

## STEFAN VESELKA DIRECTEUR MUSICAL

Né à Stavanger, en Norvège, fils de parents tchèques, Stefan Veselka est considéré comme l'un des artistes norvégiens les plus prospères de sa génération. Il étudie le piano au Mozarteum de Salzbourg et déménage en 1988 à la Hochschule der Künste à Berlin où il termine ses études avec succès. Après ses débuts en 1985, il fait de nombreuses apparitions en tant que soliste et chambriste à travers l'Europe, le Japon et les États-Unis. Il est lauréat de plusieurs concours de piano nationaux et internationaux, dont le « European Piano Competition in Luxembourg », le « Beethoven International Piano Competition » à Vienne et le « A. Schnabel Competition » à Berlin. Il collabore avec des orchestres et des chefs d'orchestre bien connus dans des festivals importants et dans de grandes salles telles que Berliner Philharmonie, Musikverein Wien et Bridgewater Hall à Bergen, Elverum et Stavanger, au Berliner Festwochen, au Festival de la Ruhr, au Festival de Musique Divonne, Schubertiade Feldkirch, Printemps morave et au Festival Piano 2000. Ses enregistrements pour diverses compagnies incluent Beethoven, Prokofiev, Debussy, Lutoslawski, Strauss, Webern et Valen.

Pour l'anniversaire d'Antonin Dvořák en 2004, il enregistre l'intégrale des œuvres pour piano de Naxos, pour laquelle il reçoit le Classical Internet Award 2004. Après ses études de direction, Stefan Veselka travaille comme chef d'orchestre dans des opéras et des concerts dans plusieurs pays et villes comme Amsterdam, Berlin, Bremerhaven, Brno, Flensburg, Karlsruhe, Manchester, Münster, Osnabrück, Ulm et Stuttgart. Il a déjà dirigé une grande quantité d'opéras tels que *Don Giovanni*, *Werther*, *Manon*, *Aïda*, *Alcina*, *Tosca* et *Lohengrin*. En tant que membre de la capitale de la culture en Europe, il dirige le Shell-Gala à Stavanger en 2008. En 2007, il dirige avec succès une production de Rusalka pour Opera Zuid à Maastricht. Après cela, il devient un chef d'orchestre invité régulier et dirige *La Fille du Régiment* en 2008, *Hänsel et Gretel* en 2010, *L'Élixir d'amour* en 2011 et *Tosca* en 2013. Parmi ses temps forts : ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre philharmonique de Brabant en 2011 et la production de Kátia Kabanová avec le metteur en scène Harry Kupfer invité au festival Leoš Janáček 2012 à Brno. Stefan Veselka est le chef principal de l'Orchestre symphonique de Münster à partir de 2014. Au cours des dernières saisons, il participe, à de nouvelles productions très réussies comme *Benvvenuto Cellini*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *La Fiancée vendue*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Hänsel et Gretel*, *Faust* et *Der Freischütz*. Il a également été invité au Festival d'Orlando et au Festival Bebersee. En janvier 2015, il fait ses débuts en France avec une production de Kátia Kabanová à l'Opéra de Dijon. En 2018, après avoir dirigé Jenůfa également à Dijon, il la redirigera en 2019, à Caen. Ses prochaines productions sont *Cendrillon* et *Die Csardasfürstin* à Münster et des concerts en France, en Allemagne, en République Tchèque et aux États-Unis.

## YVES LENOIR METTEUR EN SCÈNE

Yves Lenoir est un jeune metteur en scène d'opéra. Formé au conservatoire d'art dramatique à Clermont-Ferrand, il a ensuite suivi des études d'art lyrique au conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris et s'est spécialisé en musique ancienne. Artiste associé trois ans à l'Atelier du Rhin (maintenant la Comédie de l'Est) et aux Jeunes Voix du Rhin, l'opéra studio de l'Opéra National du Rhin, il est ensuite devenu collaborateur artistique ou assistant à la mise en scène dans de nombreuses maisons d'opéra en France (Opéra National de Paris, Opéra National du Rhin,

Opéra de Lille, Opéra de Dijon, Opéra Théâtre de Limoges) et en Europe (Teatro alla Scala, Covent Garden ROH, Staatsoper Unter den Linden, Komische Oper Berlin, De Nederlandse Opera, Staatsoper Stuttgart, Philharmonie du Luxembourg). En tant que metteur en scène, il développe au gré de ses productions une écriture de plateau singulière : *La Jeune Fille et la Mort* de Nicolas Genka, *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, *Dans la nuit la plus claire jamais rêvée*, un spectacle sur des textes de Philippe Jaccottet. Auteur de *Leçons de Ténèbres* (Comp'Act, 2006) et d'*Une Vie immobile* (Tarabuste, 2013), il écrit aussi un livret d'opéra pour enfants *Le Petit Bossu* pour James Wood et les Percussions de Strasbourg. Pour l'ouverture de la saison 16/17 à l'Opéra de Dijon, il a mis en scène *l'Orfeo* de Monteverdi et écrit un livret d'opéra sous forme de série *Le Grand Opéra Savon*. En septembre 2018, il met en scène *Jenůfa* pour l'Opéra de Dijon puis le Théâtre de Caen.

## **DAMIEN CAILLE-PERRET** **SCÉNOGRAPHE**

Après des études de Lettres puis de Théâtre à la Sorbonne, d'Arts Appliqués à l'ENSAAMA, Damien Caille-Perret intègre l'ENSAD du TNS à Strasbourg où il étudie la scénographie. À sa sortie, il travaille avec Jacques Nichet pour l'ouverture du TNT à Toulouse en tant qu'assistant à la mise en scène, puis travaille comme scénographe, parfois costumier avec Sylvain Maurice, et notamment Nicolas Liutard, Richard Mitou, Olivier Werner, Edith Scob, Dominique Valadié, Louis Castel, Nicolas Struve, Betty Heurtebise, Laure Bonnet, Dorothee Sornique. Depuis 2010, il travaille régulièrement avec Arnaud Meunier au théâtre comme à l'opéra. Depuis 1999, il est le scénographe de Yves Beaunesne. Ce compagnonnage l'a amené à signer toutes les scénographies de ses spectacles, notamment *Partage de midi* de Claudel et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset à La Comédie Française, mais aussi *L'Annonce faite à Marie* aux Bouffes du Nord. Il fait ses premières scénographies d'opéra à l'Opéra à Lille, à Bourges, puis au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra Bastille. En 2003, il a créé la Compagnie des Têtes en Bois et met en scène *Œdipapa ou comment porter les crimes de ses pères* de Laure Bonnet. De 2008 à 2010, la Compagnie a été associée à La Scène Watteau de Nogent-sur-Marne où elle crée *De Ravel et des choses*, puis *On a perdu les gentils* de Laure Bonnet, conte musical pour marionnettes et masques à destination du jeune public. En 2013, à l'Opéra de Dijon, il a mis en scène *L'opéra de la lune* de Brice Pauset et *Actéon* de Charpentier dirigé par Emmanuelle Haïm et Atsushi Sakai. Il a signé les scénographies de la tétralogie du *Ring* de Richard Wagner et de *Kátia Kabanová* dans des mises en scène de Laurent Joyeux, *Orphée et Eurydice* de Gluck dans la mise en scène de Maëlle Poésy. En 2017, il a également mis en scène *Hommage à Lorca*.

## **JEAN-JACQUES DELMOTTE** **CRÉATEUR COSTUMES**

Après des études d'architecture aux Beaux-Arts de Paris et de stylisme à La Chambre Syndicale de la Couture Parisienne, Jean-Jacques Delmotte se tourne vers le costume de scène et travaille pour des compagnies de danse contemporaine à Paris. En 2000, il rencontre Laurent Pelly et collabore depuis à la plupart de ses projets (*La Belle Hélène* au Châtelet, *L'Amour des Trois Oranges* à Amsterdam, *La Vie Parisienne* à Lyon, *Cendrillon* puis *Traviata* à Santa Fe, *Pelléas et Mélisande* à Vienne, *Manon* à Covent Garden, au Metropolitan Opera et à la Scala, *Don*

*Quichotte* à la Monnaie, *L'Opéra de Quat'sous* à la Comédie Française, *Mahagonny* au Capitole de Toulouse, *Robert le Diable* à Covent Garden, *L'Enfant et les Sortilèges* à Glyndebourne et Matsumoto, *Les Puritains* à Bastille, *Le Comte Ory* à Lyon, *L'Étoile* à Amsterdam, *Candide* à Santa Fe....). Parallèlement, il signe des costumes pour Laura Scozzi (*La Flûte Enchantée* à Bordeaux, *Le Voyage à Reims de Nuremberg*, *Orphée aux Enfers* à Bern, Et puis j'm'en fous au Théâtre du Rond Point à Paris, *Les Indes Galantes* au Capitole de Toulouse, paru en DVD...) et récemment a créé les costumes du *Misanthrope* à La Cigale de Paris. En 2016 il a signé les costumes d'*Idomeneo* à l'Opéra du Rhin. Plus récemment, toujours en collaboration avec Laurent Pelly, *Falstaff* à Madrid, et *Barbe Bleue* à Lyon.

## VICTOR EGÉA CRÉATEUR

### LUMIÈRES

Formé à l'École d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Victor Egéa travaille depuis plusieurs années à l'utilisation de la lumière, de la vidéo et des technologies innovantes et interactives dans le domaine du théâtre, de l'opéra, de la danse et de la musique contemporaine.

## VIRGINIA HEINEN

### CHORÉGRAPHE

Virginia Heinen commence ses études de danse à l'académie de danse classique à Cologne et poursuit sa formation à la Folkwang Hochschule à Essen en Allemagne où elle étudie le répertoire et la composition avec Jean Cébron pour ensuite devenir son assistante. Comme interprète invitée, elle danse dans *Orphée et Eurydice* de Pina Bausch, dans la création *Tu Wa Ga* de Susanne Linke ainsi que dans le projet *Die Küche* de Felix Ruckert. À son arrivée en France, elle est engagée par la compagnie Blanca Li, puis danse avec Marilèn Breucker, Luc Petton, Laura Simi et Damiano Foà, Laura Scozzi et Renate Pook. En 2002, elle crée en collaboration avec Enrico Tedde la compagnie Blicke, actuellement installée à Strasbourg. Ils réalisent le duo *Entre deux* (2002), ainsi que deux pièces pour cinq danseurs, *Passi* (2004) et *Living Room* (2005). Elle chorégraphie également *Fragile* (2003) et *Memoria* (2008), les solos *Ailes* (2003), *Stella* (2006) et *La Perfection du cercle* (2007) le duo *Romanze* (2010) ainsi que *Lacrimosa* (2013), pièce pour 3 danseurs et 3 musiciens. En 2011, elle crée *Chout* sur la musique homonyme de Sergie Prokofiev pour 14 danseurs du Ballet de l'Opéra National du Rhin, une commande de Bertrand d'At, directeur artistique du Ballet du Rhin. En 2012, elle est interprète dans *Saut de Vie* de Enrico Tedde et mène le projet chorégraphique SCHRITTE en collaboration avec Enrico Tedde, pour les élèves comédiens de l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg. En 2013, elle interprète le solo *Nicht vergessen*, chorégraphie et mise en scène de Brigitte Seth et Roser Montllò Guberna (Cie Toujours après minuit). Pédagogue, elle enseigne à l'École Supérieure le CNDC d'Angers, à l'École Supérieure de la Scala de Milan en Italie, à l'École Supérieure El Barco au Taller National de San José au Costa Rica, au Ballet du Nord/CCN de Roubaix Nord-Pas de Calais, au Ballet de l'Opéra National du Rhin/CCN de Mulhouse, à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, à Danse à Lille, à Danse au Cœur de Chartres, au Pacifique-CDC de Grenoble, à la Ménagerie de Verre, à Micadanses à Paris... En tant que formatrice, elle intervient régulièrement au CND à Paris et à Lyon, au Cefedem de Nantes.

## LUDIVINE PETIT

### ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Ludivine Petit a mis en scène *La Cenerentola*, *La Traviata*, *Orphée aux Enfers*, *Dido and Aeneas*, *Bastien et Bastienne* et *Geen Krimp, Gustav !*, un spectacle consacré aux lieder de Mahler, en Corée du Sud, à l'Île Maurice et à Francfort/Main. En 2017, son concept de mise en scène pour *Don Giovanni* lui permet d'être finaliste au concours organisé par l'opéra de Mannheim. Elle a collaboré aux mises en scène d'Anna Viebrock pour l'Opéra National de Paris (*Ariane et Barbe-Bleue*), l'opéra de Stuttgart (*Fremd*), la Biennale de Munich (*Arbeit Nahrung Wohnung*), le festival de la SWR2 à Schwetzingen (*IQ. Eine Testbatterie*), et a participé en tant qu'assistante à la mise en scène à plus de 50 productions lyriques réalisées dans les opéras de Stuttgart, Francfort/Main, Munich, Dusseldorf, Genève, Paris, Strasbourg, Anvers, Bruxelles, Karlsruhe ainsi qu'au Japon. Titulaire d'une maîtrise d'histoire et d'archéologie, elle a suivi en auditeur libre les cours de la classe de mise en scène au conservatoire Hanns-Eisler à Berlin.

## NICOLAS CHESNEAU CHEF DE CHANT

Nicolas Chesneau étudie le piano au CRR de Lyon, avant d'intégrer le CNSMD de Paris en accompagnement vocal. Il participe à des académies au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Abbaye de Royaumont. Il se forme en direction d'orchestre auprès de Pierre Cao au CRR de Dijon ainsi que dans la classe d'initiation du CNSMDP. Sa double carrière de chef de chant et de chef l'amène à aborder un vaste répertoire opératique : avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing et Jean-Claude Malgoire dans *Tosca* et *Gianni Schichi* et au piano dans *Tancredi* et *L'Italienne à Alger*, à l'Opéra de Dijon pour *Kaiser von Atlantis*, *Wozzeck* et *Curlew River*, en Bulgarie pour l'Institut français dans les *Pêcheurs de perles*, *Le Comte Ory* ou *Le Postillon de Lonjumeau*, à l'Opéra de Lille avec *Le Trouvère* et *Le Vaisseau Fantôme*, ou encore *Falstaff* à l'Opéra Bastille. Passionné par la musique tchèque, il a participé à une version piano de Kátia Kabanová (Grand Prix du Syndicat de la Critique 2012) aux Bouffes du Nord. Il aura l'occasion d'approfondir encore ce répertoire avec *L'Affaire Makroupoulos* à l'Opéra Bastille et *Jenůfa* à l'Opéra de Lille. À la suite d'un projet innovant autour du *Ring* produit par T & M, il entame une collaboration avec le chef Peter Rundel. Il intervient au festival de la Ruhrtriennale pour *Prometheus* de Orff et *De Materie* de Andriessen, mais aussi aux prestigieuses Wiener Festwochen pour Bluthaus de Haas. Jouer et diriger étant pour Nicolas indissociables, on a pu le voir dernièrement aussi bien comme chef de chant pour *Le Nain* de Zemlinsky qu'assistant chef au festival d'Aix-en-Provence et à la Monnaie pour *Pinocchio* de Boesmans et *Les Contes d'Hoffmann – Laissez-moi hurler et gémir comme une bête*, en 2017 à l'Opéra de Dijon.

## THOMAS SÉNECAILLE

### MAÎTRE D'ARMES

Issu de la formation supérieure des arts du cirque des théâtres acrobatiques dirigé par Jonathan Sutton, Thomas Sénecaille participe à la formation d'une compagnie de cirque contemporain « chéri d'amour », quatuor sur vélo acrobatique dont les spectacles articulent un théâtre burlesque et des performances circassiennes. Il participe également en tant qu'auteur interprète à la réalisation de plusieurs spectacles pour

d'autres compagnies tels qu'Attention fragile, Générique vapeur, Les voyeuses... Après huit années de tournée, il s'oriente vers l'enseignement des arts du cirque ainsi que du théâtre physique : codirecteur de l'École de cirque Sans dessus dessous depuis 2009, responsable des pratiques acrobatiques à l'École de cirque de Lyon depuis 2009, formateur pour le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon depuis 2014. Il participe à l'écriture chorégraphique de scènes de combat pour plusieurs spectacles dont *Massacre à Paris* (2014), *Les Fourberies de Scapin* (2015) et *Margot* (2017) de Laurent Brethome, *Il trovatore* (2015) et *Zucco* (2016) de Richard Brunel.

## **SARAH-JANE BRANDON**

### **JENŮFA BURYJA – SOPRANO**

Lauréate du prix Kathleen-Ferrier 2009, la soprano Sarah-Jane Brandon a étudié à la Benjamin Britten International Opera School de Londres et a participé au projet «Jeunes Chanteurs» du Festival de Salzbourg en 2011. Elle a très vite remporté un vif succès pour ses interprétations de la Comtesse dans *Les Noces de Figaro* de Mozart à la Semperoper de Dresde, à l'English National Opera, à l'Opéra du Cap, aux Festivals de Savonlinna et Glyndebourne, et au cours de la saison 17 | 18, Sarah-Jane Brandon s'est notamment produite à la Semperoper de Dresde dans le rôle d'Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach et a fait ses débuts lyriques aux États-Unis en Comtesse à l'Opéra de Palm Beach (Floride). En concert, elle a chanté le *Requiem* de Brahms avec l'Orchestre national royal d'Écosse et Peter Oundjian et le *War Requiem* de Britten lors d'une tournée aux Pays-Bas avec l'Orchestre symphonique de Bochum et le Chœur symphonique de Rotterdam. Dans les saisons à venir, elle sera de nouveau invitée à la Semperoper de Dresde, fera ses débuts à la Staatsoper de Bavière (Munich) et chantera Micaëla dans *Carmen* de Bizet à la Deutsche Oper de Berlin et au Théâtre national São Carlos à Lisbonne, ainsi que *Pamina* dans une nouvelle production de *La Flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra de Nice. En récital, Sarah-Jane Brandon a chanté accompagnée au piano par James Baillieu au Wigmore Hall, par Malcolm Martineau au Trinity College de Cambridge et au Leeds Lieder Festival ou encore par Simon Lepper au Musée d'Orsay (Paris) et au Barber Institute de Birmingham.

## **DANIEL BRENNA**

### **LACA KLEMEŇ – TÉNOR**

Le ténor commence sa carrière internationale en 2011 en tant qu'Aron dans *Moses und Aron* à l'Opéra de Zurich. En été 2012, Daniel Brenna fait son début remarquable en Desportes dans *Les Soldats* de Bernd Alois Zimmermann au Festival de Salzbourg. Dans ce rôle, il débute aussi en 2014 à l'Opéra Bavaurois de Munich et en 2015 à la Scala de Milan. Il joue les rôles de Faux Dmitrij dans *Boris Godunov*, Boris dans *Kátia Kabanová*, le Prince Radjami dans *Die Bajadere*, le 1<sup>er</sup> Homme d'Armes dans *Die Zauberflöte*, Bacchus dans *Ariadne* ou Eisenstein dans *Die Fledermaus*. C'est à l'Opéra de Stuttgart qu'il chante le Tambourmajor dans *Wozzeck* et Aegisth dans *Elektra*. Dans la saison 13/14, il obtient un grand succès en Jim Mahoney dans *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* au Festival International de Wiesbaden et en Siegmund et Siegfried dans une version spéciale de *Der Ring der Nibelungen* à l'Opéra de Dijon. Pour l'interprétation de son premier *Tannhäuser* à l'Opéra de Dortmund, les journaux allemands *Waz*, *Nrz* et *Welt am Sonntag*, l'ont élu meilleur

chanteur. Il travaille avec des chefs d'orchestres et des metteurs en scène renommés : Christoph von Dohnányi, Kirill Petrenko, Ingo Metzmacher, Stefan Soltesz, Michael Schonwandt, Marc Soustrot, Achim Freyer... Dans la saison 14/15, il chante son premier Alwa dans *Lulu* à l'Opéra Néerlandais d'Amsterdam. En automne 2015, il fait son début dans ce même rôle au Metropolitan Opera. La production a été élue par le *New York Times* : *The Best in Culture 2015*. En 2016, Daniel Brenna est Siegfried dans *Siegfried et Götterdämmerung* à l'Opéra National de Washington dans une mise en scène de Francisca Zambello, mais aussi aux *Journées Wagneriennes* de Budapest sous la direction musicale d'Adám Fischer. Après l'Opéra de Dijon, il retourne au Met pour interpréter Laca dans *Jenůfa*.

## **SABINE HOGREFE**

### **KOSTELNIČKA BURYJOVKA – SOPRANO**

La soprano allemande reçoit sa première leçon de chant avec le professeur Karl Heinz Pinnhammer, puis poursuit ses études de chant au conservatoire à Detmold. Sabine Hogrefe commence sa carrière à l'Aaltotheater à Essen. De 1989 à 1991, elle est membre du Staatstheater de Schwerin, de 1994 à 1996 du Gartner Platz Theater de Munich et, de 1997 à 2003, du Stadttheater de Fribourg. Pour son interprétation d'Aïda au Festival Bad Hersfeld, elle reçoit un Opera Prize. Depuis 1997, elle étudie avec Ada Zapperi. De 2005 à 2007, elle est membre du Théâtre de Brême, où elle interprète Katja Kabanova, Leonora dans *La Forza del Destino* et pour la première fois Isolde, rôle qu'elle a repris ensuite au Staatsoper de Hambourg et dans la production de Angers-Nantes Opéra, mise en scène par Olivier Py. Sabine Hogrefe est Brünnhilde au Landestheater de Detmold en 2007, puis au Théâtre de Fribourg. En 2008, elle chante pour la première fois *Turandot* et en 2009, débute au Bayerischer Staatsoper en tant que Gertrude dans *Hänsel et Gretel*. En 2008, elle chante Isolde à la générale du Festival de Bayreuth et est alors engagée pour le rôle en 2009 et Brünnhilde en 2010. Lors de la saison 10 | 11, Sabine Hogrefe interprète Madame Lidoine dans *Les Dialogues des Carmélites* dans une nouvelle production de Guy Joosten au Deutsche Oper am Rhein, *Turandot* de Busoni à l'Opéra de Dijon, Sieglinde à l'Opéra de Leipzig et Brünnhilde dans *La Walkyrie* au Met. En 2012, elle chante Elektra au Theater de Ratisbonne. En 2013, elle interprète Brünnhilde dans le *Ring* à l'Opéra de Dijon et retourne au Met pour chanter la teinturière dans *La Femme sans ombre* de Richard Strauss, rôle qu'elle reprend à l'Opéra de Francfort en 2014. En 2016, elle chante pour la première fois Ortrud dans *Lohengrin* à l'Opéra de Francfort, puis en 2018 à Bruxelles. En février 2017, elle fait ses débuts en Elektra au Göteborg Opera et au Greek National Opera. En 2018, elle retourne au Met en tant qu'Elektra et Kundry, et en septembre, elle chante pour la première fois Kostelnička dans *Jenůfa* à l'Opéra de Dijon.

## **MAGNUS VIGILIUS**

### **ŠTEVA BURYJA – TÉNOR**

Magnus Vigilius est diplômé de la Royal Danish Academy of Music en 2001 avec un diplôme en chant et en théâtre. Parmi ses rôles les plus récents : Erik dans *Der Fliegende Holländer* à l'Opéra på Skäret, Radames dans *Aida* à l'Opera Halle et Števa dans *Jenůfa* à l'Opéra de Dijon, au théâtre de Caen et au Royal Opera de Stockholm. Il sera prochainement Siegmund dans *Die Walküre* au Teatro di San Carlo de Naples, Siegfried dans *Siegfried* au Saarländisches Staatstheater et Walther von Stolzing dans *Die Meistersinger* à l'Opéra de Leipzig.

## HELENA KÖHNE

### GRAND-MÈRE BURYJOVKA – ALTO

Des engagements dans de nombreux opéras et opérettes ont amené Helena Köhne dans des lieux tels que notamment l'Opéra de Cologne, le Gran Teatre del Liceu, l'Opéra de Nuremberg, les théâtres de Brandebourg, Fribourg, Kiel, le prestigieux festival May Wiesbaden ou l'Opéra de Kassel, le festival d'opéra Oper Oder Spree. Elle a connu ses premiers succès avec Czypka, Palmatica, la 3<sup>e</sup> Dame, Lucilla dans *La Scala di seta* de Rossini, Fortunata dans le *Satyricon* de Maderna et Ulrica dans *Un ballo in maschera*. Au cours de la saison 12 | 13, elle a eu beaucoup de succès en tant que Mother dans *Die Verkündigung* de Braunfels au Palatinat Theatre de Kaiserslautern, Filipjena dans *Eugen Onegin* au Görlitz Theatre, Adelaide dans *Arabella* et Marthe Schwertlein dans *Faust* au Weimar National Theatre et dans la 8<sup>e</sup> symphonie de Mahler avec le Berlin Philharmonics. Dans la saison 13/14, elle a fait ses débuts en tant que la grand-mère Burya dans *Jenůfa*. Au Görlitz Theatre et au Oldenburg State Theatre, elle a interprété Filipjewna dans *Eugen Onegin*. D'autres engagements ont immédiatement suivi : Anina au Wiesbaden State Theatre et Adelaide dans *Der Vogelhändler* au Festival Eutin. Au Wiesbaden State Theatre, elle chante le rôle de la Nurse dans *Boris Godunov* et elle a dépeint la Vieille Mère de Wesener dans *Die Soldaten* de Zimmermann au *My Festival* 2016. Helena a encore une fois connu le succès avec le rôle d'Adelaide au Festival Eutin et celui de la 3<sup>e</sup> Dame dans *Die Zauberflöte*, une production de Barrie Kosky au Gran Teatre del Liceu. Elle est récemment apparue en tant que Bianca dans *Rape of Lucretia* au Cologne Opera House, en tant qu'Adelaide dans *Arabella* au Opera House Kiel ou en tant que Mère de Wesener dans *Die Soldaten* au Nuremberg State Opera. Ses interprétations de la grand-mère Burya dans *Jenůfa* à l'Opéra de Dijon et au théâtre de Caen sont ses débuts en France.

## TOMÁŠ KRÁL

### STÁREK – BARYTON

Tomáš Král a étudié le chant à la Janáček Academy of Performing Arts à Brno avec Adriana Hlausová. Ses apparitions sur scène incluent des concerts avec le Collegium 1704, le Collegium Marianum, Musica Florea et l'Ensemble Inégal. Il est membre fondateur de l'ensemble Collegium Vocale 1704. Le baryton s'est produit sur de nombreuses scènes et lors de festivals importants tels que *Prague Spring*, *Dresdner Festspiele*, *Oude Muziek Utrecht*, *MA Bruges*, *Wiener Konzerthaus*, *Londres Wigmore Hall*, *Salzburger Festspiele*. Parmi ses rôles d'opéra, il y a Uberto (*La serva padrona* de Pergolesi), Giove (*La Calisto* de Cavalli), Lisingo (*Le Cinesi* de Gluck), Ernesto (*Il mondo della luna* de Haydn), Apollo (*Apollo e Dafne* de Handel), Apollon (*L'Orfeo* de Monteverdi) à l'Opéra de Dijon et *Boccaccio* (rôle titre) ainsi que Guglielmo dans *Così fan tutte*. Il a été engagé pour Ottokar dans *Freischütz* de Weber au *Festival Styriarte*, a chanté le rôle principal dans *Riccardo Primo* de Telemann au Theater Gießen, puis a joué dans la production scénique très appréciée de la Passion Saint Jean de Bach avec l'orchestre B'Rock Gent mis en scène par Pierre Audi. La saison dernière, il était Polyphème dans *Acis and Galatea* de Handel à la Halle Handel Festspiele. Tomáš Král compte une grande discographie avec de nombreux enregistrements très estimés.

## KRZYSZTOF BORYSIEWICZ

## LE MAIRE – BASSE

Le basse polonaise Krzysztof Borysiewicz est né à Varsovie et a commencé à chanter avec le Warsaw Boys Choir à l'âge de neuf ans. Il a poursuivi ses études musicales à la Fryderyk Chopin Music Academy, et encore étudiant, a fait ses débuts à l'opéra en professionnel en 1992 comme Bartolo dans *Il Barbiere di Siviglia* avec le Polish National Opera. En 1995, il remporte le 33<sup>e</sup> concours international Francisco Viñas à Barcelone. Suivant des masterclasses avec Carlo Bergonzi (Sienne, Parme) et avec l'Accademia Verdiana à Busetto, il a été engagé de 2001 à 2003 par le Mainfranken Theater Würzburg, suivi de son engagement en 2004-2008 avec le Salzburger Landestheater. Ici, il a joué des rôles tels que Filippo (*Don Carlo*), Zaccharia (*Nabucco*), Daland (*Der fliegende Holländer*), Leporello (*Don Giovanni*) et Kezal (*Die verkaufte Braut*). Ses engagements et des tournées l'ont amené partout en Europe, au Japon, au Canada et aux États-Unis. De 2009 à 2013, Krzysztof Borysiewicz faisait partie de l'ensemble du Staatstheater Kassel, où il a joué de nombreux rôles, notamment Méphistophélès dans *Faust* de Gounods, *Der Graf von Gloster* (Lear) et le rôle-titre dans *Don Pasquale*. Parmi ses autres performances, citons Tituel dans *Parsifal*, Rocco dans *Fidelio* et Sarastro dans *Die Zauberflöte*. En 2012, il fait ses débuts au Theater an der Wien, dans le cadre du Wiener Festwochen, avec Marchese dans *La Traviata*. En 2013, il a été invité par le Glyndebourne Festival pour couvrir le rôle-titre dans *Don Pasquale*. La saison 13/14 a débuté avec le Musiktheater im Revier Gelsenkirchen comme Mustafa dans *L'Italiana in Algeri* et dans le rôle-titre de *Don Quichotte* de Jules Massenet, ainsi que ses débuts à l'Opéra de Lille dans la production de Robert Carsen *La petite renarde rusée*. En janvier 2015, il revient en France et fait ses débuts à l'Opéra de Dijon dans le rôle de Savël Prokofjevic Dikó dans *Káťa Kabanová* de Janáček. En saison 16/17, il a été engagé pour jouer Badger et le prêtre dans *La Petite Renarde Rusée* et Il commendatore dans *Don Giovanni* par le Glyndebourne Festival et en tournée.

## SVETLANA LIFAR

### L'ÉPOUSE DU MAIRE – MEZZO-SOPRANO

Svetlana Lifar étudie la musique au Conservatoire de Moscou puis en France au CNSM de Paris.

Après l'obtention de nombreux prix internationaux, elle intègre le CNIPAL puis la troupe de l'Opéra de Lyon où elle interprète de nombreux rôles tels que Rosina (*Barbiere di Siviglia*), Clara (*Les Fiançailles au Couvent*) Vava (*Moscou, Quartier des Cerises* mise en scène par Masha Makeïeff), Fiodor (*Boris Godounov*). Très vite, l'Opéra de Paris l'invite pour chanter Flora (*La Traviata*), Dryade (*Ariadne auf Naxos*), la 2<sup>e</sup> Nymph (*Rusalka*), Douniacha (*La Cerisaie* de Fénelon). Parallèlement, on la retrouve sur toutes les scènes lyriques françaises dans des rôles comme Mercedes (*Carmen*), Sélysette (*Ariane et Barbe Bleue*), Rossweisse (*Die Walküre*), La Magicienne (*Dido & Aeneas*), etc. Parmi les éléments marquants de sa carrière, citons Pauline dans *La Dame de Pique* à La Scala, Marguerite (*La Damnation de Faust*) à Shanghai, Suzuki (*Madama Butterfly*) à Nice et Antibes et Geneviève (*Pelléas et Mélisande*) à Tours et Limoges. Sur les conseils de Viorica Cortez, elle explore le répertoire de mezzo dramatique et chante Kontchakouna dans *Le Prince Igor* et Larina dans *Eugène Onéguine* ou encore la Schiava Smaragdi dans *Francesca da Rimini* à Monaco, Bianca (*The Rape of Lucretia*) à Angers-Nantes Opéra, Miss Quickly (*Falstaff*) et la Sorcière Jeji Baba dans *Rusalka* à Tours, la Mère (*Les Noces*), Neris (*Medea*), le *Requiem* de Verdi, La Vieille Bohémienne (*Aleko*) et Marthe (*Iolanta*) à Nancy, La Mère dans *Hansel und Gretel* d'Humperdinck, Madame de Croissy dans *Dialogues des Carmélites* à Saint-Etienne, Emilia dans *Otello* à Bordeaux,



Mama Lucia dans *Cavalleria Rusticana* à Avignon, Larina dans *Eugene Oneguine* à Montpellier, Limoges, Rennes, Smeaton (*Anna Bolena*) à Toulon. Lors de la saison 18/19, après son rôle de la Femme du maire dans *Jenůfa* à Dijon et Caen, Suetlana Lifar chantera Larina (Rouen), Berta dans *Il Barbiere di Siviglia* à Saint-Étienne.

**KATERINA HEBELKOVA**  
**KAROLKA – MEZZO-SOPRANO**

La mezzo-soprano tchèque Katerina Hebelkova a étudié à Munich sous la direction du professeur Daphne Evangelatos. Pendant ses études, elle a chanté Cherubino dans *Le nozze di Figaro* de Mozart et Angelina dans *La Cenerentola* de Rossini au Prinzregententheater de Munich. De 2005 à 2008, elle était membre du Staatstheater Oldenburg, puis, de 2008 à 2013, elle était membre du Landestheater Linz, où elle a chanté Octavian, Sesto, Elisabetta (Maria Stuarda), Carmen. En tant qu'invitée, elle a chanté Carmen, Orphée, Reine de Saba, Emilia Marty (Věc Makropulos) au Théâtre Fribourg, Varvara (*Katja Kabanova*) à l'Opéra de Dijon, Angelina (*La Cenerentola*) et *Carmen* au Prague State Opera, Die Botin (*Das Wunder der Heliane*) au Kongerthaus Freiburg, Cuniza (*Oberto*) et Fenena (*Nabucco*) au Heidenheim Opera Festival, Pandura (première mondiale *Terra Nova* de Moritz Eggert) au New Opera House Linz, le rôle principal de Frau Schindler par Moritz Eggert au Staatstheater am Gärtnerplatz Munich et, au Theater Chemnitz, le rôle de Kundry dans *Parsifal* de Wagner.

**ROXANE CHALARD**  
**JANO – SOPRANO**

Roxane Chalard obtient, au CRR de Paris, son DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2012 et approfondit par la suite sa pratique du chant baroque auprès de Stéphane Fuget et Isabelle Poulenard au sein du département de musique ancienne du CRR de Paris. Après une saison comme membre de l'Académie de l'Opéra Comique, la jeune soprano Roxane Chalard fait ses débuts à l'Opéra de Marseille dans *Le Philtre d'Auber* en interprétant Térézine. Elle reçoit le premier prix du Concours international de chant de Mâcon 2016. Elle aborde un vaste répertoire allant de la musique ancienne à la musique contemporaine. Cette saison, à l'Opéra Comique, elle incarne Manon et Zémire dans le spectacle *Raconte-moi une histoire d'opéra-comique* et à l'Opéra de Saint-Étienne, elle joue l'Oiseau de la forêt dans *Siegfried, ou qui deviendra le seigneur de l'Anneau*. Elle est soliste dans le *Requiem* de Fauré en tournée avec l'ensemble Aedes et Les Siècles (Opéra de Massy, Festival de l'Épau, Festival de Perpignan). Elle chante également la soprano solo dans la *9<sup>e</sup> Symphonie* de Beethoven à la Philharmonie de Paris. Pour la saison 16/17, elle interprète la Princesse Badr'-Al-Budur dans *Aladin et la lampe merveilleuse* de Nino Rota à l'Opéra de Saint-Étienne et elle reprend le rôle de *Peau d'Âne* dans l'opéra éponyme de *Graciane Finzi* à l'Opéra de Tours. Pour le répertoire baroque, on a pu l'entendre à la salle Gaveau dans les rôles de Proserpina et Ninfa (*Orfeo* de Monteverdi), dans *Semele* (*Semele* de Handel, dir. S. Fuget) et Alcina (*La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina* de F. Caccini). Habitée des rôles mozartiens, elle a déjà interprété : Susanna (*Le Nozze di Figaro*),

Sandrina (*La Finta Giardiniera*), Pamina (*Die Zauberflöte*) et Donna Anna (*Don Giovanni*). Elle a également tenu les rôles de Rose à l'Opéra Comique (*Lakmé*, *Delibes*), Rita (*Rita ou le mari battu*, *Donizetti*), Frasquita (*Carmen*), la Blanche Aline (*Les Aventures du Roi Pausole*, *Honegger*), Marie (*Les Mousquetaires au Couvent*, *Varnay*) et la Gouvernante (*Turn of the screw*, *Britten*). Elle collabore régulièrement avec l'Ensemble Aedes et participe à l'enregistrement de leurs trois derniers disques. Elle chante également avec l'Ensemble Correspondances. Parmi ses projets, après Jano dans *Jenůfa* à l'Opéra de Dijon et au théâtre de Caen, elle reprendra le rôle de Donna Anna en tournée avec l'ensemble Justiniana et elle interprétera *La Voix Humaine* dans le cadre de la saison culturelle de Linière(s) à Ballée. Roxane sera soliste dans le *Stabat Mater* de Rossini avec le COSU à Paris puis elle sera la soliste du *Songe d'une Nuit d'Été* de Mendelssohn à l'Opéra de Toulon. Enfin, son duo Llyria donnera plusieurs récitals de mélodies et de Lieder (Festival Européen Jeunes Talents et Festival Voce Humana).

## **AXELLE FANYO**

### **BARENA – SOPRANO**

Après une licence de musicologie et un prix de violon, Axelle Fanyo se consacre au chant et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Glenn Chambers. Elle y obtient son master en 2016 avec la meilleure mention. Elle fait ses débuts sur scène dans le rôle d'Elisabeth dans *Tannhäuser* de Wagner sous la direction de Jean-Claude Malgoire à Tourcoing. Elle chante Vitellia dans *La Clémence de Titus* de Mozart, Bess dans *Porgy and Bess* de Gershwin, Eleonora dans *Prima la musica e poi la parole* de Salieri, etc. Lauréate de nombreux concours, elle gagne en 2015 le premier prix de l'International Lied Duo Competition à Enschede. Elle se produit régulièrement en récital avec les pianistes Louise Akili, Adriano Spampinato ou encore Julien Leblanc.

## CZECH VIRTUOSI ENSEMBLE

L'orchestre de chambre Czech Virtuosi (dont le directeur artistique Karel Procházka est le premier violon du Czech State Philharmonic de Brno et le directeur de l'orchestre Miloslav Váura, le premier violon du Janáček National Opera) a commencé sa carrière en novembre 1997. Il y a eu plus de 500 artistes qui ont accompagné l'orchestre durant ses 16 années d'activité. Le répertoire de l'orchestre s'étend du baroque aux œuvres contemporaines, comprenant non seulement les œuvres symphoniques mais également la musique spirituelle, telle que les pièces classiques de cantates et d'oratorios, et des opéras. La musique composée par le génie W.A. Mozart a toujours été leur domaine. À Vienne, ils ont exécuté quatre de ses opéras complets (*Il RePastore, La Clémence de Titus, La Flûte enchantée, Les Noces de Figaro*). Les Czech Virtuosi sont souvent invités à participer à de grands festivals internationaux en République Tchèque mais aussi à l'étranger - par exemple: Autriche, Belgique, Espagne, Hollande, France, Italie, Allemagne, Pologne, Hongrie, Slovaquie. Leurs concerts les plus appréciés ont été tenus, avec succès, aux célèbres Wiener Konzerthaus, Wiener Staatsoper, Musikverein, Palais de Schönbrunn, ou à la cathédrale St. Stephen, Peterskirche et Votivkirche. Leur plus belle acclamation du public s'est produite lors d'une tournée au Japon en octobre 2003. L'ensemble a présenté la première des *Requiems* composés par John Rutter en République Tchèque. En février 2004, au First International Festival Janáček, ils ont présenté une interprétation unique de l'opéra complet *La Petite Renarde rusée* de Janáček, effectuée dans la version de chambre pour 18 instruments solos en coopération avec l'Opera Theatre Company de Dublin (Irlande). L'orchestre a accompagné les meilleurs instrumentalistes tchèques, tels que P. Sporcl, G. Demeterova, J. Barta, M. Kasik et I. Ardasev, et également des artistes étrangers, tels que P. Gallois et G. Federsel (flûtes), K. Lienbacher et P. van Bockstal (hautbois), D. Peckova, E. Urbanová, N. Ushakova, A. Bogza, M. Poblador, A. Grégoire, R. Novak et V. Chmelo (chanteurs d'opéra) et d'autres. Environ quatre-vingts artistes exceptionnels du monde entier se sont tenus devant l'orchestre en tant que chefs d'orchestre. Les Czech Virtuosi offrent au public de Brno un cycle indépendant de concerts donné dans le Janáček National Opera House, avec la participation d'instrumentalistes, de chanteurs, de chœurs et de chefs d'orchestre étrangers. Les concerts traditionnels de l'Avent et de Noël tenus dans les cathédrales de Brno sont en grande partie concentrés sur la musique des grands maîtres baroques. En plus de leurs enregistrements de CD consacrés aux œuvres de Dvořák, Respighi et Prokofieff, la discographie de l'ensemble inclut la première mondiale des concerts instrumentaux composés par les maîtres belges contemporains de Mozart, avec l'enregistrement unique des concerts de Hautbois avec le soliste M. Piet van Bockstal et une série de CD de concerts live. Deux autres CD ont été enregistrés pour PHAEDRA. L'hommage annuel au maître Verdi est effectué au Spilberg Castle Opera Open Air Festival à Brno (*Nabucco, Il Trovatore, Aida, Requiem*). Les concerts de charité donnés pour fournir l'aide financière pour différents projets humanitaires ne sont pas exceptionnels. La pureté du style, la variété de couleurs, la parfaite interprétation et la musicalité spontanée de cet ensemble, aspirant aux scènes européennes, garantiront de profondes expériences aux amateurs de musique. Les informations sont disponibles sur [www.czechvirtuosi](http://www.czechvirtuosi).