

Repères biographiques



Emmanuelle Haïm
direction musicale

Après des études de piano et de clavecin et un début de carrière riche en rencontres artistiques, Emmanuelle Haïm choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 Le Concert d'Astrée. Simultanément, elle est demandée par les scènes internationales les plus prestigieuses. En 2001, elle connaît un succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera avec *Rodelinda* de Haendel. Ses interprétations et son énergie lui valent d'être surnommée par la presse anglaise « The Ms Dynamite of French Baroque ». Elle est ainsi la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (*Giulio Cesare*, 2007). Fidèle du Glyndebourne Festival Opera, elle y présente de nombreux ouvrages. Elle dirige régulièrement l'Orchestre Symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort, et le Los Angeles Philharmonic (2011, 2015). Depuis 2008, une relation privilégiée avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin l'amène à diriger successivement en tant que Chef invitée en 2008, 2011 et 2014. Ses enregistrements pour le label Erato / Warner Classics avec son ensemble Le Concert d'Astrée sont abondamment récompensés. Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, elle est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres et Honorary Member de la Royal Academy of Music. Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée sont en résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004 où ils se produisent plusieurs fois chaque saison.



Jean Bellorini
mise en scène

Comédien formé à l'École Claude Mathieu de Paris, Jean Bellorini crée en 2001 la compagnie Air de Lune avec la comédienne Marie Ballet. Ensemble, ils mettent en scène *Un violon sur le toit* de Jerry Bock et Joseph Stein (2002), *La Mouette* d'Anton Tchekhov (2003), *Yerma* de Federico García Lorca (2004) et *L'Opérette*, un acte de *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina (2008). En 2010, Jean Bellorini crée *Tempête sous un crâne*, spectacle en deux époques d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, au Théâtre du Soleil - qui avait déjà accueilli ses premières mises en scène. En 2014, il reçoit le Molière du meilleur metteur en scène d'un spectacle du théâtre public pour deux pièces : *Paroles gelées*, d'après Rabelais (2012), et *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht (2013), créées respectivement au Théâtre Gérard Philipe et au Théâtre national de Toulouse. La même année, il se lance dans le théâtre jeune public avec *Cupidon est malade* (sur un texte de Pauline Sales) et est nommé directeur du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Au sein de l'institution, il monte la Troupe éphémère, constituée de jeunes amateurs de 13 à 21 ans. Avec elle, il crée *Moi je voudrais la mer*, d'après des textes de Jean-Pierre Siméon (2015), et *Antigone* de Sophocle (2016). Puis il met en scène *Der Selbstmörder* (Le Suicidé) de Nicolai Erdman, représenté au Berliner Ensemble, et *Karamazov* (d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski), joué au Festival d'Avignon. Il réalise également la mise en scène de *La Cenerentola* de Rossini à l'Opéra de Lille en 2016, puis *Correspondance presque complète* d'Erik Satie avec l'Académie du Festival d'Aix en partenariat avec la Philharmonie de Paris et *Erismena* de Cavalli en 2017 au Festival d'Aix.



Jeanine De Bique (soprano)
Rodelinda

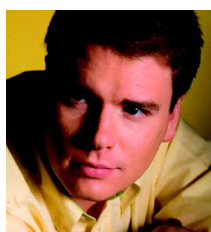
Originaire de Trinité-et-Tobago, Jeanine De Bique détient un Master de la Manhattan School of Music. Elle reçoit le prix Arleen Auger du concours Hertogenbosch, le 3ème prix des concours Viotti et Gerda Lissner. Elle est finaliste et reçoit une bourse aux Metropolitan Opera National Council Auditions en 2011 et de la Licia Albanese-Puccini Foundation. Elle a fait partie de la troupe du Wiener Staatsoper. Elle est engagée pour le rôle-titre de *L'Incoronazione di Poppea* et la Princesse de *L'Enfant et les Sortilèges* au Chautauqua Music Programme, Barbarina à l'Opéra national de Montpellier, Sophie (*Werther*) au Theater Basel et Clara (*Porgy and Bess*) lors d'une tournée avec la Philharmonie de Russie. En concert, elle chante *l'Exultate Jubilate* de Mozart avec le Sinfonia Rotterdam au Concertgebouw, *Ein deutsches Requiem* avec le Münchner Philharmoniker et Lorin Maazel, avec qui elle chante aussi dans la 8ème *Symphonie* de Mahler avec le New York Philharmonic à l'Avery Fisher Hall ; elle fait ses débuts cet été aux BBC Proms avec le Chineke! Orchestra. Parmi ses engagements récents et futurs figurent : Annio dans la production de Peter Sellars de *La Clemenza di Tito* au Festival de Salzbourg et De Nationale Opera d'Amsterdam, Consuelo (*I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky* de John Adams) au Teatro dell'opera de Rome, Musetta (*La Bohème*) au Scottish Opera, le *Messiah* avec le Boston Baroque, Pearl (*Morning Star*) au Cincinnati Opera, Climene (*Fetonte* de Jommelli) au Schwetzingen Festspiele, Juliette (*Roméo et Juliette*) au St. Petersburg Opera Florida et Clara (*Porgy and Bess*) à l'Opéra royal du Danemark.



Tim Mead (contre-ténor)
Bertarido

Tim Mead fait ses études au King's College de Cambridge et au Royal College of Music de Londres. Ces dernières saisons, il a interprété les rôles de Bertarido (*Rodelinda*) à l'English National Opera, Obéron (*Le Songe d'une nuit d'été* de Britten) au Festival de Glyndebourne et à l'Opéra national de Bergen (Norvège), le rôle-titre d'*Akhnaten* de Philip Glass et Ottone d'*Agrippina* à l'Opéra des Flandres, Boy/Angel (*Written on Skin* de George Benjamin) au Théâtre du Capitole à Toulouse, à la Fondation Gulbenkian, au Lincoln Center, au Festival d'Aix-en-Provence et au Théâtre Bolchoï de Moscou, Arsamene (*Xerse* de Cavalli) avec Le Concert d'Astrée à l'Opéra de Lille, au Theater an der Wien et au Théâtre de Caen, Goffredo et Eustazio (*Rinaldo*) et le rôle-titre de *Giulio Cesare* à Glyndebourne, Endimione (*La Calisto*) au Bayerische Staatsoper de Munich, la Voix d'Apollon (*Mort à Venise*) à l'English National Opera et à l'Opéra national d'Amsterdam, Tolomeo (*Giulio Cesare*) à l'English National Opera et au Deutsche Oper am Rhein, Ottone (*Le Couronnement de Poppée*) à l'English National Opera, à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de Lille, le rôle-titre d'*Orlando* au Scottish Opera et au Chicago Opera Center, Clearte (*Niobe*) et la création de *The Minotaur* de Harrison Birtwistle au Royal Opera House Covent Garden de Londres...

Il a participé à un concert consacré à Monteverdi et Pergolèse au Théâtre des Champs-Élysées pour Les Grandes Voix et a donné des récitals au Wigmore Hall de Londres et à La Sainte Chapelle à Paris. Il interprète un programme Vivaldi avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles au Hollywood Bowl, le *Stabat Mater* de Pergolèse avec The Academy of Ancient Music et la *Passion selon saint Jean* aux BBC Proms.



Benjamin Hulett (ténor)
Grimoaldo

Benjamin Hulett se forme à New College, Oxford et à la Guildhall School of Music de Londres. Il se produit avec Sir Andrew Davis et le BBC Symphony Orchestra (BBC Proms), Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs-Élysées, Le Koninklijk Concertgebouworkest, l'Academy of Ancient Music dirigée par Hogwood et le SDR Stuttgart dirigée par Sir Roger Norrington. Il chante dans *Fairy Queen* sous la direction de Harry Bicket, *La Création* avec Emmanuelle Haïm, *Les Mélodies* de Britten dirigées par Jeffrey Tate à Turin, *Les Illuminations* pour le Gergiev Festival de Rotterdam, Ferdinand dans les extraits de *The Tempest* pour VARA Radio au Concertgebouw, la *9ème symphonie* de Beethoven au Japon avec Frans Bruggen, des arias de Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra aux BBC Proms, et *Das Paradies und die Peri* au Festival d'Edimbourg dirigé par Sir Roger Norrington. Soliste de l'Opéra de Hambourg, il interprète de nombreux rôles dont : Oronte (*Alcina*), Jaquino (*Fidelio*), Arbace (*Idomeneo*), the Novice (*Billy Budd*), Tamino (*Die Zauberflöte*) et Ferrando (*Così fan tutte*) ; comme artiste invité il revient pour Tamino et Narraboth (*Salomé*). Il chante Oronte pour le Bavarian State Opera, fait ses débuts en Peter Quint (*Le Tour d'écrou*) pour Opera North, Arbace avec Europa Galante et Fabio Biondi, et participe à une création de Johannes Kalitzke pour le Theater an der Wien. Récemment, il a fait ses débuts au Festival de Salzbourg, à la Deutsche Staatsoper à Berlin et au Festival de Baden-Baden.



Avery Amereau (mezzo-soprano)
Eduige

Native de Jupiter, en Floride, Avery Amereau obtient un Bachelor au Mannes College of Music, puis un Master à la Juilliard School auprès d'Edith Wiens. Durant les étés de 2011 à 2014, elle étudie à l'Internationale Meistersinger Akademie, avec Malcolm Martineau, Ann Murray et John Fischer. Bénéficiaire du Kovner Fellowship, elle poursuit des études de perfectionnement en opéra à la Juilliard School. Parmi ses engagements récents figurent : Olga (*Eugène Onéguine*), Madame de la Haltière (*Cendrillon*), la 3ème Dame (*Die Zauberflöte*) à la Juilliard School, Lucretia (*The Rape of Lucretia*), rôle qu'elle reprend au Festival de Glyndebourne, et *Carmen* au New York Opera Exchange. En concert, on a pu l'entendre dans *Chorphantasie* de Beethoven au Festival de Spolète, la *9ème Symphonie* de Beethoven avec le Santa Cruz Symphony, le *Requiem* de Duruflé avec les *Voices of Ascension* et *Golgotha* de Martin avec les New Amsterdam Singers. Elle affectionne le répertoire baroque et travaille avec des chefs tels Helmut Rilling, William Christie et Masaaki Suzuki. Elle est saluée au Bachfest de Leipzig et au Boston Early Music Festival. Elle se produit en récital à New York, en Floride et en Allemagne. Récemment, elle est invitée pour *Manon Lescaut* (le Chanteur) pour ses débuts au Metropolitan Opera, *Carmen* (rôle-titre) à l'Opera Columbus et *Ariadne auf Naxos* au Festival de Glyndebourne ; elle chante dans le *Messiah* de Haendel avec le Saint Paul Chamber Orchestra, dirigé par Paul McCreech à la Saint Thomas Church à New York, le *Requiem* de Mozart avec le Rhode Island Philharmonic Orchestra dirigé par Bramwel Tovey, entre autres. Parmi ses projets : Ursule (*Béatrice et Bénédict*) au Seattle Opera.



Jakub Józef Orliński (contre-ténor)
Unulfo

Le contre-ténor Jakub Józef Orliński naît le 8 décembre 1990 à Varsovie, en Pologne. Il étudie le chant à l'Université de musique Frédéric Chopin, d'où il sort diplômé en 2012. Il intègre par la suite le Young Artists Programme de l'Opéra national de Varsovie.

Deux rôles haendéliens s'offrent à lui en 2014 : Ruggiero dans *Alcina* au Théâtre d'Aix-la-Chapelle en 2014, puis Narcisse dans *Agrippine* à l'Opéra de Chambre de Varsovie. Après avoir participé au *Misslungene Brautwechsel* de Telemann au Théâtre de Giessen en Allemagne, il part pour la Juilliard School de New York en 2016 où il incarne Endimione dans *La Calisto* de Cavalli, le Réfugié dans *Flight* de Dove, puis Ottone l'année suivante dans *Agrippine* de Haendel. Toujours en 2017, il fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence en Orimeno (*Erismena*), puis il prend le rôle-titre de *Rinaldo* de Haendel à l'Opéra de Francfort, avant d'incarner l'année suivante Eustazio dans le même opus au Théâtre de la Maestranza de Séville.

On le retrouvera à Francfort dans le rôle-titre de *Rinaldo* en janvier 2019. Après avoir prêté sa voix au *Stabat Mater* de Pergolèse au Théâtre des Champs-Élysées au mois de février, il retournera à Francfort en mai pour incarner Unulfo (*Rodelinda*). Dans le même temps, il sera Narcisse dans une version concert d'*Agrippine* de Haendel, d'abord au Théâtre Royal de Madrid, puis au Théâtre des Champs-Élysées.



Andrea Mastroni (basse)
Garibaldi

Né à Milan, Andrea Mastroni fait ses études avec Lella Cuberli et Rita Antoniazzi et est diplômé de l'Institut Claudio Monteverdi de Crémone. Il remporte les prix Mario Basiola en 2005, Giuseppe Di Stefano et Bibiena en 2007. Plus récemment, il interprète le Comte de Vaudémont (*Les Vêpres siciliennes*) à Parme, Sparafucile à Bergame, Mantoue, Palerme, Curio (*Giulio Cesare*) à Ferrare, Ravenne, Modène, le Marquis d'Obigny (*La Traviata*) au Festival d'Aix-en-Provence, Sarastro, Frère Laurent (*Roméo et Juliette*), Sparafucile, Banco (*Macbeth*) à Gênes, Figaro (*Les Noces de Figaro*) au Teatro Bellas Artes de Valence, Basilio (*Le Barbier de Séville*) à Toulon, le Moine (*Don Carlo*) à Amsterdam, le Commandeur (*Don Giovanni*) au Teatro Petruzzelli de Bari, Orce (*Semiramis*) à Wildbad, le Comte de Ceprano (*Rigoletto*) et le Docteur Grenvil (*La Traviata*) à la Scala de Milan, Ashby (*La Fanciulla del West*) à l'Opéra national de Paris, Colline (*La Bohème*) à La Fenice de Venise et à l'Opéra d'Oviedo, Caronte (*L'Orfeo*) au Bayerische Staatsoper de Munich, Sparafucile et Sir Gualtiero Raleigh (*Roberto Devereux*) au Teatro Real de Madrid, Banco (*Macbeth*) au Théâtre des Champs-Élysées, Timur (*Turandot*) à Cincinnati, Sarastro à Palerme. Il se produit aussi en récital dans le répertoire du lied (*Die schöne Müllerin*, *Winterreise*, *Dichterliebe*) et en concert (*Requiem* de Mozart, *Missa Defunctorum* de Paisiello sous la direction de Riccardo Muti) ainsi que dans le répertoire contemporain (*Messa Chigiana* de Lavagnino, *Dante racconta l'inferno* d'Arnaboldi, *La Signora di Monza* de Bellisario, *Requiem* de Hazon).

Parmi ses projets : Timur au Festival de Peralada, Sparafucile au Metropolitan Opera de New York et au Staatsoper de Hambourg.



Le Concert d'Astrée

Ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année et, en 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne.

Pour son label WarnerClassics/Erato, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres de Monteverdi à Mozart.

En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques. De grandes tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire dans les plus grandes salles d'Europe et du monde aux côtés de solistes prestigieux.

Parallèlement l'orchestre et ses musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le Département du Nord.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.

L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

Le Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée.