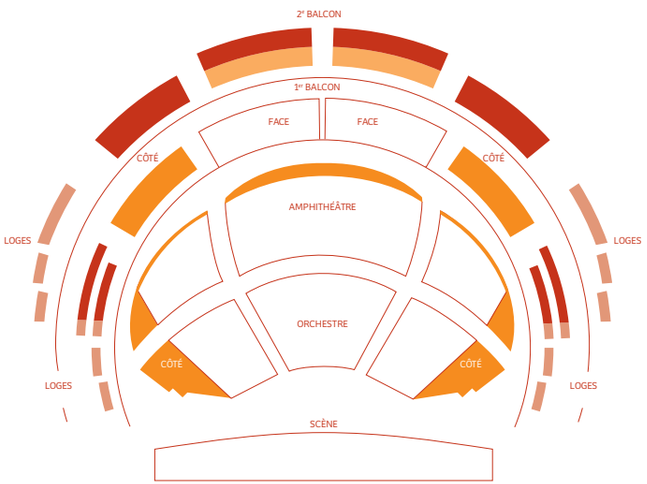
PLAN DE SALLE



- première catégorie
- deuxième catégorie
- troisième catégorie
- quatrième catégorie (visibilité réduite éventuelle)

théâtre de Caen

23
24

OPÉRA

DANSE

THÉÂTRE

NOUVEAU CIRQUE

CONCERT

THÉÂTRE DE CAEN 2023/2024

ALEXANDRE PETITMANGIN DESIGN

THEATRE.CAEN.FR
02 31 30 48 00

CAEN.FR @

CAEN NORMANDIE

La Ville de Caen assure l'essentiel du budget du théâtre de Caen (60 %) et lui consacre une part importante de son budget culturel.

La Région Normandie soutient le projet du théâtre de Caen pour le développement du lyrique et du théâtre musical et la programmation de l'Orchestre Régional de Normandie au théâtre de Caen.

Le théâtre de Caen, scène conventionnée pour le développement de l'art lyrique et du théâtre musical, est soutenu par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Le Département du Calvados soutient les actions de médiation du théâtre de Caen.

Le théâtre de Caen est membre de la Réunion des Opéras de France, de l'association Opera Europa et du syndicat professionnel Les Forces Musicales.

L'Ensemble Correspondances est en résidence au théâtre de Caen, il reçoit le soutien financier du ministère de la Culture – DRAC Normandie, de la Région Normandie, de la Ville de Caen et du théâtre de Caen.

Le théâtre de Caen remercie le Crédit Agricole Normandie et l'entreprise Legallais pour leur soutien et leur confiance.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

LES TARIFS

TARIF CE
Adhérents aux associations, comités d'entreprise (tampon du CE obligatoire).
Le tarif CE est accordé aux abonnés des structures partenaires :
la Saison de l'Orchestre de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, la Comédie de Caen-CDN, la Cité Théâtre, le Cargö, Le Sablier à Ifs, La Renaissance à Mondeville, le Théâtre Municipal de Coutances, Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et la Scène nationale 61.

TARIF ABONNÉ ADULTE
Abonnés du théâtre de Caen : six spectacles minimum à choisir dans l'abonnement LIBRE (hors cycle Dimanche au théâtre et spectacles à la Scène nationale 61 et au CDN de Normandie).

TARIF RÉDUIT
Moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur, abonnés ou non, scolaires en groupe ; places supplémentaires Adulte dans les formules TRIBU 1 et TRIBU 2.

TARIF DERNIÈRE MINUTE
Réservé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, sur toutes les places encore disponibles une demi-heure avant le début du spectacle.
Pour toute réduction de tarif, présentation d'une pièce justificative à jour (datant de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi) au moment de l'achat des billets.

Tous les tarifs, y compris le Tarif Normal, sont subventionnés par la Ville de Caen, la Région Normandie et l'État – Direction régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Catégorie	Tarif NORMAL	Tarif CE	Tarif ABONNÉ adulte	Tarif RÉDUIT	Tarif DERNIÈRE MINUTE
A	18 €	16 €	14 €	9 €	6 €
B cat. 1	26 €	24 €	22 €	13 €	8 €
B cat. 2	22 €	20 €	18 €	11 €	
B cat. 3	20 €	18 €	16 €	10 €	
B cat. 4*	17 €	14 €	12 €	9 €	
C cat. 1	36 €	34 €	32 €	19 €	10 €
C cat. 2	33 €	31 €	29 €	17 €	
C cat. 3	29 €	26 €	25 €	14 €	
C cat. 4*	26 €	23 €	22 €	12 €	
D cat. 1	46 €	43 €	40 €	23 €	10 €
D cat. 2	42 €	40 €	37 €	19 €	
D cat. 3	39 €	36 €	35 €	16 €	
D cat. 4*	36 €	33 €	32 €	13 €	
E cat. 1	65 €	60 €	55 €	30 €	10 €
E cat. 2	60 €	55 €	50 €	25 €	
E cat. 3	55 €	50 €	48 €	22 €	
E cat. 4*	52 €	48 €	45 €	20 €	

* catégorie 4 visibilité réduite

LES FORMULES

FORMULE INSOLITE

- 3 spectacles à choisir parmi 9 spectacles « découverte »
- en première catégorie dans la limite des places disponibles
- un prix unique : 39 euros
- ces spectacles peuvent être inclus dans l'abonnement LIBRE

Les spectacles proposés
Tous les crépuscules du monde – concert – jeudi 18 janvier à 20h
Nocturne – concert – mercredi 24 janvier à 20h
On achève bien les chevaux – danse – jeudi 15 et vendredi 16 février à 20h
La Force qui ravage tout – théâtre musical – mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 février à 20h
Into the Little Hill – théâtre musical – jeudi 21 et vendredi 22 mars à 20h
On m'a trouvée grandie – nouveau cirque – mercredi 27 et jeudi 28 mars à 20h
Où je vais la nuit – théâtre musical – jeudi 4 et vendredi 5 avril à 20h
Le Carnaval baroque – nouveau cirque / concert – mercredi 29 et jeudi 30 mai à 20h
O Future – théâtre musical – mercredi 19 et jeudi 20 juin à 20h

Pour l'ensemble de ces propositions, n'oubliez pas de joindre les justificatifs (carte d'identité pour les moins de 19 ans pour TRIBU, pour les places supplémentaires enfants dans l'abonnement LIBRE : carte identité, carte étudiant, attestation demandeur d'emploi de moins de trois mois, RSA ou AAH pour l'abonnement LIBRE à 4 spectacles).

FORMULE TRIBU

- 3 spectacles parmi 12 spectacles « familles »
- TRIBU 1 : 2 places par spectacle (un adulte et un enfant de moins de 19 ans) pour 99 €
- TRIBU 2 : 3 places par spectacle (un adulte et deux enfants de moins de 19 ans) pour 129 €
- possibilité d'ajouter une place adulte supplémentaire et/ou des places jeunes au tarif RÉDUIT
- en première catégorie dans la limite des places disponibles
- ces spectacles peuvent être inclus dans l'abonnement LIBRE

Les spectacles proposés
Pierre et le Loup – concert – mercredi 15 novembre à 14h30 et à 17h
We Love Ella – jazz – vendredi 17 novembre à 20h
Il Diluvio Universale – concert – dimanche 3 décembre à 15h30
Laurel et Hardy – ciné-concert – vendredi 22 décembre à 20h
L'Avare – théâtre – jeudi 28 et vendredi 29 décembre à 20h, samedi 30 décembre à 18h et dimanche 31 décembre à 15h30
La Force qui ravage tout – théâtre musical – mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 février à 20h
Où je vais la nuit – théâtre musical – jeudi 4 et vendredi 5 avril à 20h
Stéréo – danse – mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 avril à 20h, samedi 13 avril à 18h
20.000 lieues sous les mers – marionnettes – mardi 16, mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 avril à 20h
Histoire du soldat – théâtre musical – mercredi 15 et jeudi 16 mai à 20h
Le Carnaval baroque – nouveau cirque / concert – mercredi 29 et jeudi 30 mai à 20h
O Future – théâtre musical – mercredi 19 et jeudi 20 juin à 20h

Cher Public,

Ces trois dernières années, le milieu artistique n'a pas été épargné par la pandémie puis l'inflation. Ces épreuves ont aussi été des sources de projets et de créations. Car c'est le propre du spectacle vivant de s'emparer de l'actualité, de la questionner à l'aune de textes et œuvres anciens ou nouveaux. Les thématiques tels que les conflits meurtriers ou la problématique du dérèglement climatique sont désormais au cœur de créations du spectacle vivant. Un théâtre ancré dans la cité, la société et dans son époque. Cela pourrait être le slogan de cette saison à venir au théâtre de Caen. Et ses deux nouvelles productions lyriques en portent résolument l'empreinte : *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier – mis en scène par Jean Bellorini et dirigé par Sébastien Daucé, chef de notre ensemble en résidence – dénonce le sort des victimes de guerres décidées par la folie d'un homme. *O Future*, créé pour La Maîtrise de Caen par Thierry Pécou et mis en scène par Bernard Kudlak et Alice Kudlak, porte la parole inquiète de la jeune génération sur l'avenir de la planète.

Si le théâtre de Caen est l'un des cœurs battants de notre territoire, il est aussi pour notre ville un bel outil de rayonnement ! Ainsi, les deux nouvelles productions du théâtre de Caen partiront en tournée en France et à l'étranger : neuf dates pour *David et Jonathas*. Répété et créé sur notre plateau, ce grand temps fort ouvrira la saison 23/24. Croisant chant, théâtre et cirque, *O Future* partira ensuite à San Francisco. Un partenariat symbolique à l'heure du 80e anniversaire du Débarquement. Quelle fierté ! Et *Coronis*, opéra du théâtre de Caen créé avec succès en 2019, reprendra la route pour deux représentations en Espagne.

Lieu de création et de production lyriques, le théâtre de Caen, à chaque projet, impulse ainsi un élan fédérateur en ses murs comme au dehors. Il contribue à la vitalité économique de la ville, au maillage culturel du territoire. Je pense notamment aux projets d'éducation artistique et culturelle qui font entrer opéra et artistes à l'école et en retour, emmènent les élèves à l'opéra. Ces enfants sont les spectateurs de demain et aussi les créateurs de demain ! Je pense ainsi à Yoann Moulin qui a fait ses premiers pas à La Maîtrise de Caen puis au Conservatoire & Orchestre de Caen, ou à Pierre Gallon, ancien élève du Conservatoire lui aussi. Figurant parmi les jeunes artistes soutenus par le théâtre de Caen dans le cadre de son dispositif « Écoutez, c'est déjà demain ! », la metteure en scène d'origine caennaise Jeanne Desoubeaux présentera deux de ses créations cette saison : *Où je vais la nuit* et *Carmen*. Ancien étudiant de l'Université de Caen, aujourd'hui directeur du Théâtre du Nord, David Bobée viendra présenter sa nouvelle mise en scène, *Dom Juan ou le Festin de Pierre* de Molière. Ces parcours remarquables et inspirants sont à saluer.

Diversification et renouvellement des publics sont aussi l'un des chevaux de bataille de la politique culturelle de Caen. À titre d'exemple, l'an dernier, vous avez été 90.000 à franchir les portes du théâtre. Je tiens tout particulièrement à vous remercier pour votre fidélité. Ce théâtre ancré dans la cité et dans son époque, c'est avant tout le vôtre ! De nombreux spectacles à voir en famille et plusieurs représentations scolaires tous genres confondus jalonneront à nouveau cette saison, afin de s'adresser au plus grand nombre et à toutes les générations.

Rien de tout cela ne serait possible sans l'engagement des équipes du théâtre. Cette saison, tandis que d'autres maisons d'opéra et d'autres lieux ont réduit le nombre de représentations, Caen a maintenu l'ensemble de sa programmation. Je tiens également ici à exprimer ma vive reconnaissance à Olivier Opdebeeck – à la veille de son départ en retraite en 2024 – pour son engagement auprès des jeunes talents de La Maîtrise de Caen qu'il dirige depuis 2003. Ainsi qu'à Michel Dubourg qui lui aussi passe le flambeau, après avoir assuré depuis 1981 la programmation jazz du théâtre de Caen que ce soit dans la grande salle ou pour les rendez-vous en entrée libre au café et dans les foyers.

À toutes et tous, je souhaite une excellente saison au théâtre de Caen !

JOËL BRUNEAU, Maire de Caen

Cher Public,

Programmation pluridisciplinaire propice à l'élargissement et à la diversification des publics, accueil en résidence d'ensembles musicaux indépendants et de compositeurs, production d'opéras réunissant des coproducteurs au national et à l'international afin d'optimiser leur diffusion, forte attention portée à la médiation culturelle et au renouvellement des publics… Le théâtre de Caen a su construire un projet atypique et fédérateur dans le paysage lyrique national. Ce qui lui a assurément permis de garder le cap en ces dernières années particulièrement difficiles et dans un contexte économique préoccupant pour le milieu culturel.

Attaché à son territoire et aux forces artistiques installées en région, le théâtre de Caen convie cette saison comme à son habitude les orchestres et compagnies soutenus par la Région. Je pense à Correspondances en résidence au théâtre de Caen bien sûr – l'ensemble vient de prendre la direction du festival d'été *Les Promenades musicales en Pays d'Auge*–, à l'Ensemble Variances de Thierry Pécou et au Poème Harmonique de Vincent Dumestre, tous les deux installés à Rouen, aux Musiciens de Saint-Julien dirigés par François Lazarevitch en résidence au Volcan au Havre et à l'Orchestre Régional de Normandie installé à Mondeville. Côté spectacle vivant, le théâtre de Caen accueillera la nouvelle mise en scène du tandem Clément Hervieu-léger / Daniel San Pedro dont la Compagnie des Petits Champs est installée dans l'Eure. Ensemble, ils cosignent l'adaptation d'*On achève bien les chevaux* avec Bruno Bouché et le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Fleuron de la magie nouvelle, la compagnie rouennaise 14:20 retrouvera également le chemin du théâtre de Caen pour sa nouvelle création, *On m'a trouvée grandie*. Coproducteur, le théâtre de Caen a accueilli la compagnie en résidence de répétition l'an dernier. Cette nouvelle production sera créée dans le cadre de SPRING, festival dédié aux nouvelles formes de cirque en Normandie.

La Région est heureuse de soutenir à travers une convention pluriannuelle la programmation lyrique du théâtre de Caen. Premier rendez-vous de la saison, l'opéra *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier réunira Sébastien Daucé et Jean Bellorini, metteur en scène et directeur du TNP Villeurbanne. Aux deux représentations caennaises, succèdera une tournée de sept dates en France et en Europe, démontrant ainsi tout le savoir-faire du théâtre en la matière. Quant à la production à venir *O Future*, elle réunira l'Ensemble Variances et La Maîtrise de Caen, sur une musique spécialement écrite par le compositeur normand Thierry Pécou et dans une mise en scène pluridisciplinaire signée Alice Kudlak et Bernard Kudlak, cofondateur du célèbre Cirque Plume, bien connu du public normand grâce aux invitations du théâtre de Caen.

Cette nouvelle saison couvre tous les champs du spectacle vivant et un très large répertoire. S'y succèderont les plus grands noms de l'actualité scénique nationale et internationale : Sidi Larbi Cherkaoui, Philippe Decouflé, Denis Podalydès, Jean Bellorini, Aurélien Bory, Valérie Lesort et Christian Hecq, Éric Lacascade, Jérôme Deschamps, David Bobée, Antonio Allemandi, Leonardo García Alarcón, Le Concert de la Loge, Les Dissonances, Michel Portal, Lakecia Benjamin…

Je me réjouis enfin de l'effort réalisé par le théâtre de Caen afin de proposer des formules tarifaires attractives permettant l'accès à tous, et ce dès le plus jeune âge, au spectacle vivant. Je rappelle que le dispositif Atouts Normandie porté par la Région permet aussi à tous les jeunes spectateurs de 15 à 25 ans d'accéder plus facilement à la culture.

Belle et heureuse saison à tous !

HERVÉ MORIN, Président de la Région Normandie

Cher Public,

Cette saison 23/24 incarne en tous points le projet du théâtre de Caen : un lieu de création et production lyriques, reconnu nationalement et internationalement et une scène ouverte à tous les genres et ancrée dans son territoire.
Je me réjouis d'ores et déjà de ce grand temps fort qui ouvrira notre saison : notre nouvelle production *David et Jonathas*, créée et répétée sur notre plateau. Jean Bellorini, directeur du TNP de Villeurbanne, a accepté notre invitation à mettre en scène cet opéra atypique de Marc-Antoine Charpentier. Familier de l'opéra comme du théâtre, attaché au texte comme à la musique, Jean Bellorini redonne à l'œuvre son caractère hybride initial en y intégrant quelques intermèdes théâtraux avec la complicité de l'écrivain Wilfried N'Sondé. À ses côtés, Sébastien Daucé – fin connaisseur de Charpentier – à la tête de son ensemble Correspondances, en résidence au théâtre de Caen. Dépassant la thématique de la relation entre David et Jonathas, Jean Bellorini s'attarde sur la figure du Roi Saül et les désastres intimes ou collectifs résultant de la guerre. L'occasion de démontrer à nouveau la puissance et la plasticité du genre lyrique, apte à brasser les mythes, les thèmes et les époques, touchant ainsi à l'universel. Notre production partira ensuite en tournée à l'Opéra national de Lorraine, au Théâtre des Champs-Élysées et aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Soit neuf dates en tout, un fait rare dans le milieu lyrique.
Et c'est également l'une de nos productions qui clôturera cette saison 23/24 : *O Future*, un opéra pour les jeunes voix de La Maîtrise de Caen, composé par Thierry Pécou. Passer commande d'une œuvre à un artiste, c'est contribuer à enrichir le répertoire lyrique, c'est aussi valoriser notre territoire puisque Thierry Pécou et son ensemble Variances sont en résidence en Normandie. Auteure du livret, Alice Kudlak cosignera également mise en scène et scénographie avec Bernard Kudlak, cofondateur du célèbre Cirque Plume que nous avons programmé à plusieurs reprises. Inviter des circassiens parmi les chanteurs et les musiciens, c'est aussi croiser les genres et donc les publics. Un parti pris qui, au fil de nos productions et de nos choix de programmation, a fait notre signature.
Attentif à la scène régionale, le théâtre de Caen s'engage auprès des compagnies et ensembles de son territoire. Et ils sont nombreux ! Cette saison, se succèderont sur notre plateau : Correspondances bien sûr mais aussi Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre et l'ensemble Variances de Thierry Pécou, installés à Rouen, Les Musiciens de Saint-Julien emmenés par François Lazarevitch en résidence au Havre, l'Orchestre Régional de Normandie et son chef Jean Deroyer et La Maîtrise de Caen dirigée par Olivier Opdebeeck. Nous programmons également les nouveaux spectacles de trois compagnies installées en Normandie : *On m'a trouvée grandie* que signe la compagnie de magie nouvelle 14:20, *Histoire du soldat* mis en scène par Benjamin Lazar à la tête du Théâtre de l'Incrédule et *On achève bien les chevaux*, mis en scène par Daniel San Pedro et Clément Hervieu-Léger de la Compagnie Les Petits Champs.
Au fil des saisons, nous avons également noué de solides partenariats avec les autres structures culturelles de Caen (Conservatoire & Orchestre de Caen, Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie, centre chorégraphique national de Caen en Normandie…) pour multiplier les offres. Enfin, nous avons à cœur de soutenir les jeunes talents. Je pense notamment à la metteure en scène d'origine caennaise Jeanne Desoubeaux dont nous accueillerons *Où je vais la nuit* – que nous coproduisons également – et *Carmen* dans le cadre de *Tous à l'opéra*. Ce soutien s'inscrit dans le prolongement direct de notre dispositif *Écoutez, c'est déjà demain !* initié en 2021.
Je veux aussi remercier chaleureusement Michel Dubourg, responsable de notre programmation jazz, et Olivier Opdebeeck, directeur de La Maîtrise de Caen, pour leur implication et leur engagement durant toutes ces années. La saison 23/24 sera leur dernière à nos côtés.

À toutes et tous, je souhaite une saison riche de découvertes !

PATRICK FOLL, directeur du théâtre de Caen

SAISON 23/24 16

ENTRÉE LIBRE

La Maîtrise de Caen 84
Jazz dans les foyers 88
Jazz café 90
Chanson Côté Cour 92
Musiques du monde 94
Plus près des artistes 96

LES PARTENAIRES 102

MODE D'EMPLOI 114

OPÉRA

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN
David et Jonathas | Marc-Antoine Charpentier
Correspondances orchestre et chœur
Sébastien Daucé direction musicale
Jean Bellorini mise en scène
jeudi 9 et samedi 11 novembre

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
Falstaff | Giuseppe Verdi
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de l'Opéra de Lille
Antonello Allemandi direction musicale
Denis Podalydès mise en scène
mardi 12, jeudi 14 et samedi 16 décembre

RECRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN – COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
Orphée et Eurydice | Christoph Willibald Gluck
Collegium 1704 orchestre et chœur
Václav Luks direction musicale
Aurélien Bory mise en scène
vendredi 19 et dimanche 21 janvier

THÉÂTRE MUSICAL

La Force qui ravage tout
David Lescot texte, mise en scène et musique
mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 février

Into the Little Hill | George Benjamin
Jacques Osinski mise en scène
jeudi 21 et vendredi 22 mars

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
Où je vais la nuit | d'après Christoph Willibald Gluck
Jeanne Desoubeaux mise en scène
jeudi 4 et vendredi 5 avril

NOUVELLE PRODUCTION
Histoire du soldat | Igor Stravinsky
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction musicale
Benjamin Lazar mise en scène
mercredi 15 et jeudi 16 mai

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN – CRÉATION MONDIALE
PRODUCTION DÉLÉGUÉE
O Future | Thierry Pécou
Ensemble Variances
La Maîtrise de Caen, San Francisco Girls Chorus
Olivier Opdebeeck direction musicale
Bernard Kudlak assisté d'**Alice Kudlak** mise en scène
mardi 18 et vendredi 21 juin, représentations scolaires
mercredi 19 et jeudi 20 juin, représentations tous publics

THÉÂTRE

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
Œdipe Roi | Sophocle
Éric Lacascade mise en scène
jeudi 30 novembre et vendredi 1er décembre

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
L'Avare | Molière T
Jérôme Deschamps mise en scène
jeudi 28, vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 décembre

La Puce à l'oreille | Georges Feydeau
Comédie-Française
Lilo Baur mise en scène
vendredi 2, samedi 3, dimanche 4, mardi 6 et mercredi 7 février

Dom Juan ou le Festin de Pierre | Molière
David Bobée adaptation et mise en scène
mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 mars

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
L'Impresario de Smyrne, scènes de la vie d'opéra | d'après Carlo Goldoni
Laurent Pelly mise en scène
mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 mai

En partenariat avec La Comédie de Caen – CDN de Normandie
La Vengeance est un plat | d'après Titus Andronicus de Shakespeare
La Compagnie du Zerep, Sophie Perez conception, mise en scène et scénographie
mercredi 24 et jeudi 25 janvier

Le Malade imaginaire ou le Silence de Molière
Molière, Giovanni Macchia
Arthur Nauzyciel mise en scène
mercredi 13 et jeudi 14 mars

En partenariat avec la Scène nationale 61
Nous y Voilà
Philippe Torreton, Richard Kolinka, Aristide Rosier
samedi 7 octobre

D'autres mondes
Cie AsaNIsiMAsa
Frédéric Sonntag texte et mise en scène
mercredi 20 décembre

DANSE

CRÉATION
Come Kiss Me Now
centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Alban Richard conception et chorégraphie
mardi 21 et mercredi 22 novembre

Faun / Noetic
Ballet du Grand Théâtre de Genève
Sidi Larbi Cherkaoui chorégraphie
samedi 27 et dimanche 28 janvier

NOUVELLE PRODUCTION
On achève bien les chevaux | d'après Horace McCoy
Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro
chorégraphie et mise en scène
jeudi 15 et vendredi 16 février

Stéréo
Philippe Decouflé mise en scène et chorégraphie
DCA
mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 avril

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Faits et gestes
Noé Soulier chorégraphie
mercredi 10 janvier

L'Homme rare
Nadia Beugré chorégraphie
mardi 4 juin

NOUVEAU CIRQUE

NOUVELLE PRODUCTION - COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
On m'a trouvée grandie
Compagnie 14:20 – Magie Nouvelle
Valentine Losseau conception, texte et direction artistique
mercredi 27 et jeudi 28 mars

NOUVELLE VERSION
Le Carnaval baroque
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre conception et direction artistique
Cécile Roussat mise en scène
mercredi 29 et jeudi 30 mai

MARIONNETTES

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
20.000 lieues sous les mers | d'après Jules Verne
Valérie Lesort, Christian Hecq mise en scène
mardi 16, mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 avril

CONCERTS

Les Voix humaines | Marin Marais
Mathilde Vialle viole de gambe
Thibaut Roussel théorbe et guitare baroque
Sébastien Daucé clavecin
mercredi 8 novembre

NOUVELLE PRODUCTION
Pierre et le Loup | Sergueï Prokofiev T
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Anne Girouard récitante
mercredi 15 novembre

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
Sweet Bird | Georg Friedrich Haendel
Les Musiciens de Saint-Julien
François Lazarevitch flûtes et direction
Julie Roset soprano
samedi 18 novembre

Il Diluvio Universale | Michelangelo Falvetti T
Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur
Leonardo García Alarcón direction
dimanche 3 décembre

Messe de Minuit | Marc-Antoine Charpentier
Correspondances
Sébastien Daucé direction
mercredi 20 décembre

Intégrale des Quatuors de Joseph Haydn | Saison VIII
Quatuor Cambini-Paris
vendredi 12 janvier, lundi 5 février et lundi 11 mars

Tous les crépuscules du monde
Pierre Gallon clavecin
Pascal Quignard récit
jeudi 18 janvier

Nocturne | Sergueï Rachmaninov
La Tempête
Simon-Pierre Bestion direction
mercredi 24 janvier

Carte blanche aux Dissonances
Béla Bartók, Sergueï Prokofiev
Les Dissonances
David Grimal violon et direction
dimanche 11 février

Mozart Ultime
Wolfgang Amadeus Mozart
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin direction
dimanche 14 avril

Music for these distracted times
William Byrd, John Bull, Giles Farnaby
Yoann Moulin clavecin
mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 avril

Le Concert secret des Dames
Luzzasco Luzzaschi, Bonifazio Graziani, Giuseppe Giamberti, Lodovico Agostini
Correspondances
Sébastien Daucé direction
lundi 6 mai, représentation tous publics
mardi 7 mai, représentations scolaires

NOUVELLE VERSION
Le Carnaval baroque T
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre conception et direction artistique
Cécile Roussat mise en scène
mercredi 29 et jeudi 30 mai

CINÉ-CONCERT

NOUVELLE PRODUCTION
Laurel et Hardy T
Leo McCarey, Clyde Bruckman
Orchestre Régional de Normandie
Cyrille Aufort composition
Jean Deroyer direction musicale
jeudi 21 décembre, représentation scolaire
vendredi 22 décembre, représentation tous publics

JAZZ

La Voix d'Ella
The Amazing Keystone Big Band
vendredi 17 novembre, représentation scolaire

We Love Ella T
The Amazing Keystone Big Band
vendredi 17 novembre

Michel Portal Quintet
vendredi 9 février

Nuit du jazz
Gabi Hartmann Sextet
Lakecia Benjamin Quartet
Clémence Gaudin
samedi 16 mars

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Demain la revanche | Sébastien Thiéry
Ladislas Chollat mise en scène
dimanche 26 novembre

Glenn, naissance d'un prodige | Ivan Calbérac
Ivan Calbérac mise en scène
dimanche 18 février

Une idée géniale | Sébastien Castro
José Paul, Agnès Boury mise en scène
dimanche 10 mars

Le Montespan | Jean Teulé
Salomé Villiers adaptation
Étienne Launay mise en scène
dimanche 24 mars

Lorsque l'enfant paraît | André Roussin
Michel Fau mise en scène
samedi 6 et dimanche 7 avril

Insolite Tribu
audiodescription langue des signes gilets vibrants

À VOIR EN FAMILLE

Accessibles aux plus jeunes par leur thème, leur format ou leur conception, plusieurs spectacles sont à partager en famille cette saison. Ainsi que de nombreux autres rendez-vous gratuits dédiés : goûters-musique, Les Répétitions du mercredi, Dimanche à l'orchestre...

À PARTIR DE 5 ANS
Pierre et le Loup T
mercredi 15 novembre

À PARTIR DE 6 ANS
Laurel et Hardy T
vendredi 22 décembre

À PARTIR DE 8 ANS
20.000 lieues sous les mers T
mardi 16, mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 avril

Le Carnaval baroque I T
mercredi 29 et jeudi 30 mai

À PARTIR DE 10 ANS
O Future I T
mercredi 19 et jeudi 20 juin

À PARTIR DE 11 ANS
We Love Ella T
vendredi 17 novembre

Il Diluvio Universale T
dimanche 3 décembre

L'Avare T
jeudi 28, vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 décembre

Stéréo T
mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 avril

Histoire du soldat T
mercredi 15 et jeudi 16 mai

À PARTIR DE 14 ANS
Orphée et Eurydice
vendredi 19 et dimanche 21 janvier

La Force qui ravage tout I T
mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 février

Où je vais la nuit I T
jeudi 4 et vendredi 5 avril

Tous à l'opera 2023 @ Philippe Delval / théâtre de Caen

NOS CRÉATIONS EN TOURNÉE

David et Jonathas – Marc-Antoine Charpentier
Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Jean Bellorini mise en scène

Création au théâtre de Caen
jeudi 9 et samedi 11 novembre 2023

En tournée

À l'Opéra national de Lorraine, à Nancy
dimanche 14, mardi 16 et jeudi 18 janvier 2024

Au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris
lundi 18 et mardi 19 mars 2024

Au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
vendredi 26 et dimanche 28 avril 2024

Coronis – Sebastián Durón
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction musicale
Omar Porras mise en scène

Création au théâtre de Caen
mercredi 6, jeudi 7 et samedi 9 novembre 2019

En tournée

Teatro Campoamor, à Oviedo (Espagne)
jeudi 18 et samedi 20 avril 2024

Coronis @ Philippe Delval / théâtre de Caen

LA SAISON

NOUS Y VOILÀ

Philippe Torreton, Richard Kolinka, Aristide Rosier

À VOIR
À LA SCÈNE
NATIONALE 61

samedi 7 octobre, à 20h
tarif : adulte 20 € / moins de 30 ans 15 €
durée : 1h20
au Forum de Flers

départ en bus du théâtre de Caen, devant l'entrée des artistes (135 boulevard Maréchal-Leclerc) à 18h
réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen
transport en bus offert par le théâtre de Caen

Durant le confinement de mars 2020, le comédien Philippe Torreton et le musicien Richard Kolinka – batteur emblématique et cofondateur du groupe Téléphone – mêlent leurs univers. Tous les deux voisins, ils enregistrent des vidéos dans leurs jardins respectifs : Philippe Torreton récite des poèmes mis en musique par Richard Kolinka et Aristide Rosier.
Le spectacle *Nous y Voilà* est né du croisement de ces univers. Il convie de manière inédite les plus célèbres écrivains français, du XVIe siècle à nos jours, et des Indiens d'Amérique du nord. Ainsi George Sand croise Sitting Bull et Jim Harrison, Pierre de Ronsard ! Inclassable, pétri d'humanité, *Nous y Voilà* distille aussi sa joie communicative.

de et avec
Philippe Torreton
Richard Kolinka
Aristide Rosier

Dimitri Vassiliu création lumières

LA PRESSE EN PARLE !
« Les poils se hérissent et le cœur frémit. » *Le Parisien*

« Un spectacle qui rêve d'un monde meilleur. » *France Inter*

LES VOIX HUMAINES

Marin Marais
Mathilde Vialle, Thibaut Roussel, Sébastien Daucé

mercredi 8 novembre, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

Cordes sensibles

Né dans une famille de cordonniers à Paris, Marin Marais réussit, grâce à son talent et à des rencontres opportunes, à se frayer un chemin jusqu'à la cour de Louis XIV. Élève de Sainte-Colombe et de Lully, il intègre l'Orchestre royal dès 1676, et devient rapidement ordinaire de la chambre du roi pour la viole, charge qu'il conserve pendant plus de quarante ans.
Outre quatre opéras, les principales œuvres de Marin Marais sont consacrées à son instrument de prédilection. Il compose environ six cents pièces à une ou deux violes avec basse continue, réparties en cinq livres publiés entre 1686 et 1725. Sommet de maîtrise et de raffinement, ce corpus écrit pour la viole de gambe reste inégalé dans l'histoire de la musique. Si nombre de pièces se distinguent par leur virtuosité, l'émotion reste toujours au cœur des pages de Marin Marais. Ce formidable interprète de nos âmes a notamment été popularisé par *Tous les matins du monde*, un roman de Pascal Quignard, adapté au cinéma par Alain Corneau.
Autour de la violiste Mathilde Vialle : Sébastien Daucé et Thibaut Roussel. Une belle occasion de découvrir autrement les membres de Correspondances, ambassadeurs magnifiques du répertoire français du Grand Siècle !

Marin Marais (1656-1728)
Cloches ou carillon (livre 2)
Prélude, Caprice, Saillie du café, Rondeau (livre 3)
Prélude en harpègement (livre 5)
Le Grand Ballet (livre 5)
Sarabande La Désolée (livre 2)
Chaconne (livre 5)
Tombeau pour Monsieur de Sainte-Colombe (livre 2)
Gigue La Chicane, Rondeau louré, Plainte (livre 3)
Les Voix humaines (livre 2)

Robert de Visée (1650-1725)
Tombeau pour Mesdemoiselles de Visée
Allemande
Prélude

Sainte-Colombe, le fils
(env. 1660-1720)
Tombeau pour Monsieur de Sainte-Colombe, le père

Mathilde Vialle viole de gambe
Thibaut Roussel théorbe et guitare baroque
Sébastien Daucé clavecin

ET AUSSI
Retrouvez Pascal Quignard le 18 janvier pour *Tous les crépuscule du monde*, un récit-récital avec le claveciniste Pierre Gallon (lire p. 38).

OPÉRA

DAVID ET JONATHAS

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

Marc-Antoine Charpentier
Correspondances, Sébastien Daucé
Jean Bellorini

jeudi 9 novembre, à 20h
samedi 11 novembre, à 18h
tarif D
durée : 3h (entracte inclus)
spectacle joué et surtitré en français

Au non de la guerre

Comment la folie d'un seul homme peut-elle conduire aux plus grandes hécatombes ? Quid des innocents sacrifiés sur l'autel de ces tyrans assoiffés de conquête et de pouvoir ? Trois cents ans après sa création, l'opéra de Marc-Antoine Charpentier garde intacte sa propension à dénoncer les horreurs de la guerre.
Dépassant l'intrigue initiale – l'amitié entre David et Jonathas mise à mal par une guerre fratricide, David devant combattre Saül, le père de Jonathas – Jean Bellorini interroge le pouvoir en s'attardant sur la figure du Roi Saül dévasté par la mort de son fils, accablé par ses propres actes meurtriers. Sur scène, il convie en un cortège hétéroclite et bigarré les humbles décimés par la guerre. L'écho des conflits religieux, politiques et ethniques qui embrasent le monde encore aujourd'hui s'impose à nous.
Avec la complicité de l'écrivain Wilfried N'Sondé, Jean Bellorini renoue avec le caractère atypique et hybride de l'œuvre, où opéra et théâtre s'entretissent. Sébastien Daucé, quant à lui, retrouve son compositeur fétiche, Marc-Antoine Charpentier dont il sait magnifier toute la puissance expressive. Convaincu par la modernité du répertoire baroque, le trio met en lumière toute l'intensité émotionnelle de l'œuvre.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
tragédie biblique en cinq actes avec prologue
sur un livret du **Père François de Paule Bretonneau** (1660-1741)
créée au théâtre du collège Louis-le-Grand, le 28 février 1688

Correspondances orchestre et chœur
Sébastien Daucé direction musicale
Jean Bellorini mise en scène, scénographie et création lumières
Wilfried N'Sondé livret théâtral
Véronique Chazal scénographie
Fanny Brouste création costumes
Cécile Kretschmar création maquillages
Léo Rossi création son et vidéo
Olivier Allemagne assistanat création lumières
Ateliers du TNP Villeurbanne construction des décors
Ateliers de l'Opéra National de Lorraine fabrication des costumes

Petr Nekoranec David
Gwendoline Blondeel Jonathas
Jean-Christophe Lanièce Saül
Lucile Richardot La Pythonisse
Étienne Bazola Joabel
Alex Rosen Achis, l'Ombre de Samuel
Hélène Patarot comédienne

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI *mercredi 25 octobre (lire p. 96)*

GOÛTER-MUSIQUE *samedi 4 novembre, à 16h (lire p. 96)*

BORD DE SCÈNE *jeudi 9 novembre (lire p. 96)*

AVANT-SPECTACLE *jeudi 9 à 19h et samedi 11 novembre, à 17h (lire p. 96)*

BAROQUE AU PRÉSENT *vendredi 10 novembre, à 9h30 (lire p. 96)*

CÔTÉ LUX *lundi 13 novembre, à 20h30 (lire p. 96)*

ACCESSIBILITÉ
La représentation du 11 novembre est accessible en audiodescription. Une visite tactile est proposée à 16h45. Tarif Réduit de 10 € par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur. Dans la limite des places disponibles (lire p. 129).

EN MIROIR
Folie du pouvoir / Pouvoir de la folie
La Vengeance est un plat de Sophie Perez,
au Théâtre d'Hérouville, les 24 et 25 janvier (lire p. 43 et 108)

Décors en cours de fabrication © DR

en savoir plus

* À sa création en 1688, *David et Jonathas* naît de la commande d'un établissement scolaire, le collège Louis-le-Grand alors dirigé par les Jésuites. L'œuvre participe pleinement de l'éducation des jeunes gens qui y sont scolarisés : apprentissage du latin, de la morale religieuse, de la déclamation, de la musique et du mouvement. L'opéra y est un outil pédagogique à part entière !

* Dans l'œuvre initiale, la musique de Charpentier alterne avec les actes de la tragédie latine *Saül*. La musique et le chant insistent sur l'intériorité des personnages tandis que les faits et la narration relèvent de la pièce. Mais depuis, cette dernière a disparu. Désireux de faire vivre le répertoire baroque tout en lui donnant un nouveau souffle, le théâtre de Caen a invité Jean Bellorini à s'emparer de ces espaces laissés manquants. Une grande première par rapport aux versions scéniques de ces dernières années qui permet à l'œuvre de retrouver son caractère hybride initial et de mieux éclairer le propos politique recherché par les Jésuites de l'établissement Louis-le-Grand alors : une réflexion sur la folie de la guerre et les dérives du pouvoir.

* Signant également scénographie et lumières, Jean Bellorini s'est notamment inspiré pour le décor des processions bariolées de l'artiste visuel britannique Hew Locke et des images de l'armée de soldats en terre cuite enfouis de Xi'An en Chine.

* *David et Jonathas* est la première incursion à l'opéra de l'écrivain Wilfried N'Sondé. Remarqué dès la parution de son premier roman, *Le Cœur des enfants léopards* en 2007, *Prix des Cinq Continents de la francophonie* et *Prix Senghor de la création littéraire*, il poursuit depuis une œuvre littéraire explorant les motifs de l'exil et de l'altérité et marquée par la musicalité de la langue.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : théâtre de Caen. Coproduction principale : Ensemble Correspondances.
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra National de Lorraine ; Théâtre des Champs-Élysées ; Opéra de Lille ; Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Réalisé avec le soutien de l'ADEME.

* Directeur du TNP de Villeurbanne, Jean Bellorini retrouve ici ses matériaux de prédilection, la musique et le théâtre. Il a régulièrement présenté ses créations au théâtre de Caen : *Rodelinda* de Haendel pour l'opéra et *Un instant* d'après Marcel Proust, *La Bonne-Âme du Sé-Tchouan* d'après Bertolt Brecht, *Karamazov* d'après Dostoïevski, *Le Jeu des Ombres* sur un texte de Valère Novarina, pour le théâtre.

* En résidence au théâtre de Caen avec son ensemble Correspondances, Sébastien Daucé aime à confronter le répertoire baroque au regard des metteurs en scène d'aujourd'hui, explorant ainsi la diversité des formes lyriques et ses métissages avec le théâtre ou la musique de ballet. *Le Ballet royal de la nuit* mis en scène par Francesca Lattuada est encore dans toutes les mémoires. Ou encore : *Songs* avec Samuel Achache, *Cupid and Death* avec Jos Houben et Emily Wilson.

* Cette production s'inscrit dans une démarche éco-responsable : des matériaux et textiles bio-sourcés, recyclés et recyclables ont été utilisés pour la fabrication des décors et des costumes.

* Après sa création, cette nouvelle production du théâtre de Caen partira en tournée à l'Opéra national de Lorraine, au Théâtre des Champs-Élysées et au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. Soit une tournée de neuf dates !

CONCERT T

PIERRE ET LE LOUP

NOUVELLE PRODUCTION

Sergueï Prokofiev
Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer
Anne Girouard

mercredi 15 novembre, à 14h30 et à 17h
tarif A
durée : 50 mn
à voir en famille, à partir de 5 ans

L'orchestre à portée de tous

Quelques notes et notre imagination s'emballe : nous voilà en culottes courtes à gambader, aux côtés du jeune héros, dans les grands prés verts ! Depuis près d'un siècle, *Pierre et le Loup* n'en finit pas de ravir des générations d'auditeurs.
C'est à la demande du Théâtre central pour enfants de Moscou que Sergueï Prokofiev écrit en 1936 ce conte musical, également œuvre éducative permettant aux plus jeunes de se familiariser avec les instruments de l'orchestre symphonique.
Chaque personnage du conte est associé à un instrument et un thème musical souligne son entrée dans l'histoire. Le petit garçon sautillant est représenté par le quatuor à cordes, son grand-père sévère par le basson, le canard par le hautbois, l'oiseau par la flûte, le chat par la clarinette, le loup par le cor, tandis que les timbales et la grosse caisse font retentir les coups de feu des chasseurs.
Véritable référence de pédagogie musicale, *Pierre et le Loup* est aussi un récit initiatique qui exalte l'ingéniosité et le courage d'un petit garçon qui n'a pas peur du loup ! L'Orchestre Régional de Normandie nous fait redécouvrir ce conte intemporel, raconté par la talentueuse comédienne Anne Girouard (connue notamment pour son rôle de Guenièvre dans la série *Kaamelott*).

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Pierre et le Loup

Orchestre Régional de Normandie
(18 musiciens)
Jean Deroyer direction
David Walter arrangements
Anne Girouard récitante

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

JAZZ T

WE LOVE ELLA

The Amazing Keystone Big Band

vendredi 17 novembre, à 20h
tarif C
durée : 50 min
à voir en famille, à partir de 11 ans

Madame Swing

Lorsqu'on lui demandait ce qu'était le swing, Ella Fitzgerald riait et répondait en claquant malicieusement des doigts : « C'est ça ! ». Ella Fitzgerald adorait les big bands – elle a fait ses débuts avec celui de Chick Webb et enregistré avec ceux de Duke Ellington et Count Basie ! L'Amazing Keystone Big Band le lui rend bien avec ce concert hommage qui réinvente ses plus grands succès.
Dirigés par Bastien Ballaz, Jon Bouteiller, Fred Nardin et David Enhco, les musiciens font revivre cette voix parmi les plus marquantes du XXe siècle. À leurs côtés, Charlotte Wassy donne tout son talent aux grands titres de la « First Lady of Swing ».
Victoire du jazz 2018, The Amazing Keystone Big Band aime faire swinguer toutes les générations. Leur revisite du *Carnaval jazz des animaux* avait été un grand succès des rendez-vous jazz du théâtre de Caen. Il en sera de même pour *We Love Ella !*

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

The Amazing Keystone Big Band
Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et **David Enhco**
direction artistique
Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et **David Enhco**
trompettes
Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et **Bastien Ballaz**
trombones
Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Éric Prost, Jon Boutellier et **Ghyslain Regard** saxophones
Thibaut François guitare
Fred Nardin piano
Patrick Maradan contrebasse
Romain Sarron batterie

Charlotte Wassy chant

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : LA VOIX D'ELLA
Dans l'orphelinat où elle vit en Alabama, Bess rêve de devenir chanteuse de jazz depuis qu'elle a découvert la voix d'Ella Fitzgerald. Pas facile dans l'Amérique ségrégationniste des années 50. Mais à New York, tout est possible…
Conte musical, *La Voix d'Ella* décline le concert de l'Amazing Keystone Big Band en reprenant tous les hits d'Ella Fitzgerald pour les jeunes spectateurs.
vendredi 17 novembre, à 14h30
(lire p. 125)

CONCERT

SWEET BIRD
Cantates, airs d'opéra & concerto

Georg Friedrich Haendel
Les Musiciens de Saint-Julien,
François Lazarevitch

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

samedi 18 novembre, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 1h30 entracte inclus

Magistral Haendel

Après les concerts consacrés à Henry Purcell et Antonio Vivaldi donnés les saisons passées au théâtre de Caen, François Lazarevitch s'attache, encore et toujours, à revivifier le répertoire baroque. Fidèles à une approche exigeante et passionnée, le flûtiste et ses Musiciens de Saint-Julien célèbrent Georg Friedrich Haendel, compositeur voyageur qui a su réaliser une synthèse unique des styles musicaux de son époque.
Rendant hommage à la variété de l'immense corpus laissé par le génial compositeur, ce concert mêle œuvres vocales et purement instrumentales, comme le *Concerto grosso en mi mineur* et la transcription du *Concerto pour orgue en fa majeur*. Les oiseaux sont également au programme ! Sur ce thème, la flûte traversière et la flûte à bec piccolo nouent un dialogue, aussi périlleux qu'éblouissant, porté par la voix cristalline de Julie Roset.
Parmi les autres pages choisies, la jeune soprano nous fait apprécier toute son agilité vocale à travers les airs d'une redoutable virtuosité, tirés des plus fameux opéras de Haendel : *Alcina*, *Semele*, *Rodelinda*, *Rinaldo* et *Ariodante*.

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)
Sweet Bird (L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato HWV 55)
Concerto grosso en mi mineur Opus 6 n° 3 HWV 321
Tra le fiamme HWV 170
Ombre piante, urne funeste ! (Rodelinda)
Tornami a vagheggiar (Alcina HWV 34)
Concerto pour flûte à bec Opus 4 n° 5 en fa majeur
Augelleti che cantate (Rinaldo HWV 71)
Neghisotti, or voi che fate (Ariodante HWV 33)

Les Musiciens de Saint-Julien
François Lazarevitch flûtes et direction
Francesco Intrieri hautbois et flûte à bec
Evgeny Sviridov, Camille Aubret, Joséphа Jégard violons 1
Laura Corolla, Akane Hagihara, Laure Massoni violons 2
Marie Legendre, Maria Mosconi altos
Patrick Langot violoncelle
Garance Boizot violoncelle et viole de gambe
Chloé Lucas contrebasse
André Henrich archiluth
Florian Carré clavecin

Julie Roset soprano

Coproduction : Le Volcan – Scène nationale du Havre, théâtre de Caen. Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par le ministère de la Culture – DRAC de Normandie et la Région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Ville du Havre.

DANSE

COME KISS ME NOW

CRÉATION

Alban Richard
Ezra, L'Achéron, Céline Cheen
ccn de Caen en Normandie

mardi 21 et mercredi 22 novembre, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 1h40

Si tu t'appelles Mélancolie…

En quatre portraits, la nouvelle création d'Alban Richard explore les visages de la mélancolie : ses variations, ses expressions, les replis de nos corps et nos âmes où elle vient se loger. Comme à son habitude, le chorégraphe et directeur du centre chorégraphique national de Caen entremêle musique et danse, questionnant structures, époques et œuvres.
Cette fois-ci, il associe musique anglaise du XVIIe siècle et musique assistée par ordinateur, chansons *new wave* et chanteuse lyrique, viole de gambe et *beatbox*… Ici, la mélancolie se fait répétition, consomption. Là, énergie froide, rumination. Là encore, ce sont ses multiples représentations dans l'histoire de l'Art qui sont explorées. Dans un quatrième tableau, Alban Richard invite la soprano Céline Scheen – qui se produit régulièrement avec Philippe Jarrousky – à s'emparer de titres d'Eurythmics, d'Orchestral Manœuvres in The Dark : surgit alors une étonnante mémoire corporelle.
Ample poème aux approches multiples, *Come Kiss Me Now* s'appuie sur la singularité de chaque interprète pour tisser une œuvre collaborative et mixte. Et confirme à nouveau la puissance de la danse comme moyen de se connaître et se parcourir.

Alban Richard conception et chorégraphie
Ezra, Max Bruckert création musicale
Jan Fedinger scénographie et lumière
Max Bruckert, Culture Club, John Dowland, Eurythmics, Ezra, Orlando Gibbons, Orchestral Manœuvres in the Dark, Soft Cell, Visage, Yazoo musiques

Chihiro Araki, Marie-Suzanne de Loye, Ezra, Alice Lada, Andreas Linos, Alban Richard, Céline Scheen, Sarah Van Oudenhove interprètes

AVANT-SPECTACLE
mardi 21 novembre, à 19h
(lire p. 96)

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 22 novembre
(lire p. 96)

EN MIROIR
Danse-musique : comment unir expressivité, émotion et abstraction formelle ?
Faits et Gestes de Noé Soulier, *mercredi 10 janvier, au ccncn*
(lire p. 36 et 107)

Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (en cours). Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

ŒDIPE ROI

Sophocle
Éric Lacascade

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

jeudi 30 novembre et vendredi 1er décembre, à 20h
tarif B
durée : 1h15

Le prix de la vérité

Rongée par la peste, Thèbes demande des comptes à son roi, Œdipe. Mais pour sauver son peuple, celui-ci devra extirper du silence d'effroyables vérités : les origines de sa naissance, le parricide et l'inceste qu'il a commis à son corps ignorant. De désespoir, Œdipe se crèvera les yeux. Roi déchu devenu simple hère, broyé par un sort aussi funeste qu'impitoyable, il s'exilera sur les routes avec sa fille Antigone.
Décapant le texte de Sophocle jusqu'à l'os pour le dépouiller de ses relectures mythologiques et psychanalytiques, confrontant plusieurs traductions, Éric Lacascade touche le cœur de cette tragédie politique, religieuse et passionnelle : le pouvoir, la justice et la lucidité au prix de la vérité, aussi implacable soit-elle. Pari réussi que de conserver la force de la langue initiale tout en s'adressant aux spectateurs d'aujourd'hui. L'agora grondante des citoyens face au pouvoir en place, des gouvernants fabriquant leur propre malheur, la justice comme fondement de toute communauté humaine : cet *Œdipe Roi* frappe fort. Et porte haut ce qui a fait la signature d'Éric Lacascade, un théâtre à nu, à vif, se confrontant aux grandes questions de société. Coup d'envoi et grand succès du *Printemps des comédiens de Montpellier 2022*, *Œdipe Roi* réunit les acteurs fétiches d'Éric Lacascade – directeur du CDN de Normandie de 1997 à 2007.

tragédie de **Sophocle**
(495-406 av. J.-C.)
d'après la traduction
de **Bernard Chartreux** (1942)

Éric Lacascade adaptation
et mise en scène
Emmanuel Clolus scénographie
Stéphane Babi Aubert lumières
Marc Bretonnière son
Sandrine Rozier costumes assistée
de **Marie-Pierre Callies**

Otomo de Manuel,
Alexandre Alberts,
Leslie Bernard en alternance
avec **Maija Nousiainen,**
Alain d'Haeyer,
Christophe Grégoire,
Karelle Prugnaud, Éric Lacascade,
Christelle Legroux et deux enfants

LA PRESSE EN PARLE !
« On retrouve [...] l'humanité profonde, le côté brut, vrai du théâtre d'Éric Lacascade, porté par un sentiment de l'existence devenu rare aujourd'hui. » *Le Monde*

BORD DE SCÈNE
jeudi 30 novembre
(lire p. 96)

REGARDS CROISÉS
vendredi 1er décembre, à 13h
(lire p. 96)

Production déléguée : Compagnie Lacascade. Coproduction : Le Printemps des Comédiens Montpellier ; Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; La maisondelaculture de Bourges, Scène nationale ; théâtre de Caen ; Magnificient Culture Beijing. La Compagnie Lacascade est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie. Avec le soutien de la SPEDIDAM, et l'ENSAD Montpellier (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier).

CONCERT T

IL DILUVIO UNIVERSALE

Michelangelo Falvetti
Cappella Mediterranea, Chœur de chambre de Namur
Leonardo García Alarcón

dimanche 3 décembre, à 15h30
tarif C 1re catégorie
durée : 1h15
à voir en famille, à partir de 11 ans
chanté en italien, surtitré en français

Divin déluge

Déchaînement des quatre Éléments exhortés par la Justice divine, cris de frayeur engloutis par la montée des eaux, air triomphant de la Mort sur un rythme de tarentelle, arc-en-ciel rédempteur… *Il Diluvio Universale* relate l'épisode du déluge biblique avec une efficacité dramatique redoutable.
Oublié pendant plus de trois siècles, l'oratorio, joué pour la première fois en 1682, doit sa redécouverte au chef argentin Leonardo García Alarcón, insatiable explorateur de pépites baroques délaissées. Depuis sa recréation en 2010, chaque représentation permet de faire résonner l'œuvre d'une profonde originalité et d'une rare puissance de Michelangelo Falvetti, maître de chapelle de la cathédrale de Messine en Sicile, compositeur désormais passé à la postérité.
Sous la direction fougueuse de Leonardo García Alarcón, à la tête de Cappella Mediterranea et du Chœur de chambre de Namur, les solistes convoquent les passions humaines et célestes les plus intenses, dans un véritable déluge d'émotions. Alors qu'une crise climatique majeure est au cœur de l'actualité, cet ouvrage racontant le mythe de Noé trouve un écho tout particulier dans notre monde contemporain.

Michelangelo Falvetti (1642-1692)
Il Diluvio Universale

Ensemble Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur
Leonardo García Alarcón direction
(18 musiciens, 17 choristes)

Ana Quintans Rad (soprano)
Ana Vieira Leite Natura humana (soprano)
Valerio Contaldo Noé (ténor)
Matteo Bellotto Dio (basse)
Rachel Redmond Acqua (soprano)
Kacper Szelążek La Morte (contre-ténor)
Anthea Pichanick Giustizia Divina (alto)

FOCUS
Chef d'orchestre, claveciniste et compositeur argentin, Leonardo García Alarcón est devenu en quelques années une figure incontournable réclamée par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro Colón de Buenos Aires en passant par le Grand-Théâtre de Genève, ville où il a fait ses premières armes.

DIMANCHE À L'ORCHESTRE
dimanche 3 décembre
(lire p. 96)

FALSTAFF

NOUVELLE PRODUCTION
COPRODUCTION
DU THÉÂTRE
DE CAEN

Giuseppe Verdi
Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Chœur de l'Opéra de Lille, Antonello Allemandi Denis Podalydès

mardi 12 et jeudi 14 décembre, à 20h
samedi 16 décembre, à 18h
tarif E
durée : 2h40 (entracte inclus)
spectacle chanté en italien, surtitré en français

Énoooorme !

Ivrogne et glouton, fanfaron et coureur de jupons, Falstaff est l'un des personnages les plus populaires et les plus truculents du répertoire lyrique. Mais aussi, une figure bien plus complexe qu'il n'y paraît. Homme de tous les excès, il n'en reste pas moins attachant. À bien y regarder, sa bedaine n'est-elle pas son panache et l'alcool sa consolation ? C'est sa mélancolie que ce joyeux noceur noie dans le sexe, la nourriture et l'alcool. Sous le regard de Denis Podalydès, le bonhomme est émouvant, humain jusque dans ses effondrements.

Falstaff figure parmi les personnages les plus connus de Verdi. Il donne aussi son titre à son dernier opéra. Verdi a 80 ans. Denis Podalydès esquisse alors en parallèle un double crépuscule : celui d'un héros grotesque et fataliste prêt à tout perdre pour un surcroît de vie ; celui d'un compositeur qui défie l'âge et la maladie pour savourer un ultime triomphe.

Administrateur de la Comédie-Française, Éric Ruf a signé les décors et Christian Lacroix, les costumes. Le chef Antonello Allemandi dirigera à Caen l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Sur scène, Tassis Christoyannis campe un Falstaff tonnant et sensible. Créé à l'Opéra de Lille en mai 2023, *Falstaff* est l'un des grands temps forts de la saison lyrique.

opéra-bouffe en trois actes de **Giuseppe Verdi** (1813-1901) sur un livret d'**Arrigo Boito** (1842-1918), tiré des *Joyeuses Commères de Windsor* et *Henry IV* (parties I et II) de **William Shakespeare** (1564-1616), créé à la Scala de Milan le 9 février 1893

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de l'Opéra de Lille
Antonello Allemandi direction musicale
Denis Podalydès mise en scène
Laurent Delvert collaboration à la mise en scène
Éric Ruf scénographie
Christian Lacroix costumes

Tassis Christoyannis Sir John Falstaff
Gezim Myshketa Ford
Kevin Amiel Fenton
Gabrielle Philiponet Alice Ford
Silvia Beltrami Mrs Quickly
Clara Guillon Nannetta
Julie Robard-Gendre Meg Page
Luca Lombardo Docteur Caïus
Loïc Félix Bardolfo
Damien Pass Pistola

Laurent Podalydès, Léo Reynaud comédiens

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Opéra de Lille. Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; théâtre de Caen.

FOCUS
Grand connaisseur du répertoire italien, le Milanais Antonello Allemandi dirigera l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. La venue à Caen de cette formation quasi-centenaire et invitée dans les plus grandes salles de concert d'Europe est un événement !

LA PRESSE EN PARLE !
« Un *Falstaff* bondissant et rebondissant. » *Le Figaro*

« Denis Podalydès réalise un spectacle bien réglé, dont la trame plus sombre et l'humour volontiers potache se superposent avec intelligence à la musique insaisissable de Verdi, véritable tourbillon entre hubris et démesure, tendresse et nostalgie. » *Le Monde*

AVANT-SPECTACLE *mardi 12 décembre, à 19h (lire p. 96)*

APRÈS-MIDI D'ÉTUDE *jeudi 14 décembre, à 14h (lire p. 96)*

CÔTÉ LUX *lundi 18 décembre, à 20h30 (lire p. 96)*

Falstaff © Simon Gosselin

D'AUTRES MONDES

Compagnie AsaNIsiMAsa, Frédéric Sonntag

À VOIR
À LA SCÈNE
NATIONALE 61

mercredi 20 décembre, à 19h
tarif : adulte 16 € / moins de 30 ans 11 €
durée : 2h15
à partir de 15 ans
au Forum de Flers

départ en bus du théâtre de Caen, devant l'entrée des artistes (135 boulevard Maréchal-Leclerc) à 17h
réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen
transport offert par le théâtre de Caen

Les pièces que Frédéric Sonntag élabore nous propulsent dans de subtils labyrinthes où les époques, les espaces et les genres se croisent avec délice. Théâtre, musique *live*, vidéo, fondus enchaînés de décor et pour ses comédiens de haut vol, un formidable terrain de jeu pour passer d'un rôle à l'autre en un battement de cils. Après l'étincelant *B-Traven*, Frédéric Sonntag explore avec *D'autres mondes* les espaces-temps multiples et nous invite à traverser le miroir !

Au début des années 60, le jeune physicien Jean-Yves Blanchot et Alexei Zinovieu, un auteur de science-fiction soviétique à la réputation sulfureuse, travaillent sans le savoir sur le même concept d'univers parallèles. Des décennies plus tard, leurs enfants – le leader d'un groupe de rock renommé et une futurologue récemment médiatisée – sont chacun hantés par l'héritage paternel, confrontés au même moment à d'étranges événements...

À la fois fable sur la crise écologique contemporaine et analyse de nos perceptions du présent, *D'autres mondes* cherche à éclairer notre besoin de nous inventer des ailleurs plus habitables.

Frédéric Sonntag texte et mise en scène
Thomas Rathier création et régie vidéo
Manuel Desfeux création et régie lumière
Paul Levis création musicale
Anouk Maugein scénographie assistée de **Gabriel Yvon**
Hanna Sjödin création costumes
Anne-Laure Thumerel assistanat à la mise en scène

Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Victor Ponomareu, Malou Rivoallan, David Sighicelli, Fleur Sulmont et un enfant comédiens

Production : Cie AsaNIsiMAsa. Coproduction et résidence : Le Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ; Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; La Scène nationale 61 – Scène nationale Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche ; le Théâtre-Sénart – Scène nationale ; Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de la SPEDIDAM. Le texte de la pièce est publié aux éditions Théâtrales. La compagnie fait partie du collectif d'artistes Les Intrépides de La Scène nationale 61 – Scène nationale Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

MESSE DE MINUIT

Marc-Antoine Charpentier
Correspondances, Sébastien Daucé

mercredi 20 décembre, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 1h40 (entracte inclus)

Noël à chœur

En ce mois de décembre, nous retrouvons Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances, qui nous invitent à fêter Noël autour de leur compositeur fétiche : Marc-Antoine Charpentier, pierre angulaire de la musique française du XVIIe siècle.
Si le *Te Deum* a permis la redécouverte d'une œuvre, tombée dans l'oubli pendant 250 ans, la *Messe de Minuit* est probablement l'une des partitions les plus célèbres du compositeur. Basée sur des chants de Noël, elle opère la parfaite synthèse des traditions savante et populaire. En alliant la simplicité d'airs connus de tous au génie musical de Charpentier, ce chef-d'œuvre, particulièrement émouvant, évoque l'intime tout en touchant à l'universel.
À une époque profondément religieuse, Charpentier a consacré de nombreuses pages de sa vaste production au Mystère de la Nativité. Pour compléter ce programme, les musiciens ressuscitent plusieurs d'entre elles, que le compositeur a notamment écrites au cours des vingt années passées au service de la pieuse Marie de Lorraine, à l'hôtel de Guise.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Sébastien de Brossard (1655-1730)

Correspondances
Sébastien Daucé direction et orgue
(18 chanteurs, 12 musiciens)

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 20 décembre (lire p. 96)

CHŒUR D'UN JOUR
mercredi 20 décembre, à 18h30 (lire p. 96)

FOCUS
Ce rendez-vous s'enrichit d'un volet participatif, en partenariat avec le Conservatoire & Orchestre de Caen. Son chœur de chambre, dirigé par Priscilia Valdazo, accueillera pendant l'automne des choristes venus de différents horizons – Chœur universitaire, Lycée Malherbe – pour participer à une grande aventure vocale collective et accompagner l'ensemble depuis la salle sur quelques extraits choisis des œuvres de Charpentier.
Lancez-vous ! Vous pouvez aussi rejoindre cet élan choral et participer au « Chœur d'un jour » où vous aurez l'occasion de préparer et chanter depuis la salle une pièce surprise du programme (lire p. 96).

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre et à la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVIIe siècle. Il reçoit régulièrement le soutien du Département du Calvados, de l'Institut Français, de l'ODIA Normandieet du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'EnsembleCorrespondances est Membre d'Aruiva - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Européen de Musique Ancienne.

CINÉ-CONCERT T

LAUREL ET HARDY

Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer

NOUVELLE PRODUCTION

vendredi 22 décembre, à 20h
tarif B
durée : 1h
à voir en famille, à partir de 6 ans

Stan et Ollie, rois du loufoque

Vous connaissez très certainement la ritournelle « C'est toi Laurel, c'est moi Hardy… » Qui ne l'a pas en tête ? Laurel et Hardy forment probablement l'un des duos les plus connus du cinéma et surtout l'un des premiers. Formé en 1927, le tandem rencontre d'emblée un fabuleux succès en élevant la pantomime et le comique visuel au rang d'art ! En vingt-cinq ans de carrière, ils tourneront plus de cent films.
Maître incontesté du ciné-concert, l'Orchestre Régional de Normandie nous fait redécouvrir trois des premiers courts-métrages du duo : *Vive la liberté* et *Œil pour œil* réalisés en 1929 par Leo McCarey et *La Bataille du siècle* de Clyde Bruckman (1927). Laurel et Hardy y déploient tout leur talent pour le burlesque et le quiproquo.
Déjà sollicité à plusieurs reprises par l'Orchestre Régional de Normandie, compositeur de musiques de film reconnu, Cyrille Aufort signe cette nouvelle création musicale. Un rendez-vous tout en humour à vivre en famille à la veille des fêtes de fin d'année !

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Vive la liberté et *Œil pour œil* (1929) de **Leo McCarey** (1898-1969)
La Bataille du siècle (1927) de **Clyde Bruckman** (1894-1955)

Cyrille Aufort (1974), composition
Commande de l'Orchestre Régional de Normandie 2022

Orchestre Régional de Normandie
(21 musiciens)
Jean Deroyer direction musicale

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
jeudi 21 décembre, à 14h30
(lire p. 125)

AVANT-SPECTACLE
Chef d'orchestre principal de l'Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer reviendra sur les particularités de cette forme de spectacle hybride, mêlant cinéma et musique *live*. Aussi ancienne que le cinéma lui-même, cette forme répond toutefois à des particularités bien spécifiques, notamment pour le chef d'orchestre. Comment fonctionne un ciné-concert ? Qu'est-ce qu'un time-code ? Comment le chef d'orchestre appréhende-t-il le lien images/partitions de cette forme particulière ?
vendredi 22 décembre, à 19h
(lire p. 96)

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

THÉÂTRE T

L'AVARE

Molière
Jérôme Deschamps

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

jeudi 28 et vendredi 29 décembre, à 20h
samedi 30 décembre, à 18h
dimanche 31 décembre, à 15h30
tarif C
durée : 2h10
à voir en famille, à partir de 11 ans

On applaudit... sans avarice !

Cléante désire épouser Mariane et sa sœur Élise, Valère. Mais en véritable tyran domestique, aveuglé par l'argent, Harpagon est indifférent aux souhaits amoureux de ses enfants. Seule compte sa cassette ! Aspirant à des mariages d'argent pour sa progéniture, l'homme est prêt à tous les stratagèmes, toutes les bassesses. Mais Cléante et Élise entendent bien vivre chacun leur amour tel qu'ils le souhaitent.
Après son jubilatoire *Bourgeois gentilhomme* en 2021, Jérôme Deschamps revient au théâtre de Caen avec ce nouveau rôle de grippe-sou, classique parmi les classiques, que Molière prenait lui aussi grand plaisir à interpréter. Privilégiant l'humain au grotesque, Jérôme Deschamps campe un Harpagon subtil et tragi-comique. À ses côtés, une troupe d'exception. Signant également la mise en scène, il opte pour un décor minimaliste pour mieux faire entendre le texte de Molière, entre farce sombre et comédie hilarante. Sa complice de toujours, Macha Makeïeff, signe les costumes.
Une soirée de théâtre jubilatoire à offrir ou s'offrir pour les fêtes de fin d'année.

comédie en cinq actes et en prose
de **Jean-Baptiste Poquelin** dit **Molière** (1622-1673)
adaptée de *La Marmite (Aulularia)* de **Plaute** (254-184 av. J.-C.),
représentée pour la première fois sur la scène du Palais-Royal, le 9 septembre 1668

Jérôme Deschamps mise en scène
Félix Deschamps Mak décors
Macha Makeïeff costumes et accessoires

Bénédicte Choisnet Élise
Lorella Cravotta Frosine
Vincent Debost Maître Jacques
Jérôme Deschamps Harpagon
Fred Epaud Anselme, Brindavoine
Hervé Lassince La Flèche, La Merluche
Louise Legendre Mariane
Yves Robin Maître Simon, Dame Claude, le Commissaire
Stanislas Roquette Cléante
Geert Van Herwijnen Valère

LA PRESSE EN PARLE
« Jérôme Deschamps signe une réjouissante mise en scène de *L'Avare* qu'il incarne avec malice, entouré d'une formidable troupe de comédiens. » *La Croix*

« Jérôme Deschamps distille [la pièce] dans ses audaces, ses cruautés, ses mesquineries et délectables roueries. » *Télérama*

Production : Compagnie Jérôme Deschamps. Coproduction : Théâtre National Populaire, Villeurbanne ; Théâtre Montansier, Versailles ; théâtre de Caen ; EPCC Châteaux de la Drôme ; Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie Mademoiselle. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le ministère de la Culture.

DANSE

FAITS ET GESTES

Noé Soulier

À VOIR AU CCN DE CAEN EN NORMANDIE

mercredi 10 janvier, à 20h
tarif A
durée : 1h
au centre chorégraphique national de Caen (placement libre)

Lancer, donner un coup de pied, attraper, éviter, tomber… Que deviennent nos gestes lorsqu'ils sont dépouillés de leurs objectifs, vidés de leur sens premier ? Chorégraphe et interprète, Noé Soulier décortique nos mouvements quotidiens jusqu'à l'abstraction pour mieux les étudier, les explorer sous toutes les facettes.
Quatre danseurs s'emparent ainsi de gestes pratiques et improvisent sur leur orientation, leur durée, leur chronologie, leurs interactions. Se dessine alors une chorégraphie alerte, tranchante comme le son clair et net du clavecin.
Aux mouvements des danseurs, répondent les contrepoints de Bach et les oraisons funèbres de Froberger, joués en direct par Maude Gratton. La combinaison du tout aiguise les sens du spectateur, influence sa perception.
Directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers, Noé Soulier a mis au centre de sa pratique l'exploration du mouvement, croisant ainsi réflexion philosophique et espaces de représentation.

Noé Soulier conception et chorégraphie
Victor Burel création lumières

Lucas Bassereau, Norbert Pape, Nans Pierson, Noé Soulier danseurs
Maude Gratton clavecin

LA PRESSE EN PARLE
« Une ligne d'énergie franche sans cesse brisée et recomposée qui laisse les quatre interprètes rincés et le public, secoué. [Un] spectacle incisif et musclé qui se dépense sans compter à bifurquer et trouve pourtant la voie de l'émotion. »
Le Monde

« L'artiste […] s'inscrit dans la lignée de ses prédécesseurs, de Marius Petipa à William Forsythe. Tout en renouvellement. »
Télérama

EN MIROIR
Danse-musique : comment unir expressivité, émotion et abstraction formelle ?
Come Kiss Me Now, la nouvelle création d'Alban Richard.
mardi 21 et mercredi 22 novembre, au théâtre de Caen (lire p. 27 et 107)

Production déléguée : Cndc – Angers. Coproduction : CND Centre national de la danse ; Festival d'Automne à Paris ; La Place de la danse – CDCN Toulouse / Occitanie ; PACT Zollverein (Essen) ; Tanzquartier Wien.

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON VIII, CONCERT #18

Quatuor Cambini-Paris

vendredi 12 janvier, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

Trames et portées

Enthousiaste et passionné, le Quatuor Cambini-Paris poursuit son interprétation sur instruments anciens de l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn. Trois concerts, commentés par Clément Lebrun, sont programmés chaque année au théâtre de Caen. Au total, huit saisons seront nécessaires pour explorer cet exceptionnel corpus de 68 quatuors !
À travers les pièces choisies, ce premier rendez-vous de la saison permet de mettre en valeur l'inventivité de Haydn, son renouvellement permanent. Les musiciens débutent avec l'*Opus 1*, écrit à partir de 1757, qui constitue les premières incursions dans cette forme instrumentale. Publié en 1771, l'*Opus 17* marque une nouvelle étape dans le travail de Haydn. Dix ans plus tard, les *Quatuors russes* de l'*Opus 33* sont eux aussi « d'un genre tout à fait nouveau et particulier » selon les mots du compositeur.
Pour prolonger l'écoute musicale, les musiciens invitent à suivre le rythme de la navette aux côtés du tisserand François Vieillard. L'occasion de se familiariser avec cet artisanat, à travers notamment l'évolution des métiers à tisser au XVIIIe siècle.

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor Opus 1 n° 6 en ut majeur
Quatuor Opus 17 n° 5 en sol majeur
Quatuor Opus 33 n° 1 en si mineur
Quatuor tiré au sort lors du précédent concert : *Quatuor Opus 64 n° 1 en do majeur*

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin, nn violons
Pierre-Éric Nimylowycz alto
Atsushi Sakaï violoncelle

concert commenté
par **Clément Lebrun**,
journaliste et musicologue
suivi d'une rencontre avec
François Vieillard, tisserand

ET AUSSI
Concerts #19 et #20 de l'*Intégrale des Quatuors de Haydn.*
lundi 5 février et lundi 11 mars, au théâtre de Caen
(lire p. 48 et 54)

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris, de la Fondation c'est vous l'avenir (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

CONCERT

TOUS LES CRÉPUSCULES DU MONDE

Pascal Quignard, Pierre Gallon

jeudi 18 janvier, à 20h
tarif A
durée : 1h15
dans les foyers (placement libre)

Partition à deux voix

En 2019, Pierre Gallon enregistre *Blancrocher – L'Offrande*, dans lequel le claveciniste imagine la rencontre entre l'illustre luthiste – aussi connu sous le nom de Blancheroche –, Louis Couperin et Johann Jakob Froberger. Cet album pourrait faire figure de bande-son au dernier roman de Pascal Quignard, *L'Amour la mer*. Trente ans après *Tous les matins du monde*, l'écrivain, également violoncelliste, y fait revivre des musiciens du Grand Siècle.

De cet heureux hasard qui conduit les artistes à emprunter des chemins partagés, Pascal Quignard et Pierre Gallon ont décidé de nous livrer leurs regards croisés sur le Paris musical du temps de la Fronde, entre échos s'échappant des salons et réflexions sur une période troublée.
Le résultat de leur collaboration est un récit-récital original qui nous plonge dans la France baroque aux alentours de 1650. Des textes de Pascal Quignard sont lus par l'auteur lui-même, tandis que Pierre Gallon interprète plusieurs pièces majeures du répertoire de clavecin au XVIIe siècle, composées par Couperin, Froberger, Dufaut, Gaultier et Bach. Au programme notamment, les somptueux *Tombeaux* écrits à la mémoire de Blancrocher, après sa mort accidentelle.

récit-récital autour du Paris musical du temps de la Fronde
Johann Jakob Froberger (1616-1667)
François Couperin (1668-1733)
Denis Gaultier (1603-1672)
François Dufaut (1604-1672)
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Pascal Quignard récit
Pierre Gallon clavecin

Pierre Gallon © DR

ORPHÉE ET EURYDICE

Christoph Willibald Gluck
Collegium 1704, Václav Luks
Aurélien Bory

RECRÉATION
AU THÉÂTRE DE CAEN
COPRODUCTION
DU THÉÂTRE
DE CAEN

vendredi 19 janvier, à 20h
dimanche 21 janvier, à 15h30
tarif E
durée : 1h40
à voir en famille, à partir de 14 ans
chanté et surtitré en français

Et la magie opéra

Fort de son chant et de son amour, Orphée espère braver la mort pour ramener Eurydice des Enfers. Seule contrainte : ne pas se retourner au risque de la perdre une seconde et dernière fois. Traversant siècles et registres, la légende d'Orphée est l'un des plus fascinants mythes contés par Ovide. Peut-être parce qu'elle demeure l'allégorie universelle du triomphe de l'art et de l'amour face à la mort…
Ce geste si risqué d'Orphée se retournant, Aurélien Bory le place au cœur de la scénographie. Et le traduit sur scène en utilisant un astucieux dispositif optique, le *Pepper's Ghost*. Ce cadre se joue des volumes, des reflets et de la gravité et permet de symboliser la frontière séparant vivants et défunts. Subtils jeux dans l'espace, clairs-obscurs envoûtants : le metteur en scène déploie ici tout son savoir-faire, épousant la musique de Gluck et la légende d'Orphée.
Servi par des solistes d'exception et un chœur saisissant d'intensité, *Orphée et Eurydice* est ici donné dans la version française remaniée par Berlioz, sous la direction passionnée de Václav Luks, à la tête de Collegium 1704. L'ensemble baroque tchèque se produit régulièrement au théâtre de Caen. Ce spectacle sera repris ensuite au Grand Théâtre de Luxembourg et à l'Opéra Royal de Versailles.

opéra en quatre actes de
Christoph Willibald Gluck
(1714-1787)
créé à l'Académie royale
de musique le 2 août 1774
version remaniée
par **Hector Berlioz** (1803-1869) sur
un livret traduit et augmenté de
Pierre-Louis Moline (1739-1820),
créée le 19 novembre 1859
au Théâtre-Lyrique

Collegium 1704 orchestre
et chœur
Václav Luks direction musicale
Aurélien Bory mise en scène
et décors
Taïcyr Fadel dramaturgie
Pierre Dequivre décors
Manuela Agnesini costumes
Arno Veyrat lumières

Marie-Claude Chappuis Orphée
Mirella Hagen Eurydice
Julie Gebhart Amour

LA PRESSE EN PARLE
« Un émerveillement. » *Le Figaro*

« Le spectacle s'impose
par sa noblesse et son onirisme. »
Les Échos

La Région Normandie soutient
ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Spectacle créé le 12 octobre 2018, à l'Opéra Comique. Production : Opéra Comique. Coproduction : Opéra de Lausanne ; Opéra Royal de Wallonie ; théâtre de Caen ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra Royal de Versailles.

FOCUS
La marque de fabrique d'Aurélien Bory ? Aborder le théâtre comme un art de l'espace et s'amuser avec la gravité. Croisant les disciplines, Aurélien Bory a régulièrement présenté ses créations au théâtre de Caen : *aSH, Je me souviens, Espœce, Azimut, Plexus, Géométrie de caoutchouc, Taoub.*

ET AUSSI
Entre lyrique et pop, théâtre et opéra, Jeanne Desoubeaux revisite à sa manière l'opéra de Gluck dans une version pleine de fantaisie. *Où je vais la nuit* est un spectacle à voir en famille cette saison au théâtre de Caen.
jeudi 4 et vendredi 5 avril (lire p. 60)

Orphée et Eurydice © Pierre Grosbois

CONCERT

NOCTURNE

Sergueï Rachmaninov
La Tempête, Simon-Pierre Bestion
Adrian Sîrbu

mercredi 24 janvier, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 1h40
église Notre-Dame de la Gloriette (jauge réduite, placement libre)

Splendeurs byzantines

Depuis sa création, La Tempête n'a de cesse d'explorer les œuvres dans une démarche d'une grande liberté. Cette fois encore, la compagnie casse les codes du concert traditionnel. En investissant entièrement l'espace, les chanteurs plongent les spectateurs dans un voyage immersif et inédit, au cœur de l'une des plus belles pages de la musique vocale.
Témoignage de la ferveur personnelle de Sergueï Rachmaninov, *Les Vêpres*, également appelées *Vigiles nocturnes*, sont considérées comme l'un des sommets de la musique sacrée russe. Sans piano ni orchestre, le chœur a cappella y est traité comme un instrument extrêmement puissant, permettant les effets les plus variés. Sincère et émouvant, l'ouvrage réalise une synthèse entre musique savante et mélodies issues des traditions orales immémoriales.
À la tête de la compagnie La Tempête, Simon-Pierre Bestion souhaite recréer ici un rituel imaginaire, inspiré de l'*Office des Vigiles* qui accompagne les fidèles de la tombée du jour jusqu'au lever du soleil. Le programme fait ainsi dialoguer *Les Vêpres* de Rachmaninov avec des hymnes de la liturgie orthodoxe byzantine, chantées par Adrian Sîrbu.

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
Vigiles nocturnes, Opus 37

Anonyme
Hymnes de la liturgie grecque orthodoxe byzantine

La Tempête chœur
(30 chanteurs)
Simon-Pierre Bestion création, arrangements et direction
Marianne Pelcerf création lumière

Adrian Sîrbu chants byzantins

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 24 janvier (lire p. 96)

La Caisse des Dépôts est mécène principal de La Tempête. Elle reçoit également le soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine), du Centre National de la Musique, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Corrèze, de la Ville de Brive-la-Gaillarde, de la Spedidam et de l'Adami. La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, à la Fondation Singer-Polignac et en résidence territoriale à Brive-la-Gaillarde. Elle est compagnie associée à la Scène Nationale d'Orléans. La Compagnie est lauréate du prix Liliane-Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller. Elle est membre du collectif Musée Sauvage, fabrique de territoire – Argenteuil. Elle enregistre pour le label Alpha Classics. La compagnie est membre de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Feuis), du syndicat Profedim et du Rego Musa.

LA VENGEANCE EST UN PLAT

La Lamentable Histoire de Titus et André Nicus

À VOIR À LA COMÉDIE DE CAEN - CDN DE NORMANDIE

d'après Titus Andronicus de William Shakespeare
La Compagnie du Zerep, Sophie Perez

mercredi 24 et jeudi 25 janvier, à 20h
tarifs : adulte 20 € / moins de 28 ans 12 €
au Théâtre d'Hérouville

Supposée être la première pièce de Shakespeare, *Titus Andronicus* est certainement la plus sanglante de ses pièces. Une atrocité tous les quatre-vingt-dix-sept vers ! Titus Andronicus perd vingt-et-un fils à la guerre, tue le vingt-deuxième dans un accès de rage. Sa fille est violée et amputée de ses deux mains et de sa langue. Quant à Titus, il se tranchera lui-même une main tandis que deux autres de ses fils seront décapités !
Le Grand-Guignol le dispute au *gore* et la barbarie confine au burlesque dans cette tragédie bien loin des canons du classique et quasiment exclue du répertoire. Se réclamant d'un théâtre affranchi de toute hiérarchie, la Compagnie du Zerep s'en empare avec délectation, décelant nos indicibles violences derrière les outrages de la fiction.
La Vengeance est un plat expose une justice brute et sauvage, une humanité cannibale dans un monde bafoué et perverti. Créé en 1998, le Zerep avait déjà présenté à Caen, au ccn, le spectacle jeune public *Babarman, mon cirque pour un royaume*.

Sophie Perez conception, mise en scène, scénographie, costumes et bande-son originale
assistée de **Baptiste De Laubier**
Sophie Perez, Corine Petitpierre costumes
Xavier Boussiron musique
Fabrice Combier, Léo Grosperrin création lumières
Félix Perdreau création son
Dan Mestanza sculptures
Adrien Castillo accessoires

Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Marlène Saldana, Gilles Gaston-Dreyfus, Françoise Klein, Erge Yu, Marie-Pierre Brébant, Adrien Castillo, Baptiste De Laubier comédiens

EN MIROIR
Folie du pouvoir / Pouvoir de la folie
David et Jonathas
de Marc-Antoine Charpentier, mis en scène par Jean Bellorini et dirigé par Sébastien Daucé.
jeudi 9 et samedi 11 novembre, au théâtre de Caen
(lire p. 20 à 23 et 108)

Production : Compagnie du Zerep. Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny ; Théâtre Saint Gervais Genève. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Avec l'aide de la SPEDIDAM. Avec le soutien du Centre National de la Danse, Pantin ; Le Carreau du Temple, Paris ; La Compagnie DCA Saint-Denis. La Compagnie du Zerep reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, ministère de la Culture. Action financée par la Région Île-de-France.

FAUN / NOETIC

Sidi Larbi Cherkaoui
Ballet du Grand Théâtre de Genève

samedi 27 janvier, à 20h
dimanche 28 janvier, à 15h30
tarif D
durée : 1h10

Imaginaires Cherkaoui

Un siècle après Nijinski, Sidi Larbi Cherkaoui revisite *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy. Le chorégraphe convie l'éclectique compositeur londonien Nitin Sawhney à entremêler sa propre musique aux notes de Debussy. Sur ce métissage sonore, Sidi Larbi Cherkaoui imagine un pas de deux charnel et animal, à l'image du faune, figure mythique mi-humaine, mi-animale. Dans un décor sylvestre et nocturne envoûtant, peaux et chairs soulignées par les costumes d'Hussein Chalayan, les deux danseurs insufflent tension et sensualité à la mythique partition, lui conférant une note universelle et atemporelle.

Faun est l'une des pièces les plus emblématiques du chorégraphe belgo-marocain plusieurs fois récompensé, aujourd'hui à la tête du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Elle est présentée ici avec *Noetic*, qui dit les rouages de nos déplacements quotidiens, interrogeant croisements et rencontres. Les vingt-deux danseurs virtuoses du Ballet du Grand Théâtre de Genève jouent avec de longues lattes souples qui, lorsqu'elles sont reliées entre elles, dessinent une longue ligne continue. Traversant nos géographies urbaines, leurs marées humaines, le sacré réside dans le lien, semblent-ils nous dire.

Faun
pièce pour 2 danseurs créée en 2009, au Sadler's Well à Londres
Sidi Larbi Cherkaoui chorégraphie
Claude Debussy (1862-1918) musique
Nitin Sawhney musique additionnelle
Hussein Chalayan costumes
Adam Carrée scénographie et lumières

Noetic
pièce pour 22 danseurs créée en 2014 pour la Göteborgs Operans Danskompani
Sidi Larbi Cherkaoui chorégraphie
Szymon Brzóska composition musicale
Adolphe Binder dramaturgie
Anthony Gormley scénographie
David Stockholm lumières
Les Hommes – Tom Notte costumes
Shogo Yoshii taïko, percussions japonaises
Ana Vieira Leite chant

AVANT-SPECTACLE
samedi 27 janvier, à 19h *(lire p. 96)*

Ballet du Grand Théâtre de Genève. Directeur général : Aviel Cahn. Directeur du Ballet : Sidi Larbi Cherkaoui. Partenaire du Ballet du Grand Théâtre : Indosuez Wealth Management. Avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

FOCUS
Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de cinquante chorégraphies à son actif et une large série de prix. Bien connu de la scène genevoise, il quitte la direction du Ballet Vlaanderen pour prendre la tête du Ballet du Grand Théâtre de Genève en 2022. Son affinité pour l'opéra a donné naissance à certaines de ses œuvres les plus marquantes et à des collaborations à la croisée des genres. En 2018, il chorégraphie *Apeshit*, le fameux clip de Beyoncé et Jay-Z tourné au Louvre. Le théâtre de Caen a accueilli plusieurs de ses pièces : *Babel, End*...

Faun / Noetic © Grégory Batardon

LA PUCE À L'OREILLE

Georges Feydeau
Comédie-Française, Lilo Baur

vendredi 2 février, à 20h
samedi 3 février, à 18h
dimanche 4 février, à 15h30
mardi 6 et mercredi 7 février, à 20h
tarif C
durée : 2h10

Feydeau jubilatoire !

La recette de Feydeau ? Le quiproquo. *La Puce à l'oreille* n'échappe pas à la règle, reprenant tous les ingrédients du vaudeville : maris volages et épouses jalouses. Raymonde soupçonne son mari d'adultère. Elle entend le piéger en lui donnant anonymement rendez-vous à l'Hôtel du Minet-Galant. Mais l'un des employés lui ressemble comme deux gouttes d'eau… Il n'en faut pas plus pour que la mécanique s'emballe ! Les situations les plus cocasses se succèdent sur un rythme endiablé. Les imbroglios fusent, les portes claquent, les sosies troublent les esprits. Et les spectateurs se régalent ! Lilo Baur transpose cette pièce rocambolesque dans les années 60, durant les fêtes de Noël et à la montagne. Le burlesque et l'absurde prennent tout leur relief dans un décor et des costumes très cinématographiques, à mi-chemin entre Jacques Tati et la série *Mad Men*.
La Puce à l'oreille n'avait pas été remontée à la Comédie-Française depuis 1978. Lilo Baur s'en empare avec une énergie phénoménale et pleine de fantaisie, démontrant toute sa maîtrise du genre.

pièce en 3 actes de
Georges Feydeau (1862-1921)
vaudeville créé au Théâtre des Nouveautés, le 2 mars 1907

Lilo Baur mise en scène
Andrew D Edwards scénographie
Mich Ochowiak musiques originales et son
Katia Flouest-Sel collaboration artistique

avec les comédiens de la troupe de la **Comédie-Française**

Production : Comédie-Française.

LA PRESSE EN PARLE !
« Véritable régal au goût de bonbon acidulé. »
Le Monde

« La jeune troupe du Français y est magnifique
de drôlerie et de précision hystérique. » *Télérama*

« Cette *Puce* est un festin, un feu d'artifice, un éclat
de rire ininterrompu. » *Marianne*

BORD DE SCÈNE
mardi 6 février (lire p. 96)

La Puce à l'oreille © Brigitte Enguerand

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON VIII, CONCERT #19

Quatuor Cambini-Paris

lundi 5 février, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

Des croches et des postiches

68 quatuors à cordes ! Un corpus magistral que Joseph Haydn compose entre 1757 et 1803. Le musicien prolifique, célébré de son vivant à travers toute l'Europe, livre un véritable testament musical embrassant sa période créatrice sur un demi-siècle. À travers ces pages, il porte également un genre à son apogée, sans jamais cesser de nous surprendre par son inventivité.
Le Quatuor Cambini-Paris a relevé le défi d'interpréter l'intégrale des quatuors de Haydn au théâtre de Caen. Les musiciens jouent sur instruments d'époque le Quatuor *Opus 17 n° 2*, qui appartient à une série de six quatuors datés de 1771. Place ensuite à l'*Opus 50 n° 3*. Publiés en 1787 et dédicacés à Frédéric-Guillaume II de Prusse – également violoncelliste –, les six quatuors dits prussiens marquent un véritable tournant dans la production artistique de Haydn. La dernière pièce, tirée au sort lors du précédent rendez-vous, reste une surprise !
À l'issue du concert, le Quatuor Cambini-Paris propose une nouvelle fois une expérience originale, en prolongeant l'écoute musicale. Créatrice de maquillages, perruques, masques et prothèses pour le théâtre, l'opéra et le cinéma, Cécile Kretschmar nous dévoile les secrets de son métier.

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor Opus 17 n° 2 en fa majeur
Quatuor Opus 50 n° 3 en mi majeur
Quatuor tiré au sort lors du dernier concert

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin, nn violons
Pierre-Éric Nimylowycz alto
Atsushi Sakaï violoncelle

concert commenté par **Clément Lebrun**, journaliste et musicologue
rencontre avec **Cécile Kretschmar** créatrice maquillages et perruques pour le spectacle vivant

ET AUSSI
Concerts #18 et #20 de l'*Intégrale des Quatuors de Haydn*.
vendredi 12 janvier et lundi 11 mars, au théâtre de Caen
(lire p. 37 et 54)

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris, de la Fondation c'est vous l'avenir (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

MICHEL PORTAL QUINTET

vendredi 9 février, à 20h
tarif B

La force de l'âge

Tout nouvel enregistrement de Michel Portal est un événement ! Éternel électron libre, monstre sacré de la scène jazz européenne, le clarinettiste et saxophoniste Michel Portal publie *MP85* (Label Bleu, L'Autre Distribution) après dix ans de silence discographique. Pour ce nouvel opus, il s'entoure d'un nouveau groupe associant nouvelle génération et tradition. Pari réussi !
Vivifiant, *MP85* – ses initiales et son âge – se veut ode à la vie, à la joie de l'instant présent. Il est aussi voyage entre inspirations africaines et sonorités basques, mais aussi émotions (*Armenia*) ou clin d'œil aux compagnons de route Mino Cinelu, percussionniste et Miroslav Vitous, contrebassiste (*Mino Miro*).
L'album a été encensé par la presse. Le public du théâtre de Caen sera tout aussi conquis lors de ce concert, grand temps fort de la saison jazz !

Michel Portal clarinettes, saxophone
Bojan Z piano, claviers
Nils Wogram trombone
Bruno Chevillon contrebasse
Lander Gyselinck batterie

LA PRESSE EN PARLE !
« On aime cet album à fleur de peau, poétique, d'une pureté renversante et d'une énergie folle, véritable kaléidoscope d'images et de paysages sonores qui vous mettent en joie ou font monter les larmes. » *Radio France*

« Le dynamisme, la fraîcheur et le caractère des interventions de Portal y sont à peine croyables. [...] Tout disque de Portal est un passeport vers la sagesse, un terme qui chez lui rime avec vitesse, joie et exultation. » *Télérama*

« Succès foudroyant. Déferlante rare. » *Le Monde*

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

CARTE BLANCHE AUX DISSONANCES

Béla Bartók, Sergueï Prokofiev
Les Dissonances, David Grimal

dimanche 11 février, à 15h30
tarif D

Cap à l'est !

Depuis 2004, Les Dissonances sillonnent les plus prestigieuses scènes européennes sous la direction musicale, sans baguette, de David Grimal. Prônant la recherche de l'excellence et le partage, cet orchestre atypique rassemble chambristes, solistes reconnus et jeunes talents autour d'une même ambition : explorer autrement le grand répertoire symphonique.
Cette année, la formation fête ses vingt ans. Un drôle d'anniversaire puisque l'orchestre est contraint de cesser son activité, même si Les Dissonances continueront d'exister au travers des projets *Lumières d'Europe* et *L'Autre Saison*. Ce concert s'avère donc un rendez-vous incontournable !
Les Dissonances mettent le cap à l'est avec trois œuvres créées dans les années 1930, alors que l'Europe est en proie à de dangereux bouleversements. Sous l'archet virtuose de David Grimal, les musiciens interprètent le *Second concerto pour violon* du compositeur hongrois Béla Bartók, une partition remarquable par son ampleur et sa rare intensité.
Également au programme : le célébrissime *Roméo et Juliette* que Sergueï Prokofiev a composé après son retour définitif en URSS. Écrites en attendant la création scénique du ballet, les *Suites n° 1 et n° 2* évoquent le drame des amants de Vérone avec un sens du lyrisme et de la psychologie prodigieux.

Béla Bartók (1881-1945)
Concerto pour violon n° 2

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Roméo et Juliette :
Suite n° 1, Opus 64 bis
Suite n° 2, Opus 64 ter

Orchestre Les Dissonances
David Grimal violon et direction artistique
(93 musiciens)

DIMANCHE À L'ORCHESTRE
dimanche 11 février (lire p. 96)

DANSE

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX

NOUVELLE PRODUCTION

d'après Horace McCoy
CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin,
Compagnie des Petits Champs
Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro

jeudi 15 et vendredi 16 février, à 20h
tarif C
durée : 1h25

Danser à tout prix

Précipités dans la misère à la suite du krach boursier de 1929, des couples s'inscrivent à un marathon de danse. Prêts à danser jusqu'à l'épuisement pour se faire remarquer et gagner la récompense. Roman noir et désespéré d'Horace McCoy, *On achève bien les chevaux* écorne sérieusement le rêve américain à sa parution en 1935. Décrivant ceux qui sont prêts à tout pour gagner de quoi subsister, l'intrigue n'a rien perdu de sa puissance évocatrice près d'un siècle plus tard. A fortiori au regard de la crise post Covid, lourde de conséquences pour les artistes.
Sur scène, trente-deux danseurs de l'Opéra national du Rhin, neuf comédiens de la Compagnie des Petits Champs en Normandie et quatre musiciens suivent les règles de ces marathons de danse tel que McCoy les a décrits. De derbys en éliminatoires, de figures en performances, ils livrent les récits profondément humains et poignants des personnages.
En couplant théâtre et danse, chorégraphe et metteurs en scène montrent d'un langage commun la vulnérabilité de l'artiste, son travail. Saisi, le spectateur s'interroge : qu'est-ce qui fait spectacle ? La danse elle-même ou bien l'exténuation de ceux prêts à tout pour survivre ?

pièce pour 32 danseurs, 9 comédiens et 4 musiciens
d'après *They Shoot Horses, Don't They ?* (1935), le roman d'**Horace McCoy** (1897-1955)

Bruno Bouché,
Clément Hervieu-Léger,
Daniel San Pedro adaptation, mise en scène et chorégraphie
Aurélie Maestre, Bogna Grasyna Jaroslawski scénographie
Caroline de Vivaise costumes

Claude Agrafeil, Louis Berthélémy, Luca Besse, Clémence Boué, Stéphane Facco, Josua Hoffalt, Juliette Léger, Muriel Zusperreguy, Daniel San Pedro comédiens
Ballet de l'Opéra national du Rhin danseurs
M'hamed El Menjra, David Paycha, Noé Codjia, Maxime Georges musiciens

BORD DE SCÈNE
jeudi 15 février (lire p. 96)

CÔTÉ LUX
lundi 19 février, à 20h30 (lire p. 96)

EN MIROIR
Endurer les regards
L'Homme rare, mis en scène par Nadia Beugré.
Le 4 juin, au ccn de Caen (lire p. 72 et 107)

Production déléguée : La Compagnie des Petits Champs – CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. Coproduction : Maison de la danse ; Lyon-Pôle européen de création Scène Nationale du Sud Aquitain ; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie – ministère de la Culture, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay-Terre de Normandie. They shoot horses, don't they ? *est représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Harold Matson Company, Inc. NJ.*

THÉÂTRE MUSICAL

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

NOUVELLE PRODUCTION

David Lescot

mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 février, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 2h
à voir en famille, à partir de 14 ans

Vies en scène / Scènes de vie

« Alors ça t'a plu ? » Qui n'a pas entendu ou posé cette question au sortir d'un spectacle ? Qui n'a pas été interloqué, remué, ému par une œuvre ? À l'issue d'une représentation de *L'Orontea* de Cesti, opéra baroque sur le sentiment amoureux, un groupe de spectateurs échange ses impressions. Durant les heures qui suivent, leurs vies vont basculer, mystérieusement bousculées par ce qu'ils viennent de voir. Dorénavant, l'amour guide tout de leurs vies : choix, attitudes, sentiments. Drôles et tragiques, les péripéties se succèdent. Des relations se nouent, se brisent.

Pour dire ces bouleversements, ces chocs et notre époque, David Lescot imagine une comédie musicale *punchy*, flirtant avec le baroque comme l'électro. Alternant avec les moments de théâtre, les scènes chantées et dansées chamboulent la réalité, à l'image des émotions agitant les personnages. De malins changements de décor parachèvent le rythme. Parlé, chanté et dansé, *La Force qui ravage tout* est un spectacle total. Mais s'il explore le sentiment amoureux, il est aussi une ardente déclaration d'amour à la scène et au spectacle vivant ! Aux émotions qu'il suscite en nous.
Véritable homme-orchestre, David Lescot signe le texte, la mise en scène et la musique de ce grand succès de l'année 2023. En 2021, il mettait en scène *J'entends des voix*, production filmée du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen.

comédie musicale pour 11 comédiens-chanteurs-danseurs et 4 musiciens

David Lescot texte, musique et mise en scène
Anthony Capelli direction musicale
Ghysleïn Lefevre chorégraphie assistée de **Rafaël Linares Torres**
Alwyne de Dardel scénographie assistée de **Claire Gringoire**
Mariane Delayre costumes
Catherine Saint Sever perruques
Inês Mota assistanat accessoires
Matthieu Durbec lumières
Alex Borgia son

Candice Bouchet, Élise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz , Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier comédiens, chanteurs et danseurs

Anthony Capelli batterie
Fabien Moryoussef claviers/violon
Philippe Thibault basse/contrebasse
Ronan Yvon guitare/mandoline

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Compagnie du Kairos. Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris ; Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse ; L'Archipel - scène nationale de Perpignan ; Créteil – Maison des Arts, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper ; Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau ; le Théâtre de Rungis. Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, du Département du Val-de-Marne et de la SPEDIDAM. La Compagnie du Kairos est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Île-de-France.

LA PRESSE EN PARLE !
« Une frénésie émotionnelle, ravageuse et euphorique. » *Francetvinfo.fr*

« Un bel hymne au pouvoir de l'opéra. Hautement vivifiant ! » *Télérama*

« Alors que *Starmania* continue de triompher [...], il fallait un culot monstre pour créer à son tour un opéra rock. David Lescot relève le gant avec audace. Il se risque à nous raconter en musique notre époque. Et c'est un véritable bonheur. » *Le Point*

AVANT-SPECTACLE *mercredi 21 février, à 19h (lire p. 96)*

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI *mercredi 21 février (lire p. 96)*

REGARDS CROISÉS *jeudi 22 février, à 13h (lire p. 96)*

BORD DE SCÈNE *jeudi 22 février (lire p. 96)*

CÔTÉ LUX *lundi 26 février, à 20h30 (lire p. 96)*

La Force qui ravage tout © Christophe Raynaud de Lage

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON VIII, CONCERT #20

Quatuor Cambini-Paris

lundi 11 mars, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

Doubles porté[e]s

Depuis la saison 2016/2017, le théâtre de Caen accompagne le Quatuor Cambini-Paris dans une audacieuse entreprise : donner sur instruments d'époque l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn ! Cette œuvre considérable est constituée de 68 quatuors, écrits au cours d'un demi-siècle par ce génial expérimentateur.
Pour le dernier rendez-vous de la saison, les musiciens ont choisi de partager des pages qui révèlent les infinies possibilités du quatuor, magnifiées par la maîtrise et le perpétuel foisonnement inventif de Haydn. *Les Quatuors du Soleil* de l'*Opus 20*, tout comme les *Quatuors prussiens* de l'*Opus 50*, publiés respectivement en 1772 et 1787, apparaissent comme des œuvres charnières dans le parcours du compositeur, toujours attentif aux évolutions musicales de son époque. Au programme également, une pièce surprise tirée au sort lors de la précédente soirée.
Présenté par Clément Lebrun, le concert est également l'occasion de susciter partage et échanges autour de la découverte du spectacle vivant. Les musiciens invitent le public à dialoguer avec Alban Richard, chorégraphe et directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor Opus 20 n° 2 en ut majeur
Quatuor Opus 50 n° 4 en fa dièse mineur
Quatuor tiré au sort lors du dernier concert

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin, nn violons
Pierre-Éric Nimylowycz alto
Atsushi Sakaï violoncelle

concert commenté
par **Clément Lebrun**, journaliste et musicologue

rencontre avec **Alban Richard**, directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

ET AUSSI
Concerts #18 et #19 de l'*Intégrale des Quatuors de Haydn.*
vendredi 12 janvier et lundi 5 février, au théâtre de Caen
(lire p. 37 et 48)

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris, de la Fondation c'est vous l'avenir (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

DOM JUAN *ou le Festin de Pierre*

Molière
David Bobée

mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 mars, à 20h
tarif B
durée : 2h40
à voir en famille, à partir de 14 ans

Dom Juan post #metoo

Comment mettre en scène *Dom Juan* aujourd'hui ? Un salaud peut-il être un héros ? Ce dragueur de pacotille, misogyne et sans cœur, imbu de lui-même, incarne tout ce que David Bobée abhorre : le patriarcat, la discrimination, le sexisme… En le confrontant aux questions sociétales d'aujourd'hui, il le déboulonne de son socle. Et fait résonner autrement la langue de Molière.
Salué pour sa prestation, Radouan Leflahi – déjà interprète du rôle-titre du *Peer Gynt* de David Bobée – donne à ce Dom Juan des allures de *bad boy* plein de morgue. Sur scène, d'imposants colosses de pierre tombés de leur socle disent un monde, un fonctionnement abolis : ceux des dictateurs et des puissants, des dominants.
Le public normand retrouvera avec plaisir David Bobée, metteur en scène originaire de la région, et tout ce qui fait sa signature : une mise en scène associant musique et vidéo, des interprètes venus de tous horizons artistiques et géographiques. *Dom Juan* est sa première création en tant que directeur du Théâtre du Nord.

EN MIROIR
Molière autrement
Le Malade imaginaire ou le Silence de Molière, mis en scène par Arthur Nauzyciel.
mercredi 13 et jeudi 14 mars, au Théâtre d'Hérouville
(lire p. 56 et 108)

pièce en cinq actes et en prose de **Jean-Baptiste Poquelin** dit **Molière** (1622-1673)

David Bobée mise en scène et adaptation
David Bobée, Léa Jézéquel scénographie
Stéphane Babi Aubert création lumières
Wojtek Doroszuk création vidéo
Jean-Noël Françoise création musique

Nadège Cathelineau, Catherine Dewitt, Radouan Leflahi, Xiao Yi Liu, Jin Xuan Mao, Grégori Miège, Shade Hardy Garvey Moungondo, Nine d'Urso, Orlande Zola comédiens

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 13 mars (lire p. 96)

BORD DE SCÈNE
mercredi 13 mars (lire p. 96)

CÔTÉ LUX
lundi 18 mars, à 19h30 (lire p. 96)

LA PRESSE EN PARLE !
« D'une modernité saisissante. »
Arte Journal

« Un grand festin populaire qui remet au goût du jour l'esprit de Molière. » *Les Échos*

Production : Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts de France. Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Tandem, Scène Nationale d'Arras - Douai ; La Villette – Paris ; Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux ; Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale ; Créteil-Maison des Arts ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire ; Théâtre des Salins – Scène Nationale de Martigues ; Scènes du Golfe Théâtres Arradon – Vannes.
Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

LE MALADE IMAGINAIRE
ou le Silence de Molière

Molière, Giovanni Macchia
Arthur Nauzyciel

mercredi 13 et jeudi 14 mars, à 19h
tarifs : adulte 20 € / moins de 28 ans 12 €
durée : 2h30
au Théâtre d'Hérouville

À VOIR
À LA COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE

Ce *Malade imaginaire* que l'on croit si bien connaître dévoile ses secrets sous la relecture aiguisée d'Arthur Nauzyciel. Entremêlant le récit de l'historien Giovanni Macchia aux répliques de la pièce, sa mise en scène éclaire d'une lueur intime la dernière et célèbre comédie de l'auteur. Dans *Le Silence de Molière* paru en 1975, Giovanni Macchia présente le fruit de ses recherches sous la forme d'une interview donnant la parole à l'unique fille de Molière, Esprit-Madeleine, qui refusera le patronyme paternel et la notoriété familiale et tournera le dos au monde du théâtre. Molière – qui écrivit le rôle de Louison pour elle – mourra sur scène lors de la quatrième représentation.
Vingt-cinq ans après sa création, Arthur Nauzyciel reprend sa propre mise en scène. Héritages et projections se croisent : lui qui jouait Diafoirus fils à l'époque reprend le rôle de Diafoirus père, que son père, décédé depuis, tenait en 1999. De jeunes interprètes issus de l'école du Théâtre National de Bretagne, dirigé par Arthur Nauzyciel, complètent le casting et prennent la relève.
Dans ce vertigineux jeu d'échos et de superpositions, le spectacle se fait alors confession et consolation, héritage et transmission. Réel et fiction s'entrecroisent. Vie et mort aussi. Le passé nourrit et éclaire le présent. Face aux secrets les plus sombres, aux colères et aux morts, c'est le théâtre qui est médecin ici.

d'après *Le Malade imaginaire* de **Jean-Baptiste Poquelin** dit **Molière** et le livre *Il Silenzio di Molière* de **Giovanni Macchia**

Arthur Nauzyciel mise en scène et adaptation
Raphaël Haberberg, Théo Heugebaert assistanat à la mise en scène
Claude Chestier scénographie
Marie-Christine Soma lumières
Xavier Jacquot création sonore

Hinda Abdelaoui Angélique
Aymen Bouchou Argan/Béralde
Valentin Clabault Monsieur Bonnefoy
Maxime Crochard Thomas Diafoirus
Arthur Nauzyciel Monsieur Diafoirus
Laurent Poitrenaux Molière/Argan
Arthur Rémi Cléante
Raphaëlle Rousseau Toinette
Salomé Scotto Béline
Catherine Vuillez Esprit-Madeleine Poquelin

EN MIROIR
Molière autrement
Dom Juan ou le Festin de Pierre de Molière, mis en scène par David Bobée.
mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 mars, au théâtre de Caen *(lire p. 55 et 108)*

Production de la version 2022 : Théâtre National de Bretagne. Coproduction : Ville de Pau. Production de la création 1999 : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; Centre Dramatique National de Savoie, Compagnie 41751/Arthur Nauzyciel.

NUIT DU JAZZ

samedi 16 mars, à 20h
tarif C

Tout feu, tout femmes !

GABI HARTMANN SEXTET
Gabi Hartmann chant, guitare
Elaine Beaumont contrebasse
Bruno Marmey percussion
Florian Robin piano
Abdoulaye Kouyate guitare
Robby Marshall saxophone, clarinette

Autrice, compositrice, guitariste et chanteuse, couvée par le producteur de Norah Jones et Mélody Gardot, Gabi Hartmann est la révélation de l'année ! Son premier album s'est tout de suite hissé en tête des meilleures ventes d'album jazz en France. Nourri d'influences latines, de folk, de pop et de soul, il se parcourt comme un carnet de voyages ! Passant de l'anglais à l'arabe, du portugais au français, Gabi Hartmann aborde des thèmes très personnels ou plus politiques comme le sort des migrants en Méditerranée. Son timbre chaud et précis parachève l'enchantement, entre élégance et mélancolie douce.

LU DANS LA PRESSE
« Gabi Hartmann n'est pas une chanteuse, c'est un miracle. [...] Quelle révélation. » *Télérama*

« On peut parier cette saison sur une artiste parisienne au timbre de velours et de feu. [...] Entre jazz et bossa nova, sa musique respire et voyage. » *La Croix*

LAKECIA BENJAMIN QUARTET
Lakecia Benjamin sax alto
Zaccai Curtis piano
EJ Strickland batterie
Ivan Taylor contrebasse

Entre funk, soul et RnB, Lakecia Benjamin électrise la scène jazz ! Repérée très tôt, elle se produit avec Stevie Wonder, Macy Gray ou Alicia Keys. Aujourd'hui, la New-Yorkaise est l'une des saxophonistes alto les plus brillantes de sa génération. Pour *Phoenix*, son quatrième opus au propos politique, militant et féministe, elle convie des *guests* de marque tels que Wayne Shorter, Diane Reeves ou encore Angela Davis. Incontournable !

LU DANS LA PRESSE
« *Phoenix* marque une nouvelle ascension fulgurante pour une artiste qui sait résolument ce qu'elle veut dire et comment le dire, tout en honorant ses mentors et les traditions qui l'ont précédée. » *France Musique*

« Un charisme et un sens de la scène incroyables. » *Jazz Magazine*

CLÉMENCE GAUDIN
Clémence Gaudin contrebasse
Sébastien Guillaume violon
Antoine Bouchaud piano
Martin Mabire batterie

Contrebassiste active de la scène musicale normande, Clémence Gaudin aspire à explorer toutes les richesses de son instrument ! Pour cette carte blanche, elle s'entoure de ses acolytes du trio Black Pantone et du violoniste Sébastien Guillaume. Jeu et compositions aux sonorités imagées captivent d'emblée !

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

THÉÂTRE MUSICAL

INTO THE LITTLE HILL

George Benjamin
Ensemble Carabanchel, Alphonse Cemin
Jacques Osinski

jeudi 21 et vendredi 22 mars, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 1h

Une programmation du théâtre de Caen pour Aspects, Festival des Musiques d'Aujourd'hui, avec le soutien du Conservatoire & Orchestre de Caen.

Sir George

Obnubilé par sa réélection, un ministre cède à la pression du peuple et s'engage à débarrasser le pays de ses rats pourtant inoffensifs. Un étrange inconnu s'y emploie contre rétribution. Mais une fois réélu, le ministre ne tient pas sa promesse. Les conséquences seront terribles... S'inspirant de la légende médiévale du *Joueur de flûte* de Hamelin, Martin Crimp signe un conte lyrique à la fois effrayant et poétique. Son format court et resserré accentue l'effet dramatique. La musique précise et puissante de George Benjamin instaure tension et inquiétude. Le tout distille avec efficacité sa critique acérée et insoutenable, explorant les liaisons troubles entre mensonge et intérêt personnel, politique et morale.
Réduit à quelques accessoires, le décor fait la part belle à la vidéo, en la projetant sur un voile, notamment un extrait de *Maus* d'Art Spiegelman. Sur scène, deux chanteuses relèvent avec brio le défi d'incarner tour à tour les différents personnages, foule comprise. Pour mettre en avant le pouvoir suggestif de la flûte dans cet opéra miniature, Jacques Osinski et Alphonse Cemin insèrent *Flight*, courte pièce pour flûte seule de George Benjamin, en ouverture.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

opéra de **George Benjamin** (1960) sur un texte de **Martin Crimp** (1956), créé en 2006 à Paris précédé de *Flight* (pièce pour flûte seule) de **George Benjamin**

Jacques Osinski mise en scène
Alphonse Cemin direction musicale
Marie Potonet dramaturgie
Yann Chapotel vidéos et scénographie

Ensemble Carabanchel
Camille Merckx, Élise Chauvin interprètes
Claire Luquiens flûte

LA PRESSE EN PARLE
« Subtil et inquiétant, un conte intemporel. » *Télérama*

« Aussi cruel que musicalement riche. » *Libération*

FOCUS
Compositeur renommé et primé, chef d'orchestre et pianiste, élève de Messiaen, George Benjamin est l'invité d'honneur d'*Aspects*. Son dernier opéra *Picture a day like this* a été créé au *Festival d'Aix-en-Provence 2023*.

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 20 mars (lire p. 96)

AVANT-SPECTACLE
jeudi 21 mars, à 19h (lire p. 96)

Production : Compagnie L'Aurore Borégle. Coproduction : Opéra de Lille. Coréalisation : Athénée-Théâtre Louis Jouvet – Soutien Arcal. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, du Fonds de création lyrique (SACD), de la SPEDIDAM , de l'Adami et de la Ville de Paris. La compagnie L'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC-Île de France.

NOUVEAU CIRQUE

ON M'A TROUVÉE GRANDIE

Valentine Losseau
Compagnie 14:20 – Magie Nouvelle

mercredi 27 et jeudi 28 mars, à 20h
tarif B 1re catégorie

NOUVELLE PRODUCTION
COPRODUCTION
DU THÉÂTRE
DE CAEN

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien de SPRING du 13 mars au 21 avril 2024 – Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf.

Voir au-delà

« On m'a trouvée grandie. » Ce sont les mots de Madeleine, admise à La Salpêtrière en 1896. Convaincue d'être en lévitation lors d'épisodes d'extase mystique, elle ne se déplace que sur la pointe des pieds. Madeleine restera vingt-trois ans dans l'aile dédiée aux femmes. Là, elle rencontre Pierre Janet, médecin comptant parmi les précurseurs de l'hypnose et proche du Professeur Charcot. Talentueuse et lettrée, Madeleine correspondra des années durant avec lui.
Cette histoire vraie a inspiré à la compagnie de magie nouvelle 14:20 son nouveau projet scénique. Magie, danse, arts du cirque et théâtre disent avec poésie le huis-clos de ces femmes stigmatisées et enfermées pour « hystérie » car différentes : mœurs et sexualités réprouvées, personnalités et croyances atypiques…
Jeux de lumières et d'optiques, les époustouflantes techniques développées par 14:20 disent l'invisibilité de ces femmes. La formidable liberté permise par les arts de la magie épouse leurs langages, leurs pensées. *On m'a trouvée grandie* dévoile leurs révoltes intimes, leurs soulèvements et leur rend, enfin, la parole.

Valentine Losseau conception originale, texte et direction artistique
Valentine Losseau, Raphaël Navarro magie et mise en scène
Leïla Ka chorégraphie
Benjamin Gabrié scénographie
Siegrid Petit-Imbert costumes
Pascal Laajili lumières

Leïla Ka, Delphine Lanson artistes chorégraphiques
Florence Peyrard artiste chorégraphique, contorsionniste
Yvain Juillard, David Murgia comédiens

FOCUS
Installée à Rouen, fondée en 2000, la Compagnie 14:20 est à l'origine du mouvement artistique de la Magie Nouvelle. Elle a collaboré avec le chorégraphe Philippe Decouflé, la chef d'orchestre Laurence Équilbey, le couturier Jean-Paul Gaultier, le chef cuisiner Alexandre Gauthier, le trompettiste Ibrahim Maalouf… Elle s'est déjà produite au théâtre de Caen lors de la création de l'opéra *Der Freischütz* en 2019.

CÔTÉ LUX
mardi 2 avril, à 19h30 (lire p. 96)

Production Compagnie 14:20. Coproduction : La Villette, Paris ; Grand Ciel et Théâtre de la Madeleine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg ; Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; théâtre de Caen ; Théâtre de Suresnes Jean-Vilar ; Festival SPRING ; Théâtre le Rive Gauche ; Saint-Étienne-du-Rouvray ;Célestins, Théâtre de Lyon - Les Nuits de Fourvière ; Festival international de la Métropole Lyon.

THÉÂTRE MUSICAL

OÙ JE VAIS LA NUIT

Jeanne Desoubeaux

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

jeudi 4 et vendredi 5 avril, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 1h15
à voir en famille, à partir de 14 ans

Pop opéra

Lampions, tonnelle et fleurs de papier : l'heure est à la fête pour les noces d'Odette/Orphée et Eugénie/Eurydice. Mais le chagrin veille au grain. Et lorsqu'il pointe, les tulles se font nuages et la jolie tonnelle de mariage, porte des Enfers. Il n'y a pas plus atemporel et universel que le mythe d'Orphée et Eurydice : Orphée perdant son aimée une seconde fois lorsqu'il croise son regard, désobéissant alors aux injonctions des Dieux au sortir du Royaume des Morts. *Où je vais la nuit* fouille cet instant tragique, explorant au-delà et avec légèreté et poésie le vertige de la perte, qu'elle soit mort ou désamour.

La jeune metteuse en scène d'origine caennaise Jeanne Desoubeaux s'empare du célèbre mythe dans une version tendre, lyrique et pop. Réunissant dans un décor modeste et féérique chanteurs lyriques et non-lyriques, piano, contrebasse, violoncelle et ukulélé, *Où je vais la nuit* bouscule les codes, revisitant le célèbre opéra de Gluck mais empruntant son titre à une chanson de Philippe Katerine. L'opéra se fait alors cabaret chanté !

Attachée aux mélanges des genres entre opéra et théâtre, musique lyrique et musique pop, Jeanne Desoubeaux signe une œuvre hybride, émouvante et exaltante à la fois, accessible à partir de 14 ans.

librement adapté de l'opéra *Orphée et Eurydice* de **Christoph Willibald Gluck** (1714-1787) créé le 5 octobre 1862 au Burgtheater de Vienne

Jeanne Desoubeaux écriture et mise en scène
Cécilia Galli costumes et scénographie assistée de **François Gauthier-Lafaye** et **Claire Fabre**
Jérémie Arcache, Benjamin d'Anfray direction musicale
Thomas Coux création lumières
Warren Dongué en collaboration avec **Jérémie Arcache** création sonore

Jérémie Arcache Nikita
Benjamin d'Anfray Simon
Claude Lastère Odette/Orphée
Agathe Peyrat, Judith Derouin (en alternance) Eugénie, Eurydice

LA PRESSE EN PARLE !

« Une talentueuse metteuse en scène. » *Télérama*

« Juste et convaincante, cette libre adaptation de Gluck par la metteuse en scène Jeanne Desoubeaux revisite le mythe avec une vitalité inédite. » *Libération*

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Compagnie Maurice et les autres. Coproduction : Théâtre de l'Union CDN de Limoges ; Scène Nationale d'Orléans ; Fonds de soutien à la production de S'il vous plaît, Scène Conventionnée de Thouars / Les 3T, Scène Conventionnée de Châtellerault / Scènes de Territoire, Scène Conventionnée de l'agglomération du Bocage Bressuirais ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes ; théâtre de Caen ; Opéra National de Bordeaux ; OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien du Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, du Théâtre du Cloître, Bellac en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin, de L'Abbaye-aux-Dames de Saintes, de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes. Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

FOCUS
D'origine caennaise, Jeanne Desoubeaux a bénéficié du soutien du théâtre de Caen dans le cadre de son dispositif *Écoutez, c'est déjà demain !*. Créée en 2021, cette initiative a pour but de soutenir de jeunes artistes issus du territoire en répondant concrètement à leurs besoins. *Où je vais la nuit* est coproduit par le théâtre de Caen.

AVANT-SPECTALE *jeudi 4 avril, à 19h (lire p. 96)*

BORD DE SCÈNE *jeudi 4 avril (lire p. 96)*

ET AUSSI
Au carrefour de l'opéra, de la magie nouvelle et des arts du cirque, la mise en scène d'Aurélien Bory de l'opéra de Gluck, dans la version de Berlioz, *Orphée et Eurydice*, est aussi à découvrir cette saison au théâtre de Caen. *vendredi 19 et dimanche 21 janvier (lire p. 40)*
Le théâtre de Caen accueillera également le nouveau spectacle de Jeanne Desoubeaux : *Carmen*, « opéra-paysage itinérant ». Un moment atypique puisque le spectacle sera donné en plein air dans le cadre de *Tous à l'opéra*, en mai 2024 *(lire p. 100)*.

Où je vais la nuit © Thierry Laporte

DANSE T

STÉRÉO

Compagnie DCA, Philippe Decouflé

mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 avril, à 20h
samedi 13 avril, à 18h
tarif B
durée : 1h20
à voir en famille, à partir de 11 ans

Come to the dancefloor !

Organique, électrique, la nouvelle création du chorégraphe Philippe Decouflé impulse son énergie à tout va ! Ça fuse, ça bouge, ça jaillit, jusqu'à l'essoufflement ! Sur scène, un trio rock guitare-basse-batterie trouve son double bondissant et jouissif dans le ballet de sept danseurs-circassiens au top.
Stéréo est né d'une envie de vitesse, de brillance et de virtuosité, revendiquant une énergie brute comme seule origine. Philippe Decouflé a puisé son inspiration au cinéma dans des films comme *Phantom Of The Paradise* de Brian de Palma ou *Un jour sans fin* de Harold Ramis.
Incontournable sur la scène internationale, le chorégraphe y insuffle sa touche punk et rock. Fidèle du théâtre de Caen, il y présente régulièrement ses créations (*Shazam, Panorama, Nouvelles pièces courtes, Contact*, etc.).
Ballet hybride inclassable, à mi-chemin entre concert et spectacle, *Stéréo* se joue du temps, entre boucles et répétitions. Entre cuirs et strass, les costumes apportent leur touche à la fois rétro et futuriste. Sur scène, pointes et *plateform shoes* cohabitent sans complexe ! Promis : vous repartirez de *Stéréo* avec une furieuse envie de vous déhancher sur votre ghetto-blaster !

Philippe Decouflé chorégraphie et mise en scène
Begoña Garcia Navas créatrice lumières et régie générale
Jean Rabasse décors
assisté d'**Aurélia Michelin**
Philippe Guillotel création costumes
assisté de **Charlotte Coffinet, Catherine Caustère, Jean Malo**
Sabine Siegwalt, Anatole Badali stylisme
Alexandra Naudet assistanat à la chorégraphie
Arthur Satàn, Louise Decouflé, Romain Boutin musiques originales

Violette Wanty, Andréa Catozzi, Eléa Ha Minh Tay, Olivia Lindon, Vladimir Duparc, Pierre Boileau Sanchez, Baptiste Allaert performeurs

Arthur Satàn guitare
Louise Decouflé basse
Romain Boutin batterie
avec la participation exceptionnelle de **David Ghetto**

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 10 avril (lire p. 96)

CÔTÉ LUX
lundi 15 avril, à 19h30 (lire p. 96)

Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decouflé. Coproduction : Festival Montpellier Danse 2022 ; Chaillot Théâtre national de la Danse ; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Créteil - Maison des Arts ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne. *Stéréo* a bénéficié de l'aide à la création de la Région Île-de-France. La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle bénéficie également du soutien de la Caisse des Dépôts.

LA PRESSE EN PARLE !
« Joyeux, loufoque, sentimental, glamour et partageur [...]. Une sorte de retour aux sources pour l'artiste populaire qui mélange toujours avec gourmandise danse et musique *live*. » *Le Monde*

« Ça fait un bruit du tonnerre, que les danseurs, acrobates, comédiens et performeurs rassemblés pour l'occasion vont se charger d'apaiser pour le meilleur du vieux couple danse-musique. » *Télérama*

ACCESSIBILITÉ
Des gilets vibrants seront mis à disposition lors de la représentation du 10 avril. À 19h : accueil du groupe par une interprète en LSF, pour une présentation rapide du spectacle et du dispositif. À l'issue du spectacle : rencontre de 30 minutes sur scène, traduite en LSF avec l'équipe artistique du spectacle. Tarif Réduit pour la personne sourde et son accompagnateur. (lire p. 129)

Stéréo © Roméo Ricard

MOZART ULTIME

Wolfgang Amadeus Mozart
Le Concert de la Loge, Julien Chauvin

dimanche 14 avril, à 15h30
tarif C

Mozart sur instruments d'époque

Julien Chauvin est de retour sur la scène caennaise avec le Concert de la Loge, l'ensemble sur instruments anciens qu'il fonde en 2015. Fidèle à son travail de redécouverte autour de l'interprétation de la musique au XVIIIe siècle, le chef et violoniste poursuit ici son cycle dédié à Mozart. Avec toujours une même volonté : comprendre la pensée du compositeur et livrer le génie de son apparente simplicité.

Installé à Vienne, Mozart compose trois symphonies entre juin et août 1788. Ces œuvres ne semblent pas répondre à une commande et on ignore si elles sont jouées du vivant du compositeur. Tandis que les revers de fortune s'accumulent, ce testament symphonique vient couronner non seulement sa production dans le genre, mais marque également l'histoire de la musique par ses audaces.

De l'opératique *39e*, influencée par *Don Giovanni*, à la puissante *Symphonie n° 40*, les musiciens font un détour par la *Symphonie concertante pour violon et alto*, écrite en 1779, après un séjour en France, où ce genre typiquement parisien est très à la mode. Ce chef-d'œuvre de Mozart fait dialoguer harmonieusement les deux instruments solistes, dans une intense complicité.

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Symphonie n° 39 en mi bémol majeur KV 543
Concertante pour violon et alto en mi bémol majeur KV 364/320
Symphonie n° 40 en sol mineur, KV 550

Le Concert de la Loge
(31 musiciens)
Julien Chauvin violon et direction
Amihai Grosz alto

DIMANCHE À L'ORCHESTRE
dimanche 14 avril (lire p. 96)

ET AUSSI
Retrouvez Julien Chauvin et le Quatuor Cambini-Paris lors de la nouvelle saison de l'*Intégrale des quatuors de Haydn* vendredi 12 janvier, lundi 5 février et lundi 11 mars (lire p. 37, 48 et 54).

MARIONNETTES T

20.000 LIEUES SOUS LES MERS

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

d'après Jules Verne
Valérie Lesort, Christian Hecq

mardi 16, mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 avril, à 20h
tarif B 1re catégorie (jauge réduite)
durée : 1h20
à voir en famille, à partir de 8 ans

Embarquez en féérie

Comment ne pas retrouver son âme de gamin devant les trouvailles enchanteresses de ce *20.000 lieues sous les mers* porté sur scène ? On se laisse capturer par ces créatures sous-marines plus vraies que nature. Avec poésie et fantaisie, Valérie Lesort et Christian Hecq donnent vie aux fabuleuses aventures de Nemo, le capitaine misanthrope et insaisissable de Jules Verne, et aux mystérieux fonds sous-marins qu'il traverse à bord de son célèbre Nautilus. Un récit visionnaire devenu un monument de la littérature.
Ici, marionnettes, objets suspendus et théâtre noir donnent à voir un ballet aquatique fascinant : méduses phosphorescentes, poulpe géant, poissons bigarrés méchants ou malicieux taquinant l'équipage derrière le hublot. Magique et bluffant ! Le spectacle, qui a fait entrer l'art de la marionnette à la Comédie-Française, a reçu le *Molière de la création visuelle 2016* et le *Prix de la critique du meilleur créateur d'éléments scéniques*.
L'ingénieux tandem Hecq / Lesort avait déjà enchanté petits et grands avec *Le Voyage de Gulliver* présenté au théâtre de Caen en 2022. L'émerveillement l'emportera à nouveau avec cette relecture féérique de *Vingt mille lieues sous les mers*, c'est certain !

d'après *Vingt mille lieues sous les mers* de **Jules Verne** (1828-1905)

Valérie Lesort, Christian Hecq
mise en scène
Éric Ruf scénographie, costumes
Pascal Laajili lumières
Dominique Bataille conception sonore
Carole Allemand, Valérie Lesort
création des marionnettes

Éric Verdin, Pauline Tricot, Laurent Natrella, Rodolphe Poulain, Éric Prat, Mikael Fau,
comédiens
avec la voix de **Cécile Brune**

LA PRESSE EN PARLE
« Une féérie. » *Libération*

« Un enchantement ! » *La Croix*

« Le petit miracle de ce spectacle qui enchantera toutes les générations, est qu'il se joue de nos émois – terreurs et fascinations confondues – avec un esprit d'enfance retrouvé. » *Télérama*

REGARDS CROISÉS
mardi 16 avril, à 13h (lire p. 96)

Production : Compagnie Point Fixe. Coproduction : Théâtre de la Porte Saint Martin ; Espace Jean-Legendre – Théâtres de Compiègne ; théâtre de Caen ; Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur ; La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Équilibre Nuithonie – Fribourg ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Théâtre des Sablons – Neuilly-sur-Seine. Spectacle initialement créé par la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015.

MUSIC FOR THESE DISTRACTED TIMES

William Byrd, John Bull, Giles Farnaby
Yoann Moulin

mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 avril, à 20h
tarif A
église Notre-Dame de la Gloriette (jauge réduite, placement libre)

En coréalisation avec le Conservatoire & Orchestre de Caen.

English Touch

Depuis sa création en 1987, La Maîtrise de Caen s'est imposée comme une véritable pépinière de talents. Et le parcours de Yoann Moulin en est la parfaite illustration. Le Normand y débute son apprentissage de la musique auprès du chef de chant anglais Robert Weddle. L'ancien assistant de Benjamin Britten lui fait également découvrir le clavecin. Conquis par cet instrument, Yoann Moulin poursuit ses études au Conservatoire de Caen, avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Pour ce concert, le claveciniste nous convie à un voyage outre-Manche, à la charnière des XVIe et XVIIe siècles. Véritable âge d'or culturel, le règne d'Elisabeth Ire se révèle extrêmement fécond dans le domaine des arts. Figure majeure de cette époque, le musicien William Byrd compose plus de cinq cents œuvres de musique sacrée et profane. Bien que sa musique vocale reste ancrée dans le style Renaissance, ses partitions pour orgue et virginal annoncent les prémices du style baroque.

Le programme convoque également sur scène John Bull, élève de William Byrd, et Giles Farnaby. Après l'ère élisabéthaine prospère et florissante, ces trois claviéristes sont confrontés aux temps troublés qui débutent avec l'avènement des Stuart. Comédie mélancolique, musique fantastique voire étrange… partons à la découverte de la *music for these distracted times*.

William Byrd (1539/40-1623)
A ground
Three french corantoes
Pavan lachrymae & Galliard
Sellinger's round

John Bull (1562/63-1628)
Prelude
Pavan & Galliard
In nomine
English toy
Fantasia

Giles Farnaby (1560-1640)
Praeludium
Tell me, Daphne

Yoann Moulin clavecin

LE CONCERT SECRET DES DAMES

Luzzasco Luzzaschi, Bonifazio Graziani, Giuseppe Giamberti, Lodovico Agostini
Correspondances, Sébastien Daucé

lundi 6 mai, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

Muses et musiciennes

Dernier duc de Ferrare, Alfonso II d'Este est célèbre à travers toute l'Europe pour le faste de sa cour. En cette fin de XVIe siècle, fêtes, bals et banquets grandioses se succèdent. La ville accueille poètes, comédiens, peintres, architectes, musiciens, chanteurs, et la réputation de la scène artistique ferraraise dépasse largement les frontières du duché. En 1579, Alfonso II d'Este s'unit en troisièmes noces à Marguerite de Mantoue. Pour sa jeune épouse de quatorze ans, éprise des arts, le duc crée « le concert des Dames ». L'ensemble se compose des chanteuses Laura Peperara, Anna Guarini et Livia d'Arco. Chacune s'accompagne d'un instrument, respectivement la harpe, le luth et la viole.
Ces artistes exceptionnelles impressionnent par leur maîtrise du contrepoint, de l'ornementation et de l'improvisation. Elles inspirent de nombreux compositeurs qui écrivent spécialement pour elles, comme Luzzasco Luzzaschi, professeur de Frescobaldi.
Véritable phénomène social qui a révolutionné le statut professionnel des femmes dans la musique, les Dames de Ferrare jouissent d'une renommée immense. Le duc n'autorisant aucune publication et leurs concerts étant réservés à une élite triée sur le volet, leur histoire est nimbée d'un mystère fabuleux.

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)
Bonifazio Graziani (1605-1664)
Giuseppe Giamberti (1600-1663)
Lodovico Agostini (1534-1590)

Correspondances
Sébastien Daucé direction et orgue
Caroline Weynants,
Maud Haering, Caroline Bardot,
Perrine Devillers dessus
Marie Pouchelon,
Corinne Bahuaud bas-dessus
Étienne Floutier dessus de viole et lirone
Angélique Mauillon harpe
nn théorbe

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
mardi 7 mai, à 9h, 10h30 et 14h30
(lire p. 125)

THÉÂTRE MUSICAL T

HISTOIRE DU SOLDAT

NOUVELLE PRODUCTION

Igor Stravinsky
Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer
Benjamin Lazar

mercredi 15 et jeudi 16 mai, à 20h
tarif B 1re catégorie
à voir en famille, à partir de 11 ans

Diabolique

Violon en bandoulière, un soldat de retour chez lui rencontre le Diable en chemin. Se laissant piéger, il échange son instrument contre un mystérieux livre qui lui apportera la richesse. Il lui faut seulement rester trois jours pour enseigner son art au Diable. Mais il est déjà trop tard. Le Diable le tient désormais et ne le quittera plus des yeux... Surtout lorsque le soldat tombera amoureux.
Inspiré d'un conte traditionnel russe, cet opéra miniature mêle merveilleux et réalisme – l'horreur de la guerre, l'appât du gain. Nous sommes en 1917 : la Première Guerre Mondiale bat son plein. Stravinsky est exilé, Ramuz réfugié. Contrainte par les restrictions dues à la guerre, l'instrumentation est réduite. Inédite et modeste, la forme est au croisement de théâtre parlé, de la musique et de la danse.
Metteur en scène, Benjamin Lazar porte un éclairage contemporain sur ce théâtre de tréteau grâce à l'art vidéo de Yann Chapotel et à la scénographie d'Adeline Caron avec qui il conçoit également une première partie originale mise en musique par le compositeur argentin Martin Matalon, en résidence à l'Orchestre. À voir en famille !

mimodrame d'**Igor Stravinsky** (1882-1971) sur un livret de **Charles-Ferdinand Ramuz** (1878-1947) avec une première partie conçue par **Adeline Caron** (1975) et **Benjamin Lazar** (1977) et mise en musique par **Martin Matalon** (1958) sur une commande de l'Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer direction musicale
Benjamin Lazar mise en scène
Taya Skorokhodova chorégraphie
Camille Mauplot création lumières
Yann Chapotel vidéo
Adeline Caron décors, costumes
Alix Mercier collaboration artistique

Orchestre Régional de Normandie
(7 musiciens)
Maurin Ollès le soldat
Pierre Maillet le diable
Taya Skorokhodova le lecteur, la princesse

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 15 mai (lire p. 96)

AVANT-SPECTACLE
mercredi 15 mai, à 19h (lire p. 96)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié. Le Théâtre de l'Incrédule est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC de Normandie ainsi que par la Région Normandie pour le projet « L'Entremonde » , et reçoit régulièrement le soutien du département de l'Eure, de l'Odia, de la Spedidam, de l'Adami, du CNC et du CNM. Benjamin Lazar est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens.

L'IMPRESARIO DE SMYRNE, SCÈNES DE LA VIE D'OPÉRA

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

d'après Carlo Goldoni
Laurent Pelly

mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 mai, à 20h
tarif B

Entourloupes à l'opéra

Lendemain de carnaval sur la lagune vénitienne. Un groupe d'artistes de tous horizons tombe le masque à la perspective de se produire bientôt en Turquie. On se rengorge, les égos se gonflent : ici une jeune chanteuse venue travailler, là une soprano expérimentée, son amant le ténor, un castrat désargenté... Goldoni dépeint avec férocité le milieu artistique d'alors : la fatuité des uns, l'orgueil des autres, le désir de réussir et de plaire, l'appât du gain. Tout y passe : les artistes, les agents, les techniciens, les costumes, l'argent... Cela pourrait être aujourd'hui, des stars de pacotille avides et vaniteuses, propulsées sur le devant de la scène. Sur le texte de Goldoni, Laurent Pelly et Agathe Mélinand imaginent un spectacle burlesque et musical. Sur scène, ils convient dans un esprit de troupe des artistes confirmés tels que la grande soprano Natalie Dessay, le comédien Eddy Letexier et des jeunes élèves issus des écoles.
Laurent Pelly retrouve ici ses domaines de prédilection : le théâtre et l'opéra – il a notamment présenté *Cosí fan tutte, L'Oiseau vert* et *Les Oiseaux* au théâtre de Caen. Il invite d'ailleurs sur scène trois musiciens. Les traduction et adaptation d'Agathe Mélinand soulignent toute la verve de Goldoni. Réalisme et fantaisie, poésie et ironie sont les ingrédients de ce spectacle... dans le spectacle.

à partir de *L'Impresario de Smyrne* (1759) et du *Théâtre Comique* (1750) de **Carlo Goldoni** (1707-1793)

Laurent Pelly mise en scène, scénographie et costumes
Agathe Mélinand traduction et adaptation
Matthieu Delcourt scénographie

Natalie Dessay, Julie Mossay, Eddy Letexier, Damien Bigourdan, Jeanne Piponnier, Thomas Condemine, Cyril Collet et **Antoine Minne**
et trois instrumentistes de l'ensemble **Masques**
dirigé par **Olivier Fortin**

FOCUS
Soprano française reconnue à l'international, Natalie Dessay a, au fil des années, élargi son répertoire. Que ce soit à l'opéra ou en récital, elle s'est produite sur les plus prestigieuses scènes du monde. Depuis quelques années, elle se tourne vers le théâtre et prête également sa voix au cinéma d'animation.

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 22 mai (lire p. 96)

BORD DE SCÈNE
mercredi 22 mai (lire p. 96)

Production : Pel-Mel Groupe ; Le Vilar - Louvain-la-Neuve. Coproduction : Théâtre Royal du Parc – Bruxelles ; Théâtre de Liège ; Anthéa ; Théâtre d'Antibes ; théâtre de Caen ; Théâtre Montansier – Versailles. Avec le soutien du Centre des Arts Scéniques, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Sheller. Le Pel-Mel Groupe est conventionné par le ministère de la Culture. La pièce est publiée dans la traduction française d'Agathe Mélinand par L'Avant-scène théâtre.

NOUVEAU CIRQUE / CONCERT

LE CARNAVAL BAROQUE

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
Cécile Roussat

mercredi 29 et jeudi 30 mai, à 20h
tarif B
durée : 1h30
à voir en famille, à partir de 8 ans

Soir de fête en Italie

Petits et grands aimeront ce spectacle joyeux et inclassable qui nous emmène dans les palais et les rues d'une Rome en fête, Carnaval oblige ! Jongleurs, acrobates, chanteurs et musiciens se répondent sur des airs de musiques italiennes populaires et baroques. Au programme : Monteverdi, Maletti, Il Fásolo... Dans un décor de tonneaux et tréteaux, tarentelles, chaconnes et moresques s'enchaînent tandis que ces saltimbanques virtuoses osent toutes les bouffonneries, toutes les figures – mât chinois, roue Cyr – dans un esprit très *commedia dell'arte* !

Créé en 2006, ce concert pas comme les autres a été donné à plus de soixante reprises dans une dizaine de pays. En mixant musique, chant, danse et arts du cirque, Vincent Dumestre et Cécile Roussat font revivre l'esprit de carnaval qui régnait à Rome et Venise au milieu du XVIIe siècle. Dix jours avant le Carême, l'Église autorisait ces grandes fêtes où le peuple comme la noblesse se livraient à tous les excès.

Spécialiste et défricheur passionné du répertoire baroque, notamment d'inspiration espagnole et italienne, Vincent Dumestre avait dirigé la zarzuela *Coronis*, production largement primée du théâtre de Caen en 2019 (lire ci-contre). Son ensemble installé en Normandie est l'une des grandes figures de proue du baroque aujourd'hui.

Maletti (XVIe)
Il Fásolo (1598-1664)
Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Virgilio Albanese (? - ?)

Vincent Dumestre conception et direction artistique
Cécile Roussat mise en scène et chorégraphie
Chantal Rousseau costumes
François Destors scénographie
Christophe Naillet éclairage
Mathilde Benmoussa maquillage
Julie Coffinières masques
Julien Lubek collaboration artistique

Anaïs Bertrand alto
Paco Garcia ténor
Martial Pauliat ténor
Igor Bouin baryton
Stefano Amori, Julien Lubek mimes
Antoine Helou, Quentin Bancel, Rocco Le Flem acrobates
Désiré Lubek comédien

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction, guitare baroque et colascione
Louise Ayrton violon
Isaure Lavergne flûte, basson
Adrien Mabire cornet à bouquin
Lucas Peres viole de gambe
Michèle Claude percussions
Simon Guidicelli contrebasse

Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et le Centre National de la Musique. Pour le projet « L'École Harmonique - Démos », le Poème Harmonique est en partenariat avec Démos-Philharmonie de Paris, et bénéficie du soutien de la CAF et de PGS Group. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

LA PRESSE EN PARLE !
« Un tableau joyeux et bariolé. » *Olyrix*

« Petit écrin de splendeurs multiples, c'est beau et fou sur scène ! Ce spectacle est un pur bonheur qui réjouit tout le monde. » *La Tribune*

« Un travail d'artisanat, drôle, très poétique et très émouvant. [...] Formidable ! » *France Culture*

FOCUS
Production du théâtre de Caen créée en 2019, la zarzuela *Coronis* de Sebastián Durón mise en scène par Omar Porras et dirigée par Vincent Dumestre à la tête de son Poème Harmonique, sera reprise les 18 et 20 avril 2024, à Oviedo en Espagne.

Le Carnaval baroque © Aleksey Gushchin

DANSE

L'HOMME RARE

Nadia Beugré

À VOIR AU CCN DE CAEN EN NORMANDIE

mardi 4 juin, à 20h
tarif A
durée : 1h05
au ccn de Caen en Normandie (placement libre)

Pièce joyeuse et musclée, en forme de manifeste, *L'Homme rare* tord le cou aux clichés et assignations de genre et autres diktats imposant une beauté standardisée. Pour mieux mettre à nu nos regards formatés, Nadia Beugré déshabille littéralement cinq hommes et les fait danser quasiment toujours de dos sur des rythmes urbains, son champ de prédilection.
Se jouant de la figure du déhanchement souvent attribuée aux femmes, les cinq danseurs mixent des techniques mobilisant bassin, reins et fesses comme le *funk carioca* brésilien ou bien encore le *passinho* – danse issue des favelas qui mêle free-step, hip-hop et influences traditionnelles.
Si *L'Homme rare* déconstruit les poncifs liés au corps masculin, la pièce pointe et dénonce aussi la marchandisation des corps à l'ère du colonialisme, la dictature des apparences, son règne et nos regards voyeurs et coupables. Ce sont toutes les attitudes de domination que la chorégraphe franco-ivoirienne vient défier avec force et pertinence dans cette pièce intense et sensuelle.

Nadia Beugré création et chorégraphie
Serge Gainsbourg, Lucas Nicot, Percussions d'Obilo musiques
Faustin Linyekula regard extérieur
Anthony Merlaud direction technique et lumières

Lucas Nicot, Daouda Keita, Nadim Bahsoun, Tahi Vadel Guei, Marius Moguiba interprètes

LA PRESSE EN PARLE !
« Beugré fait miroiter les corps et les images pour secouer le regard et ses attentes. » *Télérama*

« Un coup de poing chorégraphique. » *Mouvement*

EN MIROIR
Endurer les regards
On achève bien les chevaux d'après le roman d'Horace McCoy, mis en scène par Bruno Bouché, Daniel San Pedro et Clément Hervieu-Léger
les 15 et 16 février au théâtre de Caen (lire p. 51 et 107)

Production : Libr'Arts / Virginie Dupray, en collaboration avec Latitudes Contemporaines et Studios Kabako. Coproduction : Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, Belgique ; Théâtre de la Ville, Festival d'Automne à Paris, France ; Montpellier Danse 2019/2020 résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble ; Centre Chorégraphique National d'Orléans ; KunstencentrumVooruit, Gand, Belgique ; Musée de la Danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne ; BIT Teater garasjen, Bergen, Norvège ; Théâtre de Nîmes. Avec le soutien de L'échangeur CDCN Hauts-de France (Studio Libre), Château-Thierry et de la DRAC Occitanie (Aide à la reprise) – ministère de la Culture. Libr'Arts est soutenue par la DRAC Occitanie (compagnie conventionnée).

THÉÂTRE MUSICAL

O FUTURE

Thierry Pécou
Ensemble Variances, La Maîtrise de Caen, San Francisco Girls Chorus
Olivier Opdebeeck
Bernard Kudlak, Alice Kudlak

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
CRÉATION MONDIALE
PRODUCTION DÉLÉGUÉE

mercredi 19 et jeudi 20 juin, à 20h
tarif B 1re catégorie
à voir en famille, à partir de 10 ans

Oh ma planète !

Épopée poétique et cosmopolite, *O Future* dit le chemin initiatique d'un groupe d'enfants, soucieux de l'avenir de la Terre et en quête de sens. Cette *Conférence des oiseaux* – poème persan comptant parmi les grands récits fondateurs – d'un autre millénaire se nourrira des cultures et sagesses des peuples anciens et oubliés : les Aztèques, les Crees d'Amérique du Nord, les Bochimans d'Afrique du Sud et les Moaïs de l'Île de Pâques...
Un thème cher au compositeur normand Thierry Pécou qui signe pour l'occasion une nouvelle partition à la demande du théâtre de Caen. Les jeunes Maîtrisiens donnent leurs voix au livret d'Alice Kudlak, rejointe par Bernard Kudlak pour la mise en scène. Cofondateur du mythique Cirque Plume, celui-ci fera appel aux arts du cirque sur scène.
Pour cette nouvelle production du théâtre de Caen, La Maîtrise de Caen sera rejointe par le San Francisco Girls Chorus. Plus qu'une collaboration, c'est un partenariat hautement symbolique à l'heure du 80e anniversaire du D-DAY. Après sa création à Caen, le spectacle sera donné ensuite à San Francisco. À sujet universel, tournée internationale !

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Ensemble Variances
La Maîtrise de Caen,
San Francisco Girls Chorus – direction Valérie Sainte-Agathe
Olivier Opdebeeck direction musicale
assisté de **Fabrice Pénin**
Alice Kudlak dramaturgie
Bernard Kudlak mise en scène
assisté d'**Alice Kudlak**
Fabrice Crouzet lumières

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
mardi 18 et vendredi 21 juin, à 14h30 (lire p. 125)

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 12 juin (lire p. 96)

GOÛTER-MUSIQUE
samedi 15 juin, à 16h (lire p. 96)

AVANT-SPECTACLE
mercredi 19 juin, à 19h (lire p. 96)

CÔTÉ LUX
lundi 24 juin, à 19h30 (lire p. 96)

ET AUSSI
Retrouvez La Maîtrise de Caen lors de l'audition du 8 juin, *Mashup !*, pour apprendre l'hymne participatif d'*O Future* (lire p. 85).

Production : théâtre de Caen.

THÉÂTRE

DIMANCHE
AU

DIMANCHE AU THÉÂTRE
Une programmation de Florence Forti pour le théâtre de Caen.

DEMAIN LA REVANCHE

Sébastien Thiéry

dimanche 26 novembre, à 17h
tarif C
durée : 1h30

Ladislas Chollat mise en scène
avec **Gaspard Proust, Jean-Luc Moreau, Brigitte Catillon**

Matthieu débarque chez ses parents à cinq heures du matin alors qu'il a quitté l'appartement familial depuis longtemps. Il est trempé des pieds à la tête, porte un sac à dos rempli de pierres, et souffre d'une amnésie totale. De quoi perturber le quotidien de ces tranquilles bourgeois. Les parents peinent à comprendre ce qui a pu arriver à leur fils. Mais très vite les reproches fusent et la discussion vire au règlement de comptes.

LA PRESSE EN PARLE !
« Disons-le tout net, la plume détergente de Sébastien Thiéry va bien au teint du satiriste acide [Gaspard Proust]. » *Le Figaro*

Jean-Marc Dumontet Production.

GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

Ivan Calbérac

dimanche 18 février, à 17h
tarif C
durée : 1h30

Ivan Calbérac mise en scène
avec **Josiane Stoleru, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau, Lison Pennec, Benoît Tachoires, Stéphane Roux**

Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi. Très vite, il se révèle doué et lit la musique avant même de savoir lire et écrire. Devenu adulte, il révolutionnera totalement la façon de jouer du piano, et vendra autant de disques que les plus grandes rock stars. Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre. Sa personnalité Asperger et hypocondriaque rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée… C'est l'histoire du destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes du XXe siècle.

LA PRESSE EN PARLE !
« Un juste dosage d'humour et de drame. » *Télérama*
« Tendre, drôle et poignant. » *Le Parisien*

Molière 2023 de la révélation féminine : Lison Pennec.
Molière 2023 de la révélation masculine : Thomas Gendronneau.

Coproduction : Le Petit Montparnasse ; La Française de Théâtre ; Le Théâtre des Béliers Parisiens ; Acmé.

Demain la revanche © JMD Production

Glenn, naissance d'un prodige © Fabienne Rappeneau

UNE IDÉE GÉNIALE

Sébastien Castro

dimanche 10 mars, à 17h
tarif C
durée : 1h30

José Paul et **Agnès Boury** mise en scène, assistés de **Guillaume Rubeaud**
avec **Sébastien Castro, José Paul, Laurence Porteil, Agnès Boury**

Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute : Marion aurait-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Ce pourrait être une idée brillante à moins que le faux agent ne se retrouve nez à nez avec le vrai. Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste ! Trois sosies dans la même soirée ? C'est définitivement trop pour Arnaud !

LA PRESSE EN PARLE !
« Les rires sans fin se déchaînent. Réjouissante comédie » *Télérama*
« Le public se tord littéralement de rire. Comédie jubilatoire. » *Le Parisien*

Molière 2023 de la comédienne dans un second rôle : Agnès Boury.
Molière 2023 de la comédie.

Tournée du Théâtre du Palais-Royal ; Céline Buet Diffusion.

LE MONTESPAN

Jean Teulé

dimanche 24 mars, à 17h
tarif C
durée : 1h30

Salomé Villiers adaptation
Étienne Launay mise en scène
avec **Michaël Hirsch** ou **Benjamin Bollen, Simon Larvaron**
ou **Benjamin Thologan** et **Salomé Villiers** ou **Marina Pangos**

En 1663, Louis-Henri de Pardaillan, marquis de Montespan, et Françoise de Rochechouart tombent fous d'amour et se marient. Les dettes s'accumulent et le Marquis doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi-Soleil. Il part donc en guerre pour Louis XIV, et se réjouit durant son absence que Françoise soit introduite à la cour. Mais c'est sans compter sur les appétits du roi pour sa tendre épouse. Il déclare une guerre sans relâche contre le monarque, refusant toutes faveurs attachées à sa condition de cocu royal, et allant même jusqu'à orner son carrosse de cornes gigantesques…

LA PRESSE EN PARLE !
« On s'amuse de bout en bout et c'est fichtrement réussi. » *L'Humanité*
« C'est absolument génial ! Il faut y aller. » *France 2*

Molière 2022 de la révélation féminine : Salomé Villiers.

Coproduction : Théâtre du Gymnase-Marie Bell ; Atelier Théâtre Actuel ; Théâtre de la Huchette ; Louis d'Or Production et ZD Productions.

Une idée géniale © E. Brouchon

Le Montespan © Cédric Vasnier

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Une programmation de Florence Forti pour le théâtre de Caen.

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

André Roussin

samedi 6 avril, à 20h et dimanche 7 avril, à 17h

tarif C

durée : 2h

spectacle en audiodescription sur la séance du dimanche 7 avril, avec visite tactile à 15h45 / réservations : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics / f.forti@caen.fr / 06 18 99 90 64

Michel Fau mise en scène assisté de **Quentin Amiot**
avec **Catherine Frot, Michel Fau, Agathe Bonitzer, Quentin Dolmaire, Hélène Babu, Sanda Codreanu** et **Maxime Lombard**

Après la Seconde Guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille – qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement – bascule quand il apprend le même jour que sa femme attend un enfant et que son fils a mis sa secrétaire enceinte ! Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise…

LA PRESSE EN PARLE !

« Épatante et cinglante mise en scène. » *Télérama*

« Pièce débordante de drôlerie, d'intelligence et de vachardise. » *Le Canard enchaîné*

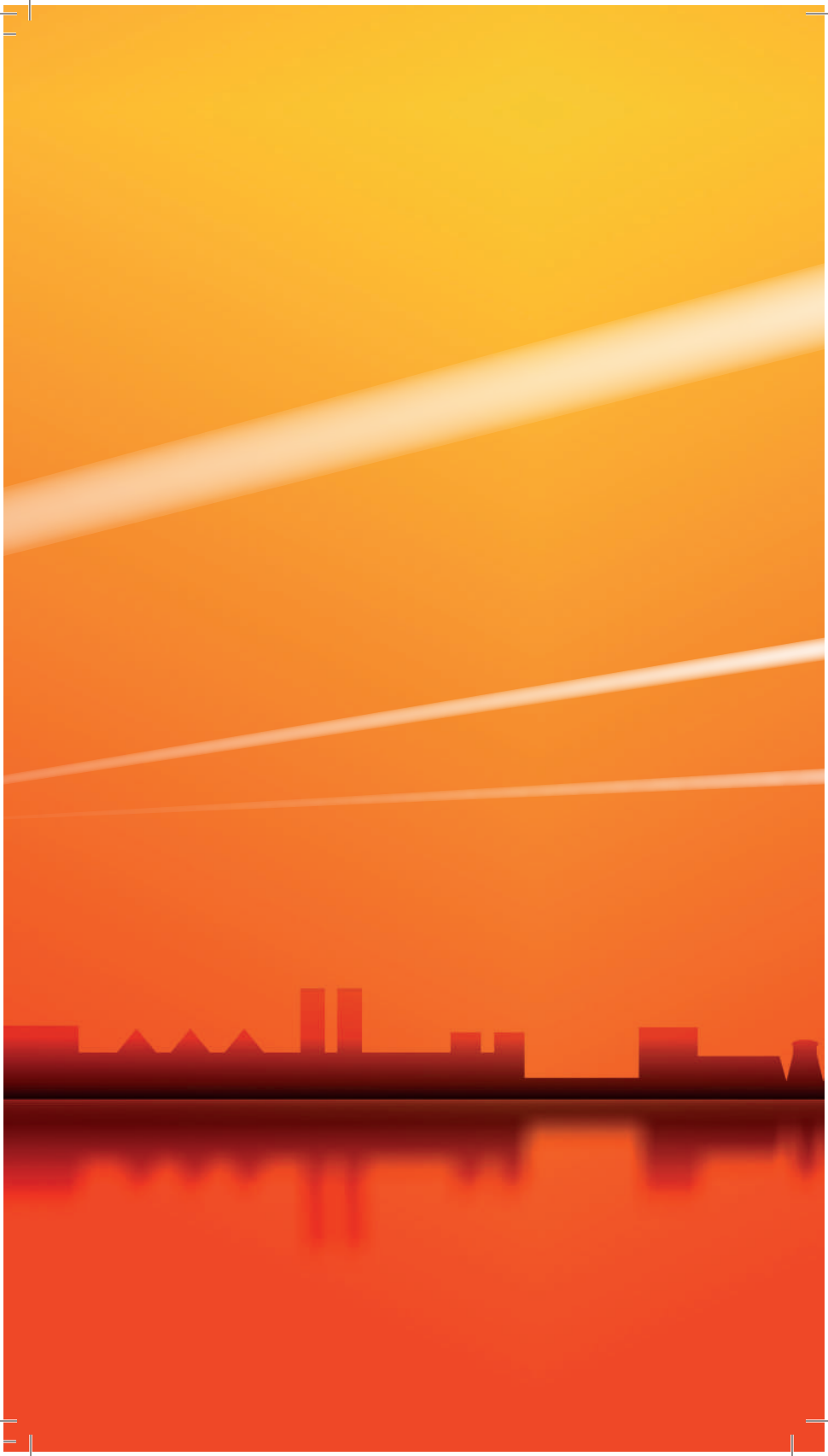
Production : Richard Caillat ; Arts Live Entertainment ; Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de La Michodière.

Lorsque l'enfant paraît © Marcel Hartmann

La culture au cœur

france•tv

•3 normandie



ENTRÉE
LIBRE

LA MAÎTRISE DE CAEN

Olivier Opdebeeck directeur musical

En 1987, Robert Weddle fondait La Maîtrise de Caen, adaptant la tradition anglaise à la vie musicale française, proposant un modèle rare où pédagogie et production se marient intelligemment. En 2003, j'ai eu l'honneur et le plaisir de lui succéder. Depuis vingt ans, nous avons enchaîné les projets, tantôt sur l'invitation de grands chefs qui nous ont emmenés en tournée, tantôt sur les planches du théâtre de Caen. Mais comme le disait Robert, « le cœur de La Maîtrise bat à la Gloriette » ! C'est avec une grande émotion que je vous présente ma dernière saison, avant de prendre à mon tour ma retraite en juillet 2024. Cette saison sera à l'image des grandes orientations que nous avons défendues durant ces vingt années.

Pour le répertoire, nous avons chanté une grande diversité des musiques depuis le Moyen-Âge jusqu'à la musique contemporaine sous tous ses aspects (savante, variété, pop). Aux origines de la polyphonie, la *Messe de Notre Dame* de Guillaume de Machaut est le premier ordinaire complet de Messe jamais composé, rarement entendu avec des voix de garçons. À l'autre extrémité du répertoire, nous créerons des *Psaumes* de Robert Piéchaud dans le cadre du *Festival AMA*, mais nous partirons aussi à la recherche de la queue du chat dans un programme varié, sans oublier d'évoquer le groupe de rock Queen. Entre ces deux extrêmes, nous visiterons quelques classiques composés par d'anciens Maîtrisiens. Monteverdi, Purcell, Charpentier, Mozart, Haydn, Pergolesi, Schubert, Bruckner ou Duruflé sont passés par ces écoles de vie, d'art et de musique que sont les maîtrises avant de devenir les grands musiciens et compositeurs que nous connaissons.

Pour accompagner les enfants, nous avons toujours favorisé les rencontres avec des musiciens et des ensembles reconnus qui nous apportent leur expertise et leur talent. Nous retrouverons ainsi les Musiciens de Saint-Julien dans un programme Charpentier, mais aussi la Quintina dans Machaut et Ludford, musicien anglais qui sera une découverte pour la plupart d'entre nous ou encore l'ensemble #Lux dans Schubert en octobre. Nous ferons aussi un pas de côté en nous associant au School of Rock du collège Lechanteur. Nous puiserons également dans le vivier des musiciens caennais d'une incroyable qualité pour nous accompagner. Du côté des voix graves, le chœur des hommes est indissociable de La Maîtrise. Que tous ces professionnels soient remerciés pour leur fidélité et leur compétence dans l'art difficile d'accompagner les voix d'enfants. Ils seront parfois rejoints par d'anciens Maîtrisiens, faisant ainsi le pont entre les générations.

Mais à l'initiative du théâtre de Caen et de sa direction, La Maîtrise a également développé une intense activité théâtrale, ponctuée chaque année par un opéra produit par le théâtre de Caen. Ces spectacles permettent aux Maîtrisiens de s'exprimer d'une autre manière, et d'acquérir une expérience théâtrale importante pour leur formation. Cette année ce sera une création de Thierry Pécou, sur un livret d'Alice Kudlak : *O Future*, grande réflexion sur les questions environnementales, en collaboration avec le chœur de jeunes filles de San Francisco (voir page 73).

Que soient également remerciées les équipes administratives, techniques et pédagogiques du théâtre, du Conservatoire et de l'Éducation nationale qui soutiennent le projet depuis sa création. La Maîtrise est un projet collectif où chacun apporte sa pierre. Ce que le public aperçoit lors des auditions n'est que la partie émergée de ce projet.

Enfin, cette saison verra l'éclosion d'un groupe de jeunes filles qui s'associera à La Maîtrise dans le cadre de l'École maîtrisienne. Si nous tenons à conserver la spécificité bien particulière des voix de garçons qui fait notre renommée depuis bientôt 40 ans, il était temps de laisser aux filles l'occasion de participer à cette merveilleuse aventure humaine et artistique que constitue le chant choral. Je suis fier et honoré que mon mandat s'achève sur cette nouvelle page de l'École maîtrisienne de Caen.

ENTRÉE LIBRE

UNE SAISON D'AUDITIONS

Retrouvez La Maîtrise de Caen lors de ses auditions, le samedi à midi, en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Le répertoire s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Chaque concert dure 30 minutes et c'est entrée libre !

23 septembre
André Messager (1853-1929),
Gabriel Fauré (1845-1924)
Messe des Pêcheurs de Villerville
Avec l'Orchestre Régional de Normandie.

30 septembre
Guillaume de Machaut (1300-1377)
Messe de Notre Dame

7 octobre
Anton Bruckner (1824-1896)
Motets
Avec Jean Deroyer.

14 octobre
Franz Schubert (1727-1828)
Messe en sol
Avec l'ensemble #lux.

18 novembre
Mogens Pedersøn (1583-1623),
Hans Nielsen (1580-1626)
Venise Boréales
Avec Cori Spezzati.
Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

25 novembre
Maurice Duruflé (1902-1986)
Requiem Opus 9

2 décembre
Nicholas Ludford (1485-1557)
Messe de Noël
Avec La Quintina.

16 décembre
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Antiennes Ô de l'Avent & Noëls sur les instruments
Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

20 janvier
Franz Schubert (1727-1828)
Der Hirt auf dem Felsen & autres Lieder

27 janvier
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Vêpres du dimanche K.321

3 février
Jean Absil (1893-1974), **Gioacchino Rossini** (1792-1868), **Régis Campo** (1968)
Chats et autres félins

10 février
Michael Haydn (1737-1806)
Missa Sancti Hiernonimi (1re partie)

17 février
Michael Haydn (1737-1806)
Missa Sancti Hiernonimi (2e partie)
Avec les classes de musique ancienne du CRR de Paris.

23 mars
Henry Purcell (1659-1695),
Robert Piéchaud* (1969)
Psaumes
* Création, commande du *Festival Aspects des Musiques d'aujourd'hui.*

30 mars
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Vêpres pour San Marco

6 avril
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Cantate 131 « Aus der Tiefen »

13 avril
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Stabat Mater
Avec les classes de Danse du Conservatoire & Orchestre de Caen. *à l'Auditorium J.-P. Dautel, Conservatoire de Caen*

25 mai
Edvard Grieg (1843-1907)
Chansons norvégiennes Opus 7
Avec l'ensemble Euphonia.

1er juin
Leonard Bernstein (1918-1990)
Chichester Psalms

8 juin
Mashup !
Apprenez le chant participatif du spectacle *O Future*, composé par Thierry Pécou, avec le School of rock du collège Lechanteur. *dans la grande salle du théâtre de Caen*

ENTRÉE LIBRE

À CAEN, LES ENFANTS CHANTENT !

L'École maîtrisienne de Caen, c'est apprendre le chant choral en classes à horaires aménagés et rejoindre les garçons de La Maîtrise de Caen ou le chœur de filles.

C'est quoi ?

L'École maîtrisienne de Caen permet aux enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3e, de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Le répertoire abordé tout au long du cursus est très varié, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen.

C'est pour qui ?

L'École maîtrisienne est ouverte à tous ! Pourquoi pas à votre enfant ? À l'entrée en CE1, aucun acquis préalable n'est nécessaire. Il suffit d'aimer chanter ! L'accès à ces classes à horaires aménagés est offert à tous les élèves, indépendamment de leur orientation future. Tout au long du cursus, chacun s'exprime selon ses capacités et sa personnalité. Certains seront d'excellents choristes, les autres chanteront des solos. Une fois scolarisés au collège, ils auront l'occasion de monter sur une des scènes du théâtre de Caen.

C'est où ?

Les élèves sont scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen : l'école primaire Jean-Guéhenno et le collège Pasteur. Ils reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire. Piloté par l'Inspection Académique, ce dispositif permet aux élèves de réintégrer à tout moment le régime général.

Comment ça marche ?

Les élèves suivent chaque semaine des cours de chant collectif, de technique vocale individuelle, de formation et de culture musicales au Conservatoire.
En primaire, l'apprentissage du chant choral est commun aux filles et aux garçons. À partir du collège, deux chœurs de concerts travaillent séparément mais peuvent se retrouver pour certains projets. L'apprentissage artistique est valorisé à l'occasion de prestations publiques produites par le théâtre de Caen.

Comment s'inscrire ?

Les inscriptions pour l'année scolaire 2024/2025 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guéhenno ou le collège Pasteur.

Inscriptions en ligne en février et mars 2024 sur le site conservatoire-orchestre.caen.fr

Renseignements :
Julia Katz, administratrice de La Maîtrise au théâtre de Caen : 02 31 30 48 09 – j.katz@caen.fr
Scolarité du Conservatoire & Orchestre de Caen : 02 31 30 46 70 – inscription-conservatoire@caenlamer.fr

Celui qui dit oui – Celui qui dit non © Philippe Delval / théâtre de Caen

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

ENTRÉE LIBRE

JAZZ DANS LES FOYERS

Une pause jazz dans le week-end ? C'est dans les foyers le samedi à 15h30 !

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

VERØNA SEXTET
samedi 25 novembre

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

Samuel Belhomme trompette, bugle, compositions
Ola Asdahl Rokkones saxophones
Rémy Garçon saxophones
François Chesnel piano, compositions
Bernard Cochin contrebasse
Ariel Mamane batterie

Créé il y a une dizaine d'années par le pianiste et compositeur François Chesnel, Verøna propose une musique épurée, entre jazz contemporain et folk music. Avec en vue une tournée en Norvège à l'automne 2023, à l'invitation du saxophoniste Ola Asdahl Rokkones, François Chesnel et Samuel Belhomme signent une partition pour sextet, dessinant la carte d'un jazz européen d'aujourd'hui.

LA PRESSE EN PARLE !
« Une invitation à rêver à de grands espaces brumeux, des paysages de neige. Peu de notes mais des couleurs apaisantes, une lumière délicate qui éclaire subtilement les morceaux. » *Jazz Magazine*

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

COMO AS FLORES – JEAN-MARIE MACHADO NOVO TRIO
samedi 9 décembre

Jean-Marie Machado piano
Claude Tchamitchian contrebasse
Ze Luis Nascimento percussions

Transes rythmiques et petites danses immuables donnent le ton du nouvel opus de Jean-Marie Machado : « Comme les fleurs » en portugais. Pour ses quatrièmes retrouvailles avec la formation en trio, le pianiste invite le percussionniste Ze Luis Nascimento, à mi-chemin entre batterie et percussions digitales, et le contrebassiste Claude Tchamitchian.

HYMNES À L'AMOUR – DUO MONNIOT / ITHURSARRY
samedi 20 janvier

Christophe Monniot saxophone
Didier Ithursarry accordéon

Entre compositions personnelles et relectures singulières, *Hymnes à l'amour* mixe l'énergie et la joie des musiques populaires à la sophistication formelle du contemporain. Saxophoniste de l'Orchestre National de Jazz, Christophe Monniot retrouve l'un de ses complices du trio Station Mir, l'accordéoniste basque Didier Ithursarry.

COULEURS D'AUTOMNE – SYLVAIN BEUF QUARTET
samedi 23 mars

Sylvain Beuf saxophone
Pierre Alain Goualch piano
Philippe Aerts contrebasse
Gautier Garrigue batterie

Sylvain Beuf renoue avec le jazz acoustique, avec la complicité de trois musiciens d'exception : Pierre-Alain Goualch au piano, Philippe Aerts à la contrebasse et le batteur Gautier Garrigue. Entre compositions et improvisations, *Couleurs d'automne* a fait l'objet d'un enregistrement chez Gaya.

L'HOMME À LA TÊTE DE CHOU IN URUGUAY – DANIEL ZIMMERMANN
samedi 13 avril

Daniel Zimmermann trombone, arrangements
Pierre Durand guitare
Jérôme Regard basse
Julien Charlet batterie

Dès le titre, tout est dit ! Le tromboniste Daniel Zimmermann et ses trois complices revisitent avec fantaisie et émotion quelques chansons de Serge Gainsbourg. Conjuguant l'énergie du rock et la liberté du jazz, les quatre musiciens multiplient les clins d'œil au maître pour mieux s'en détourner. Malicieux et irrévérencieux !
Se produisant auprès des plus grands depuis plus de vingt ans (Manu Dibango, Tony Allen, Claude Nougaro, etc.), Daniel Zimmermann signe là son troisième album.

BOUJOU JAZZ FACTORY
samedi 25 mai

Emmanuel Bex orgue Hammond
Jean-Michel Charbonnel contrebasse
Guillaume Chevillard batterie
Élodie Saint voix

Il y a des trésors dans les armoires normandes et du talent dans ceux qui les ouvrent ! Autour du batteur Guillaume Chevillard, Emmanuel Bex, Jean-Michel Charbonnel et Élodie Saint donnent une seconde jeunesse aux textes et mélodies du patrimoine culturel normand ! Et cela sonne résolument moderne !

ENTRÉE LIBRE

JAZZ CAFÉ

Rendez-vous au café Côté Cour où le jazz s'écoute autour d'un verre, dans une ambiance chaleureuse. En semaine, à partir de 21h.

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

GAËL HORELLOU ORGAN TRIO

mardi 5 décembre

Gaël Horellou saxophone alto
Florent Gac orgue Hammond B3
Antoine Paganotti batterie

La saison jazz au café Côté Cour commence sous le signe du swing et du groove. Les trois complices d'Organ alternent grands standards et compositions du saxophoniste Gaël Horellou.

GUILLAUME MARTHOURET INVITE NICHOLAS THOMAS

mardi 30 janvier

Guillaume Marthouret sax
Nicholas Thomas vibraphone
Raphaël Dever contrebasse
Grégory Serrier batterie

Nicholas Thomas et Guillaume Marthouret se sont rencontrés en 2016 au *Festival de Louviers*. Leur complicité musicale s'impose comme une évidence, s'appuyant sur le goût pour un même répertoire – entre swing et be-bop – et un langage commun. Leur musique allie richesse et efficacité.

JÉRÉMY BRUGER – MIND WATCHER
mardi 20 février

Jérémy Bruger piano
Thomas Gaucher guitare
Gabriel Pierre contrebasse
Malte Arndal batterie

Le pianiste normand Jérémy Bruger revient en quartet au café Côté Cour présenter son nouveau projet *Mind Watcher*, « l'observateur de l'esprit ». C'est pendant l'un des confinements que naît l'aventure. Le monde artistique est à l'arrêt : les quatre musiciens se retrouvent « juste » pour jouer et poursuivre leur vie de musicien. Dans ces sessions informelles, Jérémy Bruger a puisé l'inspiration pour composer *Mind Watcher* : « Un regard sur le monde et soi-même [...]. Un temps d'observation pour redéfinir sa place parmi les éléments. »

DEBORAH LENNIE – ATLANTIS
mercredi 3 avril

Deborah Lennie voix, compositions
François Chesnel piano, Fender Rhodes
Patrice Grente contrebasse, électronique

Influencé par le jazz, la folk, les musiques expérimentales et la pop, l'univers d'Atlantis est résolument tourné vers les folksongs. Au programme : des chansons de Joni Mitchell, Tim Buckley mais aussi des compositions de Deborah Lennie sur des textes et des poèmes de W. H. Auden, Emily Dickinson ou encore E. E. Cummings. Intimiste et intense.

ENTRÉE LIBRE

CHANSON CÔTÉ COUR

Le café Côté Cour bouge aussi en chansons !
À écouter en semaine à 21h, autour d'un verre !

Une programmation de Milko Topic pour le théâtre de Caen.

SWEET LITTLE SIXTY

mercredi 13 décembre

Richard Lovene chant, guitare

Après un peu plus de quarante ans de carrière dans différents groupes, Richard Lovene sort son premier album solo. *Sweet Little Sixty* rassemble ses compositions personnelles, créées au fil des années. Son groupe fétiche, Les Beatles, n'est pas loin. Si l'album comprend de nombreux arrangements, Richard Lovene proposera une version plus intime dans le cadre cosy du café Côté Cour.

DÉBUTS (OU COMMENT JE SUIS DEVENUE MUSICIENNE)

jeudi 25 janvier

Annette Banneville voix
Samuel Belhomme trompette, bugle, voix
Bernard Cochin contrebasse, voix

De Sting à Jobim, de Barbara aux Pink Floyd en passant par Kate Bush ou Bob Marley, *Débuts* déroule, au fil de souvenirs-clés, le *best of* des chansons cultes des trois complices, celles qui ont nourri leur désir de musique.
Ce trio atypique les revisite avec esprit et poésie. Un concert réjouissant et résolument vintage !

¡ CÓMO NO !

mardi 19 mars

Isabelle Balcells chant lead, cuatro vénézuélien
Jérôme Œil de Saleys guitare, tres cubain
Amélie Delaunay chant, percussions, chœurs
Didier Dufour congas, kora, chœurs
Clémence Gaudin contrebasse, violon, chœurs

¡ Cómo no !, c'est une équipée solaire et latino pour chanter la liberté, la tolérance, l'égalité et l'amour !
Autour d'Isabelle Balcells, ibérique de sang et de cœur, quatre musiciens complices de longue date s'exclament avec elle : « ¡ Cómo no ! » L'expression espagnole signifie à la fois « Bien sûr ! » et « Pourquoi pas ? »
Elle est ici lancée tel un défi : offrir de nouvelles sonorités latines où la kora africaine côtoie le cuatro vénézuélien, la guitare électrique ondoie sur les volutes d'un violon, le tres cubain s'enhardit sur une valse de Bourvil régénérée par les claves et le guïro en salsa-son.

ENTRÉE LIBRE

MUSIQUES DU MONDE

Voyagez à travers les continents, entre musiques traditionnelles et musiques du monde. Rendez-vous pour quatre nouveaux concerts dans les foyers ! Le samedi, à 15h30.

Une programmation de Jean Claude Lemenuel pour le théâtre de Caen.

ITALIE – MUSIQUE ET CHANTS DE NAPLES – ENSEMBLE STACCA NAPOLI

samedi 2 décembre

Fabio Gallucci mandoline et mandole
David Grasselli voix et guitare
Gianluca Malpeso guitare battante
Marion Picot violoncelle
Luc Detraz percussions

Né de la rencontre de véritables amoureux de la musique napolitaine, l'Ensemble Stacca Napoli fait revivre de manière festive et raffinée, l'art de la mandoline virtuose, forgé dans les rues d'une Naples à la fois joyeuse et nostalgique, toujours vibrante et bouillonnante. Musiciens exigeants, pleinement imprégnés d'une musique qui a traversé trois cents ans de l'histoire d'un peuple et d'un pays, ils proposent un répertoire riche, vivant, puissant et coloré. Stacca Napoli redonne un souffle nouveau à la musique populaire napolitaine, tout en préservant toute son authenticité et en restant fidèle aux sources.

ENTRE ORIENT ET OCCIDENT – MAÏA DARMÉ – TRIO HARKAN

samedi 27 janvier

Maïa Darmé harpe
Mohamed Amine Kalaï qanûn
Ebrahim Ahmad daf

En partenariat avec la 13e édition du Festival Harpes d'Exil *de l'association Nevel.*

À l'origine du projet, la rencontre inhabituelle de deux instruments, portée par des interprètes virtuoses, décidés à faire bouger les frontières de leurs cultures respectives. Le dialogue de la harpe européenne et du qanûn oriental, c'est un peu comme les retrouvailles de deux cousins éloignés qui auraient beaucoup de choses à se raconter... Rejoints par un percussionniste qui enrichit l'ensemble de multiples timbres, ils font dialoguer leurs instruments sur des créations contemporaines comme sur des mélodies traditionnelles : airs hispano-andalous, turcs, maghrébins, levantins, grecs... Cet ensemble inédit donne de nouvelles couleurs à des musiques savantes et populaires d'Orient et d'Occident, venues de tout le pourtour méditerranéen.

CORÉE / FRANCE – DUO MANAM
samedi 17 février

E' Joung-Ju geomungo
Sébastien Boisseau contrebasse

Qui aurait osé réunir un jour une contrebasse et un geomungo ? Dans leur soif de modernité, E' Joung-Ju et Sébastien Boisseau ont choisi de faire se rencontrer ces deux instruments de facture classique, anciens et graves, aux cordes pincées ou frottées. Dans la langue coréene, « man-nam» signifie « la rencontre ». Manam est donc le palindrome qu'ils se sont choisi comme on jette un pont pour aller et venir entre ces deux cultures. Un ouvrage pour traverser les époques et les musiques et pour franchir les frontières entre improvisation et compositions originales. Manam est une aventure inédite, un geste musical unique, dédié à la rencontre.

BURKINA FASO – OUA-ANOU DIARRA – INTERFACE
samedi 6 avril

Oua-Anou Diarra flûte peule, tamani (tambour d'aisselle), djeli n'goni (luth)

Homme de mémoires né sous une bonne étoile au Nord-Ouest du Burkina Faso, Oua-Anou Diarra est un jeune griot installé à Caen depuis plusieurs années. Imprégné de nombreux genres musicaux, il porte un regard définitivement contemporain, en dialogue constant entre tradition et modernité. Son instrument de prédilection est la flûte peule guinéenne, mais il manie également avec non moins de virtuosité le tamani à l'éloquence ensorcelante et révèle les influences blues de sa musique avec le djéli n'goni. Entre tradition orale et nouvelles technologies, il s'affranchit des frontières musicales, permettant ainsi un croisement de genres et d'humeurs lointaines, affirmant une identité artistique bien à lui.
Lauréat du *Prix des Musiques d'ICI 2023*, il présente ici sa nouvelle création, pour la première fois dans la version intégrale.

INTERFACE a reçu le soutien de la DRAC de Normandie en 2023 et du CIMN/Détours de Babel.
Une production Kona-Khéta.

PLUS PRÈS DES ARTISTES

**Rencontres avec les artistes, projections…
Vivez des moments privilégiés autour des spectacles
de la saison du théâtre de Caen.**

AVANT-SPECTACLE

Quelques clés pour appréhender le spectacle avec Clément Lebrun, journaliste et musicologue.
1h avant le spectacle, dans les foyers (durée : 30 minutes).

David et Jonathas
Retrouvez les élèves du lycée Malherbe pour une mise en bouche avant le spectacle
(lire p. 20 à 23).
jeudi 9 novembre, à 19h
et samedi 11 novembre, à 17h

Come Kiss Me Now
mardi 21 novembre, à 19h
(lire p. 27)

Falstaff
mardi 12 décembre, à 19h
(lire p. 30)

Laurel et Hardy
Avec Jean Deroyer, chef principal de l'Orchestre Régional de Normandie *(lire p. 34).*
vendredi 22 décembre, à 19h

Faun / Noetic
samedi 27 janvier, à 19h (lire p. 44)

La Force qui ravage tout
mercredi 21 février, à 19h
(lire p. 52)

Into the Little Hill
jeudi 21 mars, à 19h (lire p. 58)

Où je vais la nuit
jeudi 4 avril, à 19h (lire p. 60)

Histoire du soldat
mercredi 15 mai, à 19h (lire p. 68)

O Future
mercredi 19 juin, à 19h (lire p. 73)

BORD DE SCÈNE

Échangez avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, dans la grande salle.

David et Jonathas
jeudi 9 novembre (lire p. 20 à 23)

Œdipe Roi
jeudi 30 novembre (lire p. 28)

La Puce à l'oreille
mardi 6 février (lire p. 46)

On achève bien les chevaux
jeudi 15 février (lire p. 51)

La Force qui ravage tout
jeudi 22 février (lire p. 52)

Dom Juan ou le Festin de Pierre
mercredi 13 mars (lire p. 55)

Où je vais la nuit
jeudi 4 avril (lire p. 60)

L'Impresario de Smyrne
mercredi 22 mai (lire p. 69)

GOÛTER-MUSIQUE

Appréhender la musique de concert ou d'opéra à hauteur d'enfant. Un moment accessible à partir de 6 ans, suivi d'un accès à un temps de répétition ou aux coulisses du théâtre de Caen. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.
de 16h à 17h30
réservation dans la limite des places disponibles
sur theatre.caen.fr

David et Jonathas
samedi 4 novembre, à 16h
(lire p. 20 à 23)

Audition de La Maîtrise de Caen : Chats et autres félins
Venez apprendre la comptine d'origine argentine « Le Chat costaud » avec l'équipe artistique de La Maîtrise de Caen pour l'interpréter ensuite en public avec les enfants des classes primaires de La Maîtrise de Caen le samedi 3 février à 12h en l'église Notre-Dame de la Gloriette (lire p. 85).
mercredi 31 janvier, de 16h à 17h30, église Notre-Dame de la Gloriette atelier réservé aux enfants de 6 et 7 ans (CP et CE1)

O Future
samedi 15 juin, à 16h (lire p. 73)

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

Glissez-vous pendant 30 minutes en après-midi dans l'obscurité de la grande salle du théâtre pour assister à une répétition en cours sur le plateau !
réservation dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr horaire définitif communiqué par mail au plus tard une semaine avant

David et Jonathas
mercredi 25 octobre (lire p. 20 à 23)

Come Kiss Me Now
mercredi 22 novembre (lire p. 27)

Messe de Minuit
mercredi 20 décembre (lire p. 33)

Nocturne
mercredi 24 janvier, à Notre-Dame de la Gloriette (lire p. 42)

La Force qui ravage tout
mercredi 21 février (lire p. 52)

Dom Juan ou le Festin de Pierre
mercredi 13 mars (lire p. 55)

Into the Little Hill
mercredi 20 mars (lire p. 58)

Stéréo
mercredi 10 avril (lire p. 62)

Histoire du soldat
mercredi 15 mai (lire p. 68)

L'Impresario de Smyrne, scènes de la vie d'opéra
mercredi 22 mai (lire p. 69)

O Future
mercredi 12 juin (lire p. 73)

DIMANCHE À L'ORCHESTRE

Glissez-vous pendant 30 minutes dans l'obscurité de la grande salle du théâtre pour assister à un raccord en cours sur le plateau !
réservation dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr horaire définitif communiqué par mail au plus tard une semaine avant

Il Diluvio Universale
dimanche 3 décembre (lire p. 29)

Carte blanche aux Dissonances
dimanche 11 février (lire p. 50)

Mozart Ultime
dimanche 14 avril (lire p. 64)

CHŒUR D'UN JOUR

Rendez-vous décomplexé avec Sébastien Daucé, directeur artistique de l'ensemble Correspondances, pour découvrir en chantant quelques airs de la *Messe de Minuit* de Charpentier (lire p. 33).

mercredi 20 décembre à 18h30, dans les foyers du théâtre réservation dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr

REGARDS CROISÉS

Un artiste invité au théâtre de Caen partage ses coups de cœur parmi les collections du Musée des Beaux-Arts de Caen.
entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen et aux spectateurs munis du billet correspondant, réservation conseillée sur : mba-reservation@caen.fr

Éric Lacascade
En lien avec *Œdipe roi (lire p. 28).*
vendredi 1er décembre, à 13h

David Lescot
En lien avec *La Force qui ravage tout (lire p. 65).*
jeudi 22 février, à 13h

Valérie Lesort
En lien avec *20.000 lieues sous les mers (lire p. 65).*
mardi 16 avril, à 13h

CÔTÉ LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec la saison du théâtre de Caen.
entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle, dans la limite des places disponibles réservation conseillée à la caisse du cinéma.

Johnny s'en va-t'en guerre
Donald Trumbo (1971 – 1h51)
En lien avec *David et Jonathas* (lire p. 20 à 23).
lundi 13 novembre, à 20h30

Falstaff
Orson Welles (1965 – 1h55)
En lien avec *Falstaff* (lire p. 30).
lundi 18 décembre, à 20h30

On achève bien les chevaux
Sydney Pollack (1969 – 2h09)
En lien avec *On achève bien les chevaux* (lire p. 51).
lundi 19 février, à 20h30

Vous n'avez encore rien vu
Alain Resnais (2012 – 1h55)
En lien avec *La Force qui ravage tout (lire p. 52).*
lundi 26 février, à 20h30

Dom Juan ou le Festin de Pierre
Marcel Bluwal (1965 – 1h46)
En lien avec *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (lire p. 55).
lundi 18 mars, à 19h30

Augustine
Alice Winocour (2012 – 1h42)
En lien avec *On m'a trouvée grandie* (lire p. 59).
mardi 2 avril, à 19h30

Phantom of the paradise
Brian de Palma (1974 – 1h32)
En lien avec *Stéréo* (lire p. 62).
lundi 15 avril, à 19h30

Animal
Cyril Dion (2021 – 1h45)
En lien avec *O Future* (lire p. 73).
lundi 24 juin, à 19h30

BAROQUE AU PRÉSENT : DAVID ET JONATHAS

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ? Sous quelles formes transposer des œuvres qui, parfois, n'ont pas été écrites pour la scène ? Quelles histoires raconter à partir d'elles et pour quelle actualité les recréer ?
Dans le cadre du programme de recherche « Baroque au présent », des chercheurs des universités de Caen et de Rouen organisent une journée de discussions autour de la nouvelle production du théâtre de Caen, *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier (lire p. 20 à 23).
vendredi 10 novembre, de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h00 dans les foyers, entrée libre

APRÈS-MIDI D'ÉTUDE : FALSTAFF

Après avoir composé ses grandes tragédies, Verdi invente, avec *Falstaff*, une comédie lyrique où s'allient le léger et le sérieux. Falstaff est un antihéros ridiculisé par une rébellion féministe, mais il incarne aussi les droits de la fantaisie dans le monde prosaïque.
Les chercheurs de philosophie de l'Université de Caen (UR Identité et Subjectivité) organisent un après-midi d'étude autour des différentes facettes de l'opéra *Falstaff* de Verdi (lire p. 30).
jeudi 14 décembre, de 14h à 17h dans les foyers, entrée libre

ET SI VOUS VISITIEZ LE THÉÂTRE ?

Envie de découvrir l'envers du décor ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre.

Non accessible aux personnes à mobilité réduite.
À partir de 8 ans.

samedi 9 décembre, à 14h30
samedi 17 février, à 14h30
mercredi 3 avril, à 14h30
samedi 25 mai, à 14h30
inscriptions en ligne, dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr

ENTRÉE LIBRE

TOUS À L'OPÉRA !

Cette saison, *Tous à l'opéra* vient à votre rencontre avec un spectacle itinérant, d'après le célèbre opéra *Carmen* de Georges Bizet.

CARMEN, OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT
vendredi 17 mai, à 18h
samedi 18 mai, à 15h30
durée : 1h50
à partir de 13 ans
au Centre socio-culturel CAF de la Pierre-Heuzé,
Place Champlain, 49 Boulevard Vanier à Caen
entrée libre (jauge limitée) sur réservation : theatre.caen.fr

En partenariat avec le Pôle de vie des quartiers Nord-Est de Caen, le centre d'animation AMVD de La Pierre Heuzé et le secteur jeunesse du Centre d'animation du Calvaire Saint-Pierre.

Jeanne Desoubeaux mise en scène
Jérémie Arcache, Igor Bouin direction musicale
Cécilia Galli scénographie, espace, habillage
Alex Costantino création costumes assisté de **Nathalie Matriciani**
Anne Kuntz maquillages
François Lanièce création son

Anaïs Bertrand, Igor Bouin, Jeanne Desoubeaux,
Jean-Christophe Lanièce,
Pauline Leroy, Martial Pauliat
Agathe Peyrat comédiens
Solène Chevalier violoncelle
Flore Merlin piano
Vincent Lochet clarinette

On connaît *Carmen* pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant dans cet opéra, l'amour joue au coude à coude avec la mort. L'opéra de Bizet pourrait alors se résumer par cette phrase : « Elle le quitte, il la tue ». La phrase choque, elle est pourtant le reflet d'une réalité quotidienne et contemporaine. La jeune metteure en scène d'origine caennaise Jeanne Desoubeaux y voit une fable sociale moderne et y décèle cet écho à l'actualité : les violences faites aux femmes, à toutes les minorités.
À sa façon, *Carmen* compose un passionnant paysage politique. Alors quoi de mieux que l'extérieur pour représenter cette relecture ! Ici, il n'y a aucun décor bourgeois. *Carmen* se passe dehors : la place, la taverne, la montagne, la corrida.
Dans cette mise en scène en plein air, le spectateur est partie prenante. Avec bienveillance, cette adaptation par la compagnie Maurice et les autres est joyeuse, collective et politique.

Production : Compagnie Maurice et les autres. Coproduction : Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale ; Le Millénaire de Caen 2025 ; L'Azimut de Chatenay- Malabry ; OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du département des Yvelines ; de la Ferme de Villefavard en Limousin ; de la Maison Maria Casarès. Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle Aquitaine – site de Limoges et du Centre National de la Musique. Remerciements à Véronique Atlan-Fabre, Agnès Terrier, Claude Lastère, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet et à La Compagnie Lumière d'août et la Compagnie La Nuit Américaine.

Carmen © Jean-Louis Fernandez

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du Millénaire de Caen 2025.

PARTENAIRES

CORRESPONDANCES

Cette nouvelle année de résidence de Correspondances au théâtre de Caen est marquée par une nouvelle production du théâtre de Caen : *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier, sur une mise en scène de Jean Bellorini. L'occasion pour Sébastien Daucé de retrouver son compositeur fétiche !
La résidence de Correspondances au théâtre de Caen a permis à l'ensemble de créer ses premiers projets scéniques : *Histoires sacrées, Le Ballet royal de la Nuit* qui demeure indéniablement l'un des grands temps forts de l'histoire de ce partenariat, ou encore *Cupid and Death* et l'an dernier *Combattimento, la théorie du cygne noir*, repris uniquement au théâtre de Caen après sa création au *Festival d'Aix-en-Provence*. Autant d'aventures qui ont permis à Correspondances et à son jeune chef d'asseoir leur identité : le goût pour les œuvres baroques méconnues ou oubliées dont le travail de reconstitution patient et passionné de Sébastien Daucé sait explorer toute la modernité. Répété et créé sur le plateau du théâtre de Caen, *David et Jonathas* partira ensuite en tournée en France et en Europe, soit une tournée de neuf dates !
L'ensemble retrouvera ensuite Charpentier pour un concert dédié à sa *Messe de Minuit*. Concert qui sera l'occasion pour Correspondances de mener un travail de médiation avec le Conservatoire & Orchestre de Caen. Autres rendez-vous plus intimistes dans les foyers : un programme autour de Marin Marais, donné par trois musiciens de Correspondances dont Sébastien Daucé et *Le Concert secret des Dames*, un programme de musiques italiennes du XVIIe siècle alors interprété par des femmes et encore tout auréolé de mystère.

ensemblecorrespondances.com

CONCERT
Les Voix humaines – Marin Marais
Mathilde Vialle viole de gambe
Sébastien Daucé clavecin
Thibaut Roussel théorbe et guitare baroque
mercredi 8 novembre,
dans les foyers (lire p. 19)

Messe de Minuit
Marc-Antoine Charpentier
mercredi 20 décembre (lire p. 33)

Le Concert secret des Dames
Sébastien Daucé direction musicale
lundi 6 mai, tous publics (lire p. 67)
mardi 7 mai, représentations scolaires

OPÉRA
David et Jonathas
Marc-Antoine Charpentier
Sébastien Daucé direction musicale
Jean Bellorini mise en scène
jeudi 9 et samedi 11 novembre
(lire p. 20 à 23)
et en tournée (lire p. 14)

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre et à la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVIIe siècle. Il reçoit régulièrement le soutien du Département du Calvados, de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'Ensemble Correspondances est Membre d'Aruiva - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Européen de Musique Ancienne.

LE CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN

Le théâtre de Caen et le Conservatoire & Orchestre de Caen s'associent à nouveau pour vous faire découvrir des talents d'aujourd'hui, reconnus nationalement et internationalement, et qui sont « nés » artistiquement en leurs murs. Cette saison, le claveciniste Yoann Moulin – qui a fait ses premiers pas à La Maîtrise de Caen puis au Conservatoire de Caen – revient avec un programme britannique. Définitivement tournés vers l'Angleterre pour la saison prochaine, ces rendez-vous communs seront également marqués par les deux représentations de l'opéra miniature de George Benjamin, *Into the Little Hill*. Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du Conservatoire & Orchestre de Caen dans le cadre d'*Aspects, Festival des Musiques d'Aujourd'hui*. Le compositeur britannique est l'invité de l'édition 2024.
Enfin, le Chœur de chambre du Conservatoire & Orchestre de Caen accueillera des choristes de tous horizons pour participer depuis la salle à la *Messe de Minuit* de Charpentier donnée par Correspondances au théâtre de Caen.

conservatoire-orchestre.caen.fr

CONCERT
Messe de Minuit
Marc-Antoine Charpentier
Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
mercredi 20 décembre (lire p. 33)

Music for these distracted times
Yoann Moulin clavecin
mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 avril
église Notre-Dame de la Gloriette
(lire p. 66)

THÉÂTRE MUSICAL
Into the Little Hill
George Benjamin
Ensemble Carabanchel
Alphonse Cemin direction musicale
Jacques Osinski mise en scène
jeudi 21 et vendredi 22 mars, à 20h
(lire p. 58)

Autre projet majeur porté conjointement par le théâtre de Caen et le Conservatoire & Orchestre de Caen, La Maîtrise de Caen est un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3e, dans le cadre de l'École maîtrisienne de Caen. Ces classes permettent aux enfants de pratiquer le chant sur le temps scolaire. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen (lire p. 86). Chaque saison, le théâtre de Caen produit un cycle de vingt auditions et une nouvelle production scénique pour La Maîtrise de Caen.

ENTRÉE LIBRE
Les Auditions de La Maîtrise de Caen
église Notre-Dame de la Gloriette
le samedi, à 12h (lire p. 85)

CONCERT
Children's Christmas Corner
« Folks Songs »
Ralph Vaughan Williams
Conservatoire & Orchestre de Caen
mardi 12 et mercredi 13 décembre

THÉÂTRE MUSICAL
O Future
Ensemble Variances, La Maîtrise de Caen, San Francisco Girls Chorus
Olivier Opdebeeck direction musicale
Bernard Kudlak assisté d'**Alice Kudlak** mise en scène
mardi 18 et vendredi 21 juin,
représentations scolaires
mercredi 19 et jeudi 20 juin,
tous publics (lire p. 73 et 125)

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen, un équipement de Caen la mer, pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Normandie.

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

La saison dernière, l'Orchestre Régional de Normandie a fêté ses 40 ans ! Depuis sa création, cette formation unique en France se distingue par la spécificité de son effectif instrumental, la diversité de sa programmation artistique et son implication sur le territoire.
Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du ministère de la Culture, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de dix-huit musiciens permanents. Depuis, il est devenu une formation incontournable de son territoire et un ambassadeur reconnu de la Normandie dans toute la France. L'Orchestre présente de nombreux spectacles au cœur de toute la région Normandie et au-delà. Il sensibilise un public toujours plus nombreux avec des projets de qualité à la fois exigeants et accessibles à tous.
Proposant chaque année près de 300 concerts et actions culturelles sur le territoire régional et national à plusieurs dizaines de milliers de spectateurs, l'Orchestre Régional de Normandie est un acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire et contribue au maillage à la fois culturel et social de sa région. Jean Deroyer en est le chef d'orchestre principal depuis 2014.

orchestrenormandie.com

CONCERT
Pierre et le Loup
Sergueï Prokofiev
Jean Deroyer direction
Anne Girouard récitante
mercredi 15 novembre (lire p. 24)

CINÉ-CONCERT
Laurel et Hardy
Jean Deroyer direction
jeudi 21 décembre,
représentation scolaire
vendredi 22 décembre,
représentation tous publics
(lire p. 34)

THÉÂTRE MUSICAL
Histoire du soldat
Igor Stravinsky
Jean Deroyer direction musicale
Benjamin Lazar mise en scène
mercredi 15 et jeudi 16 mai (lire p. 68)

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie - avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Pour la huitième saison, le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie s'associent et proposent quatre rendez-vous autour de deux parcours thématiques. Le théâtre accueillera également cette saison la nouvelle création du directeur du ccn, Alban Richard : Come Kiss Me Now.

ccncn.eu

Danse-Musique : comment unir expressivité, émotion et abstraction formelle ?

En écho à *Come Kiss Me Now* d'Alban Richard avec Ezra, L'Achéron et Céline Scheen qui plonge dans la mélancolie de la musique anglaise du XVIIe siècle jusqu'aux New Romantics, la pièce *Faits et Gestes* de Noé Soulier, directeur du Cndc d'Angers, pose la musique de Froberger et de Bach en contrepoint d'une danse d'énergie, franche et fragmentée, portée par quatre interprètes virtuoses.

Come Kiss Me Now
Alban Richard conception et chorégraphie
mardi 21 et mercredi 22 novembre
au théâtre de Caen (lire p. 27)

Faits et Gestes
Noé Soulier conception et chorégraphie
mercredi 10 janvier
au ccncn (lire p. 36)

Endurer nos regards

On achève bien les chevaux adapté, chorégraphié et mis en scène par Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro, donne à voir un marathon de danse des exclus de la société américaine – réduits à danser jusqu'à épuisement devant un public venu se divertir de la misère humaine. En écho, *L'Homme rare* de Nadia Beugré questionne aussi ce qui pourrait faire de nous des voyeurs et voyeuses. La chorégraphe invite sur scène cinq interprètes masculins issus du continent africain à jouer de leur nudité, posant ainsi les questions : qu'est-ce qui nous définit ? Qu'est-ce qui nous exclut ? Ces deux spectacles sont liés par ce qui détermine nos regards : regard d'une classe sur une autre, évoquant ainsi la lutte des classes ; regard occidental sur des corps noirs masculins marchandisés pendant des siècles.

On achève bien les chevaux
Bruno Bouché, Daniel San Pedro, Clément Hervieu-Léger chorégraphie et mise en scène
jeudi 15 et vendredi 16 février
au théâtre de Caen (lire p. 51)

L'Homme rare
Nadia Beugré création et chorégraphie
mardi 4 juin
au ccncn (lire p. 72)

COMÉDIE DE CAEN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Le théâtre de Caen et la Comédie de Caen renouvellent leur partenariat et proposent à leurs abonnés de bénéficier de tarifs préférentiels, autour de deux parcours en miroir.

comediedecaen.com

Folie du pouvoir / Pouvoir de la folie
Pouvoir et folie ont parfois des accointances aux conséquences redoutables.
Plus de quatre siècles après sa création, l'opéra de Marc-Antoine Charpentier, *David et Jonathas*, garde intacte sa capacité à dénoncer les ravages de la guerre. Pour sa nouvelle production, le théâtre de Caen a confié la mise en scène à Jean Bellorini, directeur du TNP de Villeurbanne. Celui-ci s'attarde sur la figure du Roi Saül dont la soif de pouvoir et de conquête, le goût de la vengeance l'ont conduit au seuil de la folie et du suicide.
Quasi oubliée du répertoire, *Titus Andronicus* est l'une des pièces les plus sanglantes, les plus barbares de William Shakespeare. La Compagnie du Zerep s'en empare avec jubilation, pour mieux en souligner tout le grotesque. Le *gore* le dispute ici au Grand-Guignol. L'une des marques de fabrique de la compagnie.

OPÉRA
David et Jonathas
Marc-Antoine Charpentier
Sébastien Daucé direction musicale
Jean Bellorini mise en scène
jeudi 9 et samedi 11 novembre
au théâtre de Caen (lire p. 20 à 23)

THÉÂTRE
La Vengeance est un plat
La Compagnie du Zerep
Sophie Perez conception,
mise en scène et scénographie
mercredi 24 et jeudi 25 janvier
au Théâtre d'Hérouville (lire p. 43)

Molière autrement
À l'heure de la commémoration du quatre centième anniversaire de sa mort, que savons-nous véritablement de Molière ? Comment ses pièces résonnent-elles aujourd'hui ? David Bobée s'interroge : après la vague #metoo, comment mettre en scène *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, pièce phare de Molière ? Il s'empare du texte pour mieux bousculer le mythe et tout ce qui s'y rattache : sexisme, patriarcat, domination.
Arthur Nauzyciel, quant à lui, interroge l'intime de Molière. Né Poquelin, c'est sous le nom de Molière que l'homme meurt sur scène en jouant *Le Malade Imaginaire*, tandis que sa fille, Esprit-Madeleine, refuse le pseudonyme paternel et prend ses distances avec le monde du théâtre. Vingt-trois ans après, Arthur Nauzyciel revisite sa première mise en scène où il entretissait les célèbres répliques du *Malade imaginaire* au récit né des recherches de l'historien Giovanni Macchia. Ici, fiction et réel, passé et présent se mêlent jusqu'au vertige.
David Bobée et Arthur Nauzyciel sont respectivement directeurs du Théâtre du Nord et du Théâtre National de Bretagne.

THÉÂTRE
Dom Juan ou le Festin de Pierre
Molière
David Bobée adaptation
et mise en scène
mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 mars
au théâtre de Caen (lire p. 55)

THÉÂTRE
Le Malade Imaginaire
ou le Silence de Molière
Molière, Giovanni Macchia
Arthur Nauzyciel mise en scène
mercredi 13 et jeudi 14 mars
au Théâtre d'Hérouville (lire p. 56)

SCÈNE NATIONALE 61

Depuis plusieurs saisons maintenant, le théâtre de Caen et la Scène nationale 61 proposent à leurs publics de découvrir leurs programmations respectives.

Cette saison, le théâtre de Caen propose à son public de découvrir le nouveau spectacle du comédien Philippe Torreton, *Nous y Voilà* et *D'autres mondes* de Frédéric Sonntag. Le voyage en bus jusqu'au Forum de Flers est offert.

De son côté, la Scène nationale 61 propose à son public plusieurs rendez-vous tous genres confondus et à des tarifs préférentiels : *David et Jonathas, Falstaff, Orphée et Eurydice, O Future, L'Avare, Come Kiss Me Now, On achève bien les chevaux, On m'a trouvée grandie* et *We Love Ella.*

scenenationale61.com

THÉÂTRE
Nous y Voilà
Philippe Torreton,
Richard Kolinka, Aristide Rosier
samedi 7 octobre, à 20h
au Forum de Flers

tarif préférentiel réservé
aux spectateurs du théâtre de Caen
adulte 20 € / moins de 30 ans 15 €
au Forum de Flers

départ du théâtre de Caen,
devant l'entrée des artistes
(135 boulevard Maréchal-Leclerc),
à 18h
réservation à la billetterie Côté Jardin
du théâtre de Caen
transport en bus offert par le théâtre
de Caen (lire p. 18)

THÉÂTRE
D'autres mondes
Compagnie AsaNIsiMAsa
Frédéric Sonntag
mercredi 20 décembre, à 19h
au Forum de Flers

tarif préférentiel réservé
aux spectateurs du théâtre de Caen
adulte 16 € / moins de 30 ans 11 €
au Forum de Flers

départ du théâtre de Caen, devant
l'entrée des artistes
(135 boulevard Maréchal-Leclerc),
à 17h
réservation à la billetterie Côté Jardin
du théâtre de Caen
transport en bus offert par le théâtre
de Caen (lire p. 32)

Le théâtre de Caen est partenaire des principaux festivals en région Normandie.

FESTIVAL LES BORÉALES

Rendez-vous pour la 31e édition du *Festival Les Boréales* ! Des dizaines d'artistes mettront la Normandie à l'heure nordique et balte en novembre 2023.
Avec la littérature, pierre angulaire de la programmation, le théâtre, le cirque, la musique, le cinéma, la danse et les arts visuels, cet événement pluridisciplinaire permet de découvrir depuis 1992 le meilleur de la création contemporaine nordique. Grâce à ses choix artistiques, le festival est aujourd'hui reconnu comme la plus importante des manifestations dédiées aux arts et cultures nordiques en Europe.
Du 15 au 26 novembre 2023, le *Festival Les Boréales* mettra la République d'Islande à l'honneur. Ces terres artistiques prolifiques seront accompagnées des pays nordiques et baltes, et feront de ces onze jours un moment de découvertes, de coups de cœur, de fêtes et d'émotions.
Porté par Normandie Livre & Lecture, avec le soutien constant de ses partenaires nordiques, baltes et français, et avec l'appui des structures culturelles de la région, le festival, qui attire pas moins de 30.000 visiteurs par édition dans plus de trente villes, fait souffler un vent polaire chaque fin du mois de novembre sur la Normandie.

lesboreales.com

AUDITIONS
La Maîtrise de Caen
Mogens Perdersøn, Hans Nielsen
Olivier Opdebeeck direction
samedi 18 novembre (lire . p 85)

JAZZ FOYERS
Verøna Sextet
Samuel Belhomme trompette, bugle, compositions
Ola Asdahl Rokkones saxophone
Rémy Garçon saxophone
François Chesnel piano, compositions
Bernard Cochin contrebasse
Ariel Mamane batterie
samedi 25 novembre (lire p. 88)

SPRING

Festival SPRING du 13 mars au 21 avril 2024 – Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf.

www.festival-spring.eu

NOUVEAU CIRQUE
On m'a trouvée grandie
Valentine Losseau
Compagnie 14:20 – Magie nouvelle
mercredi 27 et jeudi 28 mars (lire p. 59)

LES HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LESSAY

Déjà 30 ans de musique sous les voûtes de l'Abbaye de Lessay, joyau de l'art roman normand !
Au cœur de l'été, de mi-juillet à mi-août, *Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay* proposent de retrouver de grandes phalanges de renommée internationale comme cette année Laurence Équilbey, avec accentus et Insula orchestra, William Christie, Paul Agnew et Les Arts Florissants, Christophe Rousset et Les Talens Lyriques ou encore Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique avec le chœur de La Tempête mais aussi de plus jeunes artistes. Tous s'emparent des répertoires savants, baroques, sacrés et classiques avec toute la fraîcheur et la curiosité qui les animent. Le festival des *Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay* s'attache aussi à la découverte du répertoire musical par un public le plus large possible.
Dans ce lieu à l'acoustique remarquable, chaque concert est pensé comme une fête qui célèbre tous ceux, acteurs d'hier, d'aujourd'hui et de demain, qui œuvrent pour que les sons qui résonnent dans cette abbaye puissent nous émouvoir encore longtemps.

du 16 juillet au 13 août 2024
heuresmusicalesdelessay.com

LES PROMENADES MUSICALES DU PAYS D'AUGE

En 29 ans d'existence, le festival des *Promenades Musicales du Pays d'Auge* – les PMPA – a construit une identité forte et repérée sur des propositions musicales d'excellence et éclectiques allant de la musique ancienne à la création contemporaine, en proposant des échappées sur les musiques du monde et de la chanson. La ruralité, l'itinérance, la promenade, la déambulation sont autant de manières de faire vivre la musique. Ici, convivialité, découverte, échelle humaine et excellence priment !

En 2023, Sébastien Daucé, fondateur de l'ensemble Correspondances en résidence au théâtre de Caen, reprend la direction artistique du festival pour écrire une nouvelle décennie à partir de ces fondamentales avec la collaboration de Céline Portes et de Stéphanie Odoux.

du 13 au 27 juillet 2024
pmpa.fr

CINÉMA LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec des propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque.
Cinéma classé art et essai avec trois labels majorateurs (Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte), le Cinéma LUX propose environ 450 films par an. Avec trois salles in situ et une salle à l'Université de Caen, le Cinéma LUX propose également de nombreux rendez-vous : rencontres publiques, festivals, nuits de cinéma, ciné-concerts, ciné-spectacles, projections en plein air... Le Cinéma LUX appartient au réseau Europa Cinéma.

entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles)
Ces séances sont aussi accessibles aux tarifs habituels du LUX (lire p. 96).

cinemalux.org

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

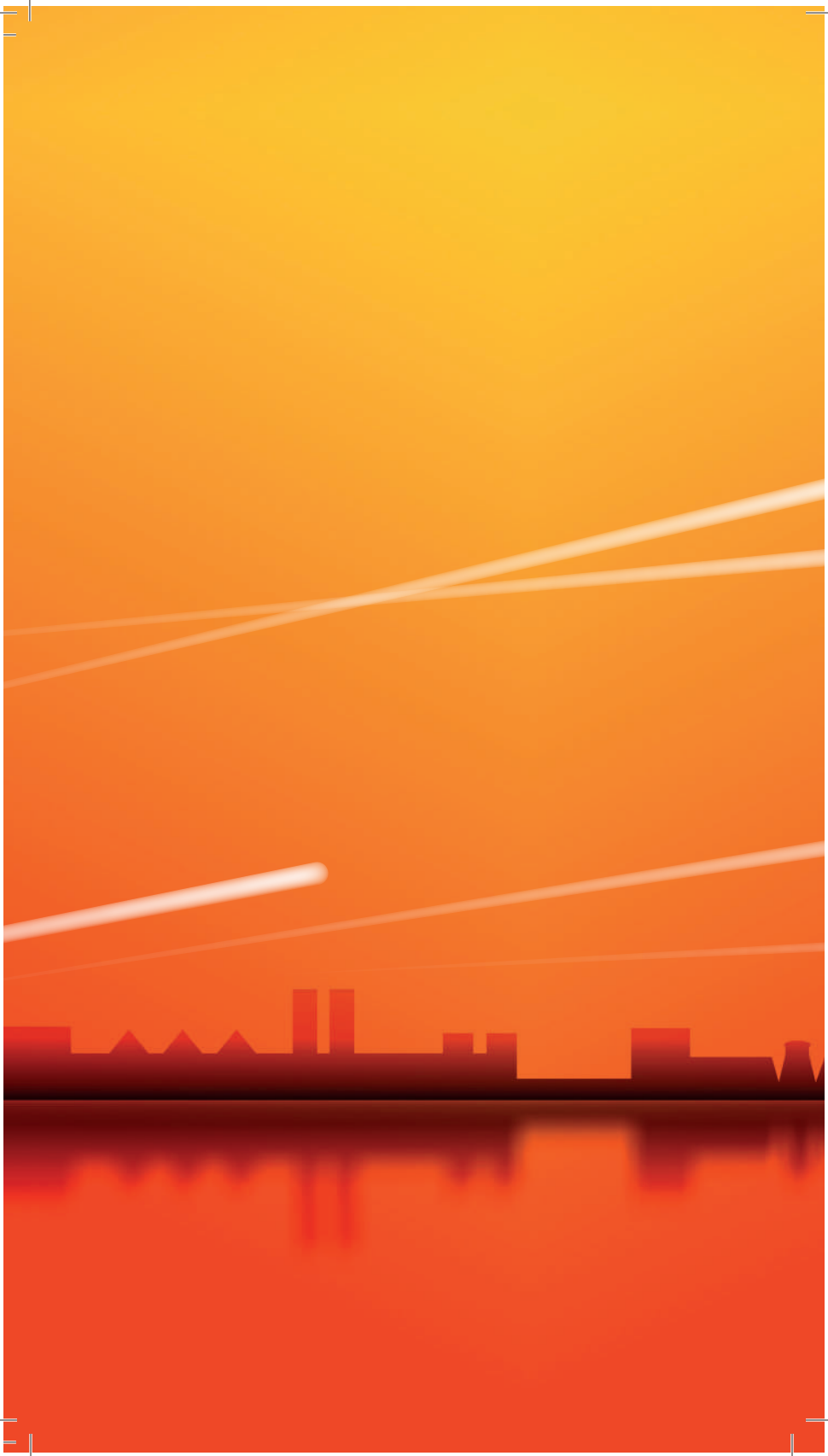
Le théâtre de Caen et le Musée des Beaux-Arts de Caen poursuivent leur collaboration en vous proposant des regards croisés. Un comédien, un metteur en scène, un chorégraphe... accueilli au théâtre de Caen est invité au musée des Beaux-Arts pour une carte blanche. Il vous propose alors sa visite idéale des collections du musée, particulièrement riche en matière de peinture européenne des XVIe et XVIIe siècles (France, Italie, Flandres, Hollande) et/ou des expositions en cours (lire p. 96).

tarif : gratuit pour les possesseurs d'un billet du spectacle concerné ou pour les abonnés (justificatifs à présenter)
réservation nécessaire : mba-reservation@caen.fr
mba.caen.fr

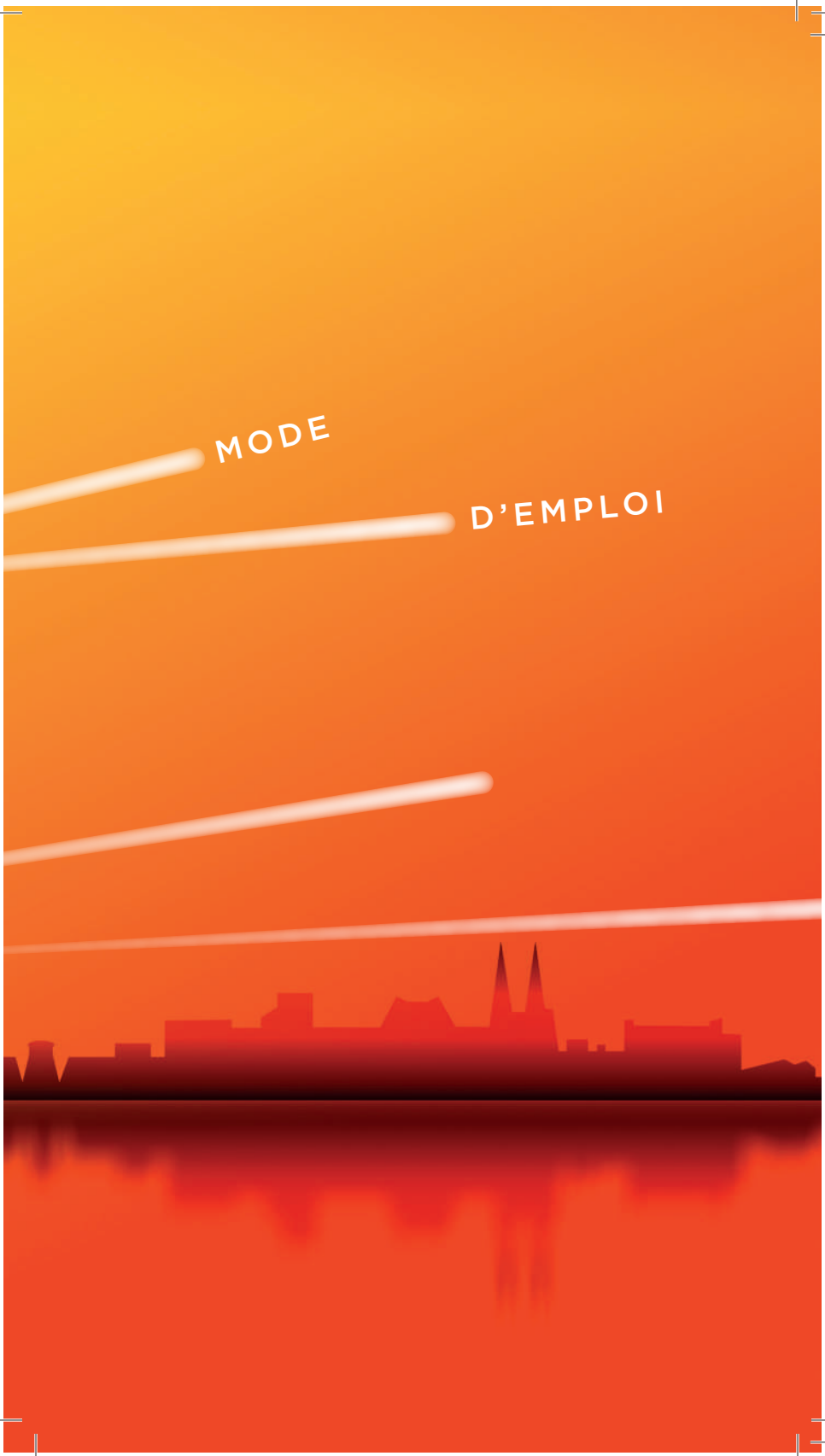
UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE : BAROQUE AU PRÉSENT

Pour accompagner sa réflexion sur le renouvellement des pratiques scéniques, le théâtre de Caen s'est associé aux laboratoires pluridisciplinaires de l'Université de Caen (LASLAR) et de l'Université de Rouen (CÉRÉDI) pour créer un observatoire des pratiques scéniques des œuvres des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Cette saison, une rencontre est proposée autour de la nouvelle production du théâtre de Caen : *David et Jonathas* (lire p. 20 à 23 et p. 96).

vendredi 10 novembre, de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h
dans les foyers, entrée libre



MODE D'EMPLOI



LES RÈGLES DU JEU

enfants
Tout spectateur devra être muni d'un billet. Le théâtre de Caen se réserve le droit d'interdire l'entrée en salle aux jeunes enfants s'il juge le spectacle inapproprié ou si leur présence est susceptible de gêner le public. Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis en salle.

horaires et durées
Les horaires et les lieux sont toujours indiqués sur les billets. Les durées mentionnées dans la brochure ne le sont qu'à titre indicatif et peuvent varier, notamment lorsque le spectacle n'est pas encore créé lors de l'impression de la brochure.

modifications
Le théâtre de Caen peut être contraint à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés. Toutefois, en cas d'annulation pour raisons sanitaires, les billets pourront être remboursés.

personnes à mobilité réduite

Un ascenseur est à la disposition des personnes à mobilité réduite afin de leur permettre d'accéder à tous les étages.
Dès l'achat des places, elles doivent se signaler auprès de la billetterie et présenter un justificatif, pour accéder aux places réservées.

pourboires
Le personnel d'accueil étant rémunéré, les pourboires ne sont pas autorisés.

retardataires
Les représentations commencent à l'heure. Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation ; les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation (entracte…) et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne pour les autres spectateurs et les artistes. Aucun échange ou remboursement de billet ne se fait en cas de retard.

placement
Le théâtre de Caen peut être amené à déplacer les spectateurs ou à laisser des places vides pour des contraintes techniques ou artistiques. Il est donc demandé à chacun de respecter scrupuleusement le numéro de place qui lui est attribué.
Pour les rendez-vous gratuits, l'entrée se fait dans la limite des places disponibles et sans réservation sauf indication contraire.

portables
Les portables doivent être éteints pour la durée de la représentation.

photos et enregistrements
Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits, conformément aux dispositions légales du droit à l'image.

restauration
Le café Côté Cour est ouvert une heure avant et une heure après les spectacles, ainsi qu'aux entractes. Les tickets boissons peuvent être achetés dès l'ouverture des caisses du café, avant le début du spectacle.

vestiaire
Un vestiaire est mis gratuitement à disposition dans le hall d'entrée.

QUEL TARIF POUR VOUS ?

adulte
Tarif Normal, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum

adhérent d'un CE, d'une association ou abonné à une structure partenaire *
Tarif CE, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum

moins de 28 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, bénéficiaire de l'AAH et son accompagnateur
Tarif Réduit, tarif Dernière minute, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, ou 1 adulte si vous avez moins de 19 ans, abonnement libre 4 spectacles minimum

élève ou étudiant, abonné en convention par un professeur référent
Tarif Dernière minute anticipé

L'abonnement libre : 6 spectacles minimum pour les adultes, 4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, bénéficiaires AAH et leur accompagnateur ; jusqu'à 60 % de réduction avec une priorité de placement parmi l'ensemble des spectacles de la saison, hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN.
Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre 2023.

Les formules à choisir parmi une sélection de spectacles :
Insolite : 3 spectacles pour 39 €, jusqu'à 75 % de réduction
Tribu : 3 spectacles pour 99 € pour 2 personnes ou 129 € pour 3 personnes, jusqu'à 75 % de réduction.
Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre 2023.

Le tarif Réduit : jusqu'à 60 % de réduction, accessible toute l'année sous conditions.

Le tarif **Dernière minute** est un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles, réservé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et AAH et leur accompagnateur. Il offre une réduction allant jusqu'à 85 %, soit 6 à 10 € la place.

sortie en groupe encadrée par un enseignant
Tarif Réduit

Tous les tarifs, y compris le Tarif Normal, sont subventionnés par la Ville de Caen, la Région Normandie et l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif en cours de validité (moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

* Les structures partenaires sont : le Conservatoire & Orchestre de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie, le ccncn, le CDN Caen-Normandie, Le Cargö, La Cité Théâtre, Le Sablier à Ifs, Le Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, la Scène nationale 61 et le Théâtre municipal de Coutances.

ABONNEZ-VOUS !

> À partir du mardi 5 septembre par correspondance et sur theatre.caen.fr
> À partir du mardi 17 octobre à la billetterie

theatre.caen.fr
Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement !
Vous pouvez opter pour l'abonnement LIBRE : choisissez parmi tous les spectacles de la saison (hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN).
Vous pouvez le régler en 5 fois à partir de 75 € d'achat.

6 spectacles minimum par abonné adulte
ou
4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur

Vous choisissez la catégorie de placement et la date qui vous conviennent.

les avantages

> environ 20 % de réduction pour un adulte
> le tarif « abonné » toute l'année pour les spectacles auxquels vous n'auriez pas souscrit dès le départ
> un paiement possible en 5 fois sans frais pour tout abonnement ou formule supérieur à 75 € (pour un même foyer), souscrit avant le 31 octobre 2023
> un placement prioritaire sur les salles numérotées
> la possibilité d'échanger vos billets jusqu'à la veille de la représentation (service gratuit), dans la limite des places disponibles
> des rendez-vous en partenariat avec le Cinéma LUX et le Musée des Beaux-Arts qui vous seront communiqués au fil de la saison (lire p. 98)
> une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment
> des réductions dans d'autres lieux de programmation en Normandie sur l'ensemble des spectacles du Conservatoire & Orchestre de Caen, de l'Orchestre Régional de Normandie, du ccncn, du CDN Caen-Normandie, du Cargö, de La Cité Théâtre, du Sablier à Ifs, du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, de la Scène Nationale 61 et du Théâtre Municipal de Coutances sur présentation de votre carte d'abonné
> la possibilité d'acheter des places pour vos enfants (sur un ou plusieurs spectacles), au moment de la souscription de votre abonnement

modes de paiement

espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, Pass'Loisirs Trip Normand, pass Culture, chèques-cadeau du théâtre de Caen

personnes à mobilité réduite

Informez la billetterie de votre handicap dès l'achat de vos places pour accéder aux places réservées (sur présentation d'un justificatif)

Il est possible de souscrire un abonnement tout au long de la saison (en fonction des places disponibles).

billetterie

02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles
billetterie@theatre.caen.fr – theatre.caen.fr
adresse postale : théâtre de Caen – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
adresse physique : Esplanade Jo-Tréhard à Caen

LA FORMULE QUI VOUS VA !

theatre.caen.fr
Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement !
Vous pouvez opter pour l'une de nos formules.
Vous pouvez régler en 5 fois à partir de 75 € d'achat.

• INSOLITE
Pour découvrir des spectacles singuliers qui empruntent les chemins de traverse.
Choisissez 3 spectacles parmi 9 propositions pour un forfait de 39 €.

Tous les crépuscules du monde – concert – 18 janvier
Nocturne – concert – 24 janvier
On achève bien les chevaux – danse – 15 et 16 février
La Force qui ravage tout – théâtre musical – 21, 22 et 23 février
Into the Little Hill – théâtre musical – 21 et 22 mars
On m'a trouvée grandie – nouveau cirque – 27 et 28 mars
Où je vais la nuit – théâtre musical – 4 et 5 avril
Le Carnaval baroque – nouveau cirque / concert – 29 et 30 mai
O Future – théâtre musical – 19 et 20 juin

• TRIBU
Pour découvrir les spectacles en famille.
Choisissez 3 spectacles parmi 12 propositions pour un forfait de 99 € pour un adulte et un jeune de moins de 19 ans ; ou 129 € pour un adulte et deux jeunes de moins de 19 ans. Si vous avez besoin de plus de places pour les 3 spectacles retenus, vous pouvez ajouter une place pour un adulte et des places pour les moins de 19 ans, au tarif RÉDUIT.

Pierre et le Loup – concert – 15 novembre
We Love Ella – jazz – 17 novembre
Il Diluvio Universale – concert – 3 décembre
Laurel et Hardy – ciné-concert – 22 décembre
L'Avare – théâtre – 28, 29, 30 et 31 décembre
La Force qui ravage tout – théâtre musical – 21, 22 et 23 février
Où je vais la nuit – théâtre musical – 4 et 5 avril
Stéréo – danse – 10, 11, 12 et 13 avril
20.000 lieues sous les mers – marionnettes – 16, 17, 18 et 19 avril
Histoire du soldat – théâtre musical – 15 et 16 mai
Le Carnaval baroque – nouveau cirque / concert – 29 et 30 mai
O Future – théâtre musical – 19 et 20 juin

Les échanges sont possibles tout au long de l'année jusqu'à la veille des spectacles, uniquement sur les spectacles de la formule choisie, et dans la limite des places disponibles (service gratuit).

D'autres spectacles hors formules vous intéressent ? Optez pour l'abonnement LIBRE. Vous compterez alors déjà les 3 premiers spectacles de votre abonnement : il vous suffira d'en ajouter 3 (adulte) ou 1 (moins de 28 ans) pour constituer votre abonnement et ainsi bénéficier du tarif ABONNÉ sur toute la saison (hors cycle Dimanche au théâtre et spectacles au CDN et à la Scène nationale 61).

PRENEZ VOS PLACES À L'UNITÉ !

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement sur theatre.caen.fr

réservation pour tous les spectacles et le cycle Dimanche au théâtre
• à partir du mardi 3 octobre sur theatre.caen.fr et par correspondance (bulletin de réservation p. 139)
• à partir du mardi 17 octobre par téléphone et à la billetterie

Les billets hors abonnement peuvent être échangés moyennant 1 € par billet dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation.

modes de paiement
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, Pass'Loisirs, Trip Normand, pass Culture, chèques-cadeau du théâtre de Caen

OFFREZ UN CHÈQUE-CADEAU

• dès le mardi 5 septembre sur theatre.caen.fr, à la billetterie ou par téléphone

Offrez des chèques-cadeau à partir de 10 €. Le bénéficiaire dispose d'un an pour les utiliser à son gré : achat de billets à l'unité, règlement de tout ou partie d'un abonnement… Attention, vous ne pouvez pas obtenir de contrepartie monétaire ou de remboursement en échange des chèques-cadeau.

Laissez-nous les coordonnées des personnes à qui vous offrez un chèque-cadeau : nous les informerons de l'actualité du théâtre de Caen !

Offrez également – en plus du chèque-cadeau – la boisson de votre choix (flûte de champagne, vin, bière ou boisson non alcoolisée).

VOUS AVEZ MOINS DE 28 ANS

Vous pouvez bénéficier de ces tarifs :

le DERNIÈRE MINUTE jusqu'à – 85 %, de 6 à 10 € la place
Un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles.

L'abonnement LIBRE jusqu'à – 60 % pour une priorité de placement
4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation (hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN)

le Tarif RÉDUIT jusqu'à – 60 % de réduction, accessible toute l'année

Atouts Normandie
« Atouts Normandie » est le dispositif régional d'aide aux jeunes Normands de 15 à 25 ans. Il offre des avantages sur les différents temps de vie des jeunes : le temps formation et le temps personnel.
Chaque jeune peut adhérer au volet loisirs au prix de 10 €, ce qui lui permet d'accéder aux Atouts Spectacles pour une valeur de 30 €.
Plus d'infos : atouts.normandie.fr

pass Culture
Le pass Culture est une plateforme qui prend la forme d'une application et d'une web-application, grâce à laquelle les jeunes âgés de 18 ans découvrent et réservent des propositions culturelles diversifiées autour d'eux. Une fois activé, les jeunes peuvent en profiter pendant deux ans. Depuis janvier 2022, les jeunes de 15, 16 et 17 ans sont éligibles au pass Culture. Les utilisateurs profitent des propositions culturelles publiées sur l'application et la web-application grâce à leur crédit de 20 € (s'ils ont 15 ans), 30 € (s'ils ont 16 ou 17 ans), 300 € (s'ils ont 18 ans). Les réservations se font uniquement avec le crédit de l'application.
Plus d'infos : pass.culture.fr

VOUS ÊTES ÉTUDIANT

Outre ces tarifs accessibles à tous les « moins de 28 ans », afin de permettre aux étudiants d'accéder au spectacle vivant, le théâtre de Caen leur propose des tarifs très attractifs et développe son partenariat avec l'Université de Caen Normandie. Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

une convention entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie
Une convention a été signée entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie. Les filières Arts du Spectacle, Lettres bénéficient d'un tarif préférentiel à 6 € ou 10 € sur une sélection de spectacles.

contact : Julie Deschamps chargée du développement des publics et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr

l'abonnement en convention
soit 3 spectacles au tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé), peut être accordé à tous les étudiants accompagnés d'un enseignant.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics 02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

des rencontres
Des rencontres avec des artistes sont régulièrement organisées à la demande. N'hésitez pas à nous contacter.

contact : Julie Deschamps, chargée du développement des publics et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr

EMMENEZ VOS ÉLÈVES AU SPECTACLE !

l'abonnement en convention au tarif le plus bas : tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé)

Afin de favoriser la découverte du spectacle vivant dans toute sa diversité, le théâtre de Caen propose un partenariat avec les collèges et les lycées de la Région. Par le biais d'un enseignant référent, les élèves d'une même classe peuvent devenir « abonnés en convention » en choisissant un minimum de trois spectacles de la saison dans des genres différents.

Cet abonnement leur permet également de :

- visiter le théâtre
- rencontrer des artistes
- télécharger des dossiers pédagogiques sur le site du théâtre
- assister aux projections de films organisées en collaboration avec le Cinéma LUX, en parallèle des spectacles de la saison
- assister à une répétition générale d'opéra
- emmener leurs parents au spectacle (voir le formulaire remis par l'enseignant)

scolaires en groupes

Vous pouvez réserver des spectacles à l'unité au tarif RÉDUIT, pour vos élèves collégiens et lycéens. Ils devront être accompagnés d'un enseignant référent et d'adultes accompagnateurs répartis en salle dans le groupe. La sensibilisation en amont du spectacle est obligatoire. Des représentations en matinée sont également dédiées aux scolaires (lire ci-contre).

Pass Culture

En complément de la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que vous pourrez, en tant qu'enseignant, réserver cette activité.

Plus d'infos : pass.culture.fr

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics / 02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.f

DES REPRÉSENTATIONS DÉDIÉES AUX SCOLAIRES

Le théâtre de Caen propose des représentations en matinée tout spécialement dédiées aux scolaires que ce soit dans le cadre d'un parcours « éducation et action culturelles » ou non, et toujours dans la limite des places disponibles. Cette saison, quatre spectacles sont programmés en ce sens.

JAZZ
La Voix d'Ella
The Amazing Keystone Big Band
à partir de 6 ans – durée : 1h15
Dans l'orphelinat où elle vit en Alabama, Bess rêve de devenir chanteuse de jazz depuis qu'elle a découvert la voix d'Ella Fitzgerald. Pas facile dans l'Amérique ségrégationniste des années 50. Mais à New York, tout est possible…
Conte musical, *La Voix d'Ella* décline le concert de l'Amazing Keystone Big Band en reprenant tous les hits d'Ella Fitzgerald pour les jeunes spectateurs.
vendredi 17 novembre, à 14h30 (lire p. 25)

CINÉ-CONCERT
Laurel et Hardy
Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer
à partir de 6 ans – durée : 1h
C'est le rendez-vous idéal à la veille des vacances de Noël ! L'Orchestre Régional de Normandie met en musique les facéties du duo le plus célèbre du cinéma muet, Laurel et Hardy.
jeudi 21 décembre, à 14h30 (lire p. 34)

CONCERT
Le Concert secret des Dames
Correspondances, Sébastien Daucé
à partir de 9 ans – durée : 45 min
Elles ont révolutionné le statut des femmes dans la musique. Découvrez l'histoire de ces trois chanteuses et musiciennes qui se produisaient au XVIe siècle à la cour du Duc de Ferrare en Italie.
mardi 7 mai, à 9h, 10h30 et 14h30 (lire p. 67)

THÉÂTRE MUSICAL
O Future
Thierry Pécou
Ensemble Variances, La Maîtrise de Caen, San Francisco Girls Chorus
Olivier Opdebeeck direction musicale
Bernard Kudlak assisté d'**Alice Kudlak** mise en scène
à partir de 10 ans – durée : 1h30
Épopée poétique et cosmopolite, *O Future* dit le chemin initiatique d'un groupe d'enfants, partant à la rencontre de cultures et sagesses anciennes. Une fable écologique des temps modernes portée par les jeunes voix de La Maîtrise de Caen et du San Francisco Girls Chorus.
mardi 18 et vendredi 21 juin, à 14h30 (lire p. 73)

contact : Élise Marmion, chargée de billetterie / 02 31 30 48 00
– e.marmion@caen.fr

ACCOMPAGNEMENT ET SENSIBILISATION

l'action culturelle : une priorité
Le théâtre de Caen développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant : opéra, théâtre, musique, danse et nouveau cirque. Ce travail est mené en direction des publics les plus éloignés de notre offre culturelle.

des projets à construire ensemble
Pour répondre à cet objectif d'action culturelle, des collaborations étroites sont construites avec les établissements scolaires, l'université, les associations caennaises, les structures culturelles et sociales, les services hospitaliers et les établissements carcéraux. Des projets sur mesure autour d'un spectacle ou d'un genre artistique sont ainsi expérimentés, avec et par les spectateurs. Chaque structure peut ainsi contacter le service des publics du théâtre de Caen pour imaginer un accompagnement ou un parcours d'éducation artistique et culturelle spécifique : assister aux coulisses de la création d'un spectacle, à des répétitions régulièrement ouvertes les mercredi et dimanche, participer à une audition de La Maîtrise de Caen, suivre des ateliers participatifs animés par des artistes des compagnies accueillies ou les rencontrer, se déplacer chez un luthier, une structure partenaire… Autant de possibilités (parmi de nombreuses autres !) qui permettent de s'initier au spectacle vivant et aux pratiques artistiques.

la rencontre avec un spectacle : une expérience unique et subjective
Qu'il s'agisse de parcours de découverte d'un genre artistique organisé sur plusieurs mois, ou de rencontres ponctuelles autour de spectacles, la priorité est donnée à la liberté d'expression du spectateur face à l'œuvre qu'il découvre, mais aussi à la pratique artistique, pour une meilleure appréhension du processus de création. Des projets d'éducation artistique et culturelle pour les élèves et des parcours de spectateurs destinés aux adultes et aux familles sont organisés chaque saison.

des passerelles avec les structures culturelles de Caen et ses alentours
Afin de respecter la pertinence des projets et les contraintes des groupes de spectateurs, les rendez-vous ont lieu au théâtre de Caen, mais aussi dans les structures partenaires. Des passerelles avec d'autres institutions culturelles (le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée de Normandie, le Conservatoire & Orchestre de Caen, le Cinéma LUX, l'Orchestre Régional de Normandie, Musique en Plaine, l'IMEC, la Comédie de Caen, le FRAC, l'Artothèque…), avec des compagnies (Amavada, la Cité-Théâtre, Papillon Noir Théâtre…) ou des artistes (chanteurs, slameurs, scénographes, couturiers…) sont également proposées dans certains parcours de découverte. N'hésitez pas à vous informer dès le début de la saison des possibilités de rencontres et d'ateliers.

J. A. C. : les Jeunes Ambassadeurs de la Culture
Afin de favoriser une meilleure appropriation de l'offre culturelle locale par les jeunes de son territoire, Caen la mer propose chaque saison en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Caen, de constituer une communauté de « Jeunes Ambassadeurs de la Culture » (ou « J. A. C. ») au sein de lycées de son territoire. Objectif : que chaque J. A. C. diffuse, dans son propre réseau, informations, découvertes personnelles et envie de participer. Le théâtre de Caen accompagne des J. A. C. tout au long de la saison.

contact : Julie Deschamps, chargée du développement des publics
et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr

Tous à l'opéra @ Philippe Delval / théâtre de Caen

REJOIGNEZ LES MÉCÈNES DU THÉÂTRE DE CAEN !

devenez mécène du théâtre de Caen

En soutenant l'une des plus grandes salles de spectacle vivant de la région, vous contribuez au rayonnement culturel et économique de votre territoire. Vous valorisez l'image de votre entreprise auprès de vos salariés, de vos partenaires, de vos clients et du public. Rejoignez-nous pour que nous partagions ensemble ces grands temps forts : opéras, concerts, théâtre, ballets…

Bénéficiez d'avantages fiscaux en contrepartie de votre soutien. Mais aussi de nombreux autres avantages : accès prioritaire à la réservation des places, privatisation d'espace pour l'organisation de vos cocktails, accueil privilégié et personnalisé de vos invités, invitations aux cocktails de première, aux répétitions générales…

Le Crédit Agricole Normandie, Legallais, Hamelin, AGRIAL, KPMG, la SHEMA, GRDF, Edgard Opticiens, La Poste, La Fondation Orange, La Fondation Schueller-Bettencourt… ont déjà apporté leur soutien au théâtre de Caen.

contact : Patrick Foll, directeur / 02 31 30 48 20 – theatre@caen.fr

les soirées clés en main et présentations de saison

Profitez de notre savoir-faire ! Le théâtre de Caen vous accueille pour l'organisation de vos soirées professionnelles. Autour d'un spectacle de la programmation, retrouvez vos invités et bénéficiez d'un espace privilégié et d'un service personnalisé et adapté à votre demande.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics / 02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

réservation de places pour les comités d'entreprise

Billetterie Côté Jardin – Esplanade Jo-Tréhard à Caen du mardi au samedi de 13h à 18h30

contact : Alain Dupont, responsable de la billetterie / 02 31 30 48 00 – a.dupont@caen.fr
du mardi au vendredi de 13h à 18h30

VISITEZ LE THÉÂTRE DE CAEN !

Envie de découvrir l'envers du décor ? Les coulisses du théâtre ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre. Elles s'organisent sur demande pour des groupes de 10 à 30 personnes à partir de 8 ans. Ces visites ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite.

contact : Élise Marmion, chargée de billetterie / 02 31 30 48 00 – e.marmion@caen.fr
du mardi au samedi de 13h à 18h30
inscriptions en ligne : theatre.caen.fr

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

personnes à mobilité réduite
Un ascenseur donnant accès à tous les étages est dédié aux personnes à mobilité réduite. Dès l'achat des places, les personnes à mobilité réduite doivent en informer la billetterie et présenter un justificatif, afin d'accéder aux places réservées. Le tarif RÉDUIT est accordé aux personnes bénéficiant de l'AAH et à leur accompagnateur.

soutien et assistance auditifs
Des casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations (sur demande auprès du service d'accueil avant la représentation en échange d'une pièce d'identité, dans la limite du matériel disponible). Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive. Les casques sont nettoyés après chaque usage.

spectacles en audiodescription
Les spectacle identifiés par ce pictogramme sont accessibles en audiodescription :
David et Jonathas – Marc-Antoine Charpentier *samedi 11 novembre, à 18h (lire p. 20 à 23)*
Lorsque l'enfant paraît – André Roussin *dimanche 7 avril, à 17h (lire p. 80)*
Tarif réduit de 10 € (*David et Jonathas*) et 17 € (*Lorsque l'enfant paraît*) par personne pour le spectateur non-voyant ou malvoyant et son accompagnateur. Réservations dans la limite des places disponibles.

spectacle avec gilets vibrants
Stéréo – Philippe Decouflé *mercredi 10 avril, à 20h (lire p. 62)*
19h : accueil du groupe par Sophie Desmoulains, interprète en langue des signes française, pour une présentation du dispositif et du spectacle. Rencontre avec l'équipe artistique, traduite en LSF à l'issue du spectacle (durée : 30 min).

les spectacles naturellement accessibles à écouter
Pour tous les concerts dans la grande salle, des places sont réservées au premier rang. Tarif Dernière minute anticipé 6 € ou 10 € par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur
réservation : Billetterie Côté Jardin / 02 31 30 48 00 – billetterie@theatre.caen.fr

visites adaptées
Les visites du théâtre de Caen sont également adaptées aux publics malvoyants et aveugles. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire sur une visite thématique (costumes, métiers ou coulisses). Un socle commun à ces trois thématiques permettra aux participants de découvrir l'histoire du théâtre, la salle de spectacle et les foyers. Deux visites guidées du théâtre de Caen traduites en LSF seront proposées dans la saison (durée : 1h30).
inscription : Julie Deschamps, chargée du développement des publics et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.f

le public en situation de handicap psychique
Les spectacles naturellement accessibles
Pierre et le Loup (p. 24)
La Voix d'Ella (p. 25)
Laurel et Hardy (p. 34)
Orphée et Eurydice (p. 40)
Faun / Noetic (p. 44)
Stéréo (p. 62)
Mozart Ultime (p. 64)
20.000 lieues sous les mers (p. 65)
Le Carnaval baroque (p. 70)

CONTACTEZ-NOUS

adresse postale
théâtre de Caen
BP 20071
14007 Caen Cedex 1

billetterie
02 31 30 48 00
du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles
billetterie@theatre.caen.fr
esplanade Jo-Tréhard à Caen

RESTEZ INFORMÉS !

Recevez la newsletter du théâtre de Caen
en vous inscrivant sur notre site : theatre.caen.fr

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre abonnement au théâtre et/ou à nos lettres d'information. Elles font l'objet d'un traitement informatique sous la responsabilité du directeur du théâtre de Caen et sont destinées exclusivement aux services internes du théâtre. Les données des abonnés au théâtre sont conservées 3 ans au-delà de la fin de l'abonnement et sont ensuite détruites. Les données des abonnés à la lettre d'information sont conservées tant qu'aucune demande de désinscription n'est formulée. Conformément à la loi Informatique et Libertés modifiée en 2018 et à la Directive Européenne 2016/679 :
Vous pourrez vous désinscrire à tout moment de nos lettres d'information par retour de courriel à celles-ci.
Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, vous pouvez vous adresser à la direction du théâtre de Caen, 135, Bd Maréchal-Leclerc 14000 Caen ou par mail à l'adresse : dpo@caen.fr.

VENEZ AU THÉÂTRE

billetterie Côté Jardin
du mardi au samedi de 13h à 18h30
et 1 heure avant les spectacles pour la billetterie du jour esplanade Jo-Tréhard à Caen
ouverture des portes d'accès à la salle 30 minutes avant le spectacle

café Côté Cour
restauration légère une heure avant et une heure après le spectacle

administration
02 31 30 48 20
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
theatre@caen.fr
135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

La Maîtrise de Caen
02 31 30 48 20
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
maitrise@caen.fr
135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

Récépissés d'entrepreneur de spectacle vivant :
L-R-22-006574 - Catégorie 1 (exploitation lieu) – théâtre de Caen
L-R-22-006576 - Catégorie 2 (production)
L-R-22-006578 - Catégorie 3 (diffusion)
L-R-22-006581 - Catégorie 1 – église Notre-Dame de la Gloriette.

en voiture
Suivre la direction centre-ville, le parking de la République est le plus proche du théâtre.
Après 21h, accès piéton par la porte en fer située en face de la brasserie
Le Royal, au bas des marches. Votre ticket de parking sera nécessaire pour l'accès après le spectacle : gardez-le sur vous !

depuis la gare
lignes de bus : 1, 11 arrêt théâtre, 6A arrêt Gambetta
tramway : lignes T1 ou T3 arrêt Bernières
puis 5 mn à pied en remontant la rue de Bernières ou la rue de l'Oratoire

à Caen
lignes de bus : 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 11 exp, 21, 22, 23, 25, 31, 32 arrêt théâtre
Resago : 1, 2, 3, 4
tramway : lignes T1, T2, T3, arrêt Bernières
station Vélolib : 53 boulevard Maréchal-Leclerc, face à Monoprix
Vélopark au pied du théâtre, côté entrée des artistes, 135 boulevard Maréchal-Leclerc

NOTRE ÉQUIPE

directeur **Patrick Foll**
assistante de direction **Florence Busnel** *f.busnel@caen.fr*
directeur adjoint **Ludwig Chenay** *l.chenay@caen.fr*
attachée de production **Julia Katz** *j.katz@caen.fr*
responsable de la communication **Nathalie Colleville** *n.colleville@caen.fr*
chargée des relations presse et numériques **Émilie Chansel** *e.chansel@caen.fr*
assistante communication **Marie Couëffin** *m.coueffin@caen.fr*
responsable de l'accueil et des relations avec les publics /
conseil à la programmation Dimanche au théâtre **Florence Forti** *f.forti@caen.fr*
assistant accueil et logistique / conseil à la programmation Chanson côté cour
Milko Topic *m.topic@caen.fr*
chargée du développement des publics et de l'action culturelle
Julie Deschamps *j.deschamps@caen.fr*
responsable de la billetterie **Alain Dupont** *billetterie@theatre.caen.fr*
chargées de billetterie **Ligia Andrade**, **Élise Marmion**
régisseur de salle **Jérôme Catois** *j.catois@caen.fr*
standardiste **Sylvie Legoupil** *theatre.standard@caen.fr*
responsable du pôle ressources et finances **Patricia Lhonneur-Leliépault**
p.lhonneur@caen.fr
adjointe aux finances **Sylvie Boloch** *s.boloch@caen.fr*
assistante ressources humaines **Chrystel Mutel** *c.mutel@caen.fr*
assistante courrier **Agnès Louis**
directeur technique **Mathieu Charasson** *m.charasson@caen.fr*
directeur technique adjoint **nn**
régisseur général **Édouard Carteron** *e.carteron@caen.fr*
assistante à la direction technique **Milène Recégant** *m.recegant@caen.fr*
régisseur plateau **Philippe Boyer** *p.boyer@caen.fr*
chef machiniste **Xavier Goupil** *x.goupil@caen.fr*
chef machiniste adjoint **nn**
machiniste **Damien Lepoittevin**
machiniste cintrier et audiovisuel **Rudy Monrosty** *r.monrosty@caen.fr*
machiniste cintrier programmateur **Jean de Stoutz** *j.destoutz@caen.fr*
responsable régie lumière **Fabrice Blondel** *f.blondel@caen.fr*
responsable adjoint régie lumière **Basile Hoffsaes** *b.hoffsaes@caen.fr*
régisseurs lumière **Christophe Mette, Valentin Pottier**
régisseur son et vidéo **Loïc Bourgeois** *l.bourgeois@caen.fr*
responsable de l'atelier de couture **Sophie Ongaro** *s.ongaro@caen.fr*

et les équipes d'accueil, de techniciens intermittents et d'entretien

• **La Maîtrise de Caen** *maitrise@caen.fr*
directeur **Olivier Opdebeeck**
assistant musical **Fabrice Pénin**
administratrice **Julia Katz**

• **publication conçue par le théâtre de Caen**
responsable de la publication **Nathalie Colleville**
coordination **Florence Busnel, Marie Couëffin**
rédaction des notices **Nathalie Colleville, Sabrina Tenace**
conception graphique et réalisation **Alexandre Petitmangin Design**
impression **Le Révérend**

TOUT CE QUI SE PASSE LÀ OÙ VOUS VOUS RÉVEILLEZ.
LE 6-9
du lundi au vendredi
Tout votre info locale en temps réel.
102.6 Caen
france bleu normandie
ICI, ON PARLE D'ICI.

VOTRE AGENDA

SEPTEMBRE

Mar 12	19h	Présentation de saison	g	foyers
Sam 23	12h	Audition de La Maîtrise – André Messager, Gabriel Fauré	g	Gloriette
Sam 30	12h	Audition de La Maîtrise – Guillaume de Machaut	g	Gloriette

OCTOBRE

Sam 7	12h	Audition de La Maîtrise – Anton Bruckner	g	Gloriette
Sam 7	20h	Nous y Voilà – Philippe Torreton, Richard Kolinka...		Forum de Flers
Sam 14	12h	Audition de La Maîtrise – Franz Schubert	g	Gloriette

NOVEMBRE

Mer 8	20h	Les Voix humaines – Marin Marais		foyers
Jeu 9	20h	David et Jonathas – Marc-Antoine Charpentier		théâtre
Sam 11	18h	David et Jonathas – Marc-Antoine Charpentier		théâtre
Mer 15	14h30	Pierre et le Loup – Prokofieu – Orchestre Régional de Normandie		théâtre
Mer 15	17h	Pierre et le Loup – Prokofieu – Orchestre Régional de Normandie		théâtre
Ven 17	14h30	La Voix d'Ella – The Amazing Keystone Big Band (scolaire)		théâtre
Ven 17	20h	We Love Ella – The Amazing Keystone Big Band		théâtre
Sam 18	12h	Audition de La Maîtrise – Mogens Pedersøn, Hans Nielsen	g	Gloriette
Sam 18	20h	Sweet Bird – Haendel – Les Musiciens de Saint-Julien		théâtre
Mar 21	20h	Come Kiss Me Now – Alban Richard		théâtre
Mer 22	20h	Come Kiss Me Now – Alban Richard		théâtre
Sam 25	12h	Audition de La Maîtrise – Maurice Duruflé	g	Gloriette
Sam 25	15h30	Jazz foyers – Verøna Sextet	g	foyers
Dim 26	17h	Demain la revanche – Sébastien Thiéry		théâtre
Jeu 30	20h	Œdipe Roi – d'après Sophocle – Éric Lacascade		théâtre

VOTRE AGENDA

DÉCEMBRE

Ven 1er	20h	Œdipe Roi – d'après Sophocle – Éric Lacascade		théâtre
Sam 2	12h	Audition de La Maîtrise – Nicholas Ludford	g	Gloriette
Sam 2	15h30	Musiques du monde – Ensemble Stacca Napoli	g	foyers
Dim 3	15h30	Il Diluvio Universale – Falvetti – Cappella Mediterranea		théâtre
Mar 5	21h	Jazz café – Gaël Horellou Organ Trio	g	café Côté Cour
Sam 9	15h30	Jazz foyers – Jean-Marie Machado Novo Trio	g	foyers
Mar 12	20h	Falstaff – Giuseppe Verdi		théâtre
Mer 13	21h	Chanson Côté Cour – Richard Lovene – Sweet Little Sixty	g	café Côté Cour
Jeu 14	20h	Falstaff – Giuseppe Verdi		théâtre
Sam 16	12h	Audition de La Maîtrise – Marc-Antoine Charpentier	g	Gloriette
Sam 16	18h	Falstaff – Giuseppe Verdi		théâtre
Mer 20	19h	D'autres mondes – Frédéric Sonntag		Forum de Flers
Mer 20	20h	Messe de Minuit – Charpentier – Correspondances		théâtre
Jeu 21	14h30	Laurel et Hardy – Orchestre Régional de Normandie (scolaire)		théâtre
Ven 22	20h	Laurel et Hardy – Orchestre Régional de Normandie		théâtre
Jeu 28	20h	L'Avare – Molière – Jérôme Deschamps		théâtre
Ven 29	20h	L'Avare – Molière – Jérôme Deschamps		théâtre
Sam 30	18h	L'Avare – Molière – Jérôme Deschamps		théâtre
Dim 31	15h30	L'Avare – Molière – Jérôme Deschamps		théâtre

JANVIER

Mer 10	20h	Faits et gestes – Noé Soulier		ccncn
Ven 12	20h	Quatuors de Haydn #18 – Quatuor Cambini-Paris		foyers
Jeu 18	20h	Tous les crépuscules du monde – Pierre Gallon, Pascal Quignard		foyers
Ven 19	20h	Orphée et Eurydice – Christoph W. Gluck		théâtre
Sam 20	12h	Audition de La Maîtrise – Franz Schubert	g	Gloriette
Sam 20	15h30	Jazz foyers – Monniot / Ithursarry – Hymnes à l'amour	g	foyers
Dim 21	15h30	Orphée et Eurydice – Christoph W. Gluck		théâtre
Mer 24	20h	Nocturne – Rachmaninov – La Tempête		Gloriette
Mer 24	20h	La Vengeance est un plat – Sophie Perez		Théâtre d'Hérouville
Jeu 25	20h	La Vengeance est un plat – Sophie Perez		Théâtre d'Hérouville
Jeu 25	21h	Chanson Côté Cour – Annette Banneville – Débuts	g	café Côté Cour
Sam 27	12h	Audition de La Maîtrise – Wolfgang Amadeus Mozart	g	Gloriette
Sam 27	15h30	Musiques du monde – Trio Harkan	g	foyers
Sam 27	20h	Faun / Noetic – Sidi Larbi Cherakoui – Ballet du Grand Théâtre de Genève		théâtre
Dim 28	15h30	Faun / Noetic – Sidi Larbi Cherakoui – Ballet du Grand Théâtre de Genève		théâtre
Mar 30	21h	Jazz café – Guillaume Marthouret invite Nicholas Thomas	g	café Côté Cour

VOTRE AGENDA

FÉVRIER

Ven 2	20h	La Puce à l'oreille – Georges Feydeau – Lilo Baur		théâtre
Sam 3	12h	Audition de La Maîtrise – Jean Absil, Gioacchino Rossini, Régis Campo	g	Gloriette
Sam 3	18h	La Puce à l'oreille – Georges Feydeau – Lilo Baur		théâtre
Dim 4	15h30	La Puce à l'oreille – Georges Feydeau – Lilo Baur		théâtre
Lun 5	20h	Quatuors de Haydn #19 – Quatuor Cambini-Paris		foyers
Mar 6	20h	La Puce à l'oreille – Georges Feydeau – Lilo Baur		théâtre
Mer 7	20h	La Puce à l'oreille – Georges Feydeau – Lilo Baur		théâtre
Ven 9	20h	Michel Portal Quintet		théâtre
Sam 10	12h	Audition de La Maîtrise – Michael Haydn	g	Gloriette
Dim 11	15h30	Carte blanche aux Dissonances – Béla Bartók, Sergueï Prokofiev		théâtre
Jeu 15	20h	On achève bien les chevaux ! – CCN Ballet de l'OnR		théâtre
Ven 16	20h	On achève bien les chevaux ! – CCN Ballet de l'OnR		théâtre
Sam 17	12h	Audition de La Maîtrise – Michael Haydn	g	Gloriette
Sam 17	15h30	Musiques du monde – Duo Manam	g	foyers
Dim 18	17h	Glenn, naissance d'un prodige – Ivan Calbérac		théâtre
Mar 20	21h	Jazz café – Jérémy Bruger – Mind Watcher	g	café Côté Cour
Mer 21	20h	La Force qui ravage tout – David Lescot		théâtre
Jeu 22	20h	La Force qui ravage tout – David Lescot		théâtre
Ven 23	20h	La Force qui ravage tout – David Lescot		théâtre

MARS

Dim 10	17h	Une idée géniale – Sébastien Castro		théâtre
Lun 11	20h	Quatuors de Haydn #20 – Quatuor Cambini-Paris		foyers
Mer 13	19h	Le Malade imaginaire ou le Silence de Molière – Arthur Nauzyciel		Théâtre d'Hérouville
Mer 13	20h	Dom Juan ou le Festin de Pierre – Molière – David Bobée		théâtre
Jeu 14	19h	Le Malade imaginaire ou le Silence de Molière – Arthur Nauzyciel		Théâtre d'Hérouville
Jeu 14	20h	Dom Juan ou le Festin de Pierre – Molière – David Bobée		théâtre
Ven 15	20h	Dom Juan ou le Festin de Pierre – Molière – David Bobée		théâtre
Sam 16	20h	Nuit du jazz		théâtre
Mar 19	21h	Chanson Côté Cour – ¡ Cómo No !	g	café Côté Cour
Jeu 21	20h	Into the Little Hill – George Benjamin		théâtre
Ven 22	20h	Into the Little Hill – George Benjamin		théâtre
Sam 23	12h	Audition de La Maîtrise – Henry Purcell, Robert Piéchaud	g	Gloriette
Sam 23	15h30	Jazz foyers – Sylvain Beuf Quartet	g	foyers
Dim 24	17h	Le Montespan – Jean Teulé		théâtre
Mer 27	20h	On m'a trouvée grandie – Compagnie 14:20		théâtre
Jeu 28	20h	On m'a trouvée grandie – Compagnie 14:20		théâtre
Sam 30	12h	Audition de La Maîtrise – Claudio Monteverdi	g	Gloriette

VOTRE AGENDA

AVRIL

Mer 3	21h	Jazz café – Atlantis	g	café Côté Cour
Jeu 4	20h	Où je vais la nuit – Jeanne Desoubeaux		théâtre
Ven 5	20h	Où je vais la nuit – Jeanne Desoubeaux		théâtre
Sam 6	12h	Audition de La Maîtrise – Jean-Sébastien Bach	g	Gloriette
Sam 6	15h30	Musiques du monde – Oua-Anou Diarra	g	foyers
Sam 6	20h	Lorsque l'enfant paraît – André Roussin / Michel Fau		théâtre
Dim 7	17h	Lorsque l'enfant paraît – André Roussin / Michel Fau		théâtre
Mer 10	20h	Stéréo – DCA / Philippe Decouflé		théâtre
Jeu 11	20h	Stéréo – DCA / Philippe Decouflé		théâtre
Ven 12	20h	Stéréo – DCA / Philippe Decouflé		théâtre
Sam 13	12h	Audition de La Maîtrise – Giovanni Battista Pergolesi	g	Auditorium du CRR
Sam 13	15h30	Jazz foyers – Daniel Zimmermann – L'Homme à la tête de chou in Uruguay	g	foyers
Sam 13	18h	Stéréo – DCA / Philippe Decouflé		théâtre
Dim 14	15h30	Mozart Ultime – Le Concert de la Loge		théâtre
Mar 16	20h	Music for these distracted times – Yoann Moulin		Gloriette
Mar 16	20h	20.000 lieues sous les mers – Jules Verne – Valérie Lesort / Christian Hecq		théâtre
Mer 17	20h	Music for these distracted times – Yoann Moulin		Gloriette
Mer 17	20h	20.000 lieues sous les mers – Jules Verne – Valérie Lesort / Christian Hecq		théâtre
Jeu 18	20h	Music for these distracted times – Yoann Moulin		Gloriette
Jeu 18	20h	20.000 lieues sous les mers – Jules Verne – Valérie Lesort / Christian Hecq		théâtre
Ven 19	20h	20.000 lieues sous les mers – Jules Verne – Valérie Lesort / Christian Hecq		théâtre

MAI

Lun 6	20h	Le Concert secret des Dames – Correspondances		foyers
Mar 7	9h	Le Concert secret des Dames – Correspondances (scolaire)		foyers
Mar 7	10h30	Le Concert secret des Dames – Correspondances (scolaire)		foyers
Mar 7	14h30	Le Concert secret des Dames – Correspondances (scolaire)		foyers
Mer 15	20h	Histoire du soldat – Igor Stravinsky		théâtre
Jeu 16	20h	Histoire du soldat – Igor Stravinsky		théâtre
Ven 17	18h	Tous à l'opéra – Carmen – Jeanne Desoubeaux	g	hors les murs
Sam 18	15h30	Tous à l'opéra – Carmen – Jeanne Desoubeaux	g	hors les murs
Mer 22	20h	L'Impresario de Smyrne – Carlo Goldoni – Laurent Pelly		théâtre
Jeu 23	20h	L'Impresario de Smyrne – Carlo Goldoni – Laurent Pelly		théâtre
Ven 24	20h	L'Impresario de Smyrne – Carlo Goldoni – Laurent Pelly		théâtre
Sam 25	12h	Audition de La Maîtrise – Edvard Grieg	g	Gloriette
Sam 25	15h30	Jazz foyers – Boujou Jazz Factory	g	foyers
Mer 29	20h	Le Carnaval baroque – Le Poème Harmonique		théâtre
Jeu 30	20h	Le Carnaval baroque – Le Poème Harmonique		théâtre

JUIN

Sam 1er	12h	Audition de La Maîtrise – Leonard Bernstein	g	Gloriette
Mar 4	20h	L'Homme rare – Nadia Beugré		ccncn
Sam 8	12h	Audition de La Maîtrise – Mashup !	g	foyers
Mar 18	14h30	O Future – Thierry Pécou – La Maîtrise de Caen (scolaire)		théâtre
Mer 19	20h	O Future – Thierry Pécou – La Maîtrise de Caen		théâtre
Jeu 20	20h	O Future – Thierry Pécou – La Maîtrise de Caen		théâtre
Ven 21	14h30	O Future – Thierry Pécou – La Maîtrise de Caen (scolaire)		théâtre

g : gratuit

audio-description langue des signes gilets vibrants

BLOC-NOTES

théâtre de Caen – bulletin de réservation

Nom _____ Prénom _____ Année de naissance _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Tél. professionnel _____ Tél. portable _____

E-mail _____

○ Agriculteurs, exploitants
○ Employés
○ Retraités
○ Artisans, commerçants, chefs d'entreprises
○ Ouvriers
○ Sans activité professionnelle
○ Cadres et professions intellectuelles supérieures
○ Professions intermédiaires, enseignants
○ Étudiants, lycéens, collégiens

					Tarif Réduit		
Spectacle	Date	Cat. 1, 2, 3 ou 4	Nbre de places Plein tarif	Nbre de places tarif CE (adhérents CE, associations)	Nbre de places (- de 28 ans, dem. d'emploi, RSA, AAH et accompagnateur)	Nbre de places Enfant - 15 ans (primaire, collège)	Total
	____		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	___€
	____		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	___€
	____		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	___€
	____		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	___€
	____		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	___€
						Total	___€

Conformément à la loi n° 78-17 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.

☐ Je ne souhaite pas que mes coordonnées soient transmises à des tiers partenaires du théâtre de Caen.

Ce bulletin et votre règlement sont à adresser au théâtre de Caen – Billetterie – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
Je règle :
○ par carte bancaire : Carte bleue, Visa, Eurocard/Mastercard

n° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| date d'expiration |_|_|_|_|

cryptogramme (les 3 derniers chiffres au dos de la carte) |_|_|_|

Nom du titulaire de la carte bancaire : _____

date : _____ signature : _____

○ par chèque libellé à l'ordre du théâtre de Caen
○ autre moyen de paiement (chèques vacances, chèques culture, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau, Pass'Loisirs Trip Normand) :
..... €

Options obligatoires
Mes choix seront satisfaits dans la mesure des places disponibles. Si le théâtre de Caen ne peut répondre entièrement à ma demande, je choisis une ou plusieurs options :
• un repli sur une autre date, si possible (à compléter) :
• un repli sur une autre catégorie : ○ Inférieure ○ Supérieure
○ je n'accepte aucun changement et vous prie de ne traiter que les réservations ne nécessitant pas de modifications.

Attention : si les choix de report ne sont pas indiqués, le théâtre de Caen ne traitera que les réservations ne nécessitant pas de modifications.
Sauf avis contraire, les billets seront envoyés par mail. Veillez à ce que votre adresse électronique soit bien lisible.
Pour tout tarif réduit, merci de joindre le justificatif correspondant.