

# Mozart

Airs de concert et concerto pour flûte

## Distribution

Ténor et direction musicale : **Reinoud Van Mechelen**

Flûte : **Anna Besson**

Orchestre de chambre : **a nocte temporis**

## Programme

Ouverture (Mitridate) (K87)

Se di Lauri (Mitridate) (K87)

Va, dal furor portata (K21)

Si Mostra la sorte (K209)

Misero O sogno (K431)

### *Entracte*

Concerto pour flûte en D (K314)

Se al labbro mio non credi (K295)

---

## Biographie a nocte temporis

"Depuis la nuit des temps"...a nocte temporis se veut un clin d'oeil au passé, à ce qui change, mais aussi à ce qui demeure inchangé.

Fort de nombreuses années en tant que soliste auprès de chefs tels William Christie, Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Christophe Rousset et bien d'autres, c'est dans une volonté de présenter une musique historiquement informée et de toucher un public le plus large possible que Reinoud Van Mechelen fonde son ensemble en 2016.

S'entourant de musiciens animés de la même passion, les deux enregistrements d'a nocte temporis ('Erbarme dich' - airs de JS Bach pour ténor et flûte (2016) et 'Clérambault, cantates françaises" (2018) Alpha Classics) ont été acclamés par la critique et ont reçu entre autres deux CHOC de Classica, Cinq Diapasons, un Diapason d'Or et le Prix Caecilia du meilleur enregistrement.

Après une belle tournée autour du programme Bach et des concerts à Varsovie, Paris, Bruxelles, Amsterdam, Pavia, l'ensemble continue sur sa belle lancée et est invité dans des lieux prestigieux tels le Festival Radio France (Montpellier), MA Festival (Bruges), Bozar (Bruxelles), la Chapelle Royale du Château de Versailles ou encore le Wigmore Hall.

---

## Biographie Reinoud Van Mechelen

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Dina Grossberger) en 2012, Reinoud Van Mechelen se voit décerner en 2017 par l'Union de la presse musicale belge le prestigieux Prix Caecilia du "Jeune Musicien de l'année". Une reconnaissance „maison“ pour un artiste déjà très en vue sur la scène internationale.

En 2007, Reinoud Van Mechelen se fait remarquer dans le cadre de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, sous la direction musicale d'Hervé Niquet. En 2011, il intègre „Le Jardin des voix“ de William Christie et Paul Agnew et s'impose rapidement comme soliste régulier des Arts florissants. Avec eux, il se produit sur des scènes telles que le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival d'Edimbourg, le Château de Versailles, le Théâtre Bolchoï à Moscou, le Royal Albert Hall et le Barbican Centre à Londres, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Philharmonie de Paris, l'Opéra Comique et la Brooklyn Academy of Music à New York.

Les invitations de grands ensembles baroques affluent: Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, La Petite Bande, Les Talens Lyriques, Pygmalion, Le Poème Harmonique, Il Gardellino, Insula Orchestra, L'Arpeggiata, Ludus Modalis, B'Rock, Ricercar Consort, Capriccio Stravagante, Scherzi Musicali, European Union Baroque Orchestra.

En 2014, il chante pour la première fois l'Evangéliste dans La Passion selon Saint Jean de J. S. Bach avec le Royal Liverpool Philharmonic, rôle qu'il reprendra prochainement avec l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, entre autres. Il aborde également le rôle-titre dans Dardanus de Rameau à l'Opéra national de Bordeaux ainsi que celui de Zoroastre (toujours Rameau) en concert au Festival de Radio-France Occitanie Montpellier, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de Beaune, au Théâtre royal de Versailles et au Theater an der Wien, le tout sous la direction musicale de Raphaël Pichon. En 2016/17, il fait ses débuts à l'Opéra de Zürich (Jason dans Médée de Charpentier), sous la direction de William Christie. Il est également Belmonte (Die Entführung aus dem Serail) avec l'Orchestre de Chambre de Paris et Gérard (Lakmé) avec l'Orchestre de la radio bavaroise, deux prises de rôle qui marquent un élargissement significatif de son répertoire.

Citons au nombre des temps forts de la saison 2017/18, outre de nombreux récitals avec son ensemble, a nocte temporis, sa participation à la tournée anniversaire des 30 ans du Concert Spirituel („Un Opéra imaginaire“) et à deux tournées avec Les Arts florissants (Actéon de Charpentier en tournée aux Etats-Unis, "Selva Morale" de Monteverdi à Paris, Versailles, Caen, Berlin, Londres). Il abordera également le rôle titre dans Pygmalion de Rameau à l'Opéra de Dijon avant de faire ses débuts au Théâtre royal de la Monnaie et au Staatsoper Berlin.

Reinoud Van Mechelen a participé à nombre d'enregistrements CD et DVD. A l'automne 2016 paraît "Erbarme Dich", son premier CD solo sous le label Alpha Classics (programme J. S. Bach), qui est encensé par la critique et se voit décerner un "Choc Classica" (qui se réjouit d'"un Bach béni des dieux") ainsi que le Prix Caecilia 2016 du meilleur enregistrement de l'année (10 enregistrements reçoivent cette récompense). Son deuxième enregistrement solo chez Alpha Classics vient de paraître ("Clérambault, cantates françaises") et reçoit le même accueil enthousiaste que le premier.

*Février 2018*

---

## Biographie Anna Besson

Lauréate de la Fondation Cziffra, issue du CNSMD de Paris et du Conservatoire supérieur de Genève, Anna Besson est une artiste reconnue pour sa maîtrise des flûtes moderne et anciennes et sa capacité à interpréter les répertoires selon leurs codes et techniques de la fin du 17<sup>ème</sup> siècle jusqu'à la création contemporaine.

Régulièrement invitée à jouer à l'Opéra de Paris ou en formations de chambre, elle réalise en parallèle une carrière de flûtiste baroque en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre au sein d'ensembles prestigieux tels Le Concert Spirituel, Les Arts florissants, La Grande Ecurie et La Chambre du Roy, Insula Orchestra, Le Concert d'Astrée, La Chambre Philharmonique, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind.

En tant que membre fondatrice de l'ensemble a nocte temporis (dir. Reinoud Van Mechelen), elle cherche à transcender le répertoire pour ténor et flûte des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles. Leurs deux enregistrements (« Erbarme dich » 2016 et « Clérambault, cantates françaises » 2018) ont été encensés par la critique et se sont vus recevoir deux CHOC de Classica ainsi que Cinq Diapasons et le Prix Caecilia.

Sa discographie en tant que soliste comprend entre autres le double concerto de Telemann pour traverso et flûte à bec avec Erik Bosgraaf and friends (Brilliant Classics, 2016), le concerto pour traverso en ré Majeur de Molter avec Die Kölner Akademie (CPO, 2018), les Quatuors Parisiens de Telemann avec Nevermind (Alpha Classics, 2017), « L'Horloge et l'âbime », création de Fabien Touchard (Hortus, 2018).

Invitée à se produire dans de prestigieuses salles et festivals tels Opéra Garnier et Bastille, Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie, Barbican Center, Théâtre des Champs-Élysées, Boston Early Music Festival, Utrecht Early Music Festival, MA Festival Bruges, Salzburger Festspiele, Royaumont, Via Staelle, Festival Mezzo, etc., Anna est également titulaire du Certificat d'Aptitude et régulièrement invitée à donner des master-classes et des récitals en France et à l'étranger.

---