans un registre aussi hypnotique que déstabilisant, Yoann Bourgeois livre une partition pour huit acrobates et pose les jalons d'une poétique de la chute. » **Mouvement**

« Un spectacle élégant. » **Libération**

France Bleu Normandie
aime ce spectacle.

TORD GUSTAVSEN QUARTET

samedi 16 novembre, à 20h

tarif B

durée : 1h30

En partenariat avec le Festival Les Boréales.

Le jazz venu des fjords !

C'est tout l'éclectisme de la scène jazz scandinave qui est présent sur scène pour ce concert ! Réputé pour ses tempos lents, ses climats tranquilles, le pianiste norvégien Tord Gustausen présente son nouvel album, *The Other Side* (ECM). Il y navigue entre compositions mélodieuses et tout en douceur, reprises de chants folkloriques du Norvégien Ludvig Mathias Lindeman et adaptations de pièces de Bach.

Accompagné à la batterie de Jarle Vespestad, complice fidèle, de Sigurd Hole à la contrebasse et exceptionnellement de Tore Brunborg au saxophone, Tord Gustausen profite des multiples combinaisons qu'offre le quartet. Onirique !

Tord Gustausen piano
Jarle Vespestad batterie
Sigurd Hole basse
Tore Brunborg saxophone

LA PRESSE EN PARLE !

« Cette musique permet d'atteindre un degré de sérénité confinant à l'état de grâce, que tout un chacun peut approfondir comme il le désire. Sublime. » **The Independent On Sunday**

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

France Bleu Normandie
aime ce concert.

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

UN ENNEMI DU PEUPLE

Henrik Ibsen
Jean-François Sivadier

mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 novembre, à 20h

tarif B

durée : 2h35

en famille, conseillé à partir de 14 ans

En partenariat avec le Festival Les Boréales.

Ibsen, terriblement actuel !

Le Docteur Stockmann découvre que les eaux de la station thermale de son village sont contaminées. Il alerte les autorités mais celles-ci ont bien trop à perdre et tentent de le faire taire. Même les villageois se liguent contre lui alors qu'il attendait gratitude et reconnaissance de leur part. Isolé, sa maison assiégée, sa clientèle le délaissant, le Docteur Stockmann devient alors « l'ennemi du peuple ».

Publié en 1882, *Un ennemi du peuple* figure parmi les pièces les plus célèbres d'Henrik Ibsen avec *Hedda Gabler* et *Une maison de poupée*. Le dramaturge norvégien y décortique le corps malade de la société bourgeoise de son pays à la fin du XIX^e. Il l'écrit aussi en réaction aux critiques essuyées lors de la création des *Revenants*. En 2019, la pièce n'a rien perdu de son acuité. Et si on rit, on rit jaune !

Un ennemi du peuple marque le retour de Jean-François Sivadier au théâtre de Caen après *Le Barbier de Séville* en 2015 ou encore *Le Misanthrope* en 2013. À ses côtés, dans le rôle du Docteur Stockmann, l'un de ses acteurs fétiches, Nicolas Bouchaud, qui montre encore une fois toute l'étendue de son jeu.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

pièce en cinq actes (1883)
Henrik Ibsen (1828-1906)

Jean-François Sivadier mise en scène
Éloi Recoing texte français
Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit collaboration artistique
Christian Tirole, Jean-François Sivadier scénographie
Virginie Gervaise costumes
Julien Le Moal accessoires
Noï Karuna maquillage
Philippe Berthomé, Jean-Jacques Beaudouin lumières
Ève-Anne Joalland son
Véronique Timsit, Rachid Zanouda assistantat

avec
Sharif Andoura, Cyril Bothorel, Nicolas Bouchaud, Cyprien Colombo, Vincent Guédon, Éric Guérin, Jeanne Lepers, Nadia Vonderheyden et **Valérie de Champchesnel** et la participation de **Julien Le Moal** et **Christian Tirole**

LA PRESSE EN PARLE !
« Un ennemi du peuple, pièce d'Ibsen qui évoque un lanceur d'alerte, étonne par sa modernité. » **Télérama**

« Intelligence de fond, plaisir de la forme. » **Le Monde**



Un ennemi du peuple © Jean-Louis Fernandez

BACH LE NORDIQUE !

Orchestre Régional de Normandie, Les Métaboles,
Léo Warynski

dimanche 24 novembre, à 17h

tarif B 1^{re} catégorie

durée : 1h05

église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

En partenariat avec le Festival Les Boréales

et la Fondation Royaumont.

Dans l'histoire de la musique, la lignée des Bach fait figure d'exception. Luthiers, organistes, maîtres de chapelle ou musiciens de cour, les membres de la famille ayant épousé une profession musicale s'étendent sur sept générations ! Le représentant le plus illustre de la dynastie est sans conteste Jean-Sébastien, aujourd'hui universellement reconnu comme compositeur de génie. Pourtant le musicien ne jouit pas d'une grande renommée de son vivant et tombe rapidement dans l'oubli. Il faut attendre les romantiques pour le remettre au goût du jour, notamment Félix Mendelssohn qui dirige en 1829 la *Passion selon saint Mathieu*, près d'un siècle après sa dernière représentation.

Après le célèbre et virtuose motet *Jesu, Meine Freude*, sont convoqués les compositeurs ayant succédé à Bach et qui ont su rendre un vibrant hommage au Cantor de Leipzig dans leurs propres partitions. Preuve que son héritage musical a transcendé les siècles.

Sur scène, Léo Warynski dirige les chanteurs de l'ensemble Les Métaboles et les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie. Ensemble, ils forment douze couples voix-instrument, unis pour sublimer un programme qui va de Jean-Michael Bach à la création contemporaine de Linda Leimane, en passant par les compositeurs norvégiens Eduard Grieg et Knut Nystedt.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Jesu meine Freude BWV 227

Choral d'ouverture

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Cantate Jesu meine Freude

Cantate Wer nur den Liebengott lässt wählen

Jean-Michael Bach (1648-1694)

Halt, was du hast

Eduard Grieg (1843-1907)

Suite Holberg op. 40

Ave maris Stella

Linda Leimane (1989) compositrice

de la Fondation Royaumont/

« Voix nouvelles 2018 »

Création, commande de l'Orchestre Régional de Normandie 2019

Knut Nystedt (1915-1014)

Immortal Bach op. 153b –

Arrangements pour chœur et cordes de **Grete Pedersen**

Orchestre Régional de Normandie
Les Métaboles

Léo Warynski direction

COMME JE L'ENTENDS

À VOIR
AU CCNCN

Benjamin Dupé

mardi 26 et jeudi 28 novembre, à 20h

tarif A

durée : 1h

au centre chorégraphique national de Caen en Normandie
(placement libre)

Écoutez la musique d'aujourd'hui !

Face à l'incompréhension que suscite parfois la musique contemporaine, Benjamin Dupé répond par une pirouette sonore, seul en scène et guitare à la main. De la difficulté de parler de sa propre musique, de répondre aux sempiternelles questions « Qu'est-ce que vous faites dans la vie ? C'est quoi comme musique ? », Benjamin Dupé a choisi de faire un spectacle.

Ni projet pédagogique, ni médiation culturelle, *Comme je l'entends* associe sa musique et des réactions d'auditeurs recueillies lors d'un atelier d'écoute et d'échange autour de la musique contemporaine. De ce dialogue sincère qui ne manque pas d'humour, Benjamin Dupé imagine le liuret d'une nouvelle composition. Les paroles ainsi collectées deviennent un instrument de musique à part entière.

Musicien né dans le Calvados, Benjamin Dupé a déjà collaboré avec le théâtre de Caen. En 2017, il présentait *Fantôme, un léger roulement...* et en 2017, il signait la composition et la mise en scène de *Du chœur à l'ouvrage* pour La Maîtrise de Caen, sur un liuret de Marie Desplechin.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Benjamin Dupé conception, musique, guitares
assisté de **Laurent Sellier**,
Samuel Allain musique et son
avec les voix des auditeurs de l'atelier mené au Théâtre du Merlan scène nationale à Marseille
Bertrand Bossard,
Benjamin de La Fuente, **Laurence Perez**
regard, oreilles et conseils

FOCUS !

Compositeur en résidence au théâtre de Caen pour trois ans, Benjamin Dupé propose pour cette première année deux formes autour de son approche de la musique contemporaine. À venir : Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières à partir d'un livre de Pascal Quignard, La Haine de la musique (lire p. 54). En préparation également pour la saison 2020/2021, un projet autour de la photographe Vivian Maier.

Avant-spectacle avec Clément Lebrun
mardi 26 novembre, à 19h, au ccncn
(lire p. 91)

Conférence de Benjamin Dupé
mercredi 27 novembre, à 19h,
au ccncn, entrée libre
(lire p. 92)

Regards croisés
jeudi 28 novembre, à 13h
(lire p. 91)

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON IV

CONCERT #10 : « DÉSHABILLEZ-MOI ! »

Quatuor Cambini-Paris

mardi 3 décembre, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

Créé en 2007, le Quatuor Cambini-Paris est salué tant pour ses concerts dans les salles et festivals les plus renommés, que pour ses enregistrements discographiques. Depuis la saison 16/17, le quatuor mène une audacieuse entreprise avec le théâtre de Caen : l'interprétation sur instruments d'époque de l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn, à raison de trois rendez-vous par an, pendant huit ans ! Particulièrement fécond, Haydn écrit 68 quatuors à cordes entre 1757 et 1803, donnant ses lettres de noblesse au genre. Couvrant toute la période créatrice du compositeur, ce corpus constitue également un véritable testament musical et intime.

Du tout premier opus Fürnberg à la prestigieuse série de l'opus 76 – la dernière achevée par Haydn –, en passant par les non moins éblouissants *Quatuors du Soleil* opus 20, les musiciens invitent à partager la géniale leçon d'équilibre et les infinies possibilités du quatuor classique. Commenté par Clément Lebrun, le premier concert de cette nouvelle saison propose une expérience musicale originale, en prolongeant le plaisir de l'écoute au côté du costumier Alain Blanchot, habile à explorer les fastes du répertoire baroque et à qui l'on doit de nombreux costumes (*Il Sant'Alessio, Le Bourgeois Gentilhomme, Rameau, maître à danser* entre autres au théâtre de Caen).

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor Opus 1 n° 4 en sol majeur
Quatuor Opus 20 n° 5 en fa mineur
Quatuor tiré au sort lors du dernier concert de la saison III : Quatuor Opus 76 n° 6 en mi bémol majeur

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin, Karine Crocquenoy
violons
Pierre-Éric Nimyłowyc alto
Atsushi Sakai violoncelle

rencontre avec **Alain Blanchot**,
créateur de costumes
pour le spectacle vivant

concert commenté
par **Clément Lebrun**

À VOIR AUSSI !
**Concerts #11 et #12 de l'Intégrale
des Quatuors de Haydn**
(lire p. 49 et 64)



Quatuor Cambini-Paris © Philippe Delval/théâtre de Caen

KIND

Peeping Tom

mercredi 11 et jeudi 12 décembre, à 20h
tarif B 1^{re} catégorie
durée : 1h30

L'enfance au cœur et au corps !

Kind est le très attendu dernier volet de la trilogie sensible, barrée et mordante de Peeping Tom sur la famille, ses liens, ses secrets. Installé à Bruxelles, régulièrement primé, le duo franco-argentin Gabriela Carrizo/Franck Chartier aime à creuser l'intime, le tabou, à casser les codes et faire se rencontrer amateurs et professionnels sur scène. À leur regard caustique, entre cruauté et lucidité, rire et tendresse, répondent des contorsions bluffantes tant les corps des danseurs semblent prêts à se disloquer.

Poignants, drôles, *Vader* et *Moeder* (respectivement accueillis en 2017 et 2018 au théâtre de Caen) ont marqué les spectateurs. Cette fois-ci, Gabriela Carrizo et Franck Chartier – qui signent à quatre mains la mise en scène – se sont attachés à la figure de l'enfant. Que fait un enfant de ses peurs, de ses doutes ? Quelles traces en gardent son corps, ses gestes, son langage ? Comment son point de vue se construit-il ? Pour *Kind*, la compagnie de danse-théâtre belge a imaginé un décor en extérieur, fait d'arbres et de falaises. Aux danseurs de la compagnie, viendront se joindre une chanteuse lyrique et des figurants locaux.

Gabriela Carrizo et Franck Chartier conception et mise en scène
Lulu Tikousky assistantat artistique
Raphaëlle Latini,
Hjorvar Rognvaldsson, Renaud Crols,
Annalena Fröhlich, Fhun Gao,
Peeping Tom composition sonore
Yannick Willockx, Peeping Tom mixage audio
Amber Vandenhoeck lumières
avec **Sinan Poffyn**
Peeping Tom costumes
avec **Yi-chun Liu,**
Nina Lopez Le Galliard, Lulu Tikousky
Justine Bougerol, Peeping Tom décors

avec
Eurudike De Beul,
Maria Carolina Vieira,
Marie Gyselbrecht, Brandon Lagaert,
Hun-Mok Jung, Yi-chun Liu création
et interprétation

Regards croisés
jeudi 12 décembre, à 13h
(lire p. 91)

À VOIR AUSSI !
Découvrez Brother
de Marco Da Silva Ferreira,
au ccncn
(lire p. 66 et 98)

LE MESSIE

Georg Friedrich Haendel Collegium 1704, Collegium Vocale 1704, Václav Luks

samedi 14 décembre, à 20h
tarif C
durée : 1h45

Le Messie de Václav Luks !

Véritable habitué du théâtre de Caen, l'ensemble tchèque Collegium 1704 est dirigé par Václav Luks, l'un des chefs baroques les plus sollicités aujourd'hui en Europe. Après avoir donné *Rinaldo* à l'occasion de l'année Haendel, recréé *L'Olympiade* de Mysliveček et *Arsilda, regina di Ponto* de Vivaldi, ou encore accompagné l'alto Sara Mingardo la saison dernière, l'ensemble présente *Le Messie*, l'œuvre emblématique de Haendel. Dédié à Jésus-Christ, le liuret de Charles Jennens est construit en trois parties : l'Annonciation et la Nativité, la Passion et la Résurrection et enfin, la Rédemption. Haendel écrit la partition de cet oratorio en un temps record : moins d'un mois pour la première version !

Certainement programmé pour les concerts londoniens de la Semaine Sainte de 1742, *Le Messie* est finalement représenté pour la première fois à Dublin où Haendel est inuité. Donnée au profit d'associations caritatives, l'œuvre connaît un si vif succès que l'on demande aux dames de venir sans robe à paniers et aux messieurs sans épée, afin d'accueillir davantage de spectateurs. Sublime, majestueux, intense, l'oratorio rassemble, tant dans les airs solistes que dans les chœurs, certaines des plus belles pages du compositeur. Une fresque foisonnante dans laquelle Haendel déploie toutes les facettes de son génie musical.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Messiah HWV 56, oratorio composé
en 1741

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704
Václav Luks direction

avec
Krystian Adam, Benno Schachtner,
Krešimir Stražanac

FOCUS !
Ce programme a également fait l'objet d'un CD paru chez Accent Records en avril dernier.

LA PRESSE EN PARLE !
« Une interprétation franche, naturelle, engagée mais aussi diablement vivante et lumineuse. » France Musique

NOUVELLES PIÈCES COURTES

Philippe Decouflé, Compagnie DCA

mardi 17, mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 décembre, à 20h

tarif B

durée : 1h30

en famille, conseillé à partir de 8 ans

Irrésistible Decouflé !

Philippe Decouflé revient au théâtre de Caen avec un nouveau spectacle toujours aussi inventif, à la fois graphique et très fantaisiste. Comme le résumé sobrement et effacement son titre, ce nouveau rendez-vous réunit danseurs, musiciens, acrobates et mimes autour de cinq pièces courtes. Une forme dont l'électron libre de la danse française a gardé le goût depuis son passage par l'école américaine.

En duo ou en groupe, les figures de ballet croisent celles du hip-hop. Ici, la musique baroque flirte avec des costumes africains. Là, une atmosphère japonisante enveloppe la scène. Plus loin, un kaléidoscope d'images habille les corps des danseurs. La playlist, elle, convoque aussi bien des rythmes de beatbox, du jagg que le *Stabat Mater* de Vivaldi. Musiques, lumières, décors : tout est foisonnant et jubilatoire ! *Nouvelles pièces courtes* porte indéniablement la signature de Philippe Decouflé.

Philippe Decouflé chorégraphie
assisté d'**Alexandra Naudet**

Pierre Le Bourgeois, Peter Corser,
Raphael Cruz et Violette Wanty,
Cengiz Djengo Hartlap

musiques originales

Alice Roland, Julien Ferranti textes
originaux et adaptations de poèmes
japonais

Begoña Garcia Nauas éclairages
et régie générale

Olivier Simola, Laurent Radanovic
conception vidéo et réalisation

Alban Ho Van scénographie

Jean Malo, Laurence Chalou (Vivaldi)

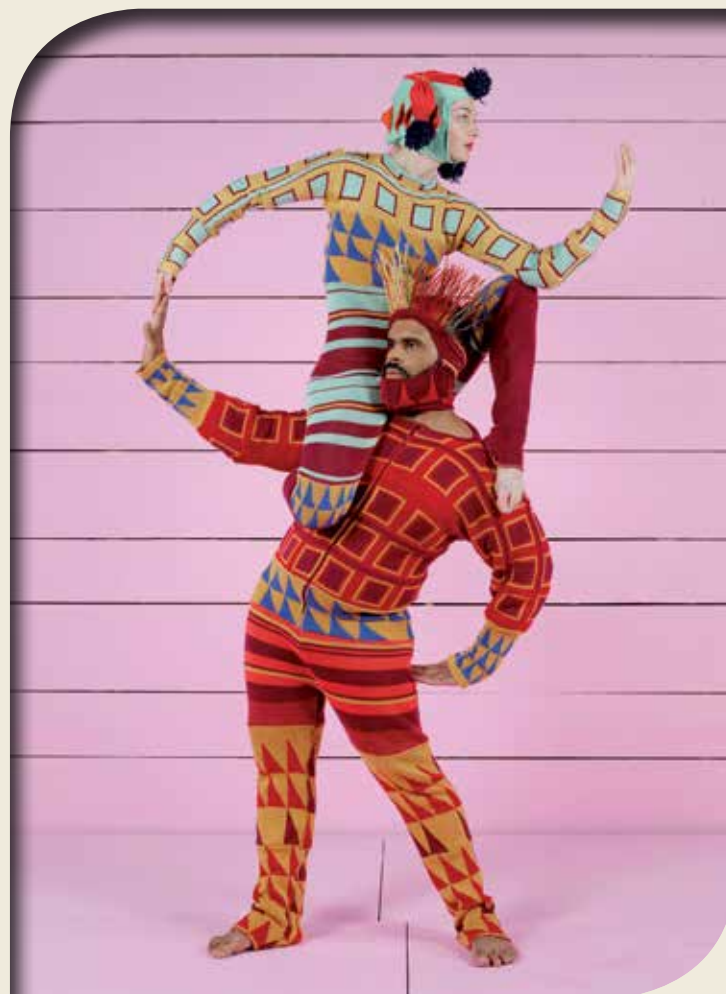
création costumes assistés de

Charlotte Coffinet et Peggy Housset

avec

Flavien Bernezet,
Meritxell Checa Esteban,
Julien Ferranti, Aurélien Oudot,
Alice Roland, Suzanne Soler,
Violette Wanty

France Bleu Normandie
aime ce spectacle.



Nouvelles pièces courtes © Charles Fréger

LA PRESSE EN PARLE !

« Costumes loufoques, aura japonisante... La nouvelle création du chorégraphe star [...] séduit par sa malice et son inventivité. » **Télérama**

« Mélange de rêverie et de folie. Un véritable magicien. » **Le Figaro**

TRIOLOGIE BUSTER KEATON

Marc-Olivier Dupin
Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer

samedi 21 décembre, à 17h

tarif B

durée : 1h10

en famille, conseillé à partir de 8 ans

Noël sera drôle !

Enfant de la balle, Buster Keaton naît en 1895, à la même époque que le cinéma ! À la fois acteur, réalisateur et producteur, il deviendra une star du cinéma muet et burlesque. Sa signature ? Une dégainée de clown mélancolique et touchant, un corps de pantin quasi-désarticulé, sa poésie, la précision de ses comiques de situation.

Retrouvez-le dans trois courts métrages à l'occasion du ciné-concert de l'Orchestre Régional de Normandie, devenu spécialiste incontournable du genre ! De *La Guigne de Malec*, Keaton disait qu'il était son préféré. Dans *Malec l'insaisissable*, le personnage principal est pris par erreur pour un bandit de grand chemin. Dans *La Maison démontable*, Malec monte une maison en kit où tous les modules ont été mélangés par un rival jaloux. Trois scénarios drôles et délicieusement nostalgiques qui ont inspiré le violoniste Marc-Olivier Dupin, un compositeur au parcours multifacettes.

France Bleu Normandie
aime ce spectacle.

La Région Normandie soutient
ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Buster Keaton (1895-1966)

La Guigne de Malec (Hard Luck – 1921)

Malec l'insaisissable (The Goat – 1921)

La Maison démontable (One Week – 1920)

Marc-Olivier Dupin création musicale, commande de l'Orchestre Régional de Normandie (2019)

Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer direction

FOCUS !

Violoniste de formation, compositeur prolifique, Marc-Olivier Dupin a plusieurs cordes à son arc. Il a été directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, de l'Orchestre National d'Île de France de France Musique et ensuite de la direction de la musique à Radio France. Il se consacre aujourd'hui à sa maison d'édition Tsipka Dripka et à la composition pour le théâtre, l'opéra, des documentaires et des films. Il vient de mettre en musique Le Petit Prince de Saint-Exupéry sur des dessins de Joann Sfar pour Gallimard Jeunesse.

LIBERTÀ !

Wolfgang Amadeus Mozart
Pygmalion, Raphaël Pichon

dimanche 22 décembre, à 17h

tarif D

durée : 1h30

Pygmalion enchante Mozart !

Chœur et orchestre sur instruments d'époque, fondé en 2006 par Raphaël Pichon, Pygmalion se plaît à proposer de vivifiantes approches des grandes œuvres du répertoire et à bâtir des programmes originaux au plus près des intentions des compositeurs. Avec *Libertà !*, l'ensemble ne déroge pas à la règle.

Après avoir présenté au théâtre de Caen *Une Académie pour les sœurs Weber*, Pygmalion s'intéresse à nouveau au répertoire mozartien. L'ensemble s'est entouré d'une distribution prestigieuse, notamment la jeune soprano colorature normande Sabine Devieille, Révélation artiste lyrique aux *Victoires de la Musique* 2013 et artiste lyrique en 2015 et 2018.

Entre airs de concerts, ébauches d'opéras, canons et nocturnes, Mozart élabore, dans les années 1782-1786, avant l'avènement de la fameuse trilogie Da Ponte (*Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*), un véritable laboratoire à la recherche de l'alchimie parfaite entre théâtralité et musique.

Cette matière musicale, fruit d'un travail intense mené par le compositeur, a été réorganisée pour former un grand *dramma giocoso* en trois actes. Chaque acte s'apparente à une miniature et rappelle, par son esprit, sa vivacité et son atmosphère, l'un des trois chefs-d'œuvre nés de la collaboration entre Mozart et le librettiste Da Ponte.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Airs de concert et scènes extraites d'opéras inachevés
Canons et nocturnes
Extraits de *L'Oca del Cairo*,
Lo sposo deluso.

Pygmalion

Raphaël Pichon direction

avec

Adèle Charvet, John Chest,
Sabine Devieille, Nahuel di Pierra,
Siobhan Stagg, Linard Vrielink

France Bleu Normandie
aime ce concert.

MADAME FAVART

Jacques Offenbach
Orchestre de l'Opéra de Limoges, Laurent Campellone
Anne Kessler

dimanche 29 décembre, à 15h et mardi 31 décembre, à 19h
tarif E

durée : 2h50 entracte inclus
en famille, conseillé à partir de 10 ans
chanté en français, surtitré

Joyeux Offenbach !

Conquis par l'actrice Justine Favart dont il aimerait faire sa maîtresse, le Maréchal de Saxe manœuvre pour l'éloigner de son époux. Voici le couple obligé de vivre séparé et caché. Qui-pro-quo, déguisements... Son goût du stratagème permettra-t-il à Justine de sauver son couple et son mari ?

Tombée dans l'oubli ces dernières décennies, *Madame Favart* revient sur les planches pour le bicentenaire de la naissance de son compositeur, Offenbach. Cette savoureuse comédie s'inspire de la vraie vie de Justine Favart – l'actrice et son mari ont d'ailleurs laissé leur nom à l'Opéra Comique appelé Salle Favart. Et se termine par un spectacle dans le spectacle, porté entre autres par l'énergie de la mezzo-soprano Marion Lebègue dans le rôle-titre. Également comédienne pour le théâtre et le cinéma, Anne Kessler, sociétaire de la Comédie-Française, signe une mise en scène enlevée, emmenée par un plateau vocal de haute volée. Au pupitre, le chef Laurent Campellone. Régulièrement invité à l'international, il a récemment signé la direction musicale du *Fantasio* mis en scène par Thomas Jolly à l'Opéra Comique.

Envolées lyriques, récit picaresque, *Madame Favart* est l'un des joyaux oubliés du célèbre compositeur. Le cadeau parfait et une pétillante soirée à partager pour les fêtes de fin d'année !

opéra-comique en trois actes
de Jacques Offenbach (1819-1880)
livret d'Alfred Duru et Henri Chivot
créé aux Folies-Dramatiques à Paris
le 28 décembre 1878

**Orchestre et chœur
de l'Opéra de Limoges**
Laurent Campellone direction
musicale
Anne Kessler sociétaire de la Comédie-
Française, mise en scène
Guy Zilberstein dramaturgie
Andrew D. Edwards décors
Bernadette Villard costumes
Glystein Lefeuer chorégraphie
Arnaud Jung lumières

avec
Raphaël Brémard, Agnès de Butler,
Anne-Catherine Gillet,
Christian Helmer, Éric Huchet,
Marion Lebègue, Franck Leguérinel,
Lionel Peintre, Aurélie Pès,
François Rougier et un enfant

France Bleu Normandie
aime ce spectacle.

La Région Normandie soutient
ce spectacle au côté de la Ville de Caen.



Madame Favart © Stefan Brion

LA PRESSE EN PARLE !

« La direction vivante et bravache
de Laurent Campellone trousse cette
partition d'une baguette enlevée [...]. »
Télérama

« La mise en scène d'Anne Kessler rend
hommage au monde du spectacle avec
la complicité d'une brillante équipe. »
Les Échos

FRANCHIR LA NUIT

Rachid Ouramdane, CCN2 Grenoble

jeudi 9 et vendredi 10 janvier, à 20h

tarif B 1^{re} catégorie

durée : 1h

L'odyssée d'aujourd'hui !

Franchir la nuit est né des rencontres et des échanges de Rachid Ouramdane avec de jeunes migrants. *Franchir la nuit* dit leur périple, les paysages traversés, leur empreinte. Pour décor, un parterre d'eau agité de vagues. La bande-son mêle des chants traditionnels, des tubes internationaux (*Heroes* de David Bowie, *Knockin' on heaven's door* de Bob Dylan...) et des compositions originales de Deborah Lennie-Bisson, comédienne et musicienne installée à Caen. Le travail vidéé de Mehdi Meddaci laisse deviner des paysages. La danse dit ces vies fragiles en suspension, en mouvement. Des enfants et des adolescents amateurs de Caen que Rachid Ouramdane aura rencontrés et avec lesquels il aura travaillé en amont rejoindront les danseurs sur scène. Émerge alors une parole inédite, profondément puissante et émouvante.

Au fil de ses créations, Rachid Ouramdane construit une chorégraphie de l'intime, inspirée de témoignages et impliquée dans les débats de société. Le théâtre de Caen l'avait notamment accueilli avec le centre chorégraphique de Caen en 2016 pour le spectacle *TORDRE*. Aujourd'hui, il codirige le centre chorégraphique de Grenoble.

LA PRESSE EN PARLE !

« Sur des thèmes comme le contact et la solitude, le pays et l'exil, *Franchir la nuit* met une fois de plus en avant les questions d'identité et de reconnaissance dans un monde toujours plus bousculé. » **Télérama**

pièce pour 5 interprètes et une foule d'enfants créée les 20 et 21 septembre 2018 à l'Opéra National de Lyon – Biennale de la Danse de Lyon

Rachid Ouramdane conception et chorégraphie en collaboration avec le vidéaste **Mehdi Meddaci**
Agalie Vandamme assistante à la chorégraphie
Sylvain Giraudeau décors
Stéphane Graillet lumière
Laurent Lechenault son
Sigolène Petey, Sarah Chabrier, Pauline Hervouet (stagiaire) costumes
Deborah Lennie-Bisson musique et chant

avec **Annie Hanauer, Deborah Lennie-Bisson, Ruben Sanchez, Leandro Villavicencio, Aure Wachter**

À VOIR AUSSI !

Deborah Lennie-Bisson présentera Tender Buttons avec sa compagnie For Want of a Better, une performance théâtre, mouvement, son pour adolescents et adultes au Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne. Sortie de résidence jeudi 7 mai à 14h30. Création en novembre 2020.

MELANCHOLIA

Johannes Brahms, Anton Bruckner
Les Dissonances, David Grimal

samedi 11 janvier, à 20h

tarif C

durée : 2h10 entracte inclus

Au cœur du romantisme allemand !

Avant de retrouver David Grimal aux côtés d'Anne Gastinel et Philippe Cassard dans les trios de Beethoven (lire p. 43), le théâtre de Caen accueille à nouveau le violoniste entouré des artistes des Dissonances. Ce collectif à géométrie variable, jouant sans chef, aborde les œuvres du grand répertoire symphonique dans l'esprit de la musique de chambre. S'affranchissant des carcans traditionnels, l'ensemble affirme son absolue liberté au service de l'excellence et du partage.

Avec ce nouveau programme, David Grimal et Les Dissonances proposent une plongée au cœur du romantisme allemand, en convoquant sur scène les deux éminents compositeurs que sont Johannes Brahms et Anton Bruckner.

Dédié à Joseph Joachim, l'unique *Concerto pour violon* de Brahms ne rencontre pas que des admirateurs lors de sa création en 1879, à Leipzig. Il faut dire que l'extrême virtuosité exigée du soliste et les amples proportions de l'œuvre ne laissent pas indifférents. En ré majeur comme celui de Beethoven, le concerto est considéré aujourd'hui comme l'un des chefs-d'œuvre du genre.

C'est un romantisme empreint d'une profonde ferveur que l'on retrouve dans la *Symphonie n° 9* de Bruckner. Malgré près de dix années de travail intense, perturbées par d'incessantes révisions de ses symphonies précédentes, le compositeur ne réussit pas à achever l'œuvre qu'il dédie à Dieu et qu'il considère comme son ultime opus.

Johannes Brahms (1833-1897)
Concerto pour violon
Anton Bruckner (1824-1896)
Symphonie n° 9

Les Dissonances
David Grimal direction artistique et violon

Café musique
 samedi 11 janvier, à 16h, café Côte Cour
 (lire p. 91)

KENNY GARRETT QUINTET

vendredi 17 janvier, à 20h
tarif B

Jazz made in USA !

Kenny Garrett adore faire danser son public ! C'est d'ailleurs l'image de ce dernier en train de se déhancher qui a inspiré son nouvel opus *Do your dance*. Le saxophoniste américain y propose un jazz libre et généreux, débordant de rythmes, mixant des influences africaines, latines, caraïbéennes et orientales. Maître de l'improvisation, Kenny Garrett est probablement l'un des jazzmen les plus complets et les plus emblématiques de sa génération. Miles Davis disait volontiers qu'aucun saxophoniste ne l'avait autant estomaqué depuis Coltrane. De son premier concert avec le Duke Ellington Orchestra jusqu'au jazz de Miles Davis (dont il a été le dernier altiste), à celui d'Art Blakey et The Jazz Messengers, en passant par le rap de Guru ou encore la pop de Peter Gabriel, le saxophoniste a également été un *sideman* très recherché.

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

France Bleu Normandie aime ce concert.

Kenny Garrett saxophone
Vernell Brown piano
Corcoran Holt contrebasse
Samuel Lauso batterie
Rudy Bird percussions

PSYCHÉ

Matthew Locke
Correspondances, Sébastien Daucé

samedi 18 janvier, à 20h
tarif B
durée : 2h15 entracte inclus

Un autre trésor découvert par Sébastien Daucé !

La résidence artistique de l'ensemble Correspondances au théâtre de Caen a vu la naissance de spectacles d'exception, comme *Le Ballet royal de la nuit* en 2017. Toujours animé d'un engagement passionné au service de la musique baroque, Sébastien Daucé délaisse le Grand Siècle français pour une escapade outre-Manche, à la redécouverte de *Psyché*, qui n'a été joué que quelques fois sur scène depuis sa création il y a trois siècles et demi !

La *Psyché* anglaise, composée par Matthew Locke et Giovanni Braghi, s'inspire de la tragédie-ballet du même nom que signe Lully, sur un livret de Molière, Quinault et Corneille. Mêlant musique et théâtre, intégrant des dialogues parlés, l'œuvre peut être considérée comme le premier semi-opéra anglais. Ce monument inconnu s'insère dans l'histoire de la musique anglaise, entre le masque de cour (spectacle pluridisciplinaire apparu sous le règne d'Elisabeth I) et les opéras italiens de Haendel, joués dès le début du XVIII^e siècle. Créé en 1675 dans le théâtre du Dorset Garden à Londres, en présence du roi Charles II, *Psyché* se distingue par sa musique somptueuse, une distribution hors norme (probablement plus d'une centaine d'artistes à la création) et sa grande inventivité. Un modèle du genre ressuscité par l'audace et l'énergie jamais taries de Correspondances !

version de concert
du semi-opéra de **Matthew Locke** (1621-1677) et **Giovanni Battista Draghi** (1640-1708)
livret de **Thomas Shadwell**
créé le 27 février 1675
au Dorset Theatre à Londres
d'après *Psyché* de **Jean-Baptiste Lully** (Paris, 1671)

Correspondances orchestre et chœur
Sébastien Daucé direction

avec
Caroline Bardot, Étienne Bazola, Renaud Bres, Nicolas Brooymans, Davy Cornillot, Élodie Fonnard, Marc Mauillon, Lucile Richardot, Antonin Rondepierre, William Shelton, David Tricou
solistes

À VOIR AUSSI !
Psyché est aussi l'héroïne du ballet de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, Les Fêtes de Paphos. À découvrir dans la mise en scène de Robyn Orlin avec Emmanuelle Haim et son Concert d'Astrée au théâtre de Caen, les 7 et 8 mars. (lire p. 48)

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

Carlo Goldoni
Clément Hervieu-Léger

mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 janvier, à 20h

tarif B

durée : 2h

en famille, conseillé à partir de 14 ans

Embarquez pour Venise !

Dernier soir de carnaval à Venise. Angoletto, un jeune dessinateur, passe sa dernière soirée vénitienne installé à une table de jeu en compagnie de tisserands. Dans l'ambiance nostalgique des dernières soirées de carnaval, Goldoni brosse avec tendresse et humour une galerie de personnages hauts en couleurs. Difficile de ne pas voir dans cette pièce une évocation de sa propre histoire. Après des années de rivalité avec Goggi, le dramaturge est contraint de quitter la Sérénissime. Il s'apprête à partir pour Paris où il a accepté le contrat de la Comédie des Italiens. *Une des dernières soirées de Carnaval* est son adieu à la Cité des doges.

Ici pas de premier ou second rôle, pas de péripéties ni de coups de théâtre mais un entrecroisement subtil de rapports et d'échanges humains au sein d'une petite assemblée. Attaché au théâtre de troupe, Clément Hervieu-Léger signe un élégant spectacle en costumes d'époque et retrouve un thème qui lui est cher, le vivre ensemble. Ainsi que tentent de le faire les personnages de cette pièce peu connue de Goldoni. Une dynamique également à l'œuvre dans les dernières mises en scène que Clément Hervieu-Léger a présentées au théâtre de Caen aussi différentes soient-elles : *Monsieur de Pourceaugnac* avec Les Arts Florissants en 2015 et *Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce en 2018.

comédie en trois actes (1762)
de **Carlo Goldoni** (1707-1793)
créée au Théâtre San Luca à Venise
texte français de **Myriam Tanant**
et **Jean-Claude Penchenat**
(Actes Sud-Papiers)

Clément Hervieu-Léger mise en scène
Aurélie Maestre décor
Caroline de Vivoise costumes
Bertrand Couderc lumières
Bruno Bouché chorégraphies
David Carvalho Nunes maquillages
et coiffures
Jean-Luc Ristord réalisation sonore
Elsa Hamnane collaboration artistique

avec
Aymeline Alix, Erwin Aros,
Louis Berthélémy, Clémence Boué,
Jean-Noël Brouté, Adeline Chagneau,
Marie Druc, Charlotte Dumartheray,
M'hamed El Menjra,
Stéphane Facco, Juliette Léger,
Jeremy Lewin, Clémence Prioux,
Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro

France Bleu Normandie
aime ce spectacle.

LE ROYAUME DES ANIMAUX

Roland Schimmelpfennig
Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo

mardi 28, mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 janvier, à 20h

au Théâtre d'Hérouville (placement libre)

tarif pour les abonnés du théâtre de Caen : 21 € adulte,

12 € moins de 28 ans

durée : 1h30

Un spectacle de la Comédie de Caen-CDN de Normandie.

Après six ans à l'affiche, la comédie musicale *Le Royaume des animaux* est en fin d'exploitation. Les comédiens qui jouent les différents animaux depuis des années, voire depuis le début, sont inquiets de leur avenir professionnel. La direction entretient l'incertitude quant à qui obtiendra un rôle dans le prochain spectacle : *Le Jardin des choses*, pièce à peu d'acteurs et qui remplace les magnifiques costumes des animaux par d'autres bien plus prosaïques, comme un œuf au plat et une bouteille de ketchup ! Dans un climat de méfiance, les comédiens continuent de jouer la comédie musicale : une parabole politique ouverte où le Zèbre, juste et mesuré, et le Lion, féroce et rusé, s'affrontent pour régner sur les autres espèces, et où la politique semble finir par se dissoudre en fantasmagorie.

Passant sans cesse des comédiens au spectacle qu'ils représentent, avec économie et un humour grinçant, Roland Schimmelpfennig tisse une métaphore crue et émouvante de la société où la concurrence s'est généralisée, où la logique marchande a pris le pas sur l'amitié, l'amour, l'art, les rêves.

Roland Schimmelpfennig texte
Hélène Mauler, René Zahnd traduction
Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo
mise en scène
Guillermo Pisani dramaturgie
Catherine Rankl décors
Cécile Kretschmar perruques
et costumes
Bruno Marsol lumières
Bafang musique

avec
Gautier Boxbeld,
Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Maillet,
Marlène Saldana, Thomas Scimeca,
Élise Vigier

CENDRILLON

Nicolas Isouard
Le Concert de la Loge, Julien Chauvin
Marc Paquien

vendredi 31 janvier, à 20h

tarif D

durée : 1h30

en famille, conseillé à partir de 10 ans
 chanté et parlé en français

Et la magie du conte opéra !

Une pantoufle de vair, deux méchantes demi-sœurs, un prince charmant... Vous devinez ? C'est que *Cendrillon* traverse siècles et modes avec succès. Alliant quête amoureuse, parcours initiatique et magie, ce conte parmi les plus populaires de Perrault a souvent été porté sur la scène lyrique (Isouard, Rossini, Massenet) comme à l'écran.

Avant d'inspirer *La Cenerentola* de Rossini, la *Cendrillon* d'Isouard connaît gloire et succès pendant plusieurs décennies après sa création en 1810. Traduite dans plusieurs langues, imitée à plusieurs reprises, elle est pour son compositeur un opéra féérique, conjuguant le merveilleux des contes de fées, des passages d'une remarquable virtuosité vocale et des airs populaires tour à tour drôles et émouvants. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, Marc Paquien se démarque ici en exacerbant à dessein l'aspect comique de l'œuvre. Mais sous l'humour, pointe une ironie très actuelle : la discrétion et l'authenticité disparaissent sous la tyrannie du paraître.

Marc Paquien et Julien Chauvin avaient déjà collaboré ensemble pour la création de *Phèdre* de Lemoine au théâtre de Caen (2017), à l'initiative comme ici du Palaghetto Bru Zane, Centre de musique romantique française situé à Venise. À la tête du Concert de la Loge, Julien Chauvin est désormais bien connu du public du théâtre de Caen où il a entrepris, avec son quatuor Cambini-Paris depuis quatre saisons, de donner l'intégrale des *Quatuors à cordes* de Haydn (lire p. 24, 49 et 64) !

opéra-comique en trois actes de
Nicolas Isouard dit Nicolò (1775-1818)
 sur un livret
 de **Charles-Guillaume Étienne**,
 d'après le conte de **Charles Perrault**
 créé le 22 février 1810
 à l'Opéra-Comique

Le Concert de la Loge
Julien Chauvin direction
Marc Paquien mise en scène
 assisté de **Julie Pouillon**
Emmanuel Clolus décors
Claire Risterucci costumes
Dominique Bruguière lumières
Abdul Alafreg effets spéciaux
Nathy Polak maquillages et coiffures

avec
Jérôme Boutillier, Anaïs Constans,
Jeanne Crousaud, Jean-Paul Muel,
Louise Pinget, Sahy Ratia,
Christophe Vandeveld solistes

Rencontre « Baroque au présent »
 vendredi 31 janvier, de 14h à 16h30,
 foyers (lire p. 93 et 103)

Avant-spectacle
 avec **Clément Lebrun**
 vendredi 31 janvier, à 19h, foyers
 (lire p. 91)



Cendrillon © Cyrille Cauvet/Opéra de Saint-Étienne

France Bleu Normandie
 aime ce spectacle.

La Région Normandie soutient
 ce spectacle au côté de la Ville de Caen.



LE RÈGNE DE TARQUIN

Jeanne Candel, Florent Hubert, Aram Kebabdjian

mercredi 5 et jeudi 6 février, à 20h
tarif B 1^{re} catégorie

Drame lyrique pour orchestre de bal !

Dans un petit cimetière d'Amérique du Sud, un squelette est sorti de terre. Ces restes sont-ils ceux du Général Tarquin, en fuite depuis des années ? Populaire chanteuse de tango qui fait danser toute la ville, Marta est l'une des dernières à l'avoir vu. Mi-burlesque, mi-sérieux, l'inspecteur Ravier commence ses investigations...

La metteuse en scène Jeanne Candel (complice de Samuel Achache et artiste associée à l'Opéra Comique, elle codirige avec lui le Théâtre de l' Aquarium à Paris), et l'écrivain et photographe Aram Kebabdjian interrogent ici les multiples facettes du mal, ses accointances avec la musique. Même le plus horrible des hommes peut aimer la musique... S'ils revisitent l'histoire de Lucrece dont le viol puis le suicide mirent fin à la monarchie de Rome, ils se sont également inspirés de la fuite des Nazis en Amérique du Sud.

Cinq acteurs chanteurs et un quatuor d'acteurs musiciens (accordéon, violon, violoncelle et clarinette) portent ce drame lyrique, un théâtre indissociable de la musique. Pour cette nouvelle création, Florent Hubert (largement salué pour *Le Crocodile trompeur/Didon et Énée, Orfeo – Je suis mort en Arcadie et Traviata, Vous méritez un avenir meilleur*) compose une partition qui emprunte au baroque, en particulier à la cantate *La Lucrezia* de Haendel, mais aussi aux traditions populaires sud-américaines.

drame lyrique pour chanteurs, comédiens, cantate
de **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) et orchestre de bal

Jeanne Candel mise en scène
Florent Hubert musique
Aram Kebabdjian livret
Lisa Navarro scénographie
Pauline Kieffer costumes
Anne Voglia lumières

avec

Florent Baffi, Delphine Cottu, Myrtille Hetzel, Antonin-Tri Hoang, Léo-Antonin Lutinière, Agathe Peyrat, Marie Saluat

FOCUS !

Titulaire d'un doctorat en histoire de la philosophie sur Kant et la géographie, Aram Kebabdjian est antiquaire et marchand de livres anciens. C'est au contact des tableaux et des éditions originales qu'il a écrit Les Désœuvrés (Le Seuil) pour lequel il remporte le prix du Premier Roman décerné par la Société des Gens de Lettres.

Avant-spectacle avec Clément Lebrun
mercredi 5 février, à 19h, foyers
(lire p. 91)

La Région Normandie soutient
ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

INTÉGRALE DES TRIOS DE BEETHOVEN – PARTIE III

Philippe Cassard, Anne Gastinel, David Grimal

samedi 8 février, à 20h
tarif C

Dernier rendez-vous de l'intégrale !

Troisième et dernier rendez-vous de l'intégrale des *Trios pour piano et cordes* de Beethoven, débutée au théâtre de Caen en 2018. À la tête de cet excitant projet, nous retrouvons de fidèles complices, magnifiques interprètes du répertoire chambriste : la violoncelliste Anne Gastinel, le violoniste David Grimal et le pianiste Philippe Cassard.

Peu de temps après son arrivée à Vienne, Beethoven, âgé de 25 ans et déjà connu comme pianiste virtuose et improvisateur, choisit de débiter officiellement sa carrière de compositeur, en inscrivant à son catalogue ses trois premiers trios pour piano et cordes. Encore fidèle à l'héritage classique de Haydn, le *Trio opus 1 n° 2* ravit les auditeurs par sa vitalité et sa tonalité joyeuse.

La même atmosphère de gaieté plane dans les variations sur l'air populaire *Ich bin der Schneider Kakadu* (Je suis le tailleur Kakadu), tiré de l'opéra comique *Les Sœurs de Prague* de Wenzel Müller. La fougue juvénile de Beethoven s'y déploie, ainsi qu'un lyrisme annonciateur des années de maturité.

Dédié à sa proche amie, la comtesse Anna Maria Erdödy, comme le *Trio des Esprits* dont il est contemporain, le *Trio opus 70 n° 2* se distingue par sa profondeur et son inventivité. Beethoven réussit à trouver l'équilibre parfait entre les trois instruments, unis dans un dialogue où chacun peut exprimer pleinement sa sensibilité.

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Trio op. 1 n° 2 en sol majeur (1793)
Trio op. 121 en sol majeur (1816) :
Ich bin der Schneider Kakadu
Trio op. 70 n° 2 en mi bémol majeur (1808)

Philippe Cassard piano
Anne Gastinel violoncelle
David Grimal violon

BACH, MOZART

Arnaud De Pasquale

mardi 11 février, à 20h

tarif A

durée : 1h35 entracte inclus

foyers (placement libre)

Totalement pianoforte !

Le passage du clavecin au clavicorde, puis au pianoforte, entraîne un profond renouvellement de l'écriture pour clavier et révolutionne le style musical. La mécanique de ces instruments autorise une ample gamme de nuances et d'effets dynamiques qui réjouissent les compositeurs, avides d'explorer de nouveaux territoires.

Les très nombreuses pièces pour clavier de Carl Philipp Emanuel Bach, précurseur des compositeurs classiques, expriment une riche palette de sentiments. Ses *Petites pièces per il cembalo solo*, écrites dans les années 1750-1760, constituent des portraits musicaux savoureux, tandis que la *Sonate en mi mineur Wq 62/12* s'apparente à une véritable suite.

Quant à l'œuvre pour clavier de Mozart, la majeure partie est composée pour le pianoforte. Grâce à cet instrument, le musicien virtuose livre des pages intimes, comme la *Sonate en la mineur KV 310*, écrite à Paris après le décès brutal de sa mère.

Ce programme est l'occasion de découvrir en récital Arnaud De Pasquale qui assure le continuo de l'ensemble Pygmalion. Insatiable découvreur de nouvelles sonorités, passionné d'instruments anciens, il a débuté l'apprentissage du clavecin dès l'âge de cinq ans. Le pianoforte qu'il joue a été construit en 2015 par Andrea Restelli, à partir des plans de deux instruments allemands, réalisés au XVIII^e siècle par les Silbermann.

Carl Philipp Emanuel Bach

(1714-1788)

Petites pièces

L'Aly Rupalich, La Gleim, La Caroline,

La Gabriel, La Stahl

Suite en mi mineur

Allemande, Courante, Sarabande,

Menuets, Gigue

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Fantaisie en ré mineur KV 397

Rondo en ré majeur KV 485

Sonate en la mineur KV 310

Arnaud De Pasquale pianoforte

LES MILLE ET UNE NUITS

Guillaume Vincent

mercredi 12 et jeudi 13 février, à 19h30

tarif B 1^{re} catégorie

durée : 4h entracte inclus

en famille, conseillé à partir de 14 ans

Raconte-moi, Shéhérazade !

Tapis volants, lampes magiques, pierres précieuses, scènes drôles ou lascives... *Les Mille et Une Nuits* convoquent toujours dans nos imaginaires exotisme et sensualité. Mais il est aujourd'hui difficile de les superposer à l'actualité marquée par les ravages et les horreurs de la guerre. Désormais, Bassora, Mossoul, Bagdad ne résonnent plus de la même manière à nos oreilles. La barbarie, Shéhérazade l'a repoussée à sa manière, chaque soir durant mille et une nuits en retenant le roi tyrannique par le pouvoir d'une nouvelle histoire, sauvant ainsi sa propre vie mais celles d'autres femmes aussi.

Parler du monde d'aujourd'hui, du regard que l'Occident pose sur le monde arabo-musulman, mais restituer aussi toute la fantaisie et la beauté sensuelle de ces contes, tour à tour cruels, hilarants, scabreux ou érotiques, tel est le double pari de Guillaume Vincent. L'occasion de retrouver le metteur en scène de *Mimi*, *scènes de la vie de bohème* et de *Songes et Métamorphoses* applaudis au théâtre de Caen en 2016 et 2017.

« Dire "Mille et une nuits", c'est ajouter une nuit à l'infinité des nuits », disait Borges. À vous d'y ajouter une soirée au théâtre de Caen !

d'après *Les Mille et Une Nuits*

Guillaume Vincent mise en scène, texte

Marion Stoufflet dramaturgie

François Gauthier-Lafaye

scénographie

Pierre-Guilhem Coste collaboration

à la scénographie

Lucie Ben Dû costumes

César Godefroy assisté de

Hugo Hamman lumières

Olivier Pasquet composition musicale

Sarah Meunier-Schœnacker son

Falila Taïrou regard chorégraphique

avec

Alann Baillet, Florian Baron,

Moustafa Benaïbout, Lucie Ben Dû,

Hanaa Bouab, Andréa El Agan,

Émilie Incerti Formentini,

Florence Janas, Kyoko Takenaka,

Makita Samba, Charles-Henri Wolff

Côté LUX

Les Mille et Une Nuits

de Pier Paolo Pasolini

vendredi 14 février, horaire

à confirmer

(lire p. 92)

À VOIR AUSSI !

Callisto et Arcas mis en scène par

Guillaume Vincent, au Forum de Flers,

lundi 25 mai (lire p. 65)

BÉRÉNICE

À VOIR
AU CDN

Jean Racine
Célie Pauthe

lundi 2 et mardi 3 mars, à 19h
au Théâtre d'Hérouville (placement libre)
tarif pour les abonnés du théâtre de Caen :
21 € adulte, 12 € moins de 28 ans
durée : 2h30
Un spectacle de la Comédie de Caen-CDN de Normandie.

Un court-métrage méconnu de Marguerite Duras fait découvrir la *Bérénice* de Racine à Célie Pauthe, metteuse en scène et directrice du CDN de Besançon. *Césarée*, réalisé en 1979 après un voyage en Israël, alterne des plans fixes de statues de la place de la Concorde et de hiéroglyphes de l'obélisque et des travellings dans les Jardins des Tuileries. À travers cette déambulation, la romancière imagine le retour de Bérénice à Césarée, sa ville natale.

Les grandes héroïnes et amantes de Marguerite Duras dont elle est fervente lectrice ont ainsi mené Célie Pauthe à Bérénice, à la compréhension de son amour ardent pour Titus et de son abandon total à ce sentiment. Grande amoureuse, éprise d'absolu, sacrifiée au nom de la raison d'État, Bérénice est l'une des plus poignantes héroïnes du théâtre français. Parce que la loi ne veut pas d'une impératrice étrangère, Titus a renoncé à elle, Reine de Judée, qui avait pourtant tout quitté pour le suivre.

Sur scène, dans un décor sobre et intime, fait de voiles et de sable, le court-métrage déroule par intermittence ses images claires, ses statues antiques. L'émotion et la force de l'alexandrin racinien en sont décuplées.

tragédie historique en cinq actes
et en vers de **Jean Racine** (1639-1699)
représentée pour la première fois
le 21 novembre 1670 à l'hôtel
de Bourgogne,
accompagnée de *Césarée*,
court-métrage de **Marguerite Duras**

Célie Pauthe mise en scène
Denis Loubaton collaboration
artistique
Guillaume Delaveau scénographie
Sébastien Michaud lumières
Anais Romand costumes
Aline Loustalot musique et son
François Weber video
Véronique Pflüger maquillage
et coiffure

avec
Marie Fortuit, Eugène Marcuse,
Mahsado Mokhberi, Laurent Papot,
Mélo die Richard, Hakim Romatif

LA PRESSE EN PARLE !

« On en voit trop peu, des spectacles comme celui-ci qui mène vers les rivages raciniens avec une douceur, une profondeur calme et tranquille, loin des grandes orgues déclamatoires, des numéros d'acteurs souvent attachés à l'auteur français. C'est un Racine à la fois intime et vivant que mettent en majesté la metteuse en scène Célie Pauthe et sa magnifique actrice, Mélo die Richard. » **Le Monde**



Bérénice © Élisabeth Carecchio

PYGMALION – L'AMOUR ET PSYCHÉ

Jean-Philippe Rameau,
Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville
Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm
Robyn Orlin

samedi 7 mars, à 20h
dimanche 8 mars, à 15h
tarif D

durée : 2h30 entracte inclus

Emmanuelle Haïm/Robyn Orlin : la rencontre !

Dans son atelier, Pygmalion se lamente. Fuyant l'amour, il s'est épris de la statue qu'il a lui-même sculptée. Sur ordre de Vénus, jalouse de la beauté de Psyché et de l'amour que son fils lui porte, la furie Tisiphone entreprend de séparer les deux amants. Dans ces deux fables empruntées à la mythologie, l'amour naît ou demeure. La statue créée par Pygmalion prend vie. Psyché est rendue difforme par Tisiphone mais ne perd pas l'amour... d'Amour !

Deux œuvres du répertoire baroque français, deux compositeurs à la personnalité marquée. Mais un seul spectacle ! De quoi inspirer la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin dont on connaît le goût de l'ironie, du décalage... Elle choisit notamment d'utiliser la vidéo en temps réel. Une façon de conjuguer le baroque au temps présent.

À la tête de son Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm retrouve ici deux de ses compositeurs fétiches dont elle n'a cessé de fréquenter l'œuvre, Rameau et Mondonville. La cheffe d'orchestre et son Concert d'Astrée sont des habitués du théâtre de Caen. De même que Robyn Orlin qui y est venue pour la première fois en 2008 avec *Porgy and Bess* de Gershwin ou plus récemment en 2018 avec le facétieux *Oh Louis... We move from the ballroom*. *Psyché* est aussi à redécouvrir dans sa version anglaise signée Locke avec Correspondances et Sébastien Daucé cette saison (p. 37).

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Pygmalion (1748) acte de ballet de **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

sur un livret de **Sylvain**

Ballot de Sauvot

créé le 27 août 1748 à l'Académie

Royale de Musique de Paris

L'Amour et Psyché (1758)

3^e entrée extraite du ballet héroïque

Les Fêtes de Paphos

de **Jean-Joseph Cassanéa**

de Mondonville (1711-1772)

sur un livret de **Claude-Henri de Fusée**

de Voisenon

créé le 9 mai 1758 à l'Académie Royale

de Musique de Paris

Le Concert d'Astrée orchestre et chœur
Emmanuelle Haïm direction musicale
assistée de **Atsushi Sakai**

Robyn Orlin mise en scène, chorégraphie

Maciej Fiszer décors

Sonia de Sousa costumes

Lais Foulc lumières

Éric Perroys vidéos

Marcin Łakomicki collaboration

artistique à la mise en scène

avec

Armelle Khouardoian, Magali Léger,

Samantha Louis-Jean, Victor Sicard,

Reinoud Van Mechelen solistes

Challenge Gumbodete,

Wanjiru Kamuyu, Oupa Sibeko,

Fana Tshabalala, Enrico Wey danseurs

À VOIR AUSSI !

*Découvrez Entropie de Léo Lérus,
au ccncn (lire p. 58 et 98)*

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN SAISON IV CONCERT #II : « QUINTES ET SCIENCES »

Quatuor Cambini-Paris

mercredi 11 mars, à 20h
tarif A

foyers (placement libre)

68 quatuors à cordes signés Joseph Haydn ! Huit années pour interpréter l'intégralité de ce magistral corpus au théâtre de Caen ! C'est l'engagement un peu fou pris par le Quatuor Cambini-Paris. L'occasion de découvrir l'œuvre foisonnante d'un compositeur, dont l'inventivité ne cesse de se renouveler au cours d'un demi-siècle consacré à la création musicale.

Enthousiastes et passionnés, les musiciens du Quatuor Cambini-Paris, jouant sur instruments d'époque, se font guides d'un voyage musical au long cours. Des pages de jeunesse à la perfection des œuvres ultimes, se dessine le portrait d'un génial expérimentateur qui porte à son sommet le quatuor à cordes.

Le concert débute par le *Quatuor Opus 9 n° 2*. Publié vers 1770, soit une dizaine d'années après les quatuors Fürberg, cet opus regroupe six quatuors que Haydn considère comme ses véritables premières réalisations du genre. Place ensuite à l'*Opus 50* et ses *Quatuors prussiens*, dédiés à Frédéric-Guillaume II de Prusse. Le *Quatuor n° 6 « La Grenouille »* doit son surnom au thème principal du final évoquant le coassement de l'amphibien.

Pour compléter l'écoute musicale, Jean-Pierre Le Goff, mathématicien et historien des sciences et techniques, sonde les résonances qui existent entre musique et disciplines scientifiques.

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor Opus 9 n° 2 en mi bémol majeure

Quatuor Opus 50 n° 6 en ré majeure « La Grenouille »

Quatuor tiré au sort lors du précédent concert

Quatuor Cambini-Paris

Julien Chauvin, Karine Crocquenoy

violons

Pierre-Éric Nimylowyc alto

Atsushi Sakai violoncelle

rencontre avec **Jean-Pierre Le Goff**, professeur de mathématiques et historien des sciences et des techniques

concert commenté par **Clément Lebrun**

À VOIR AUSSI !

Concerts #10 et #12 de l'Intégrale des Quatuors de Haydn (lire p. 24 et 64)

LA DERNIÈRE SAISON

Cirque Plume

vendredi 13, samedi 14,
mardi 17 ①, mercredi 18 ①, jeudi 19 ①, vendredi 20, samedi 21,
mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 mars, à 20h
et dimanche 15, dimanche 22 et dimanche 29 mars, à 17h

tarif B

durée : 1h50 sans entracte

en famille, conseillé à partir de 5 ans

Dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 5 mars au 5 avril 2020. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Il n'est décidément pas facile de leur dire au revoir ! Alors le théâtre de Caen a réinuité Cirque Plume pour quatorze représentations de son ultime spectacle, le bien nommé *La Dernière Saison*. Vous avez été nombreux, toutes générations confondues, à venir le découvrir lors de la saison 17/18. Ils reviennent le jouer une dernière fois avant de clore définitivement leur chapiteau.

Un spectacle en forme d'au revoir, empreint comme toujours de cette poésie qui a fait la marque de la compagnie franc-comtoise et qui ponctue ses trente années d'existence. Si la saison rythme l'année dans les lieux de spectacle, elle est aussi ici abordée dans son sens premier : les époques qui, selon leur climat, leur végétation, marquent et cadencent les années. Aussi la compagnie reprend-elle des éléments de la nature, des saisons, réels ou symboliques, associant danse et acrobatie, en portant cette fois-ci une attention toute particulière à la voix, très présente.

Ne manquez pas cet ultime rendez-vous !

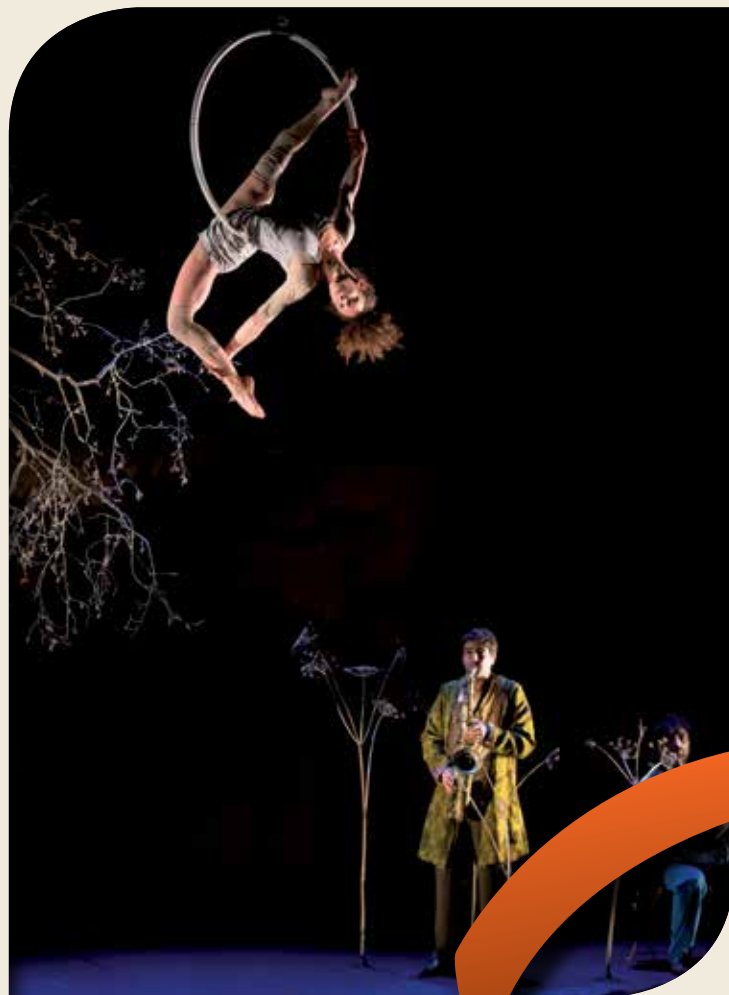
France Bleu Normandie aime ce spectacle.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Bernard Kudlak écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique
Benoit Schick composition, arrangements et direction musicale
Nadia Genez création costumes
Fabrice Couzet création lumière
Jean-François Monnier création son
Hugues Felot assistantat à la mise en scène

avec

Hichem Serir Abdallah acrobatie, danse hip hop
Nicolas Boulet batterie, percussions, vibraphone, cuivres, habillage sonore
Cyril Casmèze performeur, acrobate zoomorphe
Julien Chignier saxophones, percussions, chœurs
Jennifer Cohen acrobatie, anneau aérien
Natalie Good fil, acrobatie
Pierre Kudlak soubassophone, figures
Jacques Marquès saxophones, harmonica, figures
Anaëlle Molinaro contorsion
Bernard Montrichard guitares, banjo indien
Amanda Righetti mât chinois
Nicolas Sannier danse
Yacine Sbay et Jonathan Volson en alternance, percussions
Benoit Schick piano, accordéon, chant
Laurent Tellier-Dell'oua contrebasse, basse, percussions, trombone



La Dernière Saison © Yves Petit

COUPERIN, L'ALCHIMISTE #2

Bertrand Cuiller

lundi 16 mars, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

Les clés de l'univers Couperin !

Claveciniste, chambriste et directeur artistique de l'ensemble Le Caravansérail, Bertrand Cuiller a souvent eu l'occasion de se produire au théâtre de Caen. Lors d'un récital donné la saison dernière, il a partagé la relation toute particulière qu'il entretient avec François Couperin, grand compositeur du XVIII^e siècle.

Après avoir enregistré une intégrale des œuvres pour clavecin de Jean-Philippe Rameau, Bertrand Cuiller s'est engagé dans la même aventure avec Couperin. Le premier volume, *Couperin l'alchimiste, un petit théâtre du monde* (harmonia mundi), explore l'extraordinaire catalogue du maître qui publie, entre 1713 et 1730, quelque 240 pièces pour clavecin au sein de quatre liures, eux-mêmes divisés en 27 ordres (ou suites).

À l'ordre chronologique, Bertrand Cuiller préfère rapprocher les œuvres par thèmes, plongeant avec gourmandise dans un corpus aux titres délicieusement mystérieux. Loin des traditionnelles suites de danse, le compositeur est un fin observateur de son époque. Ses pièces pour clavecin sont autant de portraits, tantôt ironiques ou poétiques, qu'il dresse du monde qui l'entoure.

Le jeu et la sensibilité de Bertrand Cuiller subliment la science musicale de Couperin, dont le raffinement et les infinies nuances n'ont pas fini de subjuguier les auditeurs.

François Couperin (1668-1733)
Extraits des 3^e, 4^e, 11^e et 27^e ordres

Bertrand Cuiller clavecin

LA PRESSE EN PARLE !

« Avec ces pièces tantôt habillées d'une polyphonie fastueuse, tantôt esquissées d'un trait gracile, Bertrand Cuiller ne rend pas seulement justice au compositeur surdoué, mais aussi au peintre, au poète, à l'éditorialiste et au fin connaisseur du cœur humain qu'était François Couperin. »
Télérama

LECLAIR, UNE VIE DE HÉRAUT

La Diane Française, Stéphanie-Marie Degand

lundi 30 mars, à 20h
tarif B 1^{re} catégorie
foyers (placement libre)

Rendez-vous avec une jeune cheffe caennaise !

Fondée en 2016, La Diane Française propose d'explorer, hors des sentiers battus, le prolifique et protéiforme répertoire français à travers les siècles. Qui de mieux que la Caennaise Stéphanie-Marie Degand pour mener cette mission ? La cheffe et violoniste est en effet aussi à l'aise dans la musique ancienne que dans la création contemporaine, illustrant avec brio les qualités de liberté, d'ouverture et de constant renouvellement du patrimoine musical hexagonal.

La Diane Française nous invite à un voyage dans le temps : direction la première moitié du XVIII^e siècle, à la découverte de la vie et de l'œuvre de Jean-Marie Leclair. D'abord passementier, avant de devenir danseur et maître de ballet, Leclair s'impose comme un compositeur incontournable de son époque, musicien virtuose et fondateur de l'école française de violon.

Sa vie rocambolesque, ses aventures à travers toute l'Europe, de l'Italie à l'Angleterre en passant par l'Allemagne, sa fin mystérieuse (il est assassiné devant chez lui) font du compositeur un personnage haut en couleurs, mais pourtant injustement méconnu. Mêlant les pépites oubliées de Leclair et les œuvres de ses contemporains, l'ensemble retrace le parcours d'un génie français qui sut réaliser une synthèse unique des styles français et italien.

extraits de

François Couperin (1668-1733)
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Michel Blavet (1700-1768)
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Antoine Forqueray (1672-1745)
Pietro Locatelli (1695-1764)
Georg Philipp Telemann (1681-1767)

La Diane Française

Stéphanie-Marie Degand violon
et direction

Violaine Cochard clavecin
Ludovic Coutineau contrebasse
Christophe Robert alto
Amélie Michel flûte
Chantal Santon-Jeffery soprano
et Thierry Geffrotin auteur et récitant

France Bleu Normandie
aime ce concert.



IL SE TROUVE QUE LES OREILLES N'ONT PAS DE PAUPIÈRES

À VOIR
À L'IMEC

Benjamin Dupé

mardi 31 mars et mercredi 1^{er} avril, à 20h

tarif A

durée : 50 mn

à l'IMEC, à Saint-Germain la Blanche Herbe (placement libre)

Pascal Quignard à portée de voix !

Second rendez-vous de la saison avec le compositeur normand Benjamin Dupé. Celui-ci poursuit sa réflexion sur la musique à travers une petite forme tout en délicatesse. Cette fois-ci, il chemine en compagnie de l'écrivain Pascal Quignard dont l'œuvre est intimement nouée à la musique. Dans *La Haine de la musique*, un ouvrage qui accompagne Benjamin Dupé depuis de nombreuses années, Pascal Quignard interroge sous forme de petits traités les rapports entre musique et nuit, musique et mort, musique et origines de l'humanité...

À la profondeur du texte, érudit et sensible, répond l'architecture de la musique. À sa forme étonnante, entre méditation, conférence, discours politique, conte et confession, répondent la virtuosité et la capacité du son à se transformer en un instant. À l'hypothèse du désamour que suggère le titre *La Haine de la musique*, répond le seul geste possible pour un compositeur : créer, faire sonner, faire entendre, toucher au plus intime.

Sur scène, les mots précis et précieux de Pascal Quignard interprétés par le comédien Pierre Baux et l'alto virtuose de Garth Knox se visitent, se répondent.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Benjamin Dupé conception, musique, dramaturgie et mise en scène
texte d'après le livre *La Haine de la musique* de **Pascal Quignard**
aux éditions Calmann-Lévy (1996)

Olivier Thomas éléments de scénographie

Christophe Forey lumière

Manuel Poletti collaboration informatique musicale Ircam

Julien Frenois son

avec

Pierre Baux comédien

Garth Knox altiste

LA PRESSE EN PARLE

« Un texte brillantissime d'érudition, de la haute voltige avec les mots soutenus par **Pierre Baux**, mis en tension par **Garth Knox** avec un violon écorché. » **La Marseillaise**

Conférence de Benjamin Dupé
mercredi 27 novembre, à 19h, au ccncn
(lire p. 92)

Avant-spectacle avec Clément Lebrun
mardi 31 mars, à 19h, à l'IMEC
(lire p. 91)

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

RICHARD II

William Shakespeare
Collectif Eudaimonia, Guillaume Séverac-Schmitz

mercredi 1^{er}, jeudi 2 et vendredi 3 avril, à 20h

tarif B

durée : 2h15

en famille, conseillé à partir de 14 ans

Shakespeare atemporel !

Trahison, cruauté, manigances, cupidité... Le pouvoir n'embellit pas les hommes dans cette pièce de Shakespeare écrite en 1595. Tragédie méconnue du dramaturge anglais, *Richard II* raconte l'abdication de ce roi dont le règne a duré 22 ans. Roi juste mais faible, il exile son rival Bolingbroke avant de partir guerroyer en Irlande, précipitant sa propre chute sans le savoir. À son retour, son ennemi a envahi l'Angleterre et pris le pouvoir. Richard II laisse alors couronne et royaume à Bolingbroke, futur Henry IV. Grande fresque qui témoigne de la force atemporelle de Shakespeare, la pièce révèle ici toute sa poésie, la puissance de son verbe à même de creuser et décrypter l'âme humaine. La mise en scène astucieuse est menée avec brio par le collectif Eudaimonia, emmené par Guillaume Séverac-Schmitz. Une production qui remporte un franc succès depuis sa création en 2015 et ne cesse de tourner depuis.

fresque historique en vers (1595)
de **William Shakespeare** (1564-1616)

Collectif Eudaimonia

Guillaume Séverac-Schmitz

mise en scène

Clément Camar-Mercier traduction, adaptation et dramaturgie

Emmanuel Clolus scénographie

Pascale Bongiovanni création lumières

Yann France

et **Guillaume Séverac-Schmitz**

création sonore

Emmanuelle Thomas création

costumes

avec

Jean Alibert, François de Brauer,

Olivia Corsini, Baptiste Dezerces,

Pierre Stefan Montagnier,

Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson

LA PRESSE EN PARLE

« *Richard II*, une adaptation artisanale, menée tambour battant. » **Télérama**

SONGS & DANCES

Henry Purcell
Les Musiciens de Saint-Julien, François Lazarevitch

vendredi 3 avril, à 20h

tarif B 1^{re} catégorie

durée : 1h20

église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

Purcell forever !

Emmenés par la flûte virtuose de François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien partagent avec générosité l'exaltation qu'ils ressentent au contact du répertoire ancien et baroque. Une approche à la fois érudite et intuitive rend leur interprétation des œuvres résolument neuve. C'est avec la même énergie et inventivité qu'ils s'approprient la musique de Henry Purcell dans leur dernier enregistrement, *Songs & Dances* (Alpha Classics). Ils sont accompagnés par l'élégant contre-ténor anglais Tim Mead. Avec sa voix féerique et sa technique impressionnante, il est l'un des chanteurs les plus recherchés de la scène actuelle.

Dans ce programme consacré exclusivement à Purcell, au sein d'un effectif instrumental singulier, Les Musiciens de Saint-Julien révèlent l'extrême richesse du compositeur, tour à tour doux et mélancolique ou plus léger et exubérant. Une diversité de styles créant une multitude d'atmosphères qui se complètent ou se heurtent, mais toujours avec une réjouissante vitalité.

Entre danses instrumentales et airs chantés, les pages choisies soulignent les racines populaires qui irriguent la musique savante de Purcell, ainsi que la porosité des répertoires qui ne connaissent pas de frontières. On reconnaît les influences irlandaises et écossaises dans les *jigs*, *hornpipes* et *chacottes* du maître anglais. Un nouveau souffle !

Henry Purcell (1659-1695)
 Airs pour contre-ténor et danses instrumentales
 Songs
O Solitude, Cold Song, Strike the Viol, One Charming Night...
 Dances
Pavan, Minuett, Hornpipe, Fantazia upon a ground, Chaconne...

Les Musiciens de Saint-Julien
François Lazarevitch flûte à bec, musette et direction
Tim Mead contre-ténor

NUIT DU JAZZ

samedi 4 avril, à 20h
 tarif C

Nuit d'Orient !

L'Orient fait vibrer la 21^e *Nuit du jazz* avec deux compositeurs et interprètes de renom : Dhafer Youssef et Khalil Chahine ! D'abord, direction le Kafé Groppi, lieu cosmopolite et mythique du Caire, avec le compositeur Khalil Chahine. Né à Caen, celui-ci n'avait encore jamais joué dans sa ville natale. Voilà qui est réparé ! Guitariste professionnel, Khalil Chahine a accompagné de nombreux artistes aux univers très différents : Michel Legrand, Diane Dufresne, Jacques Dutronc... Il travaille pour la télévision, le cinéma (il a notamment signé la musique de *Vénus Beauté* de Tonie Marshall, *Monsieur Batignole* de Gérard Jugnot...). En octobre 2018, après cinq ans de travail, paraît l'album *Kafé Groppi*, porté par des souvenirs d'enfance aux saveurs d'Égypte. C'est ensuite l'un des grands maîtres du oud qui nous invite à le suivre : Dhafer Youssef ! Explorateur des musiques du monde, ce dernier a largement contribué à l'introduction de l'instrument roi de l'Orient dans le jazz. Avec *Sounds of mirror*, il propose un album aux sonorités hindoues concocté initialement avec Zakir Hussain, grand maître du tabla. À ses côtés sur scène, le percussionniste franco-indien Stéphane Édouard et le très méditatif guitariste norvégien Eivind Aarset. Cordes toujours mais d'inspiration honfleuraise avec deux sessions autour de Satie dans les foyers à l'entracte et au café à l'issue du concert en salle. Uptown Jazz Trio invite le guitariste Jean-Baptiste Gaudray pour une relecture de *Trois gymnopédies* et *Trois Gnossiennes*, écrites par Erik Satie en 1888 pour piano seul.

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

Khalil Chahine Quintet
Khalil Chahine composition, arrangements, guitares, mandole, harmonica
Éric Séva saxophones
Christophe Crauero piano/violon
Kevin Reveyrand basse
André Ceccarelli batterie

Dhafer Youssef Quartet
Dhafer Youssef oud, voix
Raffaele Casarano clarinette
Eivind Aarset guitare
Stéphane Édouard percussions

Uptown Jazz Trio
invite Jean-Baptiste Gaudray
Florent Gac piano
Clément Landais contrebasse
Grégory Serrier batterie
Jean-Baptiste Gaudray guitare

LA PRESSE EN PARLE
 « Nourri de culture soufie, [Dhafer Youssef] s'entiche de musique indienne... pour la rendre universelle. »
Télérama

« Un album méditatif au charme envoûtant ! » **Le Monde**
 (à propos de *Sounds of mirror*)

« Kafé Groppi est beau comme une viole d'amour couchée sur les peaux d'une batterie ou le chant d'un cor anglais lové dans un arpegge de guitare, il y a des images et des odeurs. »
Jazz News

France Bleu Normandie aime ce concert.

ENTROPIE

À VOIR
AU CCNCN

Léo Lérus

lundi 6 et mardi 7 avril, à 20h

tarif A

durée : 55 min

au centre chorégraphique national de Caen en Normandie
(placement libre)

Inspiré par son île natale, la Guadeloupe, Léo Lérus puise cette fois-ci dans le *gwoka*, mélange de chants et percussions, et les *lewoz*, fêtes populaires où les percussionnistes sont défiés pour suivre les pas des danseurs. Le chorégraphe revisite ces joutes musicales pleines de vitalité avec la complicité de l'artiste sonore, Gilbert Nouno. Ce dernier a développé des dispositifs interactifs ultra modernes : danseuses et danseurs sont munis de capteurs qui permettent d'agir en temps réel sur la musique et la lumière !

Figure montante de la scène guadeloupéenne, Léo Lérus a fait ses armes chez Wayne McGregor, Ohad Naharin ou encore Sharon Eyal. Aujourd'hui chorégraphe, il a installé sa compagnie, Zimarel, à Pointe-à-Pitre.

Léo Lérus chorégraphie
en collaboration avec les interprètes

Léo Lérus, Gilbert Nouno

concept musical

Gilbert Nouno dispositifs interactifs
sonores, lumières

Chloé Bouju création et régie lumière,
régie générale

Ingrid Denise costumes

avec

**Ndoho Ange, Maëva Berthelot,
Léo Lérus, Shamel Pitts**

Bord de scène

*Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.*

*lundi 6 avril, au ccncn,
entrée libre*

À VOIR AUSSI !

*Découvrez Pygmalion – L'Amour
et Psyché, au théâtre de Caen
(lire p. 48 et 98)*

NARCISSE ET ÉCHO

d'après Ovide
David Marton

mercredi 8 et jeudi 9 avril, à 20h

tarif B 1^{re} catégorie

durée estimée : 1h15

spectacle en allemand, français, anglais et latin,
surtitré en français et en anglais
en famille, conseillé à partir de 14 ans

David Marton : l'un des grands noms du théâtre européen !

Éprise de Narcisse, Écho ne peut utiliser ses propres mots pour le lui avouer puisqu'elle est condamnée à répéter ceux des autres. Quant à Narcisse, c'est de sa propre image qu'il tombe amoureux. Comment alors se rencontrer, se parler et s'aimer ? Cet amour impossible ne peut que les laisser seuls avec eux-mêmes. David Marton s'interroge : l'écho et le narcissisme ne seraient-ils pas des formes extrêmes de la solitude ? Aujourd'hui, avec les selfies, les posts et les tweets, les égos s'affichent mais la solitude demeure. Figure essentielle du renouveau de l'opéra et du théâtre musical en Europe, le metteur en scène hongrois s'est emparé de ce récit d'Ovide et a imaginé un *road-opera*, forme lyrique mobile et légère. Un spectacle en transformation continue, à l'image des métamorphoses chères à Ovide, porté par cinq interprètes qui sont à la fois chanteurs, acteurs et musiciens. La musique, quant à elle, explore un large répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine.

Côté LUX

Métamorphoses

de Christophe Honoré

mardi 7 avril, à 19h45 (lire p. 92)

Avant-spectacle

avec Clément Lebrun

*mercredi 8 avril, à 19h, foyers
(lire p. 91)*

road opera d'après Ovide

David Marton conception, mise
en scène

Christian Friedländer scénographie

Lucien Strauch dramaturgie

Paul Brody, Daniel Dorsch,

Michael Wilhelmi musique,
composition et improvisation

Lisa Como assistanat

à la mise en scène

Valentine Solé costumes

Barbara Engelhardt conseil

à la dramaturgie

avec

Thorbjörn Björnsson, Vinora Epp,

Marie Goyette comédiens

Paul Brody, Michael Wilhelmi

Daniel Dorsch musiciens

FOCUS !

*Chef d'orchestre, metteur en scène,
David Marton a présenté son travail
sur les grandes scènes européennes : la
Sophensiaele de Berlin, le Burtheater
de Vienne, le Théâtre Royal de
Copenhague, la Schaubühne à Berlin, le
Staatsschauspiel de Stuttgart ou encore la
MC 93 à Paris. En 2009, il a été nommé
meilleur metteur en scène de l'année par
le magazine Deutsche Bühne.*

La Région Normandie soutient ce
spectacle au côté de la Ville de Caen.

LE BALLET ROYAL DE LA NUIT

**Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
Francesca Lattuada**

mercredi 29, jeudi 30 avril et samedi 2 mai, à 20h

tarif D

**durée : 3h40 entracte inclus
en famille, conseillé à partir de 8 ans**

Féerie baroque !

Grand succès populaire et médiatique de la saison 17/18 du théâtre de Caen, *Le Ballet royal de la nuit* est encore dans toutes les mémoires et demeure l'un des grands temps forts de l'histoire du théâtre de Caen ! Acrobates, jongleurs, chanteurs et musiciens ont fait du *Ballet royal de la nuit* un spectacle enchanteur et total, empreint de merveilleux et de poésie.

Commandé par Magarin au lendemain de la Fronde pour asseoir le pouvoir du jeune Louis XIV, *Le Ballet royal de la nuit* consacra celui-ci Roi-Soleil. Chef de l'ensemble Correspondances, en résidence au théâtre de Caen, Sébastien Daucé a reconstitué avec patience et passion la partition de ce spectacle hors normes qui n'avait jamais été rejoué depuis sa création en 1653. Signant mise en scène, chorégraphies, scénographie et costumes, Francesca Lattuada a su redonner vie à toute la magie foisonnante du livret qui puise largement dans les mythes, les légendes et les contes. Sirènes et princes, monstres et sorcières défilent dans un tourbillon de costumes tous plus colorés et inventifs les uns que les autres.

Cette aventure exceptionnelle a fait l'objet d'un très beau coffret DVD publié par harmonia mundi. Et cette saison, elle reprend vie une seconde fois sur la scène du théâtre de Caen pour trois nouvelles représentations. Mais aussi en France et à l'étranger pour seize dates : à Versailles, Paris, Rouen, au Luxembourg, à Cracovie... Ne manquez pas cette occasion de découvrir... ou redécouvrir ce chef-d'œuvre !

Jean de Cambefort, Antoine Boësset, Louis Constantin, Michel Lambert, Francesco Cavalli, Luigi Rossi musique

Ensemble Correspondances

chœur et orchestre

Sébastien Daucé direction

et reconstitution musicales

Francesca Lattuada mise en scène, chorégraphies, scénographie, création de costumes

Olivier Charpentier, Bruno Fatalot création de costumes

Christian Dubet création lumières

Catherine Saint-Sever création maquillages, coiffures, perruques

Aitor Ibáñez création vidéó

avec

Étienne Bagola, Renaud Bres,

Nicolas Brooymans, Deborah Cachet,

Caroline Dangin-Bardot, Perrine

Deuillers, Violaine Le Chenadec,

Ilektra Platiopoulou, Lucile Richardot,

David Tricou, Caroline Weynants

solistes

Sean Patrick Mombruno danseur

Jive Faury, Yan Oliveri,

Vincent Regnard jongleurs

Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud,

Adria Cordoncillo, Frédéric Escurat,

Alexandre Fournier, Caroline Le Roy,

Pierre Le Gouallec, Pablo Monedero

de Andrès, Jordi Puigoriol,

Michael Pallandre, Étienne Revenu,

Amaia Valle acrobates



Le Ballet royal de la nuit © Philippe Delval/théâtre de Caen

LA PRESSE EN PARLE

« Entre correspondances et contrastes, humour et poésie, violence et sensualité, ces rapides tableaux de genre s'enchaînent dans une féerie kaléidoscopique, avant de laisser place au temps suspendu d'une grande scène lyrique. Un ravissement à tous les sens du terme. » **Le Monde**

« Dès la première entrée, on est saisi par la poésie de cet univers hors du temps et des heures. Une cosmogonie nouvelle. D'inspiration baroque mais furieusement moderne. » **Le Figaro**

Café musique

samedi 25 avril, à 16h (lire p. 91)

Avant-spectacle avec Clément Lebrun
mercredi 29 avril, à 19h (lire p. 91)

Regards croisés

jeudi 30 avril, à 13h
(lire p. 91)

France Bleu Normandie
aime ce spectacle.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

COMME UN TRIO

Jean-Claude Gallotta

mercredi 6 et jeudi 7 mai, à 20h
tarif B
durée : 1h05

Danser Sagan !

Comment dire avec le corps la phrase courte et lucide de Françoise Sagan ? Comment danser cette écriture incisive et rapide, remarquée et célébrée dès son premier roman *Bonjour Tristesse* ? Comment danser ce roman ? Cécile, adolescente insouciant, doit composer avec Anne, la nouvelle compagne de son père. Elle manigancera pour les séparer. Jusqu'au drame. Derrière l'aura de scandale et sous l'apparente oisiveté de l'auteure, pointe déjà la connaissance fine des rouages du cœur : la cruauté de l'adolescence, ses manipulations, la perversité de l'amour, sa sincérité aussi. Pour faire danser les mots de Sagan, Jean-Claude Gallotta imagine un pas de trois. La sensualité de Cécile se heurte au corps grave et las d'Anne. Sous le regard du chorégraphe, les corps aimants et aimantés disent ce que taisent les cœurs. Ce lien qui les retient, les anime tour à tour, se noue et se dénoue. En toile de fond, une ambiance sonore issue des années 50, du jazz vocal à la chanson française en passant par les mots et la voix de Françoise Sagan elle-même. Le mot « chorégraphie » – issu des termes grecs « danse » et « écrire » – n'aura jamais aussi bien convenu.

France Bleu Normandie
aime ce spectacle.

pièce pour 3 danseurs
Jean-Claude Gallotta chorégraphie
d'après *Bonjour Tristesse*
de **Françoise Sagan** (Julliard)
Mathilde Altaraz assistante
à la chorégraphie
Claude-Henri Buffard dramaturgie
Strigall musique originale
Marion Mercier assistée
de **Jacques Schiolto** costumes
Benjamin Croizy lumières

avec
Georgia Ives, Thierry Verger,
Béatrice Warrand
en alternance avec **Naïs Arlaud,**
Bruno Maréchal,
Angèle Methangkool-Robert

Côté LUX
Les Fougères bleues de Françoise Sagan
mardi 5 mai, à 20h45 (lire p. 92)

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière, Jean-Baptiste Lully
Jérôme Deschamps

mardi 12 ①, mercredi 13 ①, jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 mai, à 20h
tarif C
durée : 3h entracte inclus
en famille, conseillé à partir de 10 ans

Jérôme Deschamps en Monsieur Jourdain !

« Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. » À moins que ce ne soit : « Mourir vos beaux yeux, belle Marquise, d'amour me font » ? Voici sans doute l'une des plus célèbres et des plus savoureuses leçons de langue et de séduction du théâtre ! Pour séduire Dorimène, Monsieur Jourdain souhaite trouver la plus galante des tournures. Mais aussi apprendre ce que doit savoir tout noble gentilhomme – la danse, la musique, la philosophie, les armes – et se comporter comme tel. Ainsi refusera-t-il la main de sa fille à Cléonte sous prétexte que celui-ci n'est pas de noble ascendance. Naïf, pris à son propre piège, Monsieur Jourdain sera finalement moqué. Dans cette nouvelle mise en scène, un de ses vieux rêves, Jérôme Deschamps voit en Monsieur Jourdain non pas un précieux sot mais un bourgeois qui s'ennuie, aide de s'élever par le savoir, la culture. Avec sa fantaisie habituelle et beaucoup de gourmandise, le créateur des Deschiens campe lui-même cet attachant personnage à la curiosité sincère et enjouée, bien plus seul qu'il n'y paraît. Dans la fosse, l'Académie des Musiciens du Louvre porte avec talent la musique composée par Lully dont le clou est bien évidemment la fameuse *Marche pour la Cérémonie des Turcs*. Créé au *Printemps des Comédiens* de Montpellier, joué à l'Opéra Royal de Versailles, ce truculent joyau de Molière façon Deschamps sera l'un des grands rendez-vous de la saison au théâtre de Caen. Amusement garanti pour ce spectacle à découvrir en famille !

comédie-ballet en cinq actes (1670)
de **Molière** (1622-1673) sur une
musique de **Jean-Baptiste Lully**
créée le 14 octobre 1670 au Château
de Chambord

Jérôme Deschamps mise en scène
David Dewaste direction musicale
Natalie van Parys chorégraphie
Félix Deschamps décors
Vanessa Sannino costumes
Cécile Kretschmar conception perruques
François Menou lumières
Sophie Bricaire, Damien Lefèvre
assistantat à la mise en scène
Sylvie Châtillon accessoires

avec
Jean-Claude Bolle Redat,
Sébastien Boudrot, Vincent Debost,
Jérôme Deschamps, Pauline Deshons,
Aurélien Gabrielli, Pauline Gardel,
Guillaume Laloux, Josiane Stoleru,
Pauline Tricot comédiens
Sandrine Buendia, Paco Garcia,
Lisandro Nesis, Jérôme Vernier solistes
Pierre Guilbault, Maya Kawatake
Pinon, Léna Pinon Lang,
Antonin Vanlangendonck danseurs

Les Musiciens du Louvre
L'Académie des Musiciens du Louvre,
en partenariat avec le Jeune Orchestre
de l'Abbaye et le CRR de Paris

France Bleu Normandie
aime ce spectacle.

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON IV CONCERT #12 : « DE L'ÉDITEUR AU MUSICIEN »

Quatuor Cambini-Paris

lundi 18 mai, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

L'œuvre pour quatuors à cordes de Joseph Haydn est si considérable qu'elle pourrait aisément décourager les musiciens les plus téméraires. Pour le Quatuor Cambini-Paris, cet exceptionnel corpus a plutôt l'effet d'un puissant stimulant ! L'ensemble a décidé d'en donner l'intégralité au théâtre de Caen. Au total, huit années seront nécessaires pour mener à bien cet ambitieux défi. Pour le dernier rendez-vous de cette quatrième saison, le Quatuor Cambini-Paris joue sur instruments d'époque le *Quatuor Opus 17 n° 1*. Il fait partie d'une série de six quatuors datés de 1771, remarquables par la variété des atmosphères et l'inventivité de l'écriture. Quant au *Quatuor Opus 54 n° 2*, la partie virtuose du premier violon laisse penser qu'il est écrit pour Johann Tost, violoniste de l'orchestre de la famille Esterházy, au service de laquelle Haydn passe toute sa vie. Le dernier quatuor interprété au cours de la soirée reste une surprise puisqu'il aura été tiré au sort lors du précédent concert.

Cette fois encore, les musiciens de l'ensemble prolongent l'écoute musicale, en favorisant les échanges entre artistes et spectateurs. Le dialogue se poursuit ainsi cette fois-ci avec Julien Dubruque, responsable éditorial du Centre de musique baroque de Versailles.

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor Opus 17 n° 1 en mi majeur

Quatuor Opus 54 n° 2 en ut majeur

Quatuor tiré au sort lors du précédent concert

Quatuor Cambini-Paris

Julien Chauvin, Karine Crocquenoy
violons

Pierre-Éric Nimyłowycyz alto

Atsushi Sakai violoncelle

rencontre avec **Julien Dubruque**,
responsable éditorial
du Centre de musique baroque
de Versailles

concert commenté
par **Clément Lebrun**

À VOIR AUSSI !

**Concerts #10 et #11 de l'Intégrale
des Quatuors de Haydn**
(lire p. 24 et 49)

CALLISTO ET ARCAS

AU FORUM
DE FLERS

Guillaume Vincent

lundi 25 mai, à 20h30

au Forum de Flers – Scène Nationale 61

tarif préférentiel réservé aux spectateurs du théâtre de Caen
adulte 17 € au lieu de 20 € ; moins de 30 ans 12 € au lieu de 13 €
durée : 50 mn

départ à 18h30 du théâtre de Caen, devant l'entrée des artistes,
135 boulevard du Maréchal-Leclerc (transport offert par le théâtre de
Caen) et réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen

Arcas, un jeune orphelin, souffle les bougies de son quinzième anniversaire. Il nous parle de son amour pour la forêt qui lui sert de refuge, il nous parle du manque de cette mère qu'il n'a pas connue. Mais qu'est-elle devenue ?

15 ans plus tôt, Jupiter s'éprend de la sublime Callisto. Mais tout Dieu qu'il est, sa réputation n'est plus à faire, et plus une femme, plus une nymphe ne se laisse approcher. Comment alors séduire la belle Callisto et comment lui faire baisser la garde ? Par exemple en devenant lui-même une femme !

Et c'est ainsi qu'il arrivera effectivement à ses fins. Mais l'histoire ne s'arrête pas là, les métamorphoses non plus. Un homme changé en femme, une femme changée en ours, une ours changée en étoile. Voici de quoi il est question ici. Dans le prolongement de son travail sur les *Métamorphoses* d'Ovide (spectacle accueilli au théâtre de Caen en 2017), Guillaume Vincent propose un texte qui navigue entre mythologie et monde contemporain et offre trois rôles sur mesure à Émilie Incerti Formentini et Vincent Dedienne.

d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide
(43 av. J.-C.-17/18 ap. J.-C.)

Guillaume Vincent texte

et mise en scène

Marion Stoufflet collaboration
artistique

avec

Vincent Dedienne,

Émilie Incerti Formentini et un enfant

LA PRESSE EN PARLE !

« La rencontre entre Vincent Dedienne et Guillaume Vincent coule tellement de source qu'on a peine à croire qu'elle n'ait eu lieu qu'il y a peu. » **Libération**

À VOIR AUSSI !

**Les Mille et Une Nuits au théâtre
de Caen, les 12 et 13 février (lire p. 45)**

BROTHER

À VOIR
AU CCNCN

Marco Da Silva Ferreira

mardi 26 et mercredi 27 mai, à 20h

tarif A

durée : 1h

au centre chorégraphique national de Caen en Normandie
(placement libre)

Inspiré de danses ethniques, *Brother* souligne de son énergie contagieuse toute la puissance fédératrice des danses tribales et urbaines et interroge la transmission de la danse, son héritage, son apprentissage. D'un danseur à l'autre, reprises, imitations, citations impulsent le mouvement sur des musiques électroniques. Au-delà, la pièce questionne les affinités ancestrales et les similarités qui réunissent un groupe d'individus et passent d'une génération à une autre. De solos très organiques en effets de masse qui articulent et désarticulent les corps, *Brother* fouille la mémoire physique en dialoguant avec la musique *live* de Rui Lima et de Sérgio Martin.

Danseur remarqué, lauréat de l'Eurobatttle 2009 dans la catégorie « New Style », Marco Da Silva Ferreira est l'un des grands noms de la danse portugaise actuelle.

Marco Da Silva Ferreira direction artistique, chorégraphie
Wilma Moutinho lumières
Mara Andrade assistantat

avec

Anaís Lopes, André Cabral, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, Marco Da Silva Ferreira, Max Makowski danseurs
Rui Lima, Sérgio Martin musiciens

Bord de scène

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

mardi 26 mai, au ccncn, entrée libre

À VOIR AUSSI !

Découvrez Kind de Peeping Tom, au théâtre de Caen (lire p. 26 et 98)

LA FINTA GIARDINIERA

Wolfgang Amadeus Mozart

Le Jardin des voix, Les Arts Florissants, Paul Agnew

jeudi 28 mai, 20h

tarif D

durée : 2h

chanté en italien

Un Mozart de jeunesse par une pépinière de talents !

Académie pour jeunes chanteurs, exceptionnelle pépinière de talents, événement incontournable de la scène baroque, on ne présente plus *Le Jardin des voix* ! Depuis 2002, cette formidable aventure est devenue le rendez-vous des mélomanes curieux de découvrir les futures étoiles du chant lyrique, mais aussi des professionnels à l'affût des talents de demain.

À la tête du projet, William Christie et Paul Agnew des Arts Florissants ont sélectionné sept chanteurs parmi des centaines de candidatures venues du monde entier. Réunis dans un véritable esprit de troupe, les lauréats suivent un enseignement intensif qui leur permet d'approfondir leurs techniques musicales et scéniques, avant de mener une tournée dans les plus grandes salles internationales.

Pour sa 9^e édition, et à l'occasion des 40 ans des Arts Florissants, l'académie ne présente pas sa promotion dans un florilège de divers extraits, mais pour la première fois, dans un unique opéra, une œuvre virevoltante que compose Mozart à seulement 19 ans : *La Finta Giardiniera*. Le choix de la fougue et de la jeunesse et clin d'œil de cette *Fausse Jardinière* à un programme qui s'intitule *Jardin des voix* et qui sera créé dans les jardins vendéens de William Christie !

Souhaitons aux jeunes lauréats la même brillante carrière que leurs aînés, à l'instar de Sonya Yoncheva, Léa Desandre, Marc Mauillon ou encore Christophe Dumaux.

opéra en trois actes (1775)
de **Wolfgang Amadeus Mozart**
(1756-1791)
créé à Munich en 1775
version avec coupes

Les Arts Florissants

William Christie, Paul Agnew direction de l'Académie
Paul Agnew direction musicale
Sophie Daneman mise en espace
Adeline Caron scénographie
Pauline Juille costumes

avec

Mariasole Mainini Italie
Lauren Lodge Campbell Royaume-Uni/Australie
Deborah Cachet Belgique
Théo Imart France
Moritz Kallenberg Allemagne
Rory Carver Royaume-Uni
Sreten Manojlovic Serbie

LA PRESSE EN PARLE !

« Un jardin italien où il fait bon se perdre. » *Classica*

« Le futur du baroque est là. »
Télérama

J'ENTENDS DES VOIX

La Maîtrise de Caen, Olivier Opdebeeck
David Lescot

mercredi 3 juin, à 20h

tarif B 1^{re} catégorie

en famille, conseillé à partir de 8 ans

Chansons normandes pour une histoire d'aujourd'hui !

Une trentaine de garçons dans un internat, un nouveau pensionnaire, une forêt où se déroulent d'étranges cérémonies, des jeunes filles ensorcelantes, des jeunes hommes inquiétants : voici quelques ingrédients du prochain spectacle de David Lescot.

Dans ce spectacle de théâtre musical imaginé et mise en scène par David Lescot, une douzaine de chansons traditionnelles normandes, collectées par l'Association La Loure de Vire, seront revisitées par le compositeur David Lehman. « J'ai été saisi par l'atmosphère très particulière se dégageant de certaines d'entre elles, par ces histoires parfois plaisantes et parfois sombres, farcesques ou tragiques », écrit David Lescot. « Il y avait là une matière pour le théâtre, pour une pièce musicale courant sur tous les registres allant du drame à la comédie. On y croise des amants maudits, des filles abandonnées, d'autres mettant les hommes en échec, beaucoup de mystère, un éventail de relations entre les sexes et souvent des thèmes qui résonnent étrangement avec ceux de notre présent. Ce sera donc une histoire très énigmatique, parfois inquiétante, où le chant et le passé constituent l'enuers nocturne des jours de classe vécus par de jeunes gens d'aujourd'hui. Une histoire qui ressemble à celle que l'on entend dans les chansons. » Aux Maîtrisiens, se joindront un trio à cordes et les danseuses du Conservatoire de Vire. Un spectacle novateur, original, produit par le théâtre de Caen, à mi-chemin entre les traditions séculaires et la plus grande modernité théâtrale.

Production : théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen, un équipement de Caen la mer, pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Normandie.

La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck direction

Priscilia Valdaço assistante musicale

David Lescot dramaturgie, mise en scène

Damien Lehman composition

FOCUS

Cette nouvelle production du théâtre de Caen est l'occasion d'une première collaboration entre le théâtre de Caen et le CDN de Vire – Théâtre du Préau, dirigé par Lucie Belerowitsch. J'entends des voix sera donné au Préau le 9 juin 2020.

Bal traditionnel normand

jeudi 12 mars, à 20h, foyers
(lire p. 93)

Représentations scolaires

mardi 2 et jeudi 4 juin, à 14h30,
tarif unique 5 € (lire p. 113)

Regards croisés

mercredi 3 juin, à 13h
(lire p. 91)

Avant-spectacle

avec Clément Lebrun
mercredi 3 juin, à 19h, foyers
(lire p. 91)

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

TOSCA

Giacomo Puccini

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie,
Orchestre Régional de Normandie, Eivind Gullberg Jensen
David Bobée

dimanche 14 juin, à 17h

mardi 16 et jeudi 18 juin, à 20h

tarif E

durée : 2h30

chanté en italien, surtitré en français

Attention : chef d'œuvre !

Rome, 1800 : la diva Tosca, amante ombrageuse du peintre Mario Cavaradossi, est convoitée par l'infâme Scarpia. Celui-ci exerce un chantage ignoble sur elle : il épargnera son amant si elle se donne à lui... Délaissant l'intrigue passionnelle, David Bobée privilégie une lecture plus politique, en écho aux engagements qui lui sont chers. Tosca incarne pour lui la figure de l'artiste mise à mal par la tyrannie, sa censure, ses autodafés. Et dénonce l'objétisation du corps des femmes, autre territoire à conquérir pour qui veut imposer sa dictature.

Comptant à la fois parmi les derniers grands opéras populaires et perçu comme le premier opéra moderne, *Tosca* est l'un des grands titres du répertoire lyrique. Troisième opéra de Puccini qui règne alors en maître sur le genre en Italie – après *Manon Lescaut* (1893) et *La Bohème* (1896) –, *Tosca* convoque dans nos mémoires les noms les plus prestigieux. Conçue à l'origine au théâtre par Victorien Sardou pour Sarah Bernhardt, la farouche Tosca fut aussi l'un des rôles fétiches de la Callas.

Cette nouvelle production lyrique régionale, portée par l'Opéra de Rouen Normandie et le théâtre de Caen, signe le retour de David Bobée sur la scène lyrique caennaise après la mise en scène de *The Rake's Progress* en 2016. À ses côtés, à la tête de l'Orchestre Régional de Normandie et de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, le Norvégien Eivind Gullberg Jensen. Un grand chef-d'œuvre à redécouvrir en clôture de la saison lyrique du théâtre de Caen !

opéra en trois actes (1900)
de Giacomo Puccini (1858-1924)
sur un livret de Luigi Illica
et Giuseppe Giacosa,
d'après la pièce de Victorien Sardou
créé le 14 janvier 1900 au Teatro
Costanzi di Rome

Orchestre de l'Opéra
de Rouen Normandie
Orchestre Régional de Normandie
Chœur accentus/Opéra de Rouen
Normandie

Eivind Gullberg Jensen direction
musicale

David Bobée mise en scène,
scénographie

Aurélien Lemaignan scénographie
Sabine Siegwalt création costumes
Stéphane Babi-Aubert création
lumières

Wojtek Doroszuk création vidéo

avec
Latonia Moore, Kostas Smoriginas,
Camille Tresmontant,
Jean-Fernand Setti, Antoine Foulon,
Laurent Kubla et un enfant soliste
de La Maîtrise de Caen.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

dimanche
au
théâtre



DIMANCHE AU THÉÂTRE

Une programmation de Florence Forti pour le théâtre de Caen.

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

Jean-Philippe Daguerre

dimanche 19 janvier, à 17h

tarif C

durée : 1h30

Jean-Philippe Daguerre mise en scène

avec en alternance **Charles Lelaure** ou **Benjamin Brenière**, **Julie Cavanna** ou **Anne Plantey**, **Alexandre Bonstein** ou **Marc Siemiatycki**, **Franck Desmedt** ou **Jean-Philippe Daguerre** ou **Benjamin Egner**, **Charlotte Matzneff** ou **Salomé Villiers** ou **Herrade von Meier**

Paris. Mai 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique mais aussi de l'héberger. C'est une bien étrange contrepartie que celui-ci lui demande : entretenir des rapports intimes avec sa femme afin qu'elle tombe enceinte...

Molières 2018 : Molière du Théâtre privé, Molière du Comédien dans un second rôle pour Franck Desmedt, Molière de la Révélation féminine pour Julie Cavanna, Molière de l'Auteur francophone vivant pour Jean-Philippe Daguerre.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

Spectacle présenté par Atelier Théâtre Actuel.

Avec le soutien du réseau ACTIF. La pièce a reçu Le Prix Théâtre 2017 de la Fondation Barrière.



Adieu Monsieur Haffmann © Grégoire Matzneff

UN PICASSO

Jeffrey Hatcher

dimanche 2 février, à 17h

tarif C

durée : 1h15

Véronique Kientzy adaptation ; Anne Bouvier mise en scène

avec Jean-Pierre Bouvier et Sylwia Roux

1941. Paris est occupé. Pablo Picasso est convoqué par Mademoiselle Fischer, attachée culturelle allemande, dans un dépôt où des œuvres d'art volées aux Juifs par les Nazis sont entreposées en vue d'une étrange exposition. Picasso va tout faire pour sauver ses œuvres d'un autodafé. Une négociation tout en séduction, ambiguë et violente, pour sauver ses toiles.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

Productions : Atelier Théâtre Actuel, Bérange Dautun, Jean-Marc Ghanassia, Marie-Laure Munich et SR Productions.

Conférence : « Le marché de l'art sous l'Occupation »

dimanche 2 février, à 16h, foyers (lire p. 92)

Côté LUX Le Mystère Picasso d'Henri-Georges Clouzot

mardi 4 février, à 19h45 (lire p. 92)



Un Picasso © Stéphanie Bénédicte

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Une programmation de Florence Forti pour le théâtre de Caen.

LA MÉNAGERIE DE VERRE

Tennessee Williams

dimanche 9 février, à 17h

tarif C

durée : 1h50

Isabelle Famchon traduction

texte édité par L'Avant-Scène théâtre dans la collection des Quatre Vents

Charlotte Rondelez mise en scène

avec **Cristiana Reali, Ophelia Kolb, Charles Templon, Félix Beaupérin**

Premier succès public de Tennessee Williams, en partie autobiographique, *La Ménagerie de verre* est aussi sa pièce la plus émouvante. Amanda vit seule avec ses enfants, Tom et Laura. Depuis le départ du père, l'équilibre familial s'est fragilisé. Elle demande à Tom de ramener un soupirant à la maison pour Laura. Le temps d'une soirée, rêves et fantômes s'entrecroisent.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

Production : Théâtre de Poche-Montparnasse ; Atelier Théâtre Actuel ; RCS et La Compagnie des Éclanchés.



La Ménagerie de verre © Pascal Gély

LE CANARD À L'ORANGE

William Douglas Home

dimanche 5 avril, à 17h

tarif C

durée : 1h30

spectacle accessible en audiodescription 

renseignements auprès d'Alain Dupont : 02 31 30 48 00 / a.dupont@caen.fr

Marc-Gilbert Sauvajon adaptation

Nicolas Briçon mise en scène

avec **Anne Charrier, François Vincentelli, Nicolas Briçon, Sophie Artur**
et **Alice Dufour**

Hugh Preston est un animateur-vedette de télévision, marié depuis 15 ans à Liz et infidèle. Il apprend que sa femme a un amant. Au pied du mur, elle lui avoue sa liaison et son intention de partir. Hugh lui propose de prendre les torts à sa charge en se faisant prendre en flagrant délit d'adultère avec sa secrétaire. Voici donc Liz, Hugh, John, Patricia et la gouvernante réunis pour un week-end au cours duquel Hugh va tout faire pour reconquérir son épouse.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

Productions : Richard Caillat – Arts Live Entertainment.



Le Canard à l'orange © Céline Nieszawer

entrée
libre



LA MAÎTRISE DE CAEN

OLIVIER OPDEBEECK directeur musical de la Maîtrise de Caen
assisté de PRISCILIA VALDAZO

« Racines...

Musique populaire, musique savante... De tous temps, les deux répertoires se sont croisés. Et c'est cette rencontre que La Maîtrise se propose d'explorer cette année. Tout d'abord à travers sa grande création de l'année. *J'entends des voix* sera notre programme phare : un théâtre musical, où l'écrivain, dramaturge, metteur en scène et musicien David Lescot et son complice Damien Lehman – musicien multiforme – nous emmèneront dans une histoire construite autour de chansons populaires normandes : chants marins, histoires d'amour et autres chansons rythmeront une histoire où les garçons de La Maîtrise seront accompagnés par quelques danseuses du Conservatoire de Vire.

Cette création sera pour nous l'occasion d'interroger la chanson populaire vue par quelques compositeurs du passé ; comment Josquin Desprez, Dietrich Buxtehude, Michel Corrette, Antonin Dvořák, Eduard Grieg, Camille Saint-Saëns, Gabriel Dupont, Gabriel Pierné, etc. ont-ils imaginé les mélodies de leur pays pour se les approprier, au point d'en faire des créations à part entière ? Certains reprennent les chansons en les harmonisant avec ingéniosité, sans en transformer la structure ; certains s'approprient complètement les mélodies au point d'en faire des œuvres originales et de création à part entière. D'autres enfin, comme Kurt Weill, réinventent des mélodies qui marquent le public au point de recréer un folklore imaginaire.

À côté des programmes consacrés à ce thème, La Maîtrise retrouvera quelques-uns de ses partenaires privilégiés : Les Musiciens de Saint-Julien et François Lagarevitch dans la magnifique cantate de Bach *Komm, du süsse Todesstunde* ; les musicologues d'IReMus et l'Ensemble Les Meslanges de Thomas Van Essen dans un programme dédié au grand musicien français de la fin du XVIII^e siècle révélé la saison dernière, Pierre-Louis Pollio. L'Ensemble Vocal Cori Spezzati viendra relayer les Maîtrisiens pour proposer une création du compositeur Franck Villard. Nous aurons enfin la visite d'anciens Maîtrisiens qui font une carrière extraordinaire sur la scène nationale et internationale : Cyrille Dubois et Jean-Christophe Lanièce.

La Maîtrise participera également à la Saison de l'Orchestre de Caen pour le *Songe d'une nuit d'été* de Félix Mendelssohn, le 11 février, à l'auditorium Jean-Pierre Dautel du Conservatoire de Caen.

La saison commencera par trois auditions conçues en collaboration avec le festival du *Septembre Musical de l'Orme*. Nous suivrons les traces du musicologue Charles Burney qui, en 1770, découvrait avec émerveillement les musiciens chantés à la Chapelle Sixtine à Rome. Nous réécouterons quelques-uns des chefs-d'œuvre chantés dans la célèbre chapelle décorée par Michel-Ange lors de la Semaine Sainte et signés Palestrina, Josquin Desprez et Allegri. Nous présenterons deux versions très différentes du célèbre *Miserere* de ce dernier. »

ENTRÉE LIBRE

UNE SAISON D'AUDITIONS

Retrouvez La Maîtrise de Caen lors de ses auditions, le samedi à midi, en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Le répertoire s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Chaque concert dure 30 minutes et c'est entrée libre !

14 septembre

Gregorio Allegri (1582-1652)

Miserere

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1529-1590)

Stabat Mater

21 septembre

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1529-1590)

Fratres, ego enim accepi

Josquin Desprez (1450/1455-1521)

Domine, non secundum peccata nostra

28 septembre

Gregorio Allegri (1582-1652)

Miserere (version ornementée)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1529-1590)

Impropères

12 octobre

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem

16 novembre

Eduard Grieg (1843-1907)

Chœurs

En partenariat avec le Festival Les Boréales.

30 novembre

Josef Rheinberger (1839-1901)

Missa Puerorum

7 décembre

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

In dulci Jubilo

14 décembre

Michel Corrette (1707-1795)

Messe de Noël

18 janvier

Josquin Desprez (1450/1455-1521)

Manuscrit de Bayeux

25 janvier

Pierre-Louis Pollio (1724-1796)

Antiennes pour saint Vincent

1^{er} février

Giacomo Carissimi (1605-1674)

Jephthé

8 février

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Chansons pour voix d'hommes

14 mars

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate BWV 161 Komm, du süsse Todesstunde

21 mars

Anton Dvořák (1841-1904)

Chants moraves

28 mars

Franck Villard (1966)

Christus factus est

4 avril

Leonard Bernstein (1918-1990)

Chichester Psalms

16 mai

Gabriel Dupont (1878-1914)

Chansons normandes

6 juin

Kurt Weill (1900-1950)

Das Berliner Requiem

13 juin

Gabriel Pierné (1863-1937)

André Souris (1899-1970)

Chansons de France

20 juin

Boris Vian (1920-1959)

J'suis snob...

Retrouvez La Maîtrise de Caen dans la nouvelle production du théâtre de Caen : *J'entends des voix* (p. 68).

LA MAÎTRISE DE CAEN : MODE D'EMPLOI !

**Votre enfant aime chanter ? Inscrivez-le à La Maîtrise de Caen !
Un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e.**

C'est quoi ?

La Maîtrise de Caen est un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e. Ces classes permettent aux garçons de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen et le théâtre de Caen.

C'est pour qui ?

La Maîtrise ne s'adresse qu'aux garçons, à cause de la couleur particulière de la voix et de la mue. Mais ils sont scolarisés dans des classes mixtes, avec des filles et des garçons inscrits en cursus danse.

C'est où ?

Les élèves sont scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen : l'école primaire Jean-Guêhenno et le Collège Pasteur. Ils reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire. Piloté par l'Inspection Académique, ce dispositif permet aux élèves de réintégrer à tout moment le régime général.

Comment ça marche ?

Les Maîtrisiens suivent chaque semaine des cours de chant collectif, de technique vocale individuelle, de formation et de culture musicales. Selon le principe de la pédagogie de projet, l'apprentissage artistique est valorisé lors de prestations publiques régulières produites par le théâtre de Caen. Varié, le répertoire abordé tout au long du cursus va de la musique médiévale à la musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra.

Et pourquoi pas votre enfant ?

À l'entrée en CE1, aucun acquis préalable n'est nécessaire. Il suffit d'aimer chanter ! L'accès à ces classes à horaires aménagés est offert à tous les élèves, indépendamment de leur orientation future. Tout au long du cursus, chaque garçon s'exprime selon ses capacités et sa personnalité. Certains seront d'excellents choristes, les autres chanteront des solos. Et tous, une fois scolarisés au collège, auront l'occasion de monter sur la scène du théâtre de Caen au moins une fois par an.

Comment s'inscrire ?

Les inscriptions pour l'année scolaire 2020/2021 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6^e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guêhenno ou le collège Pasteur.

Préinscriptions en ligne jusqu'au 15 mars 2020 : www.conservatoiredecaen.fr

Renseignements : Julia Katz, administratrice de La Maîtrise au théâtre de Caen :
02 31 30 48 09 – j.katz@caen.fr

Service scolarité du Conservatoire de Caen : 02 31 30 46 70 – conservatoire@caenlamer.fr

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen, un équipement de Caen la mer, pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Normandie.



La Maîtrise de Caen © Philippe Delval/théâtre de Caen

JAZZ DANS LES FOYERS

RENDEZ-VOUS DANS LES FOYERS DU THÉÂTRE
LE SAMEDI À 17H, TOUT AU LONG DE LA SAISON !

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

HUGO LIPPI

samedi 28 septembre

Hugo Lippi guitare
Fred Nardin piano
Sylvain Romano basse
Romain Sarron batterie

Sideman aperçu sur les scènes du monde entier et dans les festivals les plus prestigieux, le guitariste Hugo Lippi revient dans sa Normandie natale présenter son nouvel album enregistré à New York avec une section rythmique de premier plan. Un programme entre standards et compositions soulignant son sens de l'improvisation.

LAURI KADALIPP SOCIAL JAZZ

samedi 23 novembre

En partenariat avec le Festival Les Boréales.

Lauri Kadalipp saxophone
Allan Järve trompette, bugle
Kirke Karja claviers
Tõnu Tubli percussions

Le jeune quartet estonien Lauri Kadalipp Social Jazz propose un jazz influencé aussi bien par les standards que par le R'n'B et la musique contemporaine. Leur premier LP, *Feels Just Right*, est sorti en 2018. L'une des découvertes de cette saison jazz !

GÉRAUD PORTAL : LET MY CHILDREN HEAR MINGUS

samedi 7 décembre

César Poirier saxophone alto
Quentin Ghomari trompette
Luigi Grasso saxophone baryton
Yonathan Avishai piano
Yoann Serra batterie
Géraud Portal contrebasse

En sextet, entouré de solistes hors pair, Géraud Portal fait revivre le répertoire de Charles Mingus, disparu il y a bientôt 40 ans. Le groupe réinterprète quelques-uns des titres phares du célèbre contrebassiste. Un concert généreux en forme d'hommage !

MATHIAS LÉVY : REVISITING GRAPPELLI

samedi 25 janvier

Mathias Lévy violon
Jean Philippe Viret contrebasse
Sébastien Giniaux guitare,
violoncelle

Mathias Lévy renouvelle la tradition du violon jazz en s'emparant de l'héritage de Stéphane Grappelli grâce à un disque enregistré à la Philharmonie de Paris, sur un violon ayant appartenu au maître disparu il y a vingt ans. Pour concrétiser ce vaste projet, Mathias Lévy a pu s'appuyer sur deux partenaires d'exception, Jean-Philippe Viret ayant été l'accompagnateur attitré de Stéphane Grappelli pendant dix ans.

ALEX TASSEL QUARTET

samedi 15 février

Alex Tassel trompette, bugle
Jason Rebello piano
Viktor Nyberg contrebasse
Julien Charlet batterie

Le trompettiste Alex Tassel collabore avec les plus grands noms du jazz : Marcus Miller, Manu Katché, Laurent de Wilde... Compositeur, interprète, mais également producteur, il a reçu le prix Jazz Adami en 2011. Il vient jouer le répertoire sensible et mélodique de son dernier album *A Quiet Place* avec notamment le pianiste anglais Jason Rebello.

ANNE PACEO

samedi 21 mars

Anne Paceo batterie
Benjamin Flament percussions
Joan Eche-Puig contrebasse
Pierre Durand guitare

Dans le cadre de sa résidence à *Jazz sous les Pommiers*, la batteuse Anne Paceo propose un quartet inédit avec Benjamin Flament aux percussions (qu'il a imaginées et construites lui-même), Joan Eche-Puig à la contrebasse et Pierre Durand à la guitare. Le quatuor présente un tout nouveau répertoire, écrit pour l'occasion, s'inspirant des polyrythmies et balafons ouest-africains. Anne Paceo a remporté deux Victoires de la musique : Artiste jazz de l'année en 2016, Révélation jazz en 2011.

ENTRÉE LIBRE

JAZZ CAFÉ

RENDEZ-VOUS AU CAFÉ CÔTÉ COUR OÙ LE JAZZ S'ÉCOUTE
AUTOUR D'UN VERRE, DANS UNE AMBIANCE CHALEUREUSE.
LE MARDI, À PARTIR DE 21H.

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

TABASCO QUINTET

mardi 5 novembre

Robin Nicaise saxophone
Loïc Réchard guitare
Léo Montana piano
Ivan Réchard contrebasse
Fred Pasqua batterie

Tabasco Quintet revient au théâtre de Caen présenter son deuxième opus, *The Very Last Blues* (Label Clapson). De New York à La Nouvelle-Orléans, le groupe croise funk, fanfare et autres inspirations oniriques pour un jazz résolument ouvert !

JAMMERZ TRIO

mardi 10 décembre

Hoël Boulet batterie
Mélodie Duchesnay flûte
Jérémy Lecouflet basse

Orienté jazz fusion, Jammerz Trio associe flûte, basse et batterie pour un *groove* très *funky*. Après un premier album enregistré au *Portobello*, le groupe prépare un deuxième opus suite à leur passage dans l'émission anglaise de *live streaming* Plasma Music TV.

THE WORKSHOP TRIO

mardi 7 janvier

Pierre Millet trompette
François Chesnel piano
Patrice Grente contrebasse

Voyageant dans l'univers des standards, The Workshop Trio délie une musique vivante, généreuse, toujours ancrée dans la tradition du jazz.

ENTRÉE LIBRE

TO BE OR NOT

mardi 4 février

François Demichelis contrebasse
Betty Jardin voix
Vincent L'Homme batterie
Christian Lagache claviers

Quartet formé en 2016, To Be Or Not propose des compositions originales, entre ballades et jazz fusion. Ce groupe normand a enregistré son premier album, *Broken Square*, en 2018.

ALEX GRENIER QUARTET

mardi 10 mars

Alex Grenier guitare
Hervé Moquet basse
Franck Durand batterie
Mathieu Debordes Fender Rhodes

Étoile montante de la scène hexagonale, Alex Grenier trace sa route au gré de tournées internationales (Europe, États-Unis, Japon, Canada), remportant au passage les premiers prix de tremplins jazz renommés (Festival Jazz à Sète, Nice Jazz Festival, Jazz en Baie). Nourri de l'histoire du jazz et du blues, évoquant George Benson et Wes Montgomery, son quartet touche par son énergie et le plaisir de jouer ensemble.

BLACK PANTONE

mardi 28 avril

Antoine Bouchaud piano
Clémence Gaudin contrebasse
Martin Mabire batterie

D'un morceau à l'autre, le curseur bascule de la transe au néo-classique en passant par le swing, les inspirations orientales, le trip-hop, le rock indie... Le premier album du trio, *Kermesse Whisper* (sortie prévue en septembre 2019), témoigne de la rencontre entre la culture pop-rock de Martin Mabire et l'héritage classique d'Antoine Bouchaud et Clémence Gaudin, de leur goût commun pour l'improvisation, les rythmiques du monde et les harmonies urbaines.

CHANSON CÔTÉ COUR

LE CAFÉ CÔTÉ COUR BOUGE AUSSI EN CHANSONS !
À ÉCOUTER EN SEMAINE À 21H, AUTOUR D'UN VERRE !

Une programmation de Milko Topic pour Le théâtre de Caen.

ANTOINE GODEY

mardi 12 novembre

Antoine Godey contrebasse et chant
Nicolas Raoult piano
Philippe Boudot batterie

Dans une ambiance jazz, Antoine Godey improvise et raconte des histoires, décrivant d'un œil amusé le monde qui l'entoure, du plus beau au plus incongru !

BAM BAM TIKILIK

mardi 28 janvier

Franck Bourget chant, guitare,
kayambe

Jean-Eudes Solignac Leconte
batterie, percussions, chant

Philippe Géhanne harmonica, chant

Trait d'union entre l'Océan Indien et la Louisiane, entre *world music* et rock'n'roll, Bam Bam Tikilik invente son propre style, le « Tropical Garage », mix intercontinental épicé et rugueux ! Aux rythmes chaloupés de l'île de la Réunion, le groupe ajoute blues et cajun. Un pur concentré d'énergie brute distillé par un trio original qui invite à la danse, à la transe à chaque concert !

ADÉLYS

jeudi 5 décembre

Adélyls voix
Nicolas Morinot basse
Stéphane Norbert batterie

Avec ses chansons vivifiantes, Adélyls nous console de la morosité ! Elle a sorti son dernier EP *Toi* en juillet dernier et a fait les premières parties de Jean-Louis Aubert, d'Anaïs, de Pauline Croze, de Tim Dup, de Lili Cros et Thierry Chazelle, d'Agnès Bihl...

MARCUS ET COOKIE MONKEY

mardi 24 mars

Marcus chant
Benji (Benjamin André) batterie
et sampler

Anthony Billaud contrebasse

Didier Dufour kora, percussions
et saxophone

Marcus et Cookie Monkey, ce sont quatre musiciens qui façonnent un hip-hop original : les mélodies de la kora africaine enrobées de contrebasse et de batterie viennent souligner des textes festifs et militants.

MUSIQUES DU MONDE

VOYAGER À TRAVERS LES CONTINENTS, ENTRE MUSIQUES TRADITIONNELLES ET MUSIQUES DU MONDE.

RENDEZ-VOUS POUR QUATRE NOUVEAUX CONCERTS DANS LES FOYERS, LE SAMEDI APRÈS-MIDI.

Une programmation de Jean Claude Lemenuel pour le théâtre de Caen.

DUO SAMUELITO ET ANDRÉS DE JEREZ

samedi 9 novembre, à 17h

Samuelito guitare
Andrés de Jerez chant

Inconnu en France en dehors des cercles d'initiés, Andrés de Jerez fait partie de ces *cantaos* qui perpétuent le *flamenco puro*, loin des circuits commerciaux, et n'ont jamais eu besoin d'entrer en studio. Aurait-il seulement enregistré ce disque s'il n'avait pas rencontré Samuelito, jeune guitariste caennais au festival de Mont-de-Marsan ? Une chose est sûre : il a bien fait ! De *soleá en taranto*, de *siguriya en bulería*, le *cantor* embrase les *palos* d'une voix écorchée : sobre, direct, viscéral, électrisant jusque dans les silences. Guitariste inventif et exigeant, Samuelito l'accompagne comme s'il le connaissait depuis toujours, et se frotte avec brio à cet intimidant *cante jondo*. On n'est pas loin de retrouver l'intimité des *tablaos* des tavernes de Jerez de la Frontera. Un pas de plus dans le parcours incroyable de ce jeune et talentueux musicien caennais.

DJÂN – DUO KARINE GONZALES / IDRIS AGNEL

samedi 14 mars, à 17h

Karine Gonzales danse, chant
Idriss Agnel oudou, garb, cajon,
cistre, guitare électrique, chant

Djân est un projet éclectique, traversé de plusieurs langues, de plusieurs musiques et de plusieurs gestuelles ; un duo hybride et caméléon aux multiples influences : flamenco, musique persane, musiques marocaines, inspiration celtique, rock, percussions corporelles, danse flamenca, danse soufi, danses gitanes. *Djân*, ce mot persan à la fois spirituel et affectueux, inspire l'ouverture, la rencontre avec l'autre, l'affection que l'on peut porter à une culture sans pour autant en être issu. Karine Gonzalez et Idriss Agnel, frère et sœur d'âme vagabonde, nous invitent à un voyage dans le temps et dans l'espace, entre tradition et modernité, élégie intimiste et cérémonie avec le public.

CLÔTURE DE LA SAISON : ÉLÉONORE FOURNIAU ET L'ENSEMBLE ISTAN

samedi 13 juin, à partir de 16h

Éléonore Fourniau voix,
vielle à roue, sag
Sylvain Barou flûte bois, duduk, zurna,
flûte bansuri
Ronan Pellen cistre
Julien Stévenin contrebasse
Ersoj Kazimou percussions

Un nouveau rendez-vous réunissant plusieurs artistes et ouvert à tous, qui vient clôturer la saison de concerts de musiques du monde dans les foyers et prendre ainsi la suite de *La Nuit des musiques et des cultures*.

En tête d'affiche, Éléonore Fourniau et l'Ensemble Istan ! Éléonore Fourniau a passé une partie de son adolescence en Ouzbékistan puis revient en France où elle s'initie à la vielle à roue à l'âge de 20 ans. Passionnée par les langues et les cultures turques et kurdes, elle part s'installer à Istanbul en 2010 où elle reste six années et se consacre à l'apprentissage des musiques populaires de Turquie (chant et sag) auprès de nombreux maîtres. Membre fondatrice de plusieurs groupes (Oksit, Esman, Tellî Turnalar, Samaïa), Éléonore Fourniau est reconnue et appréciée des communautés kurdes et aléviées, se produit dans de nombreux pays (Turquie, France, Allemagne, Suisse, Suède, Finlande, Canada, Inde). Elle prépare actuellement un premier album solo. Pour ce concert, Éléonore Fourniau vient présenter un ensemble d'une grande originalité dans sa forme instrumentale comme dans sa musique.

(En cours de programmation.)

BAKOLO ET LE XYLO MAGIQUE – LES FRÈRES MAKOUAYA

samedi 1^{er} février, à 17h

Christian et Amour Makouaya
chants, instruments et palabres

Bakolo et le xylo magique est un spectacle de conte et musique sur le thème de la relation entre l'Homme et la nature. Entre musiques traditionnelles congolaises et compositions originales, ce spectacle très ludique est conçu autour d'un décor/instrumentarium en lutherie détournée (instruments-arbres, instruments- animaux...). En plus d'être musiciens et conteurs, Christian et Amour Makouaya sont également luthiers et tous les instruments qu'ils utilisent sur scène sont de leur propre facture. Initiés aux arts *kôngo* du chant et du conte, les deux frères ont également appris les secrets de la *sanza* auprès d'Antoine Moundanda, un des grands détenteurs de cette tradition instrumentale séculaire. Depuis plus de dix ans, Christian et Amour animent des ateliers de *sanza* du Congo, de xylophone d'Ouganda et de musiques d'Afrique, à la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris. À voir et écouter en famille !

LA CULTURE DANS TOUS SES MÉTIERS

mercredi 22 janvier, de 10h à 19h
au Château, Musée des Beaux-Arts et Musée de Normandie à Caen
entrée libre et gratuite

Trente structures culturelles de l'agglomération caennaise proposent une journée à l'attention des étudiants, lycéens, collégiens et à ceux qui souhaitent découvrir les métiers de la culture. Livre, cinéma-image, patrimoine, spectacle et arts plastiques, les professionnels du territoire donnent rendez-vous au Château de Caen, au Musée des Beaux-Arts et au Musée de Normandie, pour présenter la diversité de leurs métiers (administration, artistique, communication, direction, production, technique, etc.), orienter et répondre aux questions du public.

La culture dans tous ses métiers, forum des métiers de la culture est organisé par : L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, le BBC, les Bibliothèques de Caen la mer, le Café des images, Le Cargò, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, le Cinéma LUX, le Cour (chœur et orchestre universitaire), La Cité/Théâtre, La Comédie de Caen-Centre dramatique national de Normandie, le Conservatoire de Caen, Le Dôme, l'ésam, le FAR-agence musicale régionale, le FRAC Normandie Caen, l'Imec, le Musée de Normandie-Ville de Caen, le Musée des Beaux-Arts-Ville de Caen, Normandie Livre et Lecture, l'ODIA Normandie, l'Orchestre Régional de Normandie, le Panta-Théâtre, La Renaissance, Le Sablier, la Saison musicale d'Hérouville, le théâtre de Caen, le Théâtre du Champ Exquis, le Zénith.

En partenariat avec l'Académie de Caen, la DRAC Normandie, l'ONISEP.
Avec la participation de La fabrique de patrimoines en Normandie.

PLUS PRÈS DES ARTISTES

Répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes... Vivez des moments privilégiés autour des spectacles de la saison du théâtre de Caen.

AVANT-SPECTACLE AVEC CLÉMENT LEBRUN

Retrouvez Clément Lebrun, journaliste et musicologue, pour un échange autour de quelques-unes des œuvres de la saison.
une heure avant le spectacle, dans les foyers
durée : 40 minutes

Coronis
mercredi 6 novembre
(lire p. 16)

Comme je l'entends
mardi 26 novembre, au ccncn
(lire p. 23)

Cendrillon
vendredi 31 janvier
(lire p. 40)

Le Règne de Tarquin
mercredi 5 février
(lire p. 42)

**Il se trouve que les oreilles
n'ont pas de paupières**
mardi 31 mars, à l'IMEC
(lire p. 54)

Narcisse et Écho
mercredi 8 avril
(lire p. 59)

Le Ballet royal de la nuit
mercredi 29 avril
(lire p. 60)

J'entends des voix
mercredi 3 juin
(lire p. 68)

CAFÉ MUSIQUE
Découvrez la musique en famille.
Clément Lebrun vous donne quelques clés pour appréhender la musique de concert ou d'opéra. Un moment ouvert aux enfants accompagnés d'un adulte, suivi d'un accès à un temps de répétition !

au café Côté Cour, à 16h
entrée libre sur réservation par mail :
billetterie@theatre.caen.fr

Coronis
samedi 19 octobre
(lire p. 16)

Melancholia
samedi 11 janvier
(lire p. 35)

Le Ballet royal de la nuit
samedi 25 avril
(lire p. 60)

**REGARDS CROISÉS
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
Un artiste invité au théâtre de Caen vous fait partager ses coups de cœur pour les collections du Musée des Beaux-Arts de Caen.
entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen et aux spectateurs munis du billet du spectacle correspondant.
réservation conseillée
au 02 31 30 47 70

Benjamin Dupé
En lien avec *Comme je l'entends*
jeudi 28 novembre, à 13h
(lire p. 23)

Franck Chartier
En lien avec *Kind*
jeudi 12 décembre, à 13h
(lire p. 26)

Francesca Lattuada
En lien avec *Le Ballet royal de la nuit*
jeudi 30 avril, à 13h
(lire p. 60)

David Lescot
En lien avec *J'entends des voix*
mercredi 3 juin, à 13h
(lire p. 68)

PLUS PRÈS DES ARTISTES

CÔTÉ LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec la saison du théâtre de Caen.

Entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle, dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée à la caisse du cinéma.

Le Mystère Picasso – Henri-Georges Clouzet (1956)

En lien avec *Un Picasso* mardi 4 février, à 19h45 (lire p. 72)

Les Mille et Une Nuits – Pier Paolo Pasolini (1974)

En lien avec *Les Mille et Une Nuits* vendredi 14 février, horaire à confirmer (lire p. 45)

Métamorphoses – Christophe Honoré (2014)

En lien avec *Narcisse et Écho* mardi 7 avril, à 19h45 (lire p. 59)

Les Fougères bleues – Françoise Sagan (1977)

En lien avec *Comme un trio* et en présence de Jean-Claude Gallotta mardi 5 mai, à 20h45 (lire p. 62)

CONFÉRENCE : « COMPOSER, DE L'IDÉE À L'AVENTURE », NOTES ILLUSTRÉES SUR UNE MÉTHODOLOGIE DE CRÉATION MUSICALE PAR BENJAMIN DUPÉ

« Délaissant les idées reçues que l'on associe à la composition de musique contemporaine, cette conférence nous révèle que la création musicale ne se réduit pas à un acte cérébral, « savant », immatériel et détaché de la société. Au contraire : en faisant le récit des chemins empruntés pour mener à bien plusieurs de ses œuvres récentes, Benjamin Dupé décrit son processus de création comme une aventure permanente, nourrie de rencontres humaines, aux prises avec la matière, avec l'économie, structurée par un sens philosophique, motivée par un geste politique. Un goût du risque et du vertige, quand il faut accepter en permanence de ne pas savoir encore, quand il faut travailler de front technique et rêve, rationalité et instinct, poésie et trivialité des contingences. »
mercredi 27 novembre, à 19h, au ccncn (lire p. 23 et 54)

UN PICASSO : LE MARCHÉ DE L'ART SOUS L'OCCUPATION

En lien avec *Un Picasso* dimanche 2 février, à 16h, foyers (lire p. 72)

DANSEZ

AVEC SEAN PATRICK MOMBRUNO

Inoubliable Roi-Soleil du *Ballet royal de la nuit* repris cette saison (lire p. 60), Sean Patrick Mombruno propose une série de rendez-vous dansés au public de la saison chorégraphique. À partir de spectacles et de thèmes en lien avec l'histoire de la danse, Sean Patrick Mombruno mixe prises de paroles et interventions dansées.
horaires et dates à communiquer ultérieurement

JOURNÉE D'ÉTUDE

« BAROQUE AU PRÉSENT » AUTOUR DE CORONIS

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ? Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ? Pour quelle actualité les recréer ? Dans le cadre du programme « Baroque au présent », des chercheurs de l'université de Caen et de Rouen organiseront dans les foyers du théâtre une journée de discussions autour de la création de *Coronis*.
Organisation : Fabien Cavaillé, Judith Leblanc, Claire Lechevalier, Caroline Mounier-Véhier.
vendredi 8 novembre, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h, foyers (lire p. 16 et p. 103)

RENCONTRE

« BAROQUE AU PRÉSENT » AUTOUR DE CENDRILLON

Adapter les contes à l'opéra. Pourquoi les contes ont-ils connu et connaissent-ils encore un si grand succès à l'opéra ? En quoi le texte et l'imaginaire qu'ils véhiculent constituent-ils un matériau particulièrement fécond pour la scène opératique ? À travers quelles modalités peuvent-ils être transposés ?
À l'occasion de la nouvelle production de *Cendrillon* de Nicolas Isouard, dans une mise en scène de Marc Paquien, des chercheurs de l'Université de Caen organiseront autour de ces questions un après-midi de rencontres dans les foyers du théâtre (lire p. 103).
Organisation : Caroline Lamouroux et Claire Lechevalier.
vendredi 31 janvier, de 14h à 16h30, foyers (lire p. 40 et p. 103)

RENCONTRE

BAL TRADITIONNEL NORMAND

Venez découvrir et danser sur les répertoires recueillis au cours des collectes en Normandie de La Loure ! Le bal sera animé par quatre musiciens chanteurs de cette association et permettra à tous de s'essayer aux rondes chantées, contredanses et autres danses traditionnelles.
En lien avec *J'entends des voix* jeudi 12 mars, à 20h, foyers (lire p. 68)

partenaires



CORRESPONDANCES

En résidence au théâtre de Caen, l'ensemble Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé, revient cette année avec *Le Ballet royal de la nuit* et un opéra en version de concert, *Psyché* de Locke.

Fondé à Lyon en 2008, Correspondances réunit chanteurs et instrumentistes sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé, et se consacre dès sa création au répertoire baroque français. Il redécouvre des compositeurs à la renommée déjà confirmée tel Marc-Antoine Charpentier et reuiuifie l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps, tels qu'Antoine Boësset ou Étienne Moulinié, dont les sonorités modernes nous touchent directement aujourd'hui.

La saison à venir proposera de retrouver l'ensemble à deux reprises en démontrant à nouveau le goût de Sébastien Daucé pour les chefs-d'œuvre oubliés qu'il sait restituer avec patience et passion. Premier rendez-vous en janvier avec *Psyché*, un opéra anglais méconnu de Locke donné ici dans sa version de concert. Composée sur une traduction du livret de Molière, Corneille et Quinault qui avait servi à la *Psyché* de Lully, cette *Psyché* anglaise est considérée comme le premier opéra anglais.

Grand temps fort de leur résidence au théâtre de Caen dans une mise en scène de Francesca Lattuada, succès à la fois populaire et médiatique de la saison 17/18, *Le Ballet royal de la nuit* revient sur scène au théâtre de Caen en avril 2020 avant de partir en tournée en France et en Europe. Entretemps, le spectacle a fait l'objet d'un coffret DVD chez harmonia mundi.

www.ensemblecorrespondances.com

LE FESTIVAL LES BORÉALES

Rendez-vous pour la 28^e édition du Festival Les Boréales, du 14 au 24 novembre 2019 !

Pour la 28^e édition du festival Les Boréales, des dizaines d'artistes, prêts à mettre la Normandie à l'heure nordique et baltique, débarqueront en novembre 2019.

Avec la littérature, pierre angulaire de la programmation, le théâtre, le cirque, la musique, le cinéma, la danse et les arts visuels, cet événement pluridisciplinaire permet de découvrir depuis 1992 le meilleur de la création contemporaine nordique. Grâce à ses choix artistiques, le festival est aujourd'hui reconnu comme la plus importante des manifestations dédiées aux arts et cultures nordiques en Europe.

Du 14 au 24 novembre 2019, le festival mettra le Royaume de Norvège à l'honneur. Terre artistique prolifique, cette nation, accompagnée des pays nordiques et baltes, fera de ces onze jours un moment de découvertes, de coups de cœur, de fêtes et d'émotions. Grâce à la diversité et à la richesse de la programmation, les artistes invités démontreront, cette année encore, la vitalité des scènes artistiques nordiques et baltiques.

Porté par Normandie Livre & Lecture et avec le soutien constant de ses partenaires nordiques, baltes et français, notamment la Région Normandie et l'État ainsi qu'une trentaine de villes et un grand nombre de structures culturelles de la région, le festival, qui attire pas moins de 40.000 visiteurs par édition, fait souffler un vent polaire chaque fin du mois de novembre sur la Normandie.

Retrouvez le programme complet sur www.lesboreales.com – 02 31 15 36 40

CONCERT

Psyché – Matthew Locke

Sébastien Daucé direction

samedi 18 janvier à 20h (lire p. 37)

OPÉRA

Le Ballet royal de la nuit

Sébastien Daucé direction musicale

Francesca Lattuada mise en scène,

scénographie, chorégraphies

et création de costumes

mercredi 29, jeudi 30 avril,

samedi 2 mai, à 20h (lire p. 60)

et en tournée (lire p. 11)

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

Eduard Grieg – Chœurs

samedi 16 novembre, à 12h

entrée libre

(lire p. 79)

JAZZ DANS LES FOYERS

Lauri Kadalipp Social Jazz

samedi 23 novembre, à 17h

entrée libre

(lire p. 82)

JAZZ

Tord Gustausen Quartet

samedi 16 novembre, à 20h

(lire p. 19)

CONCERT

Bach Le Nordique !

Ensemble vocal Les Métaboles

Orchestre Régional de Normandie

Léo Warynski direction

dimanche 24 novembre, à 17h

(lire p. 22)

THÉÂTRE

Un ennemi du peuple – Henrik Ibsen

Jean-François Sivadier mise en scène

mardi 19, mercredi 20,

jeudi 21 novembre, à 20h

(lire p. 20)

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au CCR d'Ambronay, à la MC2 Grenoble et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon.

La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances. Il est aidé par le ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Adami, de la Spedidam et du FCM pour ses activités de concert et discographiques.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Pour la quatrième saison, le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie s'associent pour programmer deux spectacles au ccncn, en regard de spectacles programmés au théâtre de Caen.

Cette saison, deux parcours vous sont proposés. Le premier questionne la fraternité avec deux spectacles hautement physiques : *Kind* et *Brother*. Le second confronte des mondes musicaux dans des pièces humanistes : *Pygmalion - L'Amour et Psyché* et *Entropie*.

Halle aux Granges – 11-13 rue du Carel 14000 Caen – 02 31 85 83 95
ccncn.eu

Kind

Peeping Tom

Gabriela Carrizo, Franck Chartier

conception, mise en scène

mercredi 11 et jeudi 12 décembre, à 20h
au théâtre de Caen

(lire p. 26)

Brother

Marco Da Silva Ferreira chorégraphie

mardi 26 et mercredi 27 mai, à 20h

au ccncn

(lire p. 66)

Pygmalion – Jean-Philippe Rameau

L'Amour et Psyché – Jean-Joseph

Cassanea de Mondonville

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm direction musicale

Robyn Orlin mise en scène

samedi 7 mars, à 20h

au théâtre de Caen

(lire p. 48)

Entropie

Léo Lérus chorégraphie

lundi 6 et mardi 7 avril, à 20h

au ccncn

(lire p. 58)

LA COMÉDIE DE CAEN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE

Le théâtre de Caen et la Comédie de Caen renouvellent leur partenariat et proposent à leurs abonnés de bénéficier de tarifs préférentiels sur deux spectacles de leurs saisons respectives.

Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie

Théâtre d'Hérouville – 02 31 46 27 29

www.comediedecaen.com

AU THÉÂTRE DE CAEN

Les Mille et Une Nuits

Guillaume Vincent création, texte et mise en scène

d'après le texte éponyme

mercredi 12 février et jeudi 13 février, à 19h30

théâtre de Caen

tarif abonné du théâtre de Caen pour les abonnés de la Comédie de Caen : 21 € / 12 €

(lire p. 45)

J'entends des voix

Damien Lehman composition

David Lescot création et mise en scène

La Maîtrise de Caen – direction **Olivier Opdebeeck**

mercredi 3 juin, à 20h

tarif abonné du théâtre de Caen pour les abonnés de la Comédie de Caen : 21 € / 12 €

(lire p. 68)

À LA COMÉDIE DE CAEN

Le Royaume des Animaux – Roland Schimmelpfennig

Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo mise en scène

mardi 28, mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 janvier, à 20h

Théâtre d'Hérouville

tarif pour les abonnés du théâtre de Caen : 21 € / 12 €

(lire p. 39)

Bérénice – Jean Racine

Célie Pauthe mise en scène

lundi 2 et mardi 3 mars, à 19h

Théâtre d'Hérouville

tarif pour les abonnés du théâtre de Caen : 21 € / 12 €

(lire p. 46)

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Son projet artistique est unique en France par la spécificité de son effectif instrumental, par la diversité de sa programmation artistique et par la générosité artistique de ses musiciens. Depuis sa création, cet orchestre est devenu une formation instrumentale incontournable dans sa région et un ambassadeur de la Normandie dans toute la France.

L'Orchestre présente de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux avec des projets de qualité à la fois adaptés et accessibles à tous.

Proposant chaque année près de 200 concerts et actions culturelles sur le territoire régional et national à plusieurs dizaines de milliers de spectateurs, l'Orchestre Régional de Normandie est un acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire et contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.

L'Orchestre Régional de Normandie, c'est aussi : des ciné-concerts, de la musique de chambre, de l'orchestre, des grands interprètes, du théâtre musical, des musiques actuelles, des spectacles adressés aux familles, des programmes cirque et musique, des comédies musicales, des musiques du monde, des concerts commentés, des programmes musiques et danse, des récitals, des chœurs et orchestre, de l'opéra...

4 rue de L'Hôtellerie – 14120 Mondeville – 02 31 82 05 00
www.orchestrenormandie.com

CONCERT

Bach le Nordique !

Ensemble vocal Les Métaboles

Léo Warynski direction

dimanche 24 novembre à 17h

(lire p. 22)

CINÉ-CONCERT / JEUNE PUBLIC

Trilogie Buster Keaton

Marc-Olivier Dupin composition

Jean Deroyer direction

samedi 21 décembre, à 17h

(lire p. 30)

OPÉRA

Tosca – Giacomo Puccini

avec l'Orchestre de l'Opéra

de Rouen Normandie

Eivind Gullberg Jensen direction

David Bobée mise en scène

dimanche 14 juin à 17h,

mardi 16 et jeudi 18 juin à 20h

(lire p. 69)

SPRING, FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE

SPRING – Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est le seul festival de cirque contemporain à l'échelle d'une région. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, SPRING réunit 60 lieux culturels et/ou communes partenaires. Il aura lieu du 5 mars au 5 avril 2020.

02 33 88 43 73 – www.festival-spring.eu

AU THÉÂTRE DE CAEN

La Dernière Saison – Cirque Plume

du vendredi 13 au dimanche 29 mars

(off lundi 16, lundi 23, mardi 24)

(lire p. 50)

ET AUSSI..

FIG ! – Groupe acrobatique de Tanger

vendredi 6 et samedi 7 mars

La Grande Halle - Colombelles

Programmé par La Renaissance,

Mondeville.

Selve – Le GdRA

mardi 17 mars

Le Préau, Centre Dramatique National
de Normandie-Vire

Le Bruit des loups – Étienne Soglio

jeudi 12 et samedi 14 mars

Comédie de Caen, Centre Dramatique

National de Normandie

avec Le Sablier, Pôle des Arts

de la Marionnette en Normandie - Ifs

Avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles SPRING à tarif réduit !
Toute la programmation sur www.festival-spring.eu dès janvier 2020.

CINÉMA LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec des propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque... Entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles). Ces séances sont aussi accessibles aux tarifs habituels du LUX (lire p. 92)

Cinéma classé art et essai avec trois labels majorateurs (Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte), le Cinéma LUX propose environ 450 films par an. Avec trois salles *in situ* et une salle à l'Université de Caen, le Cinéma LUX propose également de nombreux rendez-vous : rencontres publiques, festivals, nuits de cinéma, ciné-concerts, ciné-spectacles, projections en plein air... Le Cinéma LUX appartient au réseau Europa Cinéma.

6 avenue Sainte-Thérèse 14000 Caen – 02 31 82 29 87
www.cinemalux.org

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Pour la neuvième année consécutive, le théâtre de Caen et le musée des Beaux-Arts de Caen s'associent pour vous proposer des regards croisés. Un comédien, un metteur en scène, un chorégraphe... accueilli au théâtre de Caen est invité au musée des Beaux-Arts pour une carte blanche (lire p. 91). Il vous propose alors sa visite idéale des collections du musée, particulièrement riches en matière de peinture européenne des XVI^e et XVII^e siècles (France, Italie, Flandres, Hollande), et/ou des expositions en cours. Cette année ce sera l'occasion de découvrir Anna-Eva Bergman, Gérard Fromanger, Fernand Léger, Jean-Claude Matrat ainsi que l'exposition « Les villes ardentes - Art, travail, révoltes 1870-1914 » dans le cadre de *Normandie Impressionniste 2020*.

Tarif : gratuit pour les possesseurs d'un billet du spectacle concerné ou pour les abonnés (justificatifs à présenter)
Réservation nécessaire : mba-reservation@caen.fr

Le Château – 02 31 30 47 00
www.mba.caen.fr

LES HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LESSAY

Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay organisent depuis 26 ans un festival de musique savante, de la mi-juillet à la mi-août. Le festival et le théâtre de Caen défendent et partagent le même intérêt pour des ensembles spécialisés nationaux ou européens, attachés à la redécouverte du répertoire. Le président du festival, Olivier Mantei, construit les programmes des *Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay* afin de donner à entendre les grandes œuvres de la musique – qu'elle soit baroque, classique, romantique ou contemporaine – dans des interprétations de très haute qualité. Le festival invite à redécouvrir les compositeurs les plus connus, sous la baguette de directeurs musicaux talentueux dans un lieu à l'acoustique remarquable qui met les artistes en valeur. *Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay* révèlent le lien entre les spiritualités du patrimoine normand et de la musique. C'est aussi un lieu de rendez-vous puisque les jardins de l'Abbaye vous accueillent les soirs de concert pour un moment convivial.

Informations et réservations : www.heuresmusicalesdelessay.com

BAROQUE AU PRÉSENT

Pour accompagner sa réflexion sur le renouvellement des pratiques scéniques, le théâtre de Caen s'est associé aux laboratoires pluridisciplinaires de l'Université de Caen (LASLAR) et de l'Université de Rouen (CÉRÉDi) pour créer un observatoire des pratiques scéniques des œuvres des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Ce programme sera mené sur quatre années, de 2019 à 2022, pour pouvoir suivre la mise en place des créations du théâtre de Caen et leur processus de répétitions. Il démarrera avec la création de *Coronis* (lire p. 16).

Chaque étude donnera lieu à plusieurs types d'actions :

- Des rencontres sous forme de journées d'étude ou de séances de travail autour d'un spectacle en production qui associeraient interventions de chercheurs et entretiens avec les artistes ;
- La publication d'un ensemble de dossiers de spectacle, recueillant des articles de recherche, des enregistrements audio des entretiens avec les artistes, des photos des spectacles, voire des journaux de suivi de création.

PASS'OREILLES

Découvrez la musique à Caen ! Grâce au Pass'Oreilles, inventez votre propre parcours en choisissant trois spectacles parmi neuf rendez-vous proposés par le théâtre de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie, La Renaissance et La Saison de l'Orchestre de Caen ! Et profitez d'un tarif attractif : un forfait de 30 € pour 3 spectacles ! Cette offre sera accessible à l'automne.

AU THÉÂTRE DE CAEN

(1 spectacle au choix)

Psyché – Matthew Locke

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction

samedi 18 janvier, à 20h au théâtre de Caen

Le Règne de Tarquin – Florent Hubert

Aram Kebabdjian livret

Jeanne Candel mise en scène

mercredi 5 et jeudi 6 février, à 20h au

théâtre de Caen

Narcisse et Écho – David Marton

road opera librement inspiré

des *Métamorphoses d'Ovide*

David Marton conception, mise en scène

mercredi 8 et jeudi 9 avril, à 20h au théâtre

de Caen

SAISON DE L'ORCHESTRE DE CAEN

(1 spectacle au choix)

Stupéfrix !

Harry Potter Symphonic suite – John Williams

L'Apprenti sorcier – Paul Dukas

Concerto pour piano n° 2 – Dimitri

Chostakovitch

Orchestre de Caen

Laëtitia Trouué direction

Romain Descharmes piano

mardi 17 décembre, à 20h à l'auditorium

Jean-Pierre Dautel du Conservatoire de Caen

Fantastique Schumann

Œuvres de Robert Schumann

Märchenbilder pour alto et piano

Fantasiestücke pour violoncelle et piano

Quintette avec piano en mi b majeur, op 44

Jasmine Eudeline, Isabelle Perez violon

Mayeul Girard alto

Stéphane André violoncelle

Olivier Peyrebrune piano

mardi 12 mai, à 20h à l'auditorium Jean-

Pierre Dautel du Conservatoire de Caen

Nostalgijs !

Musique latine – Antonio Carlos Jobim,

Astor Piazzolla, Juan Quintero, etc.

Priscilia Valdago chant et contrebasse

François Chesnel piano

Stéphane André violoncelle

Lucas Henri contrebasse, guitare et mandoline

mardi 16 juin à 20h à l'auditorium Jean-

Pierre Dautel du Conservatoire de Caen

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

(1 spectacle au choix)

Bach le Nordique !

Œuvres de Jean-Sébastien Bach,

Félix Mendelssohn, Johann-Michael Bach,

Eduard Grieg, Knut Nystedt et création

de Linda Leimane

Orchestre Régional de Normandie

Les Métaboles

Léo Warynski direction

dimanche 24 novembre à 17h, en l'église

Notre-Dame de la Gloriette

Concert dans le cadre du Festival Les

Boréales

Caravansérail – Martin Matalon

Las siete vidas de un gato pour huit

instrumentistes et électronique (musique

pour le film projeté de Luis Buñuel

Un chien andalou)

Caravansérail pour treize instrumentistes

et circassiens

Orchestre Régional de Normandie

Compagnie El Nucleo

Wilmer Marquez direction artistique

Jean Deroyer direction

dimanche 22 mars, à 17h à l'auditorium

Jean-Pierre Dautel du Conservatoire de Caen

Concert dans le cadre du festival Aspects

des Musiques d'Aujourd'hui

7 Lieux précis, Dialogue entre un tambour

japonais et un orchestre – Pierrick Hardy

Création musicale, ccommande

de l'Orchestre Régional de Normandie

Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer direction

Mariko Kubota-Sallandre soliste joueuse

de taiko (tambours japonais)

mercredi 20 mai, à La Renaissance

à Mondeville à 20h30

france
bleu
normandie

L'agenda spectacle

du lundi au vendredi 16h à 19h
concerts, loisirs, sorties...

102.6 Caen



A thick, vibrant orange ribbon flows across the page in a dynamic, looping pattern. It starts from the top center, curves down and left, loops around the text, then curves down and right, and finally loops back towards the bottom right corner. The ribbon has a slight 3D effect with a darker orange shadow on its underside.

mode
d'emploi



QUEL TARIF POUR VOUS ?

adulte

Plein tarif, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum.

adhérent d'un CE, d'une association ou abonné à une structure partenaire*

Tarif CE, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum.

moins de 28 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA ou de l'AAH

Tarif Réduit, tarif Dernière minute, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 4 spectacles minimum.

moins de 19 ans

Tarif Réduit, tarif Dernière minute, formule Insolite, formule Tribu si vous êtes accompagné d'un adulte, abonnement libre 4 spectacles minimum.

élève ou étudiant, abonné en convention par un professeur référent

Tarif Dernière minute anticipé.

sortie en groupe encadrée par un enseignant

Tarif Réduit.

Le tarif **Dernière minute** est un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles, réservé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et AAH. Il offre une réduction allant jusqu'à 85 %, de 6 à 10 € la place.

L'abonnement libre : 4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, 6 pour les adultes, jusqu'à 60 % de réduction avec une priorité de placement parmi l'ensemble des spectacles de la saison.

Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre.

Les formules, à choisir parmi une sélection de spectacles :

Insolite > 3 spectacles pour 39 €, jusqu'à 75 % de réduction ;

Tribu > 3 spectacles pour 75 € pour 2 personnes ou 105 € pour 3 personnes, jusqu'à 75 % de réduction.

Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre.

Le **Tarif Réduit** : jusqu'à 60 % de réduction, accessible toute l'année sous conditions.

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif en cours de validité (moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

* Les structures partenaires sont : la Saison musicale de l'Orchestre de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie, le ccncn, le CDN Caen-Normandie, le Cargö, Le Sablier à Ifs, La Renaissance à Mondeville et le Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville.

ABONNEZ-VOUS !

www.theatre.caen.fr

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement !

Sans frais de dossier !

> À partir du samedi 7 septembre sur www.theatre.caen.fr et par correspondance

> À partir du samedi 12 octobre par téléphone, à la billetterie

Vous pouvez opter pour l'abonnement LIBRE. Choisissez parmi tous les spectacles de la saison (hors le cycle Dimanche au théâtre, les spectacles au CDN-Comédie de Caen et au Forum de Flers) :

6 spectacles minimum par abonné adulte

ou

4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA ou de l'AAH.

Vous choisissez la catégorie de placement et la date qui vous conviennent.

Les avantages

> environ 20 % de réduction pour un adulte

> un paiement possible en 5 fois pour tout abonnement ou formule supérieur à 75 € (pour un même foyer), souscrit avant le 31 octobre 2019

> un placement prioritaire sur les salles numérotées

> le tarif « abonné » toute l'année pour les spectacles que vous n'auriez pas souscrits dès le départ

> la possibilité d'échanger vos billets jusqu'à la veille de la représentation

(service gratuit), dans la limite des places disponibles

> des rendez-vous en partenariat avec le Cinéma LUX et le Musée des Beaux-Arts

> une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment

> des réductions dans d'autres lieux de programmation en Normandie sur l'ensemble des spectacles de la saison musicale de l'Orchestre de Caen, de l'Orchestre Régional de Normandie, du ccncn, du CDN Caen Normandie, du Cargö, du Sablier à Ifs et du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, sur présentation de votre carte d'abonné

> la possibilité d'acheter des places pour vos enfants (sur un ou plusieurs spectacles), au moment de la souscription de votre abonnement.

modes de paiement

espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau du théâtre de Caen, Pass'Loisirs Trip Normand

personnes à mobilité réduite

signalez votre handicap dès l'achat de vos places pour accéder aux places réservées (sur présentation d'un justificatif)

Il est possible de souscrire un abonnement tout au long de la saison.

billetterie

02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1h avant les spectacles

billetterie@theatre.caen.fr – www.theatre.caen.fr

adresse postale : théâtre de Caen – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1

adresse physique : Esplanade Jo-Tréhard à Caen

LA FORMULE QUI VOUS VA !

www.theatre.caen.fr

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement !

Sans frais de dossier !

- > À partir du samedi 7 septembre sur www.theatre.caen.fr et par correspondance
- > À partir du samedi 12 octobre par téléphone, à la billetterie
- > Paiement possible en 5 fois à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre

Vous souhaitez être guidés dans vos choix et bénéficier de tarifs très avantageux, avec un placement prioritaire en 1^{re} catégorie chaque fois que cela est possible ? Nos formules sont pour vous !

I INSOLITE, pour découvrir des spectacles singuliers qui empruntent les chemins de traverse.

Choisissez 3 spectacles parmi 6 propositions pour un forfait de 39 €.

- **Comme je l'entends** – Benjamin Dupé – théâtre musical – 26 et 28 novembre
- **Kind** – Peeping Tom – danse – 11 et 12 décembre
- **Psyché** – Matthew Locke – Sébastien Daucé / Ensemble Correspondances – concert – 18 janvier
- **Le Règne de Tarquin** – Florent Hubert / Jeanne Candel – théâtre musical – 5 et 6 février
- **Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières** – Benjamin Dupé – théâtre musical – 31 mars et 1^{er} avril
- **Narcisse et Écho** – Ouide / David Marton – théâtre musical – 8 et 9 avril

T TRIBU, pour découvrir les spectacles en famille.

Choisissez 3 spectacles parmi 8 propositions pour un forfait de 75 € pour un adulte et un jeune de moins de 19 ans, ou 105 € pour un adulte et deux jeunes de moins de 19 ans. Si vous avez besoin de plus de places, vous pouvez ajouter une place pour 1 adulte au tarif CE et des places au tarif RÉDUIT pour les moins de 19 ans.

- **Coronis** – Sebastián Durón – Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre / Omar Porras – opéra, fantaisie baroque – 6, 7 et 9 novembre
- OU** • **Cendrillon** – Nicolas Isouard – Le Concert de la Loge / Julien Chauvin / Marc Paquien – opéra – 31 janvier
- OU** • **Le Ballet royal de la nuit** – Sébastien Daucé / Ensemble Correspondances / Francesca Lattuada – opéra, féerie baroque – 29 et 30 avril, 2 mai
- **Nouvelles pièces courtes** – Philippe Decouflé – danse – 17, 18, 19, 20 décembre
- **Trilogie Buster Keaton** – Orchestre Régional de Normandie – ciné-concert – 21 décembre
- **La Dernière Saison** – Cirque Plume – nouveau cirque – 17, 18 et 19 mars
- **Le Bourgeois Gentilhomme** – Molière / Jérôme Deschamps – théâtre – 12 et 13 mai
- **J'entends des voix** – La Maîtrise de Caen / Olivier Opdebeeck / David Lescot – théâtre musical – 3 juin

D'autres spectacles vous intéressent ? Optez pour l'abonnement LIBRE. Vous compterez alors déjà les 3 premiers spectacles de votre abonnement : il vous suffira d'en ajouter 3 (adulte) ou 1 (moins de 28 ans...) pour constituer votre abonnement. Les échanges sont possibles toute l'année jusqu'à la veille des spectacles, uniquement sur les spectacles de la formule choisie, et dans la limite des places disponibles (service gratuit).

PRENEZ VOS PLACES À L'UNITÉ !

www.theatre.caen.fr

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement !

Sans frais de dossier !

réservation pour **Coronis de Sebastián Durón**

- à la billetterie, par téléphone et sur www.theatre.caen.fr en vente dès le samedi 7 septembre (après la période de réservation anticipée jusqu'au 31 août)

réservation pour tous les autres spectacles et le cycle **Dimanche au théâtre**

- à partir du mardi 1^{er} octobre par correspondance et sur www.theatre.caen.fr (bulletin de réservation p. 127). La vente en ligne vous permet de choisir votre placement ; il n'y a pas de surcoût (suppression de l'euro de frais de dossier).

- à partir du samedi 12 octobre à la billetterie et par téléphone

Les billets hors abonnement peuvent être échangés moyennant 1 € par billet dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation.

modes de paiement

espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau du théâtre de Caen, Pass'Loisirs, Trip Normand

OFFREZ UN CHÈQUE-CADEAU

dès le 7 septembre à la billetterie ou par téléphone

Offrez des chèques-cadeau à partir de 10 €. Le bénéficiaire dispose d'un an pour les utiliser à son gré : achat de billets à l'unité, règlement de tout ou partie d'un abonnement... Attention, vous ne pouvez pas obtenir de contrepartie monétaire ou de remboursement en échange des chèques-cadeau. Laissez-nous les coordonnées des personnes à qui vous offrez un chèque-cadeau : nous les informerons de l'actualité du théâtre de Caen !

VOUS ÊTES LYCÉEN OU ÉTUDIANT

Afin de permettre aux étudiants d'accéder au spectacle vivant, le théâtre de Caen propose des tarifs très attractifs et développe son partenariat avec l'Université de Caen Normandie. Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Le DERNIÈRE MINUTE jusqu'à - 85 % de réduction, de 6 à 10 € la place

Un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles.

L'abonnement LIBRE jusqu'à - 60 % de réduction pour une priorité de placement 4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation (hors Dimanche au théâtre) dès le 7 septembre. Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 €.

Les formules INSOLITE, TRIBU jusqu'à - 75 % de réduction

3 spectacles à choisir parmi plusieurs spectacles proposés dès le 7 septembre (lire p. 110). Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 €.

Le PASS OREILLES : un concert au choix dans chacune des listes proposées par les trois maisons partenaires pour 10 € le billet, soit 3 concerts = 30 € (Orchestre Régional de Normandie, Saison musicale de l'Orchestre de Caen, théâtre de Caen)

Le Tarif RÉDUIT jusqu'à - 60 % de réduction, accessible toute l'année

atouts Normandie

Tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans résidant en Normandie ou en formation dans la région et bénéficiant de la carte Atouts Normandie (gratuite) peuvent adhérer au volet loisirs au prix de 10 € donnant droit, entre autres, à 6 Atouts Spectacles d'une valeur de 5 € chacun. Plus d'infos : atouts.normandie.fr

une convention entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie

Une convention a été signée entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie. Les filières Arts du spectacle et Lettres modernes bénéficient d'un tarif préférentiel à 6 € ou 10 € sur une sélection de spectacles.

J.A.C. : les Jeunes Ambassadeurs de la Culture

Afin de favoriser une meilleure appropriation de l'offre culturelle locale par les jeunes de son territoire, Caen la mer propose, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Caen, de constituer une communauté de « Jeunes Ambassadeurs de la Culture » (ou J.A.C.) au sein de lycées et EREA (Établissement Régional d'Enseignement Adapté) de son territoire. Objectif : que chaque J.A.C. diffuse, dans son propre réseau, informations, découvertes personnelles et envie de participer. Le théâtre de Caen accompagne des J.A.C. tout au long de la saison.

des rencontres

Des rencontres avec des artistes sont régulièrement organisées. Pour y participer et pour recevoir des informations sur les événements de la saison, contacter Florence Forti par mail : f.forti@caen.fr

forum La culture dans tous ses métiers (lire p. 90)

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

EMMENEZ VOS ÉLÈVES AU SPECTACLE !

L'abonnement en convention au tarif le plus bas : tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé)

Afin de favoriser la découverte du spectacle vivant dans toute sa diversité, le théâtre de Caen propose depuis 1993 un partenariat avec les collèges et les lycées de la Région. Par le biais d'un professeur référent, les élèves d'une même classe peuvent devenir « abonnés en convention » en choisissant un minimum de trois spectacles de la saison dans des genres différents.

Cet abonnement leur permet également de :

- visiter le théâtre,
- rencontrer des artistes,
- télécharger des dossiers pédagogiques sur le site du théâtre,
- assister gratuitement aux projections de films organisées en collaboration avec le Cinéma LUX, en parallèle des spectacles de la saison,
- assister à une répétition générale d'opéra.

Les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés en convention, pourront bénéficier du tarif CE.

(Remplir le bulletin de location par correspondance, disponible p. 127)

scolaires en groupes

Vous pouvez réserver des spectacles à l'unité au tarif RÉDUIT, pour vos élèves collégiens et lycéens. Ils devront être accompagnés d'un enseignant référent et d'adultes accompagnateurs répartis dans le groupe. La sensibilisation en amont du spectacle est obligatoire.

Des représentations en matinée sont également dédiées aux scolaires (lire ci-dessous).

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

atouts Normandie

Tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans résidant en Normandie ou en formation dans la Région et bénéficiant de la carte Atouts Normandie (gratuite) peuvent adhérer au volet loisirs au prix de 10 € donnant droit, entre autres, à 6 Atouts Spectacles d'une valeur de 5 € chacun. Plus d'infos : atouts.normandie.fr

forum La culture dans tous ses métiers (lire p. 90)

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

des représentations dédiées aux scolaires

Le théâtre de Caen propose des représentations en matinée tout spécialement dédiées aux scolaires les plus jeunes.

J'entends des voix – Damien Lehman, David Lescot

La Maîtrise de Caen, Olivier Opdebeeck

mardi 2 et jeudi 4 juin, à 14h30

tarif : 5 € par élève (du CE2 à la 3^e)

(lire p. 68)

contact et réservations : Alain Dupont, responsable de la billetterie
a.dupont@caen.fr

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

devenez mécène du théâtre de Caen

En soutenant l'une des plus grandes salles de spectacle vivant de la région, vous contribuez au rayonnement culturel et économique de votre territoire. Vous valorisez l'image de votre entreprise auprès de vos salariés, de vos partenaires, de vos clients et du public. Rejoignez-nous pour que nous partagions ensemble ces grands temps forts : opéras, concerts, théâtre, ballets...

Bénéficiez d'avantages fiscaux en contrepartie de votre soutien. Mais aussi de nombreux autres avantages : accès prioritaire à la réservation des places, privatisation d'espace pour l'organisation de vos cocktails, accueil privilégié et personnalisé de vos invités, invitations aux cocktails de première, aux répétitions générales...

Le Crédit Agricole Normandie, la SHEMA, GRDF, Edgard Opticiens, La Poste, La Fondation Schueller- Bettencourt... ont déjà apporté leur soutien au théâtre de Caen.

les soirées clés en main

Profitez de notre savoir-faire ! Le théâtre de Caen vous accueille pour l'organisation de vos soirées professionnelles. Autour d'un spectacle de la programmation, retrouvez vos invités et bénéficiez d'un espace privilégié et d'un service personnalisé et adapté à votre demande.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

réservation de places pour les comités d'entreprises et présentations de saison

Billetterie Côté Jardin – Alain Dupont, responsable de la billetterie
Esplanade Jo-Tréhard à Caen

du mardi au samedi de 13h à 18h30
02 31 30 48 00 – a.dupont@caen.fr

VISITEZ LE THÉÂTRE DE CAEN !

Envie de découvrir l'envers du décor ? Les coulisses du théâtre ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre.

Rendez-vous, après inscription, samedi 23 novembre et samedi 1^{er} février à 14h30. D'autres visites peuvent également être organisées d'octobre à juin pour les groupes de 10 à 30 personnes, à la demande.

inscription : Élise Marmion
du mardi au samedi de 13h à 18h30
02 31 30 48 00 – e.marmion@caen.fr

ACCOMPAGNEMENT ET SENSIBILISATION

L'action culturelle : une priorité

Le théâtre de Caen développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant : opéra, théâtre, musique, danse et nouveau cirque. Ce travail est mené en direction des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

des projets à construire ensemble

Pour répondre à cet objectif d'action culturelle, des collaborations étroites sont construites avec les établissements scolaires, l'université, les associations caennaises, les structures culturelles et sociales, les services hospitaliers et les établissements carcéraux. Des projets sur mesure autour d'un spectacle ou d'un genre artistique sont ainsi expérimentés, avec et par les spectateurs. Chaque structure peut ainsi contacter le service des publics du théâtre de Caen pour imaginer un accompagnement spécifique : comprendre le lien entre la danse et le mouvement dans la peinture, assister aux coulisses de la création d'un spectacle, participer à une audition de La Maîtrise de Caen, organiser la journée *Tous à l'opéra* en détention, suivre des ateliers animés par des artistes des compagnies accueillies, se déplacer chez un luthier... Autant de possibilités (parmi de nombreuses autres !) qui permettent de s'initier au spectacle vivant.

La rencontre avec un spectacle : une expérience unique et subjective

Qu'il s'agisse de parcours de découverte d'un genre artistique organisé sur plusieurs mois, ou de rencontres ponctuelles autour de spectacles, la priorité est donnée à la liberté d'expression du spectateur face à l'œuvre qu'il découvre, mais aussi à la pratique artistique, pour une meilleure appréhension du processus de création. Des projets pédagogiques pour les élèves et des parcours de spectateurs destinés aux adultes sont organisés chaque saison.

des passerelles avec les structures culturelles

Afin de respecter la pertinence des projets et les contraintes des groupes de spectateurs, les rendez-vous ont lieu au théâtre de Caen, mais aussi dans les structures partenaires. Des passerelles avec les œuvres et les artistes d'autres institutions culturelles caennaises (le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée de Normandie, le FAR, le Conservatoire à Rayonnement Régional...) sont également proposées dans certains parcours de découverte. N'hésitez pas à vous informer dès le début de la saison des possibilités de rencontres et d'ateliers.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

personnes à mobilité réduite


La salle peut accueillir les personnes en fauteuil roulant en première et en deuxième catégories. Un ascenseur est mis à leur disposition pour l'accès à l'amphithéâtre. Dès l'achat des places, les personnes à mobilité réduite doivent se signaler auprès de la billetterie et présenter un justificatif, afin d'accéder aux places réservées. Le tarif RÉDUIT est accordé aux personnes bénéficiant de l'AAH.

soutien et assistance auditifs

Des casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations (sur demande auprès du vestiaire avant la représentation en échange d'une pièce d'identité, dans la limite du matériel disponible). Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive.

personnes aveugles et malvoyantes

audio-description

Le spectacle identifié par ce pictogramme  est accessible en audio-description : *Le Canard à l'orange* – William Douglas Home, mise en scène Nicolas Briançon dimanche 5 avril à 17h (p. 74).
Tarif réduit de 16 € en 2^e catégorie par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur.
Date limite de réservation : 5 mars 2020.

les spectacles naturellement accessibles à écouter

Pour tous les concerts dans la grande salle, des places sont réservées au premier rang.
Tarif Dernière minute anticipé 8 € ou 10 € par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur
réservation : Billetterie Côté Jardin
02 31 30 48 00 – billetterie@theatre.caen.fr

visites adaptées

Les visites du théâtre de Caen sont également adaptées aux publics malvoyants et aveugles. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire sur une visite thématique.
Visite « costumes » : atelier tactile
Visite « métiers » : rencontre avec des professionnels permanents du théâtre
Visite « coulisses » : découverte des loges, de la salle de répétition...
Un socle commun à ces trois thématiques permettra aux participants de découvrir l'histoire du théâtre, la salle de spectacle et les foyers.
inscription : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

le public en situation de handicap mental et psychique

Les spectacles naturellement accessibles :
Nouvelles Pièces courtes – Philippe Decouflé (lire p. 28)
Cendrillon – Nicolas Isouard (lire p. 40)
La Dernière Saison – Cirque Plume (lire p. 50)

LES RÈGLES DU JEU

annulations, échanges

Les billets ne sont jamais remboursés. Ils peuvent faire l'objet d'un échange sur un autre spectacle de la saison en cours, dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation (les billets ne sont jamais échangés une fois la représentation passée). L'échange des billets « formules » ou « pass » ne peut se faire que sur une date ou un spectacle inclus dans la formule initiale. Ce service est gratuit pour les abonnés. Pour les billets achetés à l'unité, l'échange coûte 1 € par billet.

enfants

Tout spectateur devra être muni d'un billet. Le théâtre de Caen se réserve le droit d'interdire l'entrée en salle aux trop jeunes enfants s'il juge le spectacle inapproprié ou si leur présence est susceptible de gêner le public. Les tout-petits ne sont pas admis en salle.

horaires et durées

Les horaires et les lieux sont toujours indiqués sur les billets.
Les durées mentionnées dans la brochure ne le sont qu'à titre indicatif.

modifications

Le théâtre de Caen peut être contraint à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

placement

Le théâtre de Caen peut être amené à déplacer les spectateurs pour des contraintes techniques.

portables

Les portables doivent être éteints pour la durée de la représentation.

photos et enregistrements

Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits, conformément aux dispositions légales du droit à l'image.

personnes à mobilité réduite

La salle peut accueillir les personnes en fauteuil roulant en première et en deuxième catégories. Un ascenseur est mis à leur disposition afin d'accéder à l'amphithéâtre. Dès l'achat des places, les personnes à mobilité réduite doivent se signaler auprès de la billetterie et présenter un justificatif, afin d'accéder aux places réservées.

pourboires

Le personnel d'accueil étant rémunéré, les pourboires en salle et au vestiaire ne sont pas autorisés.

retardataires

Les représentations commencent à l'heure. Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation ; les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation (entracte...) et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne pour les autres spectateurs et les artistes. Aucun échange ou remboursement de billet ne se fait en cas de retard.

CONTACTEZ-NOUS

adresse postale

théâtre de Caen
BP 20071
14007 Caen Cedex 1

billetterie

02 31 30 48 00
du mardi au samedi de 13h à 18h30
et une heure avant les spectacles
billetterie@theatre.caen.fr
esplanade Jo-Tréhard à Caen

administration

02 31 30 48 20
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
theatre@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

La Maîtrise de Caen

02 31 30 48 20
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
maîtrise@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

VENEZ AU THÉÂTRE

billetterie Côté Jardin

du mardi au samedi de 13h à 18h30
et 1 heure avant les spectacles
esplanade Jo-Tréhard à Caen

ouverture des portes d'accès à la salle 30 minutes avant le spectacle.
ouverture du café Côté Cour 1 heure avant et 1 heure après les spectacles

administration

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
135 boulevard du Maréchal-Leclerc à Caen

La Maîtrise de Caen

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
135 boulevard du Maréchal-Leclerc à Caen

en voiture

suivre la direction Centre ville, le parking de la République est le plus proche du théâtre. Après 21h, accès piéton par la porte en fer située en face de la brasserie Le Royal, au bas des marches. Votre ticket de parking sera nécessaire pour l'accès après le spectacle : gardez-le sur vous !

depuis la gare

lignes de bus : 1, 3, 11 arrêt théâtre
tramway : lignes T1 ou T3 puis 5 mn à pied en remontant la rue de l'Oratoire

à Caen

lignes de bus : 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 21, 14, 18, 20, 21, 22, 25, arrêt théâtre
tramway : lignes T1, T2 ou T3 puis 5 mn à pied en remontant la rue de l'Oratoire
station Vélolib : 53 boulevard Maréchal-Leclerc, face à Monoprix
Vélopark au pied du théâtre, côté entrée des artistes, 135 boulevard Maréchal-Leclerc

RESTEZ INFORMÉS !

www.theatre.caen.fr

Recevez la newsletter du théâtre de Caen
(infos sur les prochains spectacles, offres tarifaires, actualités...)
en vous inscrivant sur notre site : www.theatre.caen.fr
Découvrez le théâtre côté coulisses
et retrouvez toutes les infos de dernière minute
ainsi que des places à gagner sur Facebook et Instagram !

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre abonnement au théâtre et/ou à nos lettres d'information. Elles font l'objet d'un traitement informatique sous la responsabilité du directeur du théâtre de Caen et sont destinées exclusivement aux services internes du théâtre. Les données des abonnés au théâtre sont conservées 3 ans au-delà de la fin de l'abonnement et sont ensuite détruites. Les données des abonnés à la lettre d'information sont conservées tant qu'aucune demande de désinscription n'est formulée. Conformément à la loi Informatique et Libertés modifiée en 2018 et à la Directive Européenne 2016/679 :

- Vous pourrez vous désinscrire à tout moment de nos lettres d'information par retour de courriel à la lettre d'information.

- Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernant. Si vous souhaitez exercer ce droit, vous pouvez vous adresser à la Direction du théâtre de Caen, 135, bd Maréchal-Leclerc, 14000 Caen ou par mail à l'adresse dpo@caen.fr.

NOTRE ÉQUIPE

directeur **Patrick Foll**

assistante de direction **Florence Busnel** f.busnel@caen.fr

directeur-adjoint **Ludwig Chenay** l.chenay@caen.fr

attachés de productions **Julia Katz** j.katz@caen.fr, **Charles Brossillon** c.brossillon@caen.fr

responsable de la communication **Nathalie Colleville** n.colleville@caen.fr

chargée des relations presse et numériques **Julie Deschamps** j.deschamps@caen.fr

assistant communication et reprographie **nn**

responsable de l'accueil et des relations avec le public /

conseil à la programmation Dimanche au théâtre **Florence Forti** f.forti@caen.fr

assistant accueil et logistique / conseil à la programmation Chanson Côté Cour

Milko Topic m.topic@caen.fr

chargé du développement des publics et de la médiation culturelle **nn**

responsable de la billetterie **Alain Dupont** billetterie@theatre.caen.fr

chargées de billetterie **Juliette Pierre**, **Élise Marmion** billetterie@theatre.caen.fr

régisseur de salle **Jérôme Catois** j.catois@caen.fr

standardiste **Claudine Lefèvre** c.lefevre@caen.fr

responsable du pôle ressources et finances **Patricia Lhonneur-Leliépault**

p.lhonneur@caen.fr

adjointe aux finances **Élizabeth Leuvasseur** e.leuvasseur@caen.fr

assistante ressources humaines **Nadine Lerosty** n.lerosty@caen.fr

assistant administratif et de production **Wandrille Sauvage** w.sauvage@caen.fr

assistante courrier **Agnès Louis**

directrice technique **Caroline Boulay** c.boulay@caen.fr

adjoint à la directrice technique **nn**

régisseur plateau **Philippe Boyer**

machinistes **Xavier Goupil**, **Stéphane Gouabault**, **Éric Constant**, **Didier Delaunay**,

Richard Helleu, **Damien Lepoittevin**, **Jacques Levesque**

responsable régie lumière **Fabrice Blondel** f.blondel@caen.fr

régisseurs lumière **Aurélien Gesnouin**, **Christophe Mette**, **Valentin Pottier**

régisseur son et vidéo **Loïc Bourgeois** l.bourgeois@caen.fr

responsable de l'atelier de couture **Sophie Ongaro** s.ongaro@caen.fr

et les équipes d'accueil, de techniciens intermittents et d'entretien

• **La Maîtrise de Caen** j.katz@caen.fr

directeur **Olivier Opdebeeck**

assistante musicale **Priscilia Valdago**

administratrice **Julia Katz**

• **ouvrage conçu par le théâtre de Caen**

responsable de la publication **Nathalie Colleville**

coordination **Florence Busnel**, **Julie Deschamps**

avec la collaboration de **Elena Bonini**, **Juliette Pierre**

rédaction des notices **Nathalie Colleville**, **Sabrina Tenace**

conception graphique et réalisation **Alexandre Petitmangin Design**

impression **Le Révérend Imprimeur**

3 normandie

Là où ça bouge
votre rendez-vous culturel
du mardi au vendredi dans le 19/20
sur France 3 Normandie

à (re)voir sur

france.tv

VOTRE AGENDA

SEPTEMBRE

jeu 12	19h	Présentation de la saison 2019/2020	g	théâtre
sam 14	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Allegri, Palestrina	g	Gloriette
sam 21	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Palestrina, Josquin Desprez	g	Gloriette
sam 28	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Allegri, Palestrina	g	Gloriette
sam 28	17h	Jazz foyers – Hugo Lippi	g	foyers

OCTOBRE

sam 12	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Fauré	g	Gloriette
dim 13	17h	Mémoires de Franz Liszt – Duo Contraste		théâtre
sam 19	16h	Café musique autour de Coronis	g	café Côté Cour

NOVEMBRE

mar 5	21h	Jazz café – Tabasco Quintet	g	café Côté Cour
mer 6	19h	Avant-spectacle Coronis	g	foyers
mer 6	20h	Coronis – Durón		théâtre
jeu 7	20h	Coronis – Durón		théâtre
sam 9	17h	Musiques du monde – Duo Samuelito et Andrés de Jerez	g	foyers
sam 9	20h	Coronis – Durón		théâtre
mar 12	21h	Chanson Côté Cour – Antoine Godey	g	café Côté Cour
mer 13	20h	Scala – Yoann Bourgeois		théâtre
jeu 14	20h	Scala – Yoann Bourgeois		théâtre
sam 16	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Grieg	g	Gloriette
sam 16	20h	Tord Gustausen Quartet		théâtre
mar 19	20h	Un ennemi du peuple – Ibsen		théâtre
mer 20	20h	Un ennemi du peuple – Ibsen		théâtre
jeu 21	20h	Un ennemi du peuple – Ibsen		théâtre
sam 23	17h	Jazz foyers – Lauri Kadalipp Social Jazz	g	foyers
dim 24	17h	Bach le Nordique! – Orchestre Régional de Normandie		Gloriette
mar 26	19h	Avant-spectacle Comme je l'entends	g	ccncn
mar 26	20h	Comme je l'entends – Benjamin Dupé		ccncn
mer 27	19h	Conférence de Benjamin Dupé	g	ccncn
jeu 28	20h	Comme je l'entends – Benjamin Dupé		ccncn
sam 30	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Rheinberger	g	Gloriette

VOTRE AGENDA

DÉCEMBRE

mar 3	20h	Quatuors de Haydn #10 – Quatuor Cambini-Paris		foyers
jeu 5	21h	Chanson Côté Cour – Adélyes	g	café Côté Cour
sam 7	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Buxtehude	g	Gloriette
sam 7	17h	Jazz foyers – Géraud Portal	g	foyers
mar 10	21h	Jazz café – Jammerz Trio	g	café Côté Cour
mer 11	20h	Kind – Peeping Tom		théâtre
jeu 12	20h	Kind – Peeping Tom		théâtre
sam 14	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Corrette	g	Gloriette
sam 14	20h	Le Messie – Haendel – Collegium 1704		théâtre
mar 17	20h	Nouvelles pièces courtes – DCA		théâtre
mer 18	20h	Nouvelles pièces courtes – DCA		théâtre
jeu 19	20h	Nouvelles pièces courtes – DCA		théâtre
ven 20	20h	Nouvelles pièces courtes – DCA		théâtre
sam 21	17h	Trilogie Buster Keaton – Orchestre Régional de Normandie		théâtre
dim 22	17h	Libertà! – Mozart – Pygmalion		théâtre
dim 29	15h	Madame Favart – Offenbach		théâtre
mar 31	19h	Madame Favart – Offenbach		théâtre

JANVIER

mar 7	21h	Jazz café – The Workshop Trio	g	café Côté Cour
jeu 9	20h	Franchir la nuit – Rachid Ouramdane		théâtre
ven 10	20h	Franchir la nuit – Rachid Ouramdane		théâtre
sam 11	16h	Café musique autour de Melancholia	g	café Côté Cour
sam 11	20h	Melancholia – Brahms, Bruckner – Les Dissonances		théâtre
ven 17	20h	Kenny Garrett Quintet		théâtre
sam 18	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Josquin Desprez	g	Gloriette
sam 18	20h	Psyché – Locke – Correspondances		théâtre
dim 19	17h	Adieu Monsieur Hoffmann – Jean-Philippe Daguerre		théâtre
mer 22	20h	Une des dernières soirées de carnaval – Goldoni		théâtre
jeu 23	20h	Une des dernières soirées de carnaval – Goldoni		théâtre
ven 24	20h	Une des dernières soirées de carnaval – Goldoni		théâtre
sam 25	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Pollio	g	Gloriette
sam 25	17h	Jazz foyers – Mathias Léuy	g	foyers
mar 28	20h	Le Royaume des Animaux – Roland Schimmelpfennig		Théâtre d'Hérouville
mar 28	21h	Chanson Côté Cour – Bam Bam Tikilik	g	café Côté Cour
mer 29	20h	Le Royaume des Animaux – Roland Schimmelpfennig		Théâtre d'Hérouville
jeu 30	20h	Le Royaume des Animaux – Roland Schimmelpfennig		Théâtre d'Hérouville
ven 31	20h	Le Royaume des Animaux – Roland Schimmelpfennig		Théâtre d'Hérouville
ven 31	19h	Avant-spectacle Cendrillon	g	foyers
ven 31	20h	Cendrillon – Isouard		théâtre

Nous attirons votre attention sur les horaires des représentations du dimanche qui sont à 15h ou 17h et sur ceux des représentations suivantes :

- *Trilogie Buster Keaton* à 17h, le 21 décembre ;
- *Madame Favart* à 19h, le 31 décembre ;
- *Les Mille et Une Nuits* à 19h30, les 12 et 13 février.

g gratuit

VOTRE AGENDA

FÉVRIER

sam 1 ^{er}	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Carissimi	g	Gloriette
sam 1 ^{er}	17h	Musiques du monde – Les Frères Makouaya	g	foyers
dim 2	16h	Conférence – « Le marché de l'art sous l'Occupation »	g	théâtre
dim 2	17h	Un Picasso – Jeffrey Hatcher	g	théâtre
mar 4	21h	Jazz café – To Be Or Not	g	café Côté Cour
mer 5	19h	Avant-spectacle Le Règne de Tarquin	g	foyers
mer 5	20h	Le Règne de Tarquin – Hubert	g	théâtre
jeu 6	20h	Le Règne de Tarquin – Hubert	g	théâtre
sam 8	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Saint-Saëns	g	Gloriette
sam 8	20h	Trios de Beethoven – Cassard, Gastinel, Grimal	g	théâtre
dim 9	17h	La Ménagerie de verre – Tennessee Williams	g	théâtre
mar 11	20h	Mozart, Bach – Arnaud De Pasquale	g	foyers
mer 12	19h30	Les Mille et Une Nuits – Guillaume Vincent	g	théâtre
jeu 13	19h30	Les Mille et Une Nuits – Guillaume Vincent	g	théâtre
sam 15	17h	Jazz foyers – Alex Tassel Quartet	g	foyers

MARS

lun 2	19h	Bérénice – Racine	g	Théâtre d'Hérouville
mar 3	19h	Bérénice – Racine	g	Théâtre d'Hérouville
sam 7	20h	Pygmalion / L'Amour et Psyché – Rameau, Mondouville	g	théâtre
dim 8	15h	Pygmalion / L'Amour et Psyché – Rameau, Mondouville	g	théâtre
mar 10	21h	Jazz café – Alex Grenier Quartet	g	café Côté Cour
mer 11	20h	Quatuors de Haydn #11 – Quatuor Cambini-Paris	g	foyers
jeu 12	20h	Bal traditionnel normand	g	foyers
ven 13	20h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
sam 14	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Bach	g	Gloriette
sam 14	17h	Musiques du monde – Karine Gonzales, Idriss Agnel	g	foyers
sam 14	20h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
dim 15	17h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
lun 16	20h	Couperin, l'alchimiste #2 – Bertrand Cuiller	g	foyers
mar 17	20h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
mer 18	20h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
jeu 19	20h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
ven 20	20h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
sam 21	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Duořák	g	Gloriette
sam 21	17h	Jazz foyers – Anne Pacey	g	foyers
sam 21	20h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
dim 22	17h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
mar 24	21h	Chanson Côté Cour – Marcus et Cookie Monkey	g	café Côté Cour
mer 25	20h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
jeu 26	20h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
ven 27	20h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
sam 28	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Villard	g	Gloriette
sam 28	20h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
dim 29	17h	La Dernière Saison – Cirque Plume	g	théâtre
lun 30	20h	Leclair, une vie de héros – La Diane Française	g	foyers
mar 31	19h	Avant-spectacle Il se trouve que les oreilles...	g	IMEC
mar 31	20h	Il se trouve que les oreilles... – Benjamin Dupé	g	IMEC

VOTRE AGENDA


AVRIL

mer 1 ^{er}	20h	Il se trouve que les oreilles... – Benjamin Dupé	g	IMEC
mer 1 ^{er}	20h	Richard II – Shakespeare	g	théâtre
jeu 2	20h	Richard II – Shakespeare	g	théâtre
ven 3	20h	Richard II – Shakespeare	g	théâtre
ven 3	20h	Songs & Dances – Purcell – Les Musiciens de Saint-Julien	g	Gloriette
sam 4	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Bernstein	g	Gloriette
sam 4	20h	Nuit du jazz	g	théâtre
dim 5	17h	Le Canard à l'orange – William Douglas Home 	g	théâtre
lun 6	20h	Entropie – Léo Lérus	g	ccncn
mar 7	20h	Entropie – Léo Lérus	g	ccncn
mer 8	19h	Avant-spectacle Narcisse et Écho	g	foyers
mer 8	20h	Narcisse et Écho – David Marton	g	théâtre
jeu 9	20h	Narcisse et Écho – David Marton	g	théâtre
sam 25	16h	Café musique autour du Ballet royal de la nuit	g	café Côté Cour
mar 28	21h	Jazz café – Black Pantone	g	café Côté Cour
mer 29	19h	Avant-spectacle Le Ballet royal de la nuit	g	foyers
mer 29	20h	Le Ballet royal de la nuit – Correspondances	g	théâtre
jeu 30	20h	Le Ballet royal de la nuit – Correspondances	g	théâtre

MAI

sam 2	20h	Le Ballet royal de la nuit – Correspondances	g	théâtre
mer 6	20h	Comme un trio – Gallotta	g	théâtre
jeu 7	20h	Comme un trio – Gallotta	g	théâtre
mar 12	20h	Le Bourgeois Gentilhomme – Molière	g	théâtre
mer 13	20h	Le Bourgeois Gentilhomme – Molière	g	théâtre
jeu 14	20h	Le Bourgeois Gentilhomme – Molière	g	théâtre
ven 15	20h	Le Bourgeois Gentilhomme – Molière	g	théâtre
sam 16	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Dupont	g	Gloriette
sam 16	20h	Le Bourgeois Gentilhomme – Molière	g	théâtre
lun 18	20h	Quatuors de Haydn #12 – Quatuor Cambini-Paris	g	foyers
lun 25	20h30	Callisto et Arcas – Guillaume Vincent	g	Forum de Flers 
mar 26	20h	Brother – Marco Da Silva Ferreira	g	ccncn
mer 27	20h	Brother – Marco Da Silva Ferreira	g	ccncn
jeu 28	20h	La Finta Giardiniera – Mozart – Les Arts Florissants	g	théâtre

 gratuit

 audio-description

VOTRE AGENDA

JUIN

mer 3	19h	Avant-spectacle J'entends des voix	g	foyers
mer 3	20h	J'entends des voix – La Maîtrise de Caen – David Lescot		théâtre
sam 6	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Weill	g	Gloriette
sam 13	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Pierné, Souris	g	Gloriette
sam 13	16h	Musiques du monde – Éléonore Fourniau...	g	foyers
dim 14	17h	Tosca – Puccini		théâtre
mar 16	20h	Tosca – Puccini		théâtre
jeu 18	20h	Tosca – Puccini		théâtre
sam 20	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Vian	g	Gloriette

126

g gratuit



théâtre de Caen – bulletin de réservation

Nom _____ Prénom _____ Année de naissance _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Tél. professionnel _____ Tél. portable _____

E-mail _____

- Agriculteurs, exploitants
 Employés
 Retraités

- Artisans, commerçants, chefs d'entreprises
 Ouvriers
 Sans activité professionnelle

- Cadres et professions intellectuelles supérieures
 Professions intermédiaires, enseignants
 Étudiants, lycéens, collégiens

Spectacle	Date	Cat. 1, 2, 3 ou 4	Nbre de places Plein tarif	Nbre de places tarif CE (adhérents CE, associations)	Tarif Réduit			Total
					Nbre de places (- de 28 ans, dem. d'emploi, RSA, AAH)	Nbre de places Enfant - 15 ans (primaire, collège)	Total	
			x €	x €	x €	x €	x €	x €
			x €	x €	x €	x €	x €	x €
			x €	x €	x €	x €	x €	x €
			x €	x €	x €	x €	x €	x €
			x €	x €	x €	x €	x €	x €
								Total
								x €

Conformément à la loi n° 78-17 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.
 Je ne souhaite pas que mes coordonnées soient transmises à des tiers partenaires du théâtre de Caen.

Ce bulletin et votre règlement sont à adresser au théâtre de Caen – Billetterie – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1

Je règle :

par carte bancaire : Carte bleue, Visa, Eurocard/Mastercard

n° date d'expiration

cryptogramme (les 3 derniers chiffres au dos de la carte)

Nom et adresse du titulaire de la carte bancaire : _____

date : _____ signature : _____

par chèque libellé à l'ordre du théâtre de Caen

autre moyen de paiement (chèques vacances, chèques culture, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau du théâtre de Caen, Pass'Loisirs Trip Normand)

Options obligatoires

Mes choix seront satisfaits dans la mesure des places disponibles. Si le théâtre de Caen ne peut répondre entièrement à ma demande, je choisis une ou plusieurs options :

• un repli sur une autre date, si possible (à compléter) :

• un repli sur une autre catégorie : Inférieure

Supérieure

Je n'accepte aucun changement et vous prie de ne traiter que les réservations ne nécessitant pas de modifications.

Attention : si les choix de report ne sont pas indiqués, le théâtre de Caen ne traitera que les réservations ne nécessitant pas de modifications.

Les billets sont à retirer à la billetterie Côte Jarlin sur présentation d'une pièce d'identité, dès réception de notre courrier. Ils ne sont jamais envoyés par courrier.

Pour tout tarif réduit, merci de joindre le justificatif correspondant

