

PEEPING TOM  
Présente

# VADER (Père)



Vader © Marie Gyselbrecht, Peeping Tom

## Une trilogie familiale

**VADER** (Père) – 2014  
**MOEDER** (Mère) – 2016  
**KINDEREN** (Enfants) - 2019



Vader © Marie Gyselbrecht, Peeping Tom

*Puisque les hommes deviennent sages avec le temps ;  
Et pourtant, et pourtant,  
Est-ce là mon rêve, ou la vérité ?*  
– William Butler Yeats

## VADER (Père)

*Vader* se déroule dans la salle des pas-perdus d'une maison de retraite. Des murs imposants, d'un turquoise stérile et administratif, écrasent les personnages et accentuent le fait que l'action a lieu en sous-sol. Peeping Tom a toujours aimé investir des éléments du décor de pouvoirs d'animation et, à travers les années, on a vu des lits et des canapés avaler des acteurs, des caravanes qui tremblent, ou un vieux théâtre résonner avec une vie propre. A ce niveau, le contraste avec *Vader* est frappant. Rien ici n'est animé, et la combinaison du monumental avec le dégarni suggère un vide envahissant. L'unique fenêtre résume cet entre-monde dans lequel se trouvent les personnages : trop haut pour voir à travers ou même l'ouvrir, elle semble être un signe pour la ligne qui s'efface entre la vie et la mort. Dans *Vader*, on a quitté le monde des vivants, mais on n'a pas tout à fait rejoint celui des morts.

Au centre de cet espace trône la figure du père, qui semble se détacher de nous, se distancier peu à peu de la société des hommes. Son effacement ne renvoie pas tant à l'histoire d'un individu qu'à la mythologie même du père. D'où cette situation, qui combine différentes fonctions symboliques : il appartient au père, après tout, d'être vieux, et d'osciller entre une présence opprimante et une absence égoïste. La pièce exploite le potentiel dramatique d'un archétype en interprétant les dimensions qu'il occupe dans notre imaginaire, et les façons souvent absurdes, dramatiques et drôles avec lesquelles nous y faisons face. Comme dans les autres pièces de Peeping Tom, l'engagement esthétique consiste ici à extraire la force émotionnelle de chaque situation ; à travers des scènes qui explosent et s'immobilisent aussi brusquement, le père apparaît à la fois divin et ridicule, doté d'une riche vie mentale, et déconnecté, sur le déclin, vide. Son passé recèle-t-il un secret profond, ou serait-il simplement fou ou délirant ? Les autres résidents et le personnel l'observent avec amusement et haine, affection et indifférence.

La vieillesse, plus que d'être simplement un attribut symbolique du père, offre ses propres possibilités théâtrales. En particulier, certaines scènes jouent sur ce

fossé grandissant entre la perception et la réalité dans le corps en déclin et le cerveau sénile. Le temps semble ralentir, comme pour s'accorder à la lenteur des gestes ; la parole et la musique deviennent bruit, la vision se trouble, et le monde lui-même semble ne faire sens seulement dans la mesure où il incarne un souvenir ou une projection. Le père était peut-être musicien ; un choix qui n'est pas anodin, sachant que la musique soutient le langage et est profondément connectée à l'intégration de nos facultés mentales. *Vader* explore avec un humour poignant leur désintégration, ce moment où l'imagination ou la maladie d'un vieil homme menace de faire basculer les réalités du quotidien d'une maison de retraite dans le rêve.

*Vader* est le premier volet de la trilogie *Père-Mère-Enfants*. La première mondiale a eu lieu le 10 mai 2014 au Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen, DE). La pièce a été sélectionnée pour le Theaterfestival 2015 qui reprend les meilleurs spectacles de la saison en Belgique et aux Pays-Bas. *Vader* a également été élu Meilleur Spectacle de Danse de l'année 2014 par le quotidien néerlandais NRC Handelsblad. Le jury des 'Premios de la Critica Barcelona' l'a désigné comme 'Meilleur spectacle international de danse' de l'année 2014 en Catalogne et à Barcelone.



Vader © Herman Sorgeloos, Peeping Tom

## DISTRIBUTION

*Production*

*Mise en scène*

*Aide à la mise en scène  
et dramaturgie*

*Création et interprétation*

*Assistance artistique*

*Composition sonore et arrangements*

*Mixage audio*

*Conception lumières*

*Costumes*

*Conception décors*

*Construction décors*

*Directeur technique*

*Techniciens*

*Chargée de production*

*Administrateur*

*Communication et presse*

*Coproduction*

Peeping Tom

Franck Chartier

Gabriela Carrizo

Leo De Beul / Jef Stevens, Marie Gyselbrecht /  
Tamara Gvozdenovic, Hun-Mok Jung, Simon  
Versnel, Maria Carolina Vieira, Yi-Chun Liu,  
Brandon Lagaert, avec l'aide d'Eurudike De  
Beul

Seoljin Kim, Camille De Bonhome

Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Eurudike  
De Beul, Renaud Crols

Yannick Willox

Giacomo Gorini, Peeping Tom

Peeping Tom, Camille De Bonhome

Peeping Tom, Amber Vandenhoeck

KVS, Filip Timmerman, Amber Vandenhoeck

Filip Timmerman

Hjorvar Rognvaldsson, Amber Vandenhoeck

Anastasia Tchernokondratenko

Quentin Legrand

Sébastien Parizel

Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), KVS -  
Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruxelles),  
Festival Grec de Barcelona, HELLERAU -  
European Center for the Arts Dresden, Les  
Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre  
de la Ville (Paris), Maison de la Culture  
(Bourges), La Rose des Vents (Villeneuve  
d'Ascq), Printemps des Comédiens  
(Montpellier), avec l'aide du Sommerszene,  
Szene Salzburg (Salzburg).

des Autorités flamandes

Frans Brood Productions

*Avec le soutien*

*Diffusion*

Theater im Pfalzbau est le partenaire principal  
dans la réalisation de la trilogie « Vader –  
Moeder – Kinderen »

*Remerciements*

Héloïse da Costa, Blandine Chartier, Emiliano  
Battista, Diane Fourdrignier et  
Seniorencentrum Brussel vzw.





Vader © Herman Sorgeloos, Peeping Tom

DOSSIER DE PRESSE – VADER, PEEPING TOM, MAI 2017  
CONTACT PRESSE : [sebastien@peepingtom.be](mailto:sebastien@peepingtom.be)

## FIGURANTS DANS VADER

Peeping Tom a l'habitude de travailler avec des figurants dans leurs productions, comme était déjà le cas dans *Le sous sol*, *32 rue Vandenbranden* et *À Louer*.

Pendant la création de *Vader*, Peeping Tom a collaboré avec le Seniorencentrum vzw à Bruxelles. Le metteur-en-scène Franck Chartier a invité un groupe de personnes âgées pour apprendre de leur vie et pour développer des scènes avec les artistes professionnels. Dans la pièce, le père est entouré par ce groupe de personnes âgées, ses cohabitants dans la maison de retraite dans laquelle *Vader* se situe. Ils ne sont pas des acteurs ou danseurs professionnels, mais ils interagissent sur scène avec l'environnement et avec les acteurs-danseurs professionnels.

En collaboration avec les théâtres, Peeping Tom cherche 10 figurants locaux (de plus de 65 ans) dans chaque ville qui est visitée pendant la tournée. Ils ajoutent un élément dramaturgique important à l'histoire de *Vader*, vu qu'ils accentuent l'approche hyperréaliste, et en même-temps, ils constituent un lien important entre Peeping Tom et le public local.



Figurants dans *Vader* à Tokyo, pendant la tournée japonaise 2017



## CALENDRIER

10-11	MAY 2014	Theater Im Pfalzbau – LUDWIGSHAFEN (DE)
03-04	JUN 2014	Printemps des Comédiens – MONTPELLIER (FR)
20-21	JUN 2014	HELLERAU – European Center for the Arts – DRESDEN (DE)
25-26	JUN 2014	Sommerszene, Szene Salzburg – SALZBURG (AU)
11-12	JULY 2014	Theaterhaus Gessnerallee – ZÜRICH (CH)
16-18	JULY 2014	GREC Festival de Barcelona – BARCELONA (ES)
02-03	SEPT 2014	La Bâtie – GENÈVE (CH)
01-02	OCT 2014	Stadsschouwburg Amsterdam – AMSTERDAM (NL)
10-11	OCT 2014	Fondazione Teatri – REGGIO EMILIA (IT)
23-25	OCT 2014	KVS / Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUSSELS (BE)
29-31	OCT 2014	KVS / Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUSSELS (BE)
06-08	NOV 2014	Dansens Hus Oslo – OSLO (NO)
14-15	NOV 2014	Teatro Central – SEVILLA (ES)
19	NOV 2014	Teatro Alhambra – GRANADA (ES)
27-29	NOV 2014	deSingel – ANTWERP (BE)
09-10	DEC 2014	Bühnen Köln – KÖLN (DE)
13	DEC 2014	Cultuurcentrum C-mine – GENK (BE)
16-18	DEC 2014	Le Maillon – STRASBOURG (FR)
17-18	FEB 2015	Maison de la Culture de Bourges – BOURGES (FR)
24	FEB 2015	Stadsschouwburg Utrecht – UTRECHT (NL)
13	MAR 2015	Stadsschouwburg Arnhem – ARNHEM (NL)
18-21	MAR 2015	Le Merlan – MARSEILLE (FR)
25-27	MAR 2015	La Rose des Vents – VILLENEUVE D'ASCQ (FR)
01-02	APR 2015	Théâtre Royal de Namur – NAMUR (BE)
07-08	APR 2015	Belgrade Dance Festival – BELGRADE (HR)
21	APR 2015	Cultuurcentrum Brugge – BRUGGE (BE)
06-07	MAY 2015	Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – LUXEMBURG (LU)
12-13	MAY 2015	30CC Stadsschouwburg Leuven – LEUVEN (BE)
16-17	MAY 2015	Festival DANCE 2015 – MUNICH (DE)
27-29	MAY 2015	Théâtre National de Bordeaux – BORDEAUX (FR)
02-04	JUN 2015	Théâtre National de Toulouse – TOULOUSE (FR)
07-11	JULY 2015	Théâtre de la Ville – PARIS (FR)
22-23	AUG 2015	Waves Festival – VORDINGBORG (DK)
03	SEPT 2015	Tanztheater International – HANNOVER (GER)
22-24	OCT 2015	NTGent – GHENT (BE)
17-18	NOV 2015	Espace Malraux – Scène nationale – CHAMBERY (FR)
08-11	DEC 2015	KVS – BRUSSELS (BE)
14-15	JAN 2016	L'apostrophe – Scène nationale – CERGY-PONTOISE (FR)
19-20	JAN 2016	Le grand R – Scène nationale – LA ROCHE-SUR-YON (FR)
28	JAN 2016	Le Bateau Feu – Scène nationale – DUNKERQUE (FR)

30	JAN 2016	Schouwburg Kortrijk – KORTRIJK (BE)
03	FEB 2016	La Filature – Scène nationale – Mulhouse (FR)
09-11	FEB 2016	Danse Emoi – Biennale 2016 – LIMOGES (FR)
13	FEB 2016	Les Treize Arches–Scène conventionnée de Brive – BRIVE (FR)
03-04	MAR 2016	Dansens Hus – STOCKHOLM (SE)
09-11	MAR 2016	Théâtre Olympia – TOURS (FR)
15-17	MAR 2016	Maison de la Danse – LYON (FR)
22-23	MAR 2016	La Rampe – ECHIROLLES (FR)
28-29	MAY 2016	KONTAKT – International Theatre Festival – TORUN (PL)
27 FEB – 01 MAR 2017		Setagaya Public Theatre – TOKYO (JPN)
05	MAR 2017	Matsumoto Performing Arts Centre – MATSUMOTO (JPN)
12	MAR 2017	Toyohashi Arts Theatre Plat – TOYOHASHI (JPN)
15	MAR 2017	Hyogo Performing Arts Centre – HYOGO (JPN)
18	MAR 2017	Biwako Hall Center for the Performing Arts, Shiga – BIWAKO (JPN)



Vader © Herman Sorgeloos, Peeping Tom

## EXTRAITS DE PRESSE – SELECTION

*Vader nous fait passer du rêve éveillé au film onirique."*

*"Humour et poésie à la manière du 7e art."*

Culturebox/France TV 16.03.2016 (en français)

*"Difficile de sortir indifférent de cette proposition radicale qui touche de si près la condition humaine. Ils sont vraiment étonnants..."*

L'Alsace 06.02.2016 (en français)

*"Vader, quand la culpabilité des pères retombe sur les fils."*

Il Fatto Quotidiano 24.01.2016 (en italien)

*"Alors qu'on rit aux larmes, des coups de tristesse et d'empathie nous envahissent. Les dernières images touchent au plus profond."*

Schamper 02.11.2015 (en néerlandais)

*"Peeping Tom aime vous faire sauter entre les deux hémisphères du cerveau. Dès le début, Vader dévoile un humour délicat et une sensibilité pour le détail."*

Cultureel Persbureau 10.09.2015 (en néerlandais)

*"Une matière ultrasensible tissée de rêves aussi étranges que profondément humains ... le charme irrésistible de ce spectacle."*

Libération 03.07.2015 (en français)

*"Tantôt drôle, tantôt macabre, avec excès, surréalisme et virtuosité, la cie Peeping Tom, génère un réel bouleversement chez le spectateur."*

Happe:n 16.06.2015 (en français)

*"Une performance visuelle époustouflante et par à-coups hilarante, qui repousse continuellement les limites entre perception et réalité." \*\*\*\*\**

8WEEKLY 02.12.2014 (en néerlandais)

*"Vader confirme encore une fois le talent et la créativité de [Peeping Tom] qui continue à nous surprendre et nous émerveiller avec humour et dérision."*

Ma Culture 04.11.2014 (en français)

*"Toute la pièce est ainsi formidablement déglinguée mais on oubliait le plus important : c'est férocement drôle."*

Le Soir 31.10.2014 (en français)

*"Un spectacle épatant par sa mise en scène et hilarant par son absurdité." \*\*\*\*\**

Cobra 27.10.2014 (en néerlandais)

"What a difference a day makes'. Vous pouvez nous croire, elle se trouve dans le fait d'avoir vu ce 'Vader' ou pas." \*\*\*\* 1/2

De Morgen 27.10.2014 (en néerlandais)

"Un home pris d'une folie jouissive."

La Libre Belgique 27.10.2014 (en français)

"C'est du théâtre de l'imagination : [Vader] propose de nouvelles perspectives sur un thème ancien, et en même temps n'hésite pas à confronter le spectateur avec le côté laid et parfois cruel de la vieillesse."

Etcetera 15.10.2014 (en néerlandais)

"Peeping Tom dépeint avec tendresse et un humour subtile le monde perçu par un cerveau épuisé. ... 'Vader' est un spectacle magnifique." \*\*\*\*

NRC Handelsblad 03.10.2014 (en néerlandais)

"Le surréalisme et le langage visuel énigmatique de Peeping Tom fascinent du début à la fin." \*\*\*\*

Theaterkrant 02.10.2014 (en néerlandais)

"Du théâtre splendide avec un réalisme terrible." \*\*\*\*\*

Het Parool 02.10.2014 (en néerlandais)

"Epoustouflant, cruel, magnifique... inoubliable."

El País 18.07.2014 (en espagnol)

"Magnifiques atrocités et théâtre dansé génial."

Neue Zürcher Zeitung 14.07.2014 (en allemand)

"'Vader' déploie un piège extrêmement fin dans lequel chacun peut se laisser prendre."

Dresdner Neueste Nachrichten 23.06.2014 (en allemand)

"Aussi surréaliste, fou, cruel, tendre et profond à la fois : peu en danse contemporaine vont aussi loin que Peeping Tom."

Tanznetz.de 13.05.2014 (en allemand)

"Café de danse au home."

Die Rheinpfalz 12.05.2014 (en allemand)

Vous trouverez une liste exhaustive d'extraits de presse et d'articles sur <http://www.peepingtom.be/nl/productions/9#press>



Vader © Oleg Degtiarov, Peeping Tom



## A PROPOS DE PEEPING TOM

Peeping Tom fût fondée en 2000 par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F).

La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-sol* (2007), deux caravanes résidentielles dans un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), un théâtre brûlé dans *À Louer* (2011) et une maison de retraite dans *Vader* (2014). Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent habilement en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté. Ils explorent un langage extrême de la scène et du mouvement – jamais gratuit – avec toujours la condition humaine comme principale source d'inspiration et résultat. Au moyen de techniques de montage de film, ils parviennent à repousser les limites d'un récit sur lequel on ne peut mettre le doigt. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante de créativité. Depuis 2014, la compagnie a entamé une deuxième trilogie – Père, Mère, Enfants – autour de ce même thème.

Dans le travail de Peeping Tom, tout est lié à tout. L'organique et l'intuitif forment le terreau tant pour des liens de collaboration que pour les processus de création. Une recherche collective et continue associée à des relations à long terme avec des performeurs virtuoses et créatifs, assure cette continuité de forme et de contenu. Chaque production achevée signifie pour les acteurs danseurs un abandon (temporaire) du courant de scènes courtes générées durant la période de création. Chaque processus de création est pour les chorégraphes une nouvelle étape dans leur recherche pour entrelacer finement le mouvement avec la théâtralité, les émotions, le texte, les sons et la scénographie.

A travers les années, Peeping Tom a développé un lien particulièrement fort avec les théâtres et leurs spectateurs. Les représentations touchent un public très large, fidèle et souvent jeune. La liste des dates de tournée est exceptionnellement longue tout comme le nombre – croissant – de pays qu'ils visitent chaque année. Chez Peeping Tom, les périodes de création sont généralement très longues, leurs spectacles germent et mûrissent pendant les tournées; ce qui signifie une moyenne d'une nouvelle production tous les deux ans.

En 2005, *Le Salon* a reçu le Prix du Meilleur Spectacle de Danse en France. En 2007, la compagnie a remporté le Mont Blanc Young Directors Award durant le Festival de Salzburg et le Patrons Circle Award dans le cadre du International Arts Festival de Melbourne. Les pièces *Le Sous-sol*, *À Louer* et *Vader* ont toutes trois été sélectionnées pour le Theaterfestival qui reprend les meilleurs spectacles de la saison en Belgique et aux Pays-Bas. En 2013, *À Louer* a été nommé pour le prestigieux Prix Ubu en Italie, dans la catégorie Meilleur Spectacle en Langue Etrangère, durant la saison théâtrale 2012-2013. *32 rue Vandenbranden* a été élu Meilleur Spectacle de Danse de l'année 2013 à São Paulo (BR) par le magazine Guia Folha. En 2014, *Vader* a été nommé Spectacle de danse de l'année par le quotidien néerlandais NRC Handelsblad et a remporté un Prix de la Critique à Barcelone en tant que Meilleur Spectacle international de danse présenté en 2014 à Barcelone et en Catalogne. En 2015, *32 rue Vandenbranden* a remporté un prestigieux Olivier Award à Londres en tant que Meilleur Spectacle de danse contemporaine (ex-aequo avec « Juliet & Romeo » de Mats Ek/Ballet Royal de Suède). *Peeping Tom* fut aussi nommé pour l'édition 2015 des Premis de la Critica (Barcelone) avec *À Louer*, en tant que meilleur spectacle international de la saison 2014-2015. *Vader* a été sélectionné pour l'édition 2015 du Theaterfestival à Bruxelles.

La compagnie s'est ouverte depuis peu à de nouvelles collaborations inspirantes avec d'autres artistes, compagnies et théâtres. En 2013, Gabriela Carrizo a créé la pièce courte *The missing door* avec et pour les danseurs de Nederlands Dans Theater (NDT I) tandis que Franck Chartier a adapté *32 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

En 2015, Gabriela Carrizo a créé *The Land*, une production avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE) en collaboration avec *Peeping Tom* dont la première mondiale a eu lieu le 8 mai dans le Cuvilliestheater (Munich, DE) en ouverture du festival DANCE 2015. Le 1er octobre 2015, Franck Chartier a présenté *The lost room*, une nouvelle pièce courte avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater, une suite à *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013). *The lost room* a remporté un prestigieux 'Zwaan 2016' en tant que Production de Danse la Plus Impressionante. Les 'Zwanen' sont attribués chaque année au mois d'octobre, pendant le festival Nederlandse Dansdagen à Maastricht.

Les bureaux de *Peeping Tom* sont situés à Molenbeek (Bruxelles). La compagnie bénéficie du soutien structurel des Autorités flamandes et le KVS - Théâtre Royal Flamand (Bruxelles) est son partenaire principal en Belgique.

## BIOGRAPHIES

### **Hun-Mok Jung**

(°1978, Soon-Cheon - KR) rejoint Peeping Tom en 2008. 'Moeder' est sa troisième production avec la compagnie, après '32 rue Vandenbranden', 'À Louer' et 'Vader'. Il étudie au Département Danse de l'Université de Dankook, et en 2001 sort diplômé en tant que Performance Producer de la Seoul School of Performing Arts. Un an plus tard, son solo 'A Whistle' reçoit le premier prix dans la catégorie jeunes chorégraphes du MODAFE. Il a lui-même remporté deux fois le prix de Meilleur Danseur dans le Ulsan Dance Festival. En 2004, il termine un Master à l'Université de Dankook, et fonde le groupe de danse théâtre JU MOK. En 2007, son duo 'Ring Wanderung' gagne le prix Best Choreography and Writing du magazine Dance & People, et le Arts Council Korea mentionne Hun-Mok comme un chorégraphe prometteur. En 2009, la production 'An Unconvenient Truth'

du groupe JU MOK est à l'affiche du programme du MODAFE. Les autres pièces comprennent 'Fragile Swallow', 'Wanted', 'Monster' et 'Jean Mark'. Il collabore comme assistant chorégraphe sur le film 'GOGO 70' et, depuis 2004, donne cours à l'Université de Dankook, à la Suncheon University et Chungnam Arts High School.

### **Marie Gyselbrecht**

(°1983, Gand, BE) rejoint Peeping Tom en 2008. 'Moeder' est sa cinquième production avec la compagnie, après '32 rue Vandenbranden', 'À Louer', 'Vader' et 'The Land' (Residenztheater). Marie a commencé à jouer alors qu'elle était adolescente, dans le spectacle 'Allemaal Indiaan' d'Alain Platel et Arne Sierens. En 1997, une de ses pièces est nommée pour le Meilleur Solo de Danse Belge, prix organisé par Victoria et Alain Platel. Elle est diplômée de la Salzburg Experimental Academy of Dance depuis 2005 ; en 2004, elle co-fonde le

Collectiv.At, un collectif basé en Belgique dont les productions tournent à l'étranger. Sa première pièce 'Quien soy es', a gagné le concours Jóvenes Artistas en Espagne. Marie est passionnée de photographie et d'art contemporain, et développe actuellement un solo 'Waiting Room', qui combine la photographie, l'installation et la performance. Elle enseigne le yoga et la danse contemporaine à De Ingang (Gand), et donne régulièrement des workshops de danse et de théâtre, en Belgique et à l'étranger.

### **Maria Carolina**

**Vieira** (°1985, Florianopolis, BR) rejoint Peeping Tom en 2012, pour remplacer une danseuse dans '32 rue Vandenbranden'. 'Moeder' est la deuxième pièce à laquelle elle participe depuis le début, après 'Vader'. Elle est diplômée du programme des Arts de la Scène de l'Université de l'Etat de Santa Catarina (UDESC), où elle vient de terminer un Master en théâtre et

danse. Très tôt passionnée de danse et de théâtre, c'est au sein du monde du sport qu'elle a d'abord développé et perfectionné ses aptitudes corporelles. Gymnaste rythmique accomplie, elle a fait partie de l'équipe olympique du Brésil lors des Jeux Olympiques de Sydney en 2000. En tant qu'actrice, elle a joué dans plusieurs pièces de l'université, et a travaillé avec des troupes professionnelles, joué dans des séries télévisées, des films et publicités. En tant que danseuse, elle a travaillé avec deux compagnies au Brésil avant de rejoindre Peeping Tom : Siedler Cia de Dança (2007-08), et Grupo Cena II Cia. de Dança (2010-2012). Elle crée aussi ses propres pièces, quand elle est à Florianopolis.

### **Yi-Chun Liu**

(°1985, Taichung, TW) rejoint Peeping Tom en 2013. 'Moeder' est sa deuxième production avec la compagnie, après 'Vader'. Depuis 2007, elle est diplômée

de l'Université nationale des Arts de Taipei. La même année, le Taiwan National Experimental Theatre lui commande un duo dont 'Disappear' fut le résultat. Après cela, elle travaille avec le Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan et participe aux tournées internationales de 'Moon Water', 'Whispers of Flowers' et 'Nine Songs'. Elle est établie en Europe depuis 2009, et a travaillé avec Balletto Teatro di Torino (IT), Anouk van Dijk (NL/AU), Paul Selwyn Norton (NL/AU), Scapino Ballet Rotterdam (NL), et Ann Van den Broek (BE). La première du solo 'O' de Yi-Chun a eu lieu en 2012 à Rotterdam ; il a évolué vers un duo, qui a été présenté au Melkweg à Amsterdam, ainsi qu'au Korzo Theatre à La Haye. Elle enseigne la Counter-technique depuis 2012.

### **Brandon Lagaert**

(°1992, Olsene, BE) rejoint Peeping Tom en 2013, pour la création de 'Vader'. 'Moeder' est sa deuxième

production avec la compagnie. Son intérêt pour les arts de la scène s'est manifesté très tôt, puisqu'il rejoint le groupe Litoziempla\* à l'âge de onze ans. Il a poursuivi un parcours théâtral au Secundair Kunstinstituut de Gand (BE), où il étudia de 2008 à 2012. En 2009, il découvre le breakdance et rejoint le crew Root Division. Il entre pour la première fois en contact avec la danse contemporaine en 2012, grâce à Sidi Larbi Cherkaoui, qu'il rencontre dans le cadre de ses études à l'école Artesis d'Anvers (BE). Il développe son propre travail et a joué aussi dans 'She is My Sister' du collectif Moonstein.

### **Simon Versnel**

(°1947, Rotterdam, NL) a rejoint Peeping Tom en 2001, pour jouer dans le film et la pièce 'Le Jardin', la première production de la compagnie. Depuis, il a aussi joué dans 'Le Salon', 'À Louer' et 'Vader'. 'Moeder' est donc sa cinquième production. Simon a commencé sa carrière en tant que chanteur

classique (interprétant entre autres, Winterreise de Schubert) et a eu son premier rôle d'acteur dans la pièce '(Untitled) Cowboys' de Maarten van der Put. C'est alors qu'il fût repéré par Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey, de la Needcompany, qui l'ont invité à créer avec eux 'Don Quichote'. Leur collaboration a duré huit années durant lesquelles ils ont créé ensemble 'Macbeth' et 'Morning Song' (Lauwers), et 'Tres' et 'Few Things' (Barkey). Il a joué dans plusieurs courts-métrages et séries télé. Il a rejoint le groupe du metteur en scène américain Chris Kondek et a participé au tournées internationales de sa pièce 'Dead Cat Bounce'. Plus récemment, la compagnie de théâtre Transparant basée à Anvers, l'a engagé pour 'Porcelain'. Son travail le plus récent est 'Verbaas me!' ('Astonish Me!', 2013), un monologue sur la vie de Sergei Diaghilev, que

Simon a écrit, produit et interprète lui-même.

### **Tamara**

**Gvozdenovic** (°1987, Cuprija – Serbie) étudie la danse théâtre au Trinity Laban où elle obtient son diplôme en 2010. Pendant sa période à Londres, elle travaille en tant que danseuse avec Rosemary Butcher, Charles Linehan et Simon Vincenzi. Tamara fonde sa propre compagnie de danse en Suisse en 2009 et chorégraphie *Light Scream* (2009), *Sainte Marie Joseph de la Rose* (2010) et *Sous le Cou(p) du Lapin* (2011). Elle s'installe à Bruxelles en 2011 où elle enseigne la danse pour des danseurs et acteurs semi-professionnels dans différentes écoles. Elle devient artiste résidente au Théâtre du Concert à Neuchâtel (CH) pour la saison 2013-2014. Elle collabore sur un projet de film de danse et de livre avec le photographe Christophe Coënon.

Elle rejoint Peeping Tom en 2014 pour la tournée de Vader.

### **Leo De Beul**

(°1938 – Belgique)  
Leo De Beul rejoint Peeping Tom en 2010, pour la pièce *À Louer*, avec laquelle il a tourné depuis. Avant d'apparaître sur scène, Leo a eu une carrière longue et variée : il a étudié les arts à Gand, où il a également chanté dans plusieurs chorales ; a travaillé sur le développement de produits 3D pour View Master ; a été responsable de produits pour le World Wildlife Fund ; a travaillé comme artiste-peintre professionnel et présenté des expositions en Belgique, France, Allemagne et Russie. Il est le père de trois filles, qui sont toutes chanteuses professionnelles. Il était évident qu'un tel parcours l'amènerait un jour à la scène, qu'il partage dans *À Louer* avec sa fille, Eurudike De Beul.



Gabriela Carrizo & Franck Chartier © Nathalie Hill, 2016



## **Gabriela Carrizo**

(b. 1970, Córdoba – AR)

Gabriela Carrizo commence la danse contemporaine à l'âge de dix ans, dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies. Elle part en Europe à dix-neuf ans, et à travers les années, travaille avec Caroline Marcadé, Les Ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997, et *lets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), par Les Ballets C de la B. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch. En 2013, Gabriela crée la pièce courte *The missing door* avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater – NDT I (La Haye, NL) et plus récemment *The Land* (2015) avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE).

Gabriela est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

## **Franck Chartier**

(°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier a commencé la danse à l'âge de onze ans. A quinze ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20ème siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois années, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le spectre de la rose* à l'Opéra de Paris. En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *lets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). En 2013, Franck a adapté la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom pour l'Opéra de Göteborg : *33 rue Vandenbranden* (2013), et a créé la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra Comique de Paris (2013). Le 1er octobre 2015, Franck Chartier a présenté *The lost room*, une nouvelle pièce courte avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater, une suite à *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013). En octobre 2016 Franck Chartier a remporté un prestigieux 'Zwaan 2016' avec *The lost room* en tant que 'Production de Danse la Plus Impressionnante'.

Franck est co-directeur artistique de Peeping Tom, avec Gabriela Carrizo, depuis la fondation de la compagnie en 2000.



Vader © Christophe Coënon, Peeping Tom

Des images en haute résolution sont disponibles sur [www.fransbrood.com](http://www.fransbrood.com)

> Indoor producties / Vader / mediakit

login: fransbrood

paswoord: media

Bande-annonce: <https://www.youtube.com/watch?v=J7S-TMsvjq8>

## **PEEPING TOM**

Rue des Etangs Noirs 97  
1080 Brussels – Belgium  
T + 32 2 290 22 07  
BE0473.380.883  
info@peepingtombelgium.be  
www.peepingtombelgium.be

Direction artistique :	Gabriela Carrizo et Franck Chartier
Direction administrative :	Quentin Legrand quentin@peepingtombelgium.be
Direction technique :	Filip Timmerman filip@atelierD277.be
Chargée de production :	Anastasia Tchernokondratenko anastasia@peepingtombelgium.be
Chargée de tournées :	Lulu Tikovsky lulu@peepingtombelgium.be
Communication et presse :	Sébastien Parizel sebastien@peepingtombelgium.be
Diffusion :	Frans Brood Productions Gie Baguet / Tine Scharlaken T + 32 9 234 12 12 info@fransbrood.com www.fransbrood.com

Peeping Tom bénéficie du soutien des Autorités flamandes.

**WWW.PEEPINGTOMBELGIUM.BE**