



théâtre de Caen

Sébastien Daucé
© Julien Mignot

#saison 18/19 : concerts

Musica baltica

Orchestre régional de Normandie, Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, Chœur de Chambre de Rouen

jeudi 15 novembre à 20h
dans le cadre
du Festival *Les Boréales*

Jean Deroyer chef d'orchestre
Frédéric Pineau chef de chœur
Orchestre Régional de Normandie
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur de Chambre de Rouen

Eriks Esenvalds (né en 1977) Lettonie
Only in sleep
Vytautas Miskinis (né en 1954) Lituanie
4 motets en mémoire de Duruflé
Veljo Tormis (1930-2017) Estonie
Unustatud rahvad (« Les peuples oubliés »)
Pēteris Vasks (né en 1946) Lettonie
Vox Amoris, fantaisie pour violon et orchestre à cordes
Aruo Pärt (né en 1935) Estonie
Da pacem Domine pour chœur et orchestre à cordes
Cecilia, uergine romana pour chœur



Aruo Pärt © DR

Les trois pays baltes ont en commun 50 ans d'occupation soviétique qui n'ont pris fin que très récemment, en 1990. À travers ces compositeurs du XX^e siècle, nous découvrons une musique à la fois douce et intense, chargée de cette histoire. Qu'elle soit religieuse ou païenne, vocale ou instrumentale, la musique baltique recèle autant une force intérieure qui appelle à la méditation et la rêverie qu'elle livre sa douleur profonde.

À travers ce programme, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen

Normandie et le Chœur de Chambre de Rouen s'associent pour mettre à l'honneur cette musique profondément humaine à l'occasion de ce concert exceptionnel au théâtre de Caen, dans le cadre du festival *Les Boréales*.

Le théâtre de Caen accueille cette première collaboration entre les deux orchestres de la Région dans le cadre de la nouvelle Normandie !

Intégrale des Trios de Beethoven - Partie 2

Philippe Cassard, Anne Gastinel, David Grimal

samedi 1^{er} décembre, à 20h

Philippe Cassard piano
Anne Gastinel violoncelle
David Grimal violon

Trio op. 1 n° 3 en ut mineur (1794)

Trio op. 97 en si bémol majeur
« À l'Archiduc » (1811)



Anne Gastinel © Jean-Baptiste Millot

Le théâtre de Caen vous convie à un voyage musical au long cours inédit ! Découvrez ou redécouvrez l'intégralité des trios pour piano et cordes de Beethoven joués par trois instrumentistes et chambristes d'exception réunis pour l'occasion : le pianiste Philippe Cassard, la violoncelliste Anne Gastinel et le violoniste David Grimal. Cette intégrale est donnée en trois concerts sur trois ans au théâtre de Caen !

Beethoven a dédié le *Trio op. 1 n°3* à Carl Lichnowsky, l'un de ses premiers mécènes à Vienne. Le second trio joué lors de ce deuxième concert est dédié à l'Archiduc Rodolphe d'Autriche. Fils de l'Empereur, le jeune Archiduc fut l'élève de Beethoven dont il resta très proche par la suite. C'est probablement l'un des plus célèbres trios de Beethoven.

En 2004, le violoniste **David Grimal** a fondé Les Dissonances – collectif de jeunes musiciens à géométrie variable, orchestre symphonique sans chef d'orchestre, dont

les concerts et les disques sont salués par la critique. Comme un prolongement naturel à son désir de partage, il a créé « L'Autre Saison », une saison de concerts au profit des sans-abris à Paris.

Considéré par ses pairs, la critique et le public comme l'un des musiciens les plus complets de sa génération, **Philippe Cassard** est régulièrement invité par les principaux orchestres européens (London Philharmonic, Orchestre National de France, Philharmonie de Budapest, Capitole de Toulouse).

Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, **Anne Gastinel** se produit dans les plus belles salles d'Europe, mais aussi du Japon, de Chine, d'Afrique du Sud, du Brésil, d'Indonésie, du Canada, des États-Unis. Depuis près de quinze ans, ses enregistrements sont couronnés des plus hautes distinctions. En 2006, elle reçoit la Victoire de la musique classique dans la catégorie « Soliste de l'année ».

Tarare

Antonio Salieri, Les Talens Lyriques

dimanche 9 décembre, à 17h

opéra en version de concert

opéra en cinq actes avec un prologue
d'**Antonio Salieri** (1750-1825)
sur un livret de **Pierre-Augustin Caron
de Beaumarchais** (1732-1799)

créé le 8 juin 1787 à l'Académie royale
de musique à Paris

Les Talens Lyriques
**Les Chantres de la Maîtrise du Centre
de Musique Baroque de Versailles**

Christophe Rousset direction

Karine Deshayes Astasie

Cyrille Dubois Tarare

Judith van Wanroij La Nature, Spinette

Jean-Sébastien Bou Atar

Enguerrand de Hys Calpigi

Tassis Christoyannis Arthénée, le Génie
du feu

Jérôme Boutillier Urson, un esclave,
un prêtre

Philippe-Nicolas Martin Altamort,
un paysan, un eunuque

COPRODUCTION : LES TALENS LYRIQUES – CENTRE
DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES. AVEC LE
GÉNÉREUX SOUTIEN D'ALINE FORIEL-DESTETZET.
LES TALENS LYRIQUES SONT SOUTENUS PAR LE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LA VILLE DE PARIS. ILS
REÇOIVENT ÉGALEMENT LE SOUTIEN DU CERCLE DES
MÉCÈNES ET DE LA FONDATION ANNENBERG / GROW
– GREGORY ET REGINA ANNENBERG WEINGARTEN.
LES TALENS LYRIQUES SONT MEMBRES FONDATEURS
DE LA FEVIS (FÉDÉRATION DES ENSEMBLES VOCAUX
ET INSTRUMENTAUX SPÉCIALISÉS) ET DU PROFEDIM
(SYNDICAT PROFESSIONNEL DES PRODUCTEURS,
FESTIVALS, ENSEMBLES, DIFFUSEURS INDÉPENDANTS
DE MUSIQUE).



Les Talens Lyriques ©
Jacques Verrées

Après avoir ressuscité avec grand succès
Les Danaïdes (1784) puis *Les Horaces* (1786),
Christophe Rousset et ses Talens Lyriques
complètent avec *Tarare* (1787), le cycle
d'opéras écrits en français par Antonio Salieri
pour le public parisien.

Le livret est de la plume de Beaumarchais
lui-même, que Salieri rencontre à Paris en
1784 alors que les deux artistes triomphent,
l'un avec *Le Mariage de Figaro*, l'autre
avec *Les Danaïdes*. Beaumarchais voit en
Salieri l'héritier de Gluck et lui confie son
livret adapté d'un conte persan, l'histoire
de *Sadak et Kalasrade*, dans une Asie
barbare soumise aux caprices d'un
sultan corrompu et pervers. Seul contre
tous, Tarare, homme d'armes, est le héros
de la fable moralisatrice. Il a le soutien
de l'armée, et son courage et sa ténacité

finiront par l'imposer. Pour adoucir cette
geste virile, Salieri ajoute un rôle féminin,
Astasie, dont l'autorité dramatique, en
particulier dans la scène du cachot,
présente plus d'un air de parenté avec la
Constance de *L'Enlèvement au sérail* de
Mozart, qui précède de quatre ans l'opéra
de Salieri.

L'œuvre mêle tous les genres : la
grande intrigue politico-amoureuse est
régulièrement interrompue par des *lazzi*
et par des scènes de grand spectacle.
Pourtant, au-delà de la veine orientale,
c'est bien l'esprit des Lumières qui
nourrit l'action, une philosophie pénétrée
par les valeurs de l'Encyclopédie, qui
construit scène après scène une satire du
despotisme.



© Mirco Magliocca

CYRILLE DUBOIS, DE RETOUR À CAEN

Cette version concert de *Tarare* sera l'occasion pour le public caennais de retrouver l'un de ses chanteurs fétiches, Cyrille Dubois ! Originaire de Ouistreham dans le Calvados, Cyrille Dubois a fait ses classes au sein de la Maîtrise de Caen (direction Robert Weddle). Il s'est produit à plusieurs reprises sur la scène du théâtre de Caen où il a été parrain de la Journée européenne de l'opéra en 2016. Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2015, Cyrille Dubois s'est produit récemment dans *Così fan Tutte* à l'Opéra de Paris, dans *La Cenerentola* de Rossini à l'Opéra de Lyon et dans *Le Domino noir* de Auber à l'Opéra de Liège, dans le rôle d'Horace.

Intégrale des Quatuors de Haydn – SAISON III

Quatuor Cambini-Paris

Lundi 17 décembre, mardi 8 janvier
et jeudi 25 avril, à 20h
dans les foyers du théâtre

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin, Karine Croquenoy
violons
Pierre-Éric Nimyłowycz alto
Atsushi Sakai violoncelle

concerts commentés par **Clément Lebrun**

LE QUATUOR CAMBINI-PARIS BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE LA CAISSE DES DÉPÔTS (MÉCÈNE PRINCIPAL), DE LA CAISSE D'ÉPARGNE ÎLE-DE-FRANCE ET DE LA BANQUE DE FRANCE. IL EST ARTISTE ASSOCIÉ EN RÉSIDENCE À LA FONDATION SINGER-POLIGNAC À PARIS.



Clément Lebrun et le Quatuor Cambini-Paris
© Philippe Delval / théâtre de Caen

Troisième saison ! Le Quatuor Cambini-Paris poursuit son odyssée musicale : l'interprétation de l'intégrale des 68 Quatuors de Haydn. Un projet unique et inédit accueilli par le théâtre de Caen qui permet de faire revivre l'ambiance des salons de musique du temps de Haydn ! Ces concerts commentés invitent le spectateur à une expérience à la fois musicale et sensorielle, en se prolongeant par des ateliers de découverte, de dégustation...

Curieux et inattendus sont parfois les chemins qui amènent un compositeur à essayer dans un genre musical. Joseph Haydn en est un parfait exemple. Utilisant les forces en présence pour divertir le baron von Fürnberg, mélomane en

villégiature, il compose ses premiers quatuors à cordes qui deviendront, avec la symphonie, ses genres de prédilection. L'ensemble de ce corpus est un véritable pèlerinage musical d'une intensité et d'une variété qui n'ont d'égale que la sédentarité de notre cher « Papa Haydn ». Non seulement il couvre l'entière période créatrice de son auteur, mais grâce aussi aux multiples influences que ce dernier connaît, les quatuors mettent en lumière son évolution personnelle et spirituelle. Tel Kant devenant citoyen du monde sans jamais avoir mis les pieds hors des murs de sa natale Königsberg, Haydn, depuis le château d'Esterházy, deviendra un défricheur et un avant-gardiste.

Pastorale de Noël – Grandes Antiennes O de l'Avent

Marc-Antoine Charpentier, Correspondances, Sébastien Daucé

samedi 22 décembre, à 20h

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

*Pastorale sur la Naissance
de Notre Seigneur Jésus-Christ*
H.483, H.483a, H.483b
Grandes Antiennes O de l'Avent

Correspondances

Sébastien Daucé direction

**Violaine Le Chenadec, Caroline
Weynants, Caroline Dangin-Bardot**
dessus

Lucile Richardot bas-dessus

Stephen Collardelle haute-contre

Davy Cornillot taille

Etienne Bazola basse-taille

Renaud Bres, Nicolas Brooymans basse

Béatrice Linon, Alice Julien-Laferrière

violon

Julien Martin, Matthieu Bertaud flûte

Mathilde Vialle viole

Julien Hainsworth basse de violon

Diego Salamanca luth

Thibaut Rousset théorbe

Arnaud De Pasquale clavecin

Sébastien Daucé orgue et direction



Sébastien Daucé ©
Philippe Delval / théâtre de Caen

En résidence au théâtre de Caen, Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances se produisent à nouveau cette saison après le fabuleux succès du *Ballet royal de la nuit* (2017) pour deux concerts et un projet théâtral et musical inédit, *Songs*, à partir de la musique anglaise du XVII^e siècle, mis en scène par Samuel Achache.

Premier concert de Correspondances cette saison avec ces pièces à la fois ferventes et sensuelles de la Nativité, signées Marc-Antoine Charpentier, compositeur fétiche de Sébastien Daucé, dont il a prouvé à plusieurs reprises avec son ensemble sa connaissance fine et maîtrisée.

Ces pastorales de Noël, uniques en leur genre, marquaient un temps particulier de l'année où se retrouvaient tous les musiciens, Charpentier, leur bienfaitrice, les lettrés qui fréquentaient l'hôtel mais aussi toute la Maison de Guise : un moment de grâce infinie et bienveillante, à l'opposé des ors de la cour de Versailles.

Marc-Antoine Charpentier y évolue dans des contraintes différentes de celles de la Cour : l'équipe des musiciens que constitue l'hôtel de Guise diffère au fil des ans, lui imposant des effectifs parfois inhabituels. Le drame de la mort du dernier héritier masculin de la lignée de Guise marque un réel tournant dans les textes soumis par Marie de Guise au compositeur. Dès lors, la figure de l'enfant Jésus prend une place considérable dans la vie de la famille, qu'il s'agisse des offices religieux ou de la place réservée à la fête de Noël.

C'est également dans ce contexte que naît la *Pastorale sur la naissance de Notre Seigneur Jésus-Christ H.483*. Le genre de la pastorale, contrainte imposée au compositeur, rarement utilisée pour évoquer la Nativité, donne naissance à une œuvre qui détonne à la croisée des genres profane et sacré, du populaire et du savant, de l'ingénuité et de la gravité. L'enregistrement de ce programme chez Harmonia Mundi avait fait l'objet d'une très bonne critique.

Ce concert a fait l'objet d'un enregistrement chez Harmonia Mundi.

Choc Classica
ffff *Télérama*
5 Diapasons
**** *The Times*

Intégrale des Quatuors de Brahms pour piano et cordes

samedi 9 mars, à 20h

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor pour piano et cordes n° 3 en Ut mineur op. 60

Quatuor pour piano et cordes n° 2 en la majeur op. 26

Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur op. 25

Jean-François Heisser piano

Pierre Fouchenneret violon

Miguel Da Silva alto

Christophe Coin violoncelle



Pierre Fouchenneret ©
Rita Dollmann

Quatre des solistes parmi les plus brillants de leur génération donnent à entendre en une seule soirée l'intégrale des *Quatuors pour piano et cordes* de Brahms. Ce répertoire de musique de chambre, Brahms l'aura exploré tout au long de sa vie.

Jean-François Heisser est assurément un artiste complet : pianiste, chef d'orchestre, pédagogue. Titulaire de 6 premiers prix au Conservatoire de Paris, il y enseigne à son tour aujourd'hui. Son répertoire s'étend de la musique romantique à la musique contemporaine. Il est également reconnu comme le spécialiste français du répertoire espagnol. Son exigence d'interprète le pousse à jouer régulièrement sur des pianos d'époque ; il se produit notamment avec François-Xavier Roth et son orchestre Les Siècles.

À ses côtés pour ce concert, le jeune et très talentueux violoniste **Pierre Fouchenneret**. Soliste invité des studio de France Musique, il se produit en France comme à l'étranger avec des formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Nice, l'Orchestre de chambre de Saint-Petersbourg, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne ou encore l'Orchestre symphonique de Brno. Professeur intervenant au Pôle Supérieur de Bordeaux, Pierre Fouchenneret est artiste résident à la Fondation Singer-Polignac.

Passionné par le quatuor à cordes, **Miguel Da Silva** est l'un des fondateurs du Quatuor Isayë qui a connu une brillante carrière internationale. Ce brillant altiste a d'ailleurs créé la première classe spécifique de quatuor à cordes au Conservatoire à Rayonnement régional de Paris. Il a récemment été nommé Maître en résidence à la Chapelle musicale Reine-Elisabeth en Belgique au côté notamment du baryton José Van Dam.

Enfin, le violoncelliste et gambiste **Christophe Coin** – natif de Caen – complète ce quatuor. Chef d'orchestre, et ancien directeur artistique de l'Ensemble baroque de Limoges, il a notamment accompagné Rudolf Noureev pour la création de son solo sur la *Troisième Suite pour violoncelle seul* de Bach. Christophe Coin est également à l'origine du Quatuor Mosaïques. Il s'engage alors dans la totalité de l'œuvre de chambre de Haydn, Mozart, Schubert et Beethoven. Régulièrement invité comme chef ou soliste par de grandes formations, il enseigne le violoncelle baroque et la viole de gambe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à la Schola Cantorum de Bâle..

Un soir d'opéra aux Tuileries

Le Concert de La Loge, Julien Chauvin

jeudi 14 mars, à 20h

Symphonie parisienne, **Haydn** (1732-1809)
Airs d'opéras français de **Jean-Baptiste Lemoyne** (1751-1796), **Antoine Sacchini** (1730-1786), **Christophe W. Glück** (1714-1787)

Le Concert de La Loge
Julien Chauvin violon et direction
Sophie Karthäuser soprano



Régulièrement invité au théâtre de Caen pour son interprétation de l'intégrale des Quatuors de Haydn, Julien Chauvin revient cette fois-ci avec Le Concert de La Loge pour un programme en forme d'invitation : « Un soir d'opéra aux Tuileries ».

Ce concert sera l'occasion de faire revivre l'ambiance des concerts de la fin du XVIII^e siècle à Paris, où, loin du formalisme que l'on connaît aujourd'hui dans les salles de concerts, il était habituel d'entendre lors d'une même soirée de la musique

symphonique entrecoupée par un air d'opéra ou de musique de chambre.

Ce programme fera également redécouvrir le genre de la symphonie concertante, dont les interprètes étaient applaudis tour à tour pour leur performance comme lors d'un concert de jazz.

Toujours dans cet esprit des belles heures des concerts des Tuileries, la soprano Sophie Karthäuser interprètera quelques-uns des plus beaux airs d'opéra français.

Ce concert est proposé à l'occasion de la sortie du dernier disque du Concert de La Loge, *Haydn – L'Ours*.

Les illusions de Benjamin Britten

Orchestre régional de Normandie, Jean Deroyer

dimanche 31 mars, à 17h
durée : 1h10

Michael Tippett (1905-1998)
Little Music

Benjamin Britten (1913-1976)

Les Illuminations op. 18
Variations sur un thème de Franck Bridge
op. 10
Phaedra, cantate pour mezzo op. 93

Orchestre régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Anna Reinhold soprano
Kaelig Boché ténor



Anna Reinhold © DR

So british ! Ce concert de l'Orchestre régional de Normandie réunit deux figures majeures du renouveau de la musique britannique du XX^e siècle : Michael Tippett et Benjamin Britten. Les deux hommes partageaient les mêmes valeurs humanistes et furent amis jusqu'à la mort de Britten en 1976.

Si Britten a écrit de nombreuses pièces vocales à partir de textes anglais, il s'est aussi inspiré de poèmes français. *Les Illuminations* constitue un cycle de mélodies pour voix aiguë (ténor ou soprano) sur des poèmes en prose tirés du recueil éponyme d'Arthur Rimbaud. Britten vient de s'exiler aux États-Unis lorsqu'il compose ces pièces en 1939. Il réussit à créer de multiples ambiances donnant ainsi une nouvelle dimension aux poèmes de Rimbaud. C'est aussi un texte français qui préside à la composition de *Phaedra : Phèdre* de Racine. Cette sonate est l'ultime composition pour soliste vocale de Britten : il l'écrit un an avant sa mort.

Sélectionnée pour le *Jardin des voix* 2011, **Anna Reinhold** poursuit sa carrière tant à l'opéra qu'au concert. Cette jeune mezzo-soprano a ainsi chanté le rôle de Cybèle dans la recréation mythique d'*Atys* de Lully à l'opéra de Versailles et à la Brooklyn Academy of Music à New York, Proserpine dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier. Elle interprète le rôle

de Damon dans *Acis et Galatée* de Haendel et celui de la Sorcière de *Didon et Enée* au festival *Dans les Jardins* de William Christie. C'est également avec les Arts Florissants qu'elle donne à Paris, Londres, Versailles, Arles et au théâtre de Caen, un récital d'*Airs sérieux et à boire*.

Elle a collaboré avec les ensembles les plus en vue aujourd'hui : Pygmalion, Capella Cracoviensis, Cappella Mediterranea, L'Arpeggiatta...

Originaire de Bretagne, **Kaelig Boché** se produit régulièrement en récitals de duos. Son plaisir pour la musique d'ensemble le conduit à travailler régulièrement avec des ensembles vocaux tels que Mélisme(s), Sequenza 9.3, Les Métaboles, Exosphère. Cet amoureux des répertoires du *lied* et de la mélodie française travaille aussi régulièrement avec des compositeurs contemporains (Isabelle Fraise, Julien Le Hérisier...). Nommé « Révélation Classique » 2017 par l'ADAMI, il se voit décerner cette même année, en compagnie de la pianiste Jeanne Vallée, le prix Gabriel Fauré – Déodat de Séverac lors du Concours International de Mélodies Françaises de Toulouse.

La Symphonie fantastique

Hector Berlioz

Les Siècles, François-Xavier Roth

dimanche 12 mai, à 17h

La Symphonie fantastique
Hector Berlioz (1803-1869)

Les Siècles
François-Xavier Roth direction



Les Siècles © DR

La Symphonie fantastique est probablement l'une des œuvres françaises les plus célèbres au monde. Voici quelques années déjà que François-Xavier Roth et son ensemble cheminent avec Berlioz et se sont emparés de ce chef-d'œuvre de la musique romantique. Pour 2019 qui marquera le 150^e anniversaire de la mort du compositeur, il était naturel pour eux de donner à nouveau sa plus célèbre symphonie.

Inspiré par son coup de foudre pour la comédienne Harriet Smithson tandis qu'il la découvre jouant dans *Hamlet*, Berlioz imagine lui déclarer son amour par le biais de la musique. Ce caractère autobiographique en fait toute l'originalité. Toute la musique est mise au service des sentiments du compositeur. Par son programme découpé en cinq mouvements, par son instrumentation colorée, par le lyrisme musical exprimé, *La Symphonie fantastique* reprend à son compte les codes de l'opéra. À l'instar d'*Hernani* d'Hugo pour le théâtre, elle fait entrer la musique symphonique française dans le romantisme musical.

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est *Generalmusikdirektor* à Cologne, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est nommé « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra à partir de la saison 2017-2018 puis en janvier 2018, Artiste associé de la Philharmonie de Paris. Son répertoire s'étend de la musique du XVII^e siècle aux œuvres contemporaines et couvre tous les genres : musique symphonique, opératique et chambriste. Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. Il travaille régulièrement avec les plus grands

orchestres : l'Orchestre Philharmonique de Berlin, la Staatskapelle de Berlin, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Boston Symphony, la Tonhalle de Zurich...

Avec le London Symphony Orchestra, il explore pendant deux saisons l'héritage musical de la période post-romantique. Avec le Gürzenich Orchester, il poursuit son projet avec le compositeur Philippe Manoury, à qui l'orchestre a commandé trois créations. En 2003, il crée Les Siècles, orchestre. François-Xavier Roth consacre également une grande part de son activité à la pédagogie. Il dirige l'étonnant LSO Panufnik Composers Scheme chaque année à Londres et avec Les Siècles et le Festival Berlioz, il crée en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie jouant le répertoire berliozien sur instruments d'époque.

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, **Les Siècles** mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Ils ont également noué un partenariat privilégié avec la Philharmonie de Paris, le Festival Berlioz de la Côte Saint-André, le Théâtre de Nîmes, le Théâtre-Sénart et le Festival Les Musicales de Normandie. Ils se produisent régulièrement à Paris, Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Konzerthaus), Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Essen...

Les Siècles se sont produits plusieurs fois au théâtre de Caen notamment dans le registre lyrique : *Jules César en Égypte* de Haendel, *Idoménée* de Mozart et *Le Vaisseau fantôme* de Wagner.

Couperin, l'alchimiste

Bertrand Cuiller

jeudi 16 mai, à 20h
durée : 1h15

François Couperin (1668-1733)

Bertrand Cuiller clavecin

François Couperin (1668-1733)
extraits des 4 livres de pièces
pour clavecin



Bertrand Cuiller
© Jean-Baptiste Millot

Ce programme imaginé par Bertrand Cuiller est un voyage à la découverte d'un Couperin secret, un voyage à travers son œuvre de clavecin. Semblant au premier abord dresser un portrait de son époque, Couperin évoque de nombreux aspects dans son œuvre pour clavecin : le théâtre, la Cour, les femmes, la nature, le temps, la mort. Le raffinement de son écriture, le bon goût émanant de compositions si équilibrées, son grand art de toucher et faire sonner le clavecin, en définitive tout ce qui concourt à créer un vernis parfait, ne doit néanmoins pas nous tromper : l'œuvre de François Couperin peut se lire comme un labyrinthe aux mille mystères. Son écriture extrêmement ornée et toute en circonvolutions ne cesse de nous parler de lui. Tout en faisant un portrait acide et sarcastique de son époque dans un sublime et paradoxal bain de poésie, il semble ne jamais cesser de dérouler une variation sur un même thème : lui-même, tel un alchimiste sur le chemin de la pierre philosophale.

Né dans une famille de musiciens, **Bertrand Cuiller** joue du clavecin et du cor. À 18 ans, il remporte le 3^e prix du concours international de clavecin de Bruges. Ses disques sont plébiscités tant par la critique que par le public : *Pescod Time*, Scarlatti (Alpha), *Concerti de Bach*, *Mr Tomkins* (Mirare) et en 2015 *Rameau, l'intégrale de l'œuvre pour clavecin* enregistré à l'abbaye de Royaumont, Diapason d'or et Choc de l'année de *Classica*.

En 2014, Bertrand Cuiller crée son ensemble, Le Caravansérail. Après une intégrale Rameau et un disque *A Fancy* (enregistré au théâtre de Caen), tous deux très remarqués par la critique, à la tête du Caravansérail, Bertrand Cuiller a pour projet d'enregistrer l'intégrale de l'œuvre de Couperin pour le label harmonia mundi.

Concert anniversaire

Le Poème harmonique, Vincent Dumestre

Mathurin Bolze

mercredi 22 mai, à 20h
théâtre, foyers, église Notre-Dame
de la Gloriette
(jauges limitées)

musiques de **Emilio de Cavaleri**
(1550-1602) et pièces anonymes

Le Poème harmonique chœur et orchestre
Vincent Dumestre direction
avec **Les Artistes de cirque**
de la Compagnie Les Mains Les Pieds
et la Tête Aussi
Mathurin Bolze trampoline et roue
Karim Messaoudi trampoline
Juan Ignacio Tula roue Cyr

PRODUCTION : COMPAGNIE MPTA - LE POÈME
HARMONIQUE, LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF
ET LE THÉÂTRE DE CAEN.



Vincent Dumestre ©
Jean-Baptiste Millot

Trois performances, trois lieux, trois ambiances ! D'abord sur le plateau du théâtre de Caen, puis dans les foyers et enfin à l'église de Notre-Dame de la Gloriette.

Cette rencontre originale et inédite regroupe trois séquences acrobatiques accompagnées par la musique romaine sacrée du XVII^e siècle.

Vincent Dumestre retrouve ici avec son Poème Harmonique les polyphonies et *Lamentations* d'Emilio de Cavaleri (1550-1602), musiques rituelles aux

cadences d'éternité, aux répétitions envoûtantes. À leurs formes inexorables et imprévisibles, le mouvement répond d'abord sur un plan horizontal, par des rotations obsessionnelles, avant de s'élever, comme libéré, dans l'ivresse des figures.

Mathurin Bolze, prince du cirque contemporain, et ses complices explorent les motifs de la ronde, de la spirale et du saut à travers des dispositifs singuliers, roues et trampoline qui sont sa signature.

Airs de concert et concerto pour flûte

Wolfgang Amadeus Mozart

a nocte temporis, Reinoud Van Mechelen

samedi 25 mai, à 20h
durée : 1h05

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ouverture (Mitridate) K87
Se di Lauri (Mitridate) K87
Va, dal furor portata K21
Si Mostra la sorte K209
Misero O sogno K431
Concerto pour flûte en D K314
Se al labbro mio non credi K295

a nocte temporis

Reinoud van Mechelen direction et ténor
Anna Besson flûte



Aussi à l'aise dans la musique de Bach que dans le répertoire baroque français, Reinoud Van Mechelen s'attaque avec son ensemble a nocte temporis à son troisième amour : Mozart. Dans ses airs de concert, le compositeur a écrit des scènes qui pourraient être extraites de ses meilleurs opéras, présentant des textes pour la plupart dramatiques, sublimés par une mise en musique d'une rare justesse.

Anna Besson, membre fondatrice de l'ensemble, interprète le *Concerto pour flûte et orchestre en Ré Majeur*, un des sommets du répertoire pour flûte de Mozart, commandé par un riche flûtiste amateur en 1777. Mozart, alors désargenté et croulant sous le travail non fini, n'a en réalité fait qu'adapter son propre *Concerto pour hautbois en Do Majeur* (K314) !

En 2011, Reinoud Van Mechelen était l'un des lauréats du Jardin des voix au théâtre

de Caen. Fort de nombreuses années en tant que soliste auprès de chefs tels que William Christie, Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Christophe Rousset et bien d'autres, **Reinoud Van Mechelen** fonde son propre ensemble en 2016, dans une volonté de présenter une musique historiquement informée et de toucher un public le plus large possible.

Les deux premiers enregistrements d'a nocte temporis (*Erbarne dich*, airs de Bach pour ténor et flûte (2016) et *Clérambault, cantates françaises* (2018, Alpha Classics) ont été acclamés par la critique et ont reçu entre autres, deux Chocs de *Classica*, Cinq Diapasons, un Diapason d'Or et le Prix Caecilia du meilleur enregistrement. L'ensemble se produit pour la première fois au théâtre de Caen avec ce programme entièrement dédié à Mozart.

Il giardino dei sospiri

Collegium 1704, Václav Luks, Magdalena Kožená

mardi 4 juin, à 20h
durée : 1h50, entracte inclus

Collegium 1704
Václav Luks direction
Magdalena Kožená mezzo soprano

George Frideric Handel (1685-1759)
Agrippina HWV 6
Armida abbandonata
Ero e Leandro

Leonardo Vinci (1690-1730)
Maria dolorata

Francesco Gasparini (1661-1727)
Atalia

Benedetto Marcello (1686-1739)
Arianna

Leonardo Leo (1694-1744)
Angelica e Medoro

Domenico Sarri (Sarro) (1679-1744)
Didone abbandonata



Après son récital dédié aux grandes héroïnes baroques au côté d'Emmanuelle Haïm au théâtre de Caen en 2016, la mezzo-soprano Magdalena Kožená revient au théâtre de Caen. Accompagnée par la formation tchèque Collegium 1704, dirigée par Václav Luks, elle donnera un récital poétiquement intitulé « Il giardino dei sospiri ». Ce « Jardin des soupirs » regroupera des airs de Handel et de compositeurs italiens : Vinci, Marcello, Leo et Sarri.

D'origine tchèque, **Magdalena Kožená** est aujourd'hui l'une des grandes voix de la scène baroque. Bien sûr, on l'a vue en Mélisande, en Chérubin ou en Dorabella, on l'a ovationnée au MET, à Salzbourg ou à Glyndebourne, on l'a entendue dans *Carmen* aux côtés de Jonas Kaufman ou sous la direction de Simon Rattle... Mais ces prises de rôles légendaires ne l'auront jamais éloignée de ses appétits pour le récital baroque, répertoire qu'elle aura abordé avec bonheur dès ses débuts.

Depuis plusieurs saisons maintenant, le théâtre de Caen collabore avec l'ensemble tchèque **Collegium 1704**, créé et dirigé par l'un des chefs européens baroques les plus sollicités aujourd'hui : **Václav Luks**. Le théâtre de Caen a ainsi coproduit avec eux plusieurs opéras : *Rinaldo* de Handel (en 2011) ; *L'Olympiade* de Mislyueček (2013) ou plus récemment *Arsilda, Regina di Ponto* (2017).

Invités par les festivals et scènes internationaux les plus prestigieux, Collegium 1704 et Collegium Vocale 1704 travaillent régulièrement avec le Festival de Salzbourg (2015, 2016), la Philharmonie de Berlin, le Théâtre de Vienne, Konzerthaus Wien, le Concertgebouw Amsterdam, le Wigmore Hall, Versailles, le *Lucerner Festival* et le *Chopin Festival*. De nombreux concerts donnés par le Collegium 1704 sont diffusés en direct ou enregistrés par la radio et la télévision partout en Europe.

Le Sacre de Louis XIV

Correspondances, Sébastien Daucé

La Maîtrise de Caen, Olivier Opdebeek

mardi 18 juin, à 20h
église Saint-Nicolas

Concert mis en espace
Messe de Charles d'Herfer (1598-1661)
Antoine Boësset (1587-1643)
Étienne Moulinié (1599-1676)
Textes issus des Manuscrits de Tours
et du Manuscrit Deslauriers

Correspondances
Sébastien Daucé direction
La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeek direction
Carla Bouis mise en espace



Sébastien Daucé ©
Philippe Delval

Et si nous poursuivions la fabuleuse aventure du *Ballet royal de la nuit* ? Un an après sa re-création au théâtre de Caen, Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances continuent de marcher dans les pas du jeune roi Louis XIV.

Le 7 juin 1654, Louis Dieudonné de Bourbon est sacré Roi de France en la cathédrale de Reims. L'assistance a alors encore en tête le souvenir mémorable du *Ballet royal de la nuit*, le spectacle pharaonique qui signait déjà son sacre de manière symbolique et profane.

Cette fois-ci, les ors des costumes, les machineries et les chorégraphies laissent la place aux attributs royaux : le trône, le sceptre et le manteau d'hermine.

Véritable orpailleur du répertoire baroque, Sébastien Daucé a de nouveau enquêté sur les musiques jouées alors, les textes chantés, le nombre d'interprètes, les instruments utilisés... Avec son ensemble Correspondances, en résidence au théâtre de Caen, il nous offre aujourd'hui ce sacre de Louis XIV en musique, nous invitant à

plonger un peu plus loin dans les trésors musicaux du grand siècle.

Pour ce concert mis en espace, Sébastien Daucé et Olivier Opdebeek travailleront avec Jeanne Candel. Cette dernière avait notamment signé la mise en scène avec Samuel Achache du *Crocodile trompeur* d'après Henry Purcell. Ce théâtre musical accueilli au théâtre de Caen en 2013 avait remporté le Molière du spectacle musical 2015. En 2017, ils cosignent *Orfeo Je suis mort en Arcadie* d'après Monteverdi, également accueilli au théâtre de Caen.

À programme exceptionnel, lieu exceptionnel ! La magnifique église Saint-Nicolas, rarement ouverte au public, accueillera ce concert dans une configuration inédite. Musiciens et chanteurs déambuleront dans la nef, parmi les spectateurs placés face à face. Ce concert signe la première collaboration entre Correspondances, en résidence au théâtre de Caen et La Maîtrise de Caen.

théâtre de Caen

135 bd Maréchal-Leclerc
14007 Caen cedex 1
02 31 30 48 20

www.theatre.caen.fr
theatre@caen.fr

[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Flick'r](#) | [Youtube](#)

Contact presse :

Julie Deschamps > j.deschamps@caen.fr / 06 11 36 01 03 ou 02 31 30 48 14



Le théâtre de Caen
est conventionné
scène lyrique.