

Née à Barcelone, elle y étudie le violon et le chant lyrique avec Jorge Sirena. Elle se spécialise ensuite en musique ancienne au Conservatoire National de Toulouse et à la Schola Cantorum Basiliensis. Comme violoniste baroque, elle a joué dans des ensembles renommés tels que Al Ayre Español et l'Ensemble Baroque de Limoges.

Sa carrière de chanteuse débute au Festival d'Ambronay avec **Gabriel Garrido** et est sollicitée par de prestigieux chefs comme **Martin Gester**, **Jordi Savall** et **Phillipe Pierlot**. Elle fait ses débuts avec l'Orchestre National d'Espagne sous la direction de **Josep Pons**, dans *l'Atlantide* de Manuel de Falla.

Elle remporte le concours de la **Bachakademie Stuttgart 2013**, depuis lors elle devient une des solistes habituelles de **Helmuth Rilling** pour chanter les œuvres de J.S.Bach à Weimar, Leipzig, Hong Kong et à l'Auditorium Tchaïkovsky de Moscou. Le Cantor de la Stiftskirche de Stuttgart **Kay Johannsen** ainsi que **Sigiswald Kuijken** comptent sur elle régulièrement pour ce même répertoire en Allemagne, Asie et au Concertgebouw d'Amsterdam.

Elle débute au Gran Teatre del Liceu dans le rôle d'Ascanio dans *Benvenuto Cellini* sous la direction de **Josep Pons** et **Terry Gilliam** où elle chante également aux côtés de Gregory Kunde et Jessica Pratt *Otello* de Rossini, dir. **Christopher Franklin**. Elle débute également à Tourcoing et au Théâtre des Champs Elysées dans *L'italienne à Alger* (Zulma) sous la direction de **Jean-Claude Malgoire**.

Elle chante Siebel dans *Faust* de Gounod à Oviedo, Cofieta dans *Iphigenia en Tracia* de José de Nebra au Teatro de la Zarzuela, fait ses débuts au Teatro Real de Madrid dans *Rodelinda* de Haendel sous la direction de **Ivor Bolton**, débute au **Festival de Savonlinna** dans *Enrichetta de Francia (I puritani)* et chante dans *Elektra* de Strauss avec l'Orchestre National d'Espagne sous la direction de **David Afkham**.

Parmi ses récents et prochains engagements citons *Thaïs* de J.Massenet aux côtés de **Plácido Domingo**, dir : **P. Fournillier** au Teatro Real de Madrid, l'inauguration de la saison 2018-19 au Gran Teatre del Liceu dans *I Puritani* (Enrichetta de Francia) et Zulma dans *l'Italiana in Algeri* également au Liceu, la 9^{ème} symphonie de Beethoven sous la direction de **Kazushi Ono** après son récent succès dans la même œuvre sous l'égide de **Gustavo Dudamel**.

En 2019/2020, on la retrouvera dans *La Passagère* au Teatro Real et au Liceu comme Annio dans la *Clemenza di Tito*.