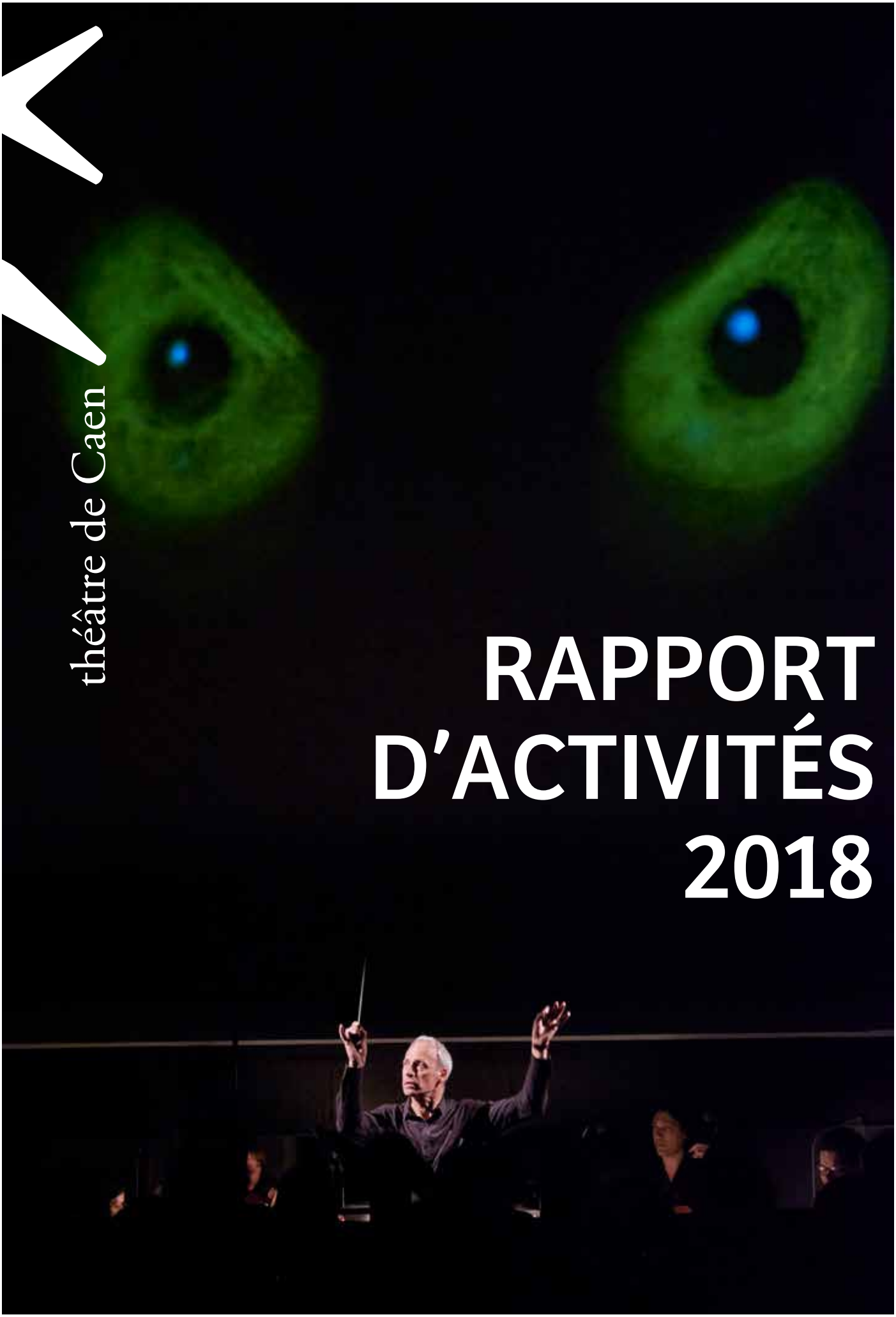
théâtre de Caen

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2018



théâtre de Caen

Patrick Foll directeur

135 boulevard Maréchal-Leclerc
BP 20071
14007 Caen Cedex 1

02 31 30 48 00

www.theatre.caen.fr
Facebook | Instagram
Youtube | Flick'r

photo de couverture :
Le Petit Ramoneur © Philippe Delval/
théâtre de Caen

Patrick Foll
directeur du théâtre de Caen

2018 sera l'année d'un record. Avec près de 150.000 spectateurs, jamais le théâtre de Caen n'aura accueilli un public aussi nombreux. Ce succès, qui place l'établissement parmi les principales scènes subventionnées en France et la première en Normandie, témoigne de la réussite d'une scène lyrique unique dans l'Hexagone, où se conjuguent l'opéra de création et la pluridisciplinarité.
2018 illustre parfaitement ce projet. Avec des productions lyriques emblématiques comme *Dialogues des Carmélites*, *Alcione*, *Rodelinda* ou *The Beggar's Opera*, le théâtre de Caen a confirmé sa capacité à s'inscrire dans un réseau européen de production. *Le Petit Ramoneur* ou *The Golden Vanity* illustrent également le savoir-faire de l'établissement dans la production de spectacles lyriques attirant de nouveaux publics, notamment les plus jeunes, grâce à une approche originale et participative. Le théâtre de Caen s'affirme ainsi plus que jamais, avec 11 spectacles lyriques pour un total de 28 représentations, comme une scène lyrique de premier plan, collaborant avec de grandes maisons d'opéra : La Monnaie-Bruxelles, Gran Teatro del Liceu – Barcelone, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Théâtre national de l'Opéra Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Lille....
La programmation pluridisciplinaire aura également été très riche en 2018, avec une large saison de concerts, de théâtre, de danse et de nouveau cirque. Vingt formations musicales auront foulé la scène du théâtre de Caen, parmi lesquelles l'Orchestre national de France, Les Arts Florissants, Le Concert d'Astrée, Le Concert des Nations, Les Siècles, Les Talens Lyriques, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Ensemble Pygmalion, l'Ensemble Correspondances... On retiendra aussi, parmi bien d'autres, la venue de la Comédie-Française, Peeping Tom, Batsheva Young Ensemble, Robyn Orlin, mais aussi du Cirque Plume et du Théâtre équestre Zingaro.
Avec plus de 40.000 spectateurs ne résidant pas dans l'agglomération caennaise, le théâtre de Caen rayonne largement au-delà de ses frontières municipales et s'est imposé comme l'un des établissements phares de la culture en Normandie.
Ce bilan d'activité est l'occasion d'en témoigner et de saluer l'engagement remarquable d'une équipe exemplaire en cette année d'une intensité exceptionnelle.

Bonne lecture !

chiffres-clés 2018

LE THÉÂTRE DE CAEN
148.700 spectateurs
Dont 39.000 de moins de 27 ans
Dont plus de 40.000 ne résidant pas à Caen la mer
86% de taux de remplissage
144 représentations payantes
67 rendez-vous gratuits

UNE SCÈNE LYRIQUE...
2 créations
5 coproductions
11 spectacles
28 représentations
20.500 spectateurs

... MUSICALE...
66 concerts
2 ciné-concerts
33.000 spectateurs

...ET PLURIDISCIPLINAIRE
31 représentations de théâtre
16 représentations de danse
49 représentations de nouveau cirque
19 rendez-vous de médiation

sommaire

Les résidences p. 5

Les spectacles p. 9

Opéra et théâtre musical
Productions déléguées et créations p. 10
Coproductions p. 14
Cessions p. 26

Concerts, danse, théâtre et cirque
Coproductions p. 30
Cessions p. 37

Les productions et diffusions audiovisuelles p. 50

Les publics p. 53

La communication p. 68

Le territoire p. 70

Éléments budgétaires et Ressources Humaines p. 73

Perspectives p. 77

Correspondances
© Philippe Delval/théâtre de Caen

LES RÉSIDENCES

Songs
© Jean-Louis Fernandez

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

DIRECTION SÉBASTIEN DAUCÉ

En cette troisième année de résidence au théâtre de Caen, l'Ensemble Correspondances a proposé deux concerts et une œuvre originale, *Songs*, mise en scène par Samuel Achache à partir de musiques anglaises du XVIIe siècle, dont l'enregistrement (*Perpetual Night*, harmonia mundi) a été plébiscité par la critique (Diapason d'Or, Choc de *Classica*, fff *Télérama*, Choix de France Musique et Diamant d'*Opéra Magazine*).

Le Chant d'Orphée, Charpentier et Purcell
–> 31 mai 2018

Songs
Samuel Achache mise en scène
–> 27 et 28 novembre

Pastorale de Noël, Marc-Antoine Charpentier
–> 22 décembre

Le Petit Ramoneur
© Philippe Delval/théâtre de Caen

LA MAÎTRISE DE CAEN

DIRECTION OLIVIER OPDEBEECK

Ensemble vocal de jeunes garçons, la Maîtrise de Caen est gérée par le théâtre de Caen pour son activité de diffusion, l'activité pédagogique relevant du Conservatoire à Rayonnement régional de Caen la mer. La Maîtrise a proposé vingt auditions en entrée libre les samedis midis à l'Église Notre-Dame de la Gloriette ainsi que deux projets participatifs de Benjamin Britten : *Le Petit Ramoneur* et *The Golden Vanity*, mis en scène respectivement par le collectif Amavada et Jean-Marc Dupré. Ces deux projets ont été l'occasion de sensibiliser un très large public, notamment les plus jeunes, au plaisir du chant et de l'opéra.

Le Petit Ramoneur de Benjamin Britten
Amavada mise en scène
–> Une représentation tous publics le 24 mai
et deux représentations scolaires les 22 et 23 mai

The Golden Vanity de Benjamin Britten
Jean-Marc Dupré mise en scène
–> Deux représentations tous publics
le 15 décembre et quatre représentations scolaires les 13 et 14 décembre dans les foyers du théâtre

Auditions à l'Église Notre-Dame de la Gloriette :

20 janvier –> *Messe en sol*, Franz Schubert
27 janvier –> *Funeral Sentences*, Henry Purcell
3 février –> *Ballad, Folksongs*, Benjamin Britten
10 février –> *Five Mystical Songs*, Ralph V. Williams
17 février –> *Trauerkantate*, Georg Philipp Telemann
24 mars –> *Répons des Ténèbres*, Franck Villard
7 avril –> *Vêpres du Confesseur*, W. A. Mozart
14 avril –> *Folksongs*, Percy Grainger
26 mai –> *Adagio/Agnus Dei*, Samuel Barber
9 juin –> *Silence !*, Raphael Terreau
16 juin –> *Folksongs For The Four Seasons* (2e partie), Ralph Vaughan Williams
23 juin –> *English Folksongs*, Britten, Rutter, Williams
15 septembre –> *Hymne, Geistliches lied*, Félix Mendelssohn
22 septembre –> *Salve Regina, duetti*, Claudio Monteverdi
6 octobre –>*Ode Now Does The Glorious Day Appear*, Henry Purcell
13 octobre –> *Trois chansons, Estampes*, Claude Debussy
17 novembre –> *Requiem*, Maurice Duruflé
24 novembre –> *Missa in ecclesia*, Jehan Titelouze
1er décembre –> *Le Bal masqué*, Francis Poulenc
8 décembre –> *Messe à 2 voix*, Léo Delibes

Le Petit Ramoneur
© Philippe Delval/théâtre de Caen

LES SPECTACLES

Le Petit Ramoneur
© Philippe Delval/théâtre de Caen

OPÉRA ET THÉÂTRE MUSICAL

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES ET CRÉATIONS

LE PETIT RAMONEUR

BENJAMIN BRITTEN

opéra participatif – création

Valéry Dekowski mise en scène
Olivier Opdebeeck direction musicale
La Maîtrise de Caen orchestre

avec
Anne Royer, Camille Nicolas,
Edgar Francken, Sébastien Brohier
et **la Maîtrise de Caen**

Production : théâtre de Caen.

répétitions au théâtre de Caen
-> sessions sur toute l'année
création -> 24 mai
représentations scolaires -> 22 et 23 mai

Cette création aura emporté près de 4.000 spectateurs dans l'ivresse de l'opéra. Conçue dès l'origine par Britten comme un opéra participatif, cette œuvre fut l'occasion pour un public très large de chanter quatre airs lors des représentations. Une sensibilisation en amont était proposée dans de nombreuses écoles et collèges de l'Académie mais aussi dans le cadre de la journée européenne de l'opéra. Beaucoup se sont (sur)pris au jeu et ces moments de partage musical créèrent une profonde émotion sur scène et dans la salle. Un des grands moments de la saison !

LU DANS LA PRESSE
« Originalité du spectacle créé cette année par les jeunes chanteurs de la Maîtrise de Caen [...] *Le Petit Ramoneur* est un opéra participatif. Outre un travail mené avec plus d'un millier d'élèves de l'académie qui chanteront lors des représentations scolaires, le public a été aussi invité à répéter de son côté quatre passages de l'œuvre. »
Ouest-France

THE GOLDEN VANITY

BENJAMIN BRITTEN

opéra junior – création

Jean-Marc Dupré mise en scène
Olivier Opdebeeck direction musicale
La Maîtrise de Caen orchestre

Production : théâtre de Caen.

création -> 13 décembre
représentations scolaires -> 13 et 14 décembre
représentation publique -> 15 décembre

Une production légère dans les foyers du théâtre de Caen pour découvrir en musique les aventures du *Golden Vanity*, navire anglais attaqué par des pirates turcs ! Cet opéra miniature, confié au metteur en scène caennais Jean-Marc Dupré, était précédé d'une animation pédagogique autour de la voix, à laquelle près de 1.200 spectateurs, notamment scolaires, ont participé.

The Golden Vanity
© Philippe Delval/théâtre de Caen

Alcione
© Vincent Pontet

OPÉRA ET THÉÂTRE MUSICAL

COPRODUCTIONS

ALCIONE
MARIN MARAIS
opéra – coproduction

Louise Moaty mise en scène
Raphaëlle Boitel chorégraphie
Jordi Savall direction musicale
Le Concert des Nations orchestre et chœur

avec
Lisandro Abadie, Antonio Abete,
Cyril Auvity, Hanna Bayodi-Hirt, Hasnaa Bennani,
Léa Desandre, Yannis François, Maria Chiara Gallo,
Maud Gnidzaz, Gabriel Jublin, Marc Mauillon,
Benoît Joseph Meier, Sebastian Monti,
Lise Viricel solistes

Tarek Aitmeddour, Valentin Bellot, Cyril Combes,
Alba Faivre, Mikael Fau, Pauline Journe, Maud Payen,
Emily Zuckerman danseurs et circassiens

Nouvelle production : Opéra Comique.
Coproduction : théâtre de Caen,
Gran Teatro del Liceu de Barcelone,
Château de Versailles Spectacles.
Partenaire associé : La Brèche – Pôle National des Arts du cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin.

représentations au théâtre de Caen -> 11 et 12 janvier

Fidèle à son projet de découvreur d'œuvres rares, le théâtre de Caen s'est associé à l'Opéra Comique, au Gran Teatro del Liceu de Barcelone et à l'Opéra Royal de Versailles pour aider à la renaissance de ce grand opéra né sous Louis XIV, qui n'avait jamais été remis en scène depuis. Dirigée par Jordi Savall et Louise Moaty, cette production fut l'occasion d'associer, à l'initiative de Patrick Foll, le Pôle national des Arts du Cirque de Normandie en particulier pour l'accueil, pour les répétitions des circassiens, chorégraphiées par Raphaëlle Boitel. Ce projet a permis de mettre en lien opéra et nouveau cirque.

LU DANS LA PRESSE
« Champion de Marin Marais depuis longtemps (nul ne l'ignore depuis le succès de *Tous les matins du monde*), Jordi Savall cherche depuis plus de trente ans à monter cette œuvre qui le passionne. » *Télérama*

« "La Tempête d'Alcione" est si expressive qu'elle devient un "tube" de l'époque, que le Roi-Soleil se fait jouer à Versailles. » *Le Point*

DIALOGUES DES CARMÉLITES
FRANCIS POULENC

opéra – coproduction pour la reprise

Olivier Py mise en scène
Jérémie Rhorer direction musicale
Orchestre National de France orchestre

avec
Patricia Petibon, Sophie Koch, Véronique Gens, Sabine Devieilhe, Anne Sofie von Otter, Stanislas de Barbeyrac, Nicolas Cavallier, Sarah Jouffroy, Lucie Roche, François Piolino, Enguerrand de Hys, Arnaud Richard, Mathieu Lecroart

Coproduction : Théâtre des Champs-Elysées / Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles.
Coproducteur associé pour la reprise : théâtre de Caen.

représentations au théâtre de Caen -> 22 et 24 février

Ce spectacle fut l'évènement lyrique de la saison ! Récompensé par le Grand Prix du Syndicat de la Critique, *Dialogues des Carmélites* bouleversa les 2.200 spectateurs caennais par la beauté de la mise en scène d'Olivier Py, la puissance de l'Orchestre national de France dirigé par Jérémie Rhorer et une distribution exceptionnelle. Cette production illustre une nouvelle fois la capacité du théâtre de Caen à s'inscrire dans des productions européennes (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de la Monnaie-Bruxelles) de référence.

LU DANS LA PRESSE
« Mise en scène, distribution vocale, orchestre et direction d'orchestre, tout s'élève à une noblesse et une perfection rarement atteintes. » *Télérama*

« Une pure merveille, Py est grand. » *Le Figaro*

« Des *Dialogues des Carmélites* entre ascèse et perfection. » *Diapason*

Le Dialogues des Carmélites
© Vincent Pontet

MÉCHATMORPHOSES
TAMI TROMAN, HÉLOÏSE GAILLARD

théâtre musical jeune public – coproduction

Tami Troman mise en scène
Héloïse Gaillard direction musicale
Ensemble Amarillis

avec
Benoît Arnould

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec le théâtre de Caen, la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes et Scènes de Pays dans les Mauges.

représentation tous publics au théâtre de Caen
-> 27 mars
représentations scolaires -> 27 et 28 mars

Une production jeune public tout en simplicité convoquant quelques figures de la littérature classique (Sancho Panza, Sganarelle...) et de la mythologie (Pygmalion) à travers le regard espiègle d'un chat botté. Ce spectacle, mis en musique par l'Ensemble Amarillis, permit aux 1.500 spectateurs de découvrir trois cantates baroques françaises de Jean-Baptiste Morin, André Campra et Louis-Nicolas Clérambault.

Croquis
© Alain Blanchot

RODELINDA
HAENDEL

opéra – coproduction pour la reprise

Jean Bellorini mise en scène
Emmanuelle Haïm direction musicale
Le Concert d'Astrée orchestre

avec
Jeanine de Bique, Benjamin Hulett, Jakub Józef Orliński, Andrea Mastroni, Lidia Vinyes Curtis

Production : Opéra de Lille.
Coproduction : théâtre de Caen, Teatro Municipale de Santiago de Chile.

représentations au théâtre de Caen -> 9 et 11 novembre

Une des œuvres lyriques majeures de Haendel – bien que rarement mise en scène – confiée à Jean Bellorini, directeur du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. L'occasion de découvrir pour la première fois en France la formidable Jeanine de Bique dans le rôle titre et de poursuivre l'aventure artistique avec Emmanuelle Haïm et le concert d'Astrée.
Cette production a fait l'objet d'un documentaire diffusé sur France 5 samedi 18 mai 2019 et d'un DVD chez Warner.

LU DANS LA PRESSE
« Une distribution de haut vol. [...] Le Concert d'Astrée affiche une forme olympique, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, qui prouve une fois encore quelles secrètes affinités lalient à cette musique, dont elle sait déchaîner violence, passion et déchirante expressivité. » *Le Monde*

« D'une reine, Jeanine De Bique possède le port comme la noble beauté [...]. De la détermination farouche à la jubilation, de la douleur ravivée du deuil à l'attendrissement, son chant demeure constamment incarné, vibrant et embrasse toute la gamme d'affects qui chamboulent la mère de Flavio et compagne de Bertarido. Pour ses débuts scéniques en France, Jeanine De Bique signe une prise de rôle magistrale. » *Forum Opera*

« D'un des meilleurs livrets de Haendel, Jean Bellorini propose une lecture originale, très bien défendue par un plateau de jeunes chanteurs. Dans la fosse, Emmanuelle Haïm et son orchestre attisent les braises du drame. » *Les Échos*

« Un spectacle poétique porté par un plateau vocal remarquable. » *Ôlyrix*

Rodelinda
© Simon Gosselin

SONGS

LOCKE, JENKINS, BLOW, PURCELL...

théâtre musical – coproduction

Samuel Achache mise en scène
Sébastien Daucé direction musicale
Ensemble Correspondances orchestre

avec
Lucile Richardot, Margot Alexandre et Sarah Le Picard

Coproduction : théâtre de Caen, Correspondances, La Vie Brève, Fondation Royaumont, Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National, Comédie de Valence – Centre Dramatique National, Théâtre de Cornouailles – Scène Nationale de Quimper, Théâtre Paul Eluard à Choisy-Le-Roi, Théâtre de la Croix-Rousse.
Coréalisation avec Les Bouffes du Nord, Paris.

représentations au théâtre de Caen -> 27 et 28 novembre

Après l'exceptionnel succès du *Ballet royal de la nuit*, Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances se sont lancés un nouveau défi : proposer la mise en scène d'airs anglais du XVIIe siècle à Samuel Achache, qui n'a pas son pareil pour renouveler l'approche scénique de la musique. Le résultat fut épatant ! Cette production, créée à Lyon mais dont le théâtre de Caen fut le principal partenaire, a apporté sans nul doute un nouveau souffle au théâtre musical.

LU DANS LA PRESSE

« Avec *Songs*, Sébastien Daucé et Samuel Achache remontent aux sources de l'opéra. En écho, les instrumentistes de Correspondances, guidés par Sébastien Daucé à l'orgue, s'invitent dans ce mélodrame (au sens musical du terme) où ils sont à la fois musiciens et comédiens. Cette polyvalence des interprètes, alliée au mélange des genres et au sens de l'improvisation qui caractérisent la musique baroque, renoue avec les sources de l'opéra. Un vrai bain de jouvence ! » *Le Progrès*

« Lucile Richardot et toute l'équipe sont longuement applaudies pour ce spectacle qui sait allier musique et théâtre, mélancolie et humour, baroque et modernité. » *Ôlyrix*

« Un voyage dans l'art vocal anglais, taillé sur mesure par Sébastien Daucé pour le timbre rayonnant et inclassable de Lucile Richardot. » *Télérama*

« Étonnante modernité. [...] Un spectacle baroque au plein sens du terme. » *Le Monde*

« L'inconnu côtoie l'inédit et, si on ne sait pas vraiment où l'on va, on se doute que le voyage sera étourdissant. Ce *Songs*, burlesque, tragique, lyrique, avec des sketchs mais une trame au long cours, par moment livré en version de concert, le reste du temps en opéra de chambre, insaisissable par quelque bout qu'on le décrive, n'échappe pas à la règle. » *Libération*

Songs
© Jean-Louis Fernandez

THE BEGGAR'S OPERA
JOHANN C. PEPUSCH, JOHN GAY

opéra – coproduction

Robert Carsen mise en scène
William Christie conception musicale
Marie Van Rhijn direction musicale
Les Arts Florissants orchestre

avec
Robert Burt, Beverley Klein, Kate Batter, Benjamin Purkiss, Kraig Thornber, Olivia Brereton, Emma Kate Nelson, Sean Lopeman, Gavin Wilkinson, Taite-Elliot drew, Wayne Fitzsimmons, Dominic Owen, Natasha Leaver, Emily Dunn, Louise Dalton, Jocelyn Prah

Production : C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction : théâtre de Caen, Les Arts Florissants avec le soutien de CA-CIB, Angers-Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Les Théâtre de la Ville de Luxembourg, Opéra Royal / château de Versailles Spectacles, Grand Théâtre de Genève, Edinburgh International Festival, Festival di Spoleto, Centre Lyrique Clermont-Auvergne, Opéra Royal de Wallonie-Liège, Opéra de Reims / La Comédie de Reims CDN, Teatro Coccia-Novara, Teatro Verdi-Pisa, Attiki cultural Society / Athènes, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord.

représentations au théâtre de Caen ->
18, 19, 20 et 21 décembre

Cette production européenne, mise en scène par Robert Carsen comme une comédie musicale, a enthousiasmé le public caennais en cette fin d'année. Portés par l'énergie de cette troupe de jeunes chanteurs, acteurs et musiciens, les 3.500 spectateurs ont mieux compris pourquoi cette œuvre avait connu tant d'adaptations (*Opéra de quat'sous* de Kurt Weil, *Opéra des gueux* de Peter Brook,

The Beggar's Opera de Britten). Un spectacle vivifiant, accompagné avec maestria par les Arts Florissants.

LU DANS LA PRESSE
« Autant dire une pièce de Broadway jouée à l'archet baroque. » *Libération*

« Une truculente histoire de bas-fonds londoniens, entre théâtre et opéra, scènes parlées et chansons qui swinguent. À découvrir absolument ! » *Télérama*

The Beggar's Opera
© Patrick Berger

La Passion selon Sade
© Sandy Korzekwa

OPÉRA ET THÉÂTRE MUSICAL

CESSIONS

LA PASSION SELON SADE
SYLVANO BUSSOTTI

théâtre musical – cession

Antoine Gindt mise en scène
Léo Warynski direction musicale
Ensemble Multilatérale orchestre

avec
Raquel Camarinha, Éric Houzelot

Production : T&M-Paris.
Coproduction : Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine.

représentation au théâtre de Caen -> 7 juin

Chaque saison, le théâtre de Caen propose une mise en scène d'une œuvre musicale contemporaine. Avec *La Passion selon Sade*, le théâtre de Caen s'attelle à la découverte d'un compositeur marquant de la seconde partie du XXe siècle, Sylvano Bussatti. Dirigée par Antoine Gindt et Léo Warynski, cette œuvre audacieuse et expérimentale, créée en 1965, invite le public à découvrir de nouveaux horizons musicaux, en compagnie de l'Ensemble Multilatérale.

LU DANS LA PRESSE
« L'ouvrage nous replonge avec délices dans l'avant-garde des années 1960. » *Opéra Mag*

« Un huis clos où musique rime avec érotique. » *Les Échos*

« Antoine Gindt, qui met en scène cette magnifique *Passion selon Sade*, a trouvé le moyen de faire entendre les mots de Sade. » *Concert Classic*

LES P'TITES MICHU
ANDRÉ MESSAGER

opérette – cession

Rémy Barché mise en scène
Pierre Dumoussaud direction musicale
Compagnie Les Brigands orchestre

avec
Anne-Aurore Cochet, Violette Polchi,
Jean-Christophe Lanièce, Marie Lenormand,
Damien Bigourdan, Artavazd Sargsyan,
Romain Dayez et Jenny Daviet

Production déléguée : Bru Zane France.
Production exécutive : Compagnie Les Brigands.
Coproduction : Angers Nantes Opéra.

représentations au théâtre de Caen -> 30 et 31 décembre

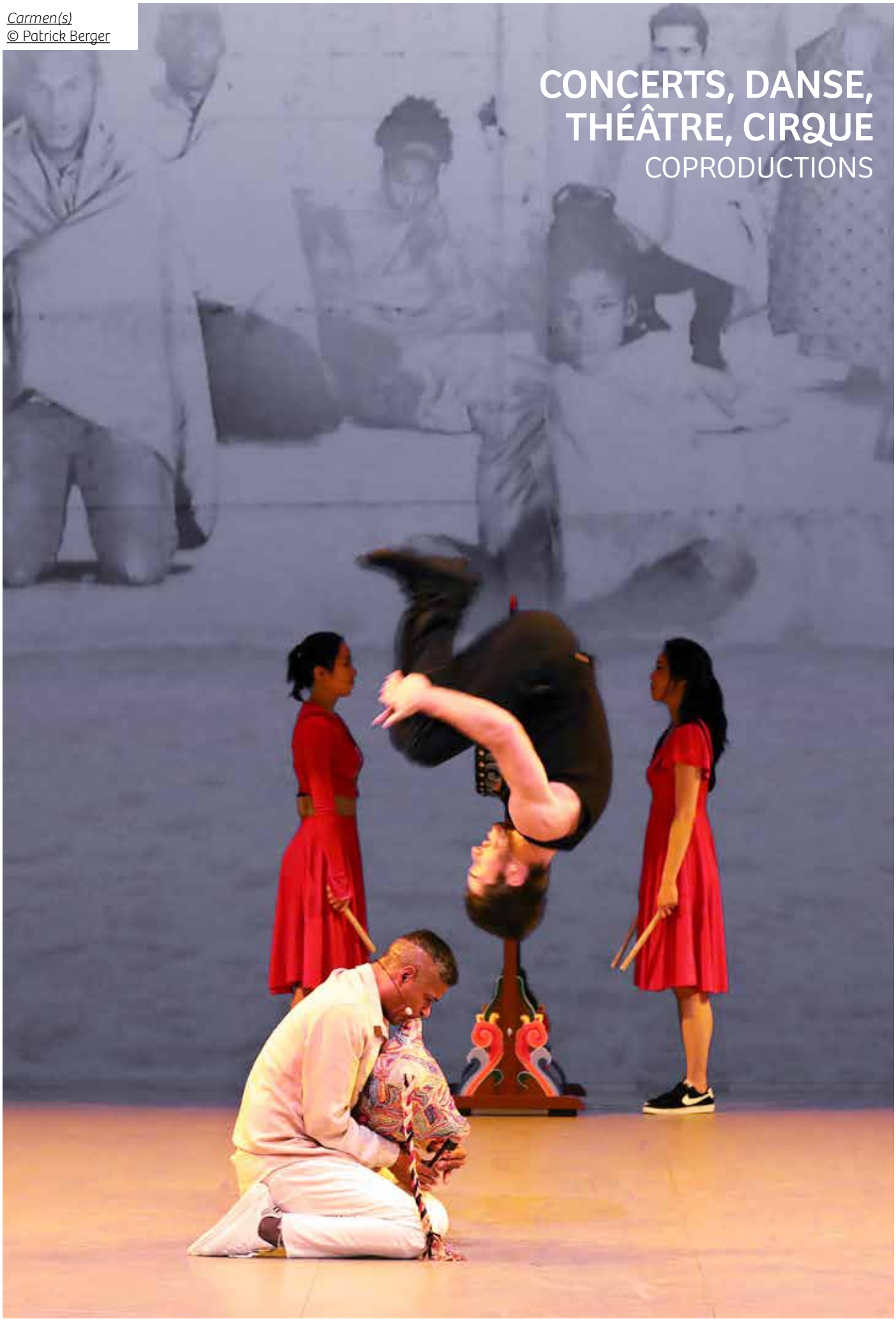
Cette opérette, dont le succès propulsa son auteur parmi les plus grands de son époque, fut l'occasion pour les 2.000 spectateurs de terminer l'année en beauté et de retrouver dans la fosse la Compagnie Les Brigands pour un spectacle frais et pétillant.
À noter : le retour à Caen en soliste de Jean-Christophe Lanièce, ancien chanteur de la Maîtrise de Caen.

LU DANS LA PRESSE
« D'une drôlerie furieusement moderne ! À consommer sans modération pour se convaincre que l'opérette est tout sauf un art ringard. » *Le Figaro*

Les P'tites Michu
© NP Stefanovitch

Carmen(s)
© Patrick Berger

CONCERTS, DANSE, THÉÂTRE, CIRQUE
COPRODUCTIONS



CARMEN(S)
JOSÉ MONTALVO

danse – coproduction

José Montalvo chorégraphie

avec
Karim Ahansal dit Pépito, Serge Dupont Tsakap, Samuel Florimond dit Magnum, Élisabeth Gahl, Rocío Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Chika Nakayama, Beatriz Santiago, Lidia Reyes, Denis Sithadé Ros dit Sitha

Production : Maison des Arts de Créteil.
Coproduction : théâtre de Caen, Chaillot – Théâtre National de la Danse, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Festspielhaus St Polten.

représentations au théâtre de Caen -> 21 , 22, 23, 24 mars

LA FABRIQUE DES MONSTRES
D'APRÈS MARY SHELLEY

théâtre – coproduction

Jean-François Peyret conception et mise en scène

avec
Jeanne Balibar, Jacques Bonnaffé, Victor Lenoble, Joël Maillard

Production : théâtre de Caen, Théâtre de Vidy, Compagnie TF2, en collaboration avec l'Ircam.
Coproduction : L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan, L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège.
Avec le soutien de : MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny.

représentations au théâtre de Caen -> 10 et 11 avril

LE PAYS LOINTAIN
JEAN-LUC LAGARCE

théâtre – coproduction

Clément Hervieu-Léger mise en scène

avec
Loïc Corbery de la Comédie-Française, Vincent Dissez, Louis Berthélemy, Francois Nambot, Daniel San Pedro, Stanley Weber, Nada Strancar, Guillaume Ravoire, Audrey Bonnet, Aymeline Alix, Clémence Boué

Production déléguée : La Compagnie des Petits Champs.
Coproductions : théâtre de Caen, Théâtre National de Strasbourg, Châteauvallon – Scène Nationale, Célestins – Théâtre de Lyon, Scène Nationale d'Albi, L'Entracte – scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe.

représentations au théâtre de Caen -> 15 et 16 mai

BOUVARD ET PÉCUCHET
D'APRÈS FLAUBERT

théâtre – coproduction

Jérôme Deschamps mise en scène

avec
Jérôme Deschamps, Micha Lescot, Lucas Hérault, Pauline Tricot

Résidence de création à La Coursive.
Production déléguée : Compagnie Jérôme Deschamps.
Coproduction : La Coursive, théâtre de Caen.

représentations au théâtre de Caen -> 12, 13 et 14 juin

Bouvard et Pécuchet
© Patrick Berger

MY LADIES ROCK
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

danse – coproduction

Jean-Claude Gallotta chorégraphie

avec
Agnès Canova, Paul Gouello, Ibrahim Guetissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jeremy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand

Production : Groupe Émile-Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta.
Coproduction : théâtre de Caen, Maison de la Culture de Bourges, Théâtre du Rond-Point, CNDC d'Angers, Châteauvallon, scène nationale. Avec le soutien de la MC2 : Grenoble.

représentations au théâtre de Caen -> 19, 20 et 21 juin

EX ANIMA
THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO
BARTABAS

théâtre équestre – coproduction

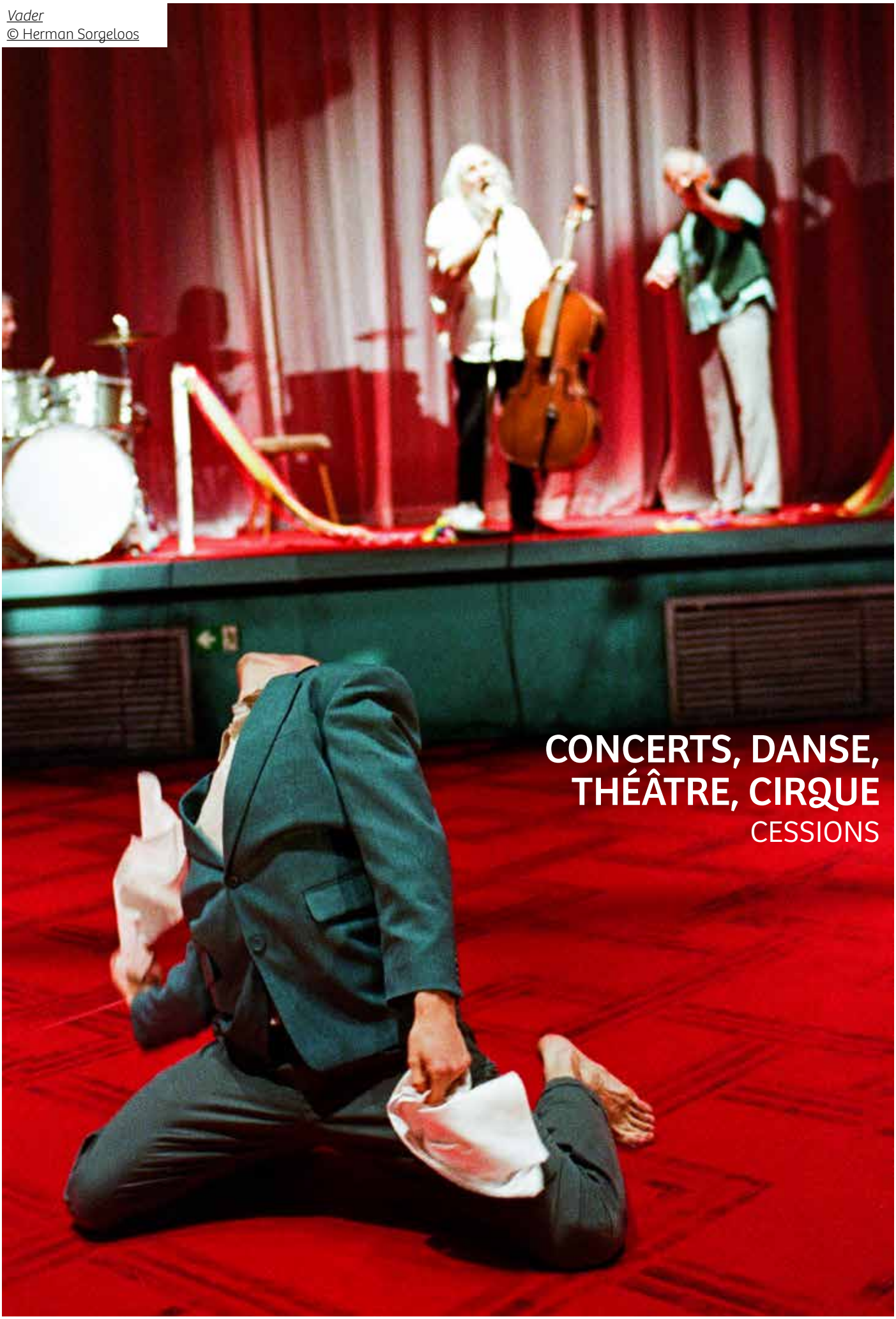
Bartabas conception, scénographie et mise en scène

Production : Théâtre Equestre Zingaro.
Coproduction : théâtre de Caen, Bonlieu Scène Nationale Annecy, Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Live Music Production.

représentations au théâtre de Caen ->
29 et 30 septembre, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 25 octobre

Ex Anima
© DR

Vader
© Herman Sorgeloos



CONCERTS, DANSE, THÉÂTRE, CIRQUE

CESSIONS

Intégrale des Quatuors de Haydn
© Philippe Delval/théâtre de Caen

CONCERTS

En 2018, le théâtre de Caen aura accueilli 20 ensembles musicaux différents, dont 14 affiliés à la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS), pour un total de 43 représentations, hors auditions de la Maîtrise de Caen. Une nouvelle fois, le théâtre de Caen s'impose comme une des principales scènes françaises pour l'accompagnement des ensembles musicaux.

MUSIQUE CLASSIQUE

En 2018, 17 programmes de concerts ont été proposés par 12 ensembles différents.

LE CHANT DE LA TERRE – GUSTAV MAHLER
Version pour orchestre de chambre
Orchestre Regional de Normandie
Jean Deroyer direction
-> samedi 20 janvier

BACH, BRAHMS, SCHUMANN
Alexandre Tharaud piano
Jean-Guihen Queyras violoncelle
-> dimanche 21 janvier

CANTATES – JEAN-SÉBASTIEN BACH
Le Banquet céleste
Damien Guillon direction
-> vendredi 2 février

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON II
Quatuor Cambini-Paris
-> mardi 6 février, mercredi 5 juin

INTÉGRALE DES TRIOS DE BEETHOVEN – PARTIE I
Philippe Cassard piano
Anne Gastinel violoncelle
David Grimal violon
-> lundi 12 février

LA PASSION SELON SAINT JEAN – JEAN-SÉBASTIEN BACH
Pygmalion
Raphaël Pichon direction
-> dimanche 25 mars

À LA MÉMOIRE D'UN ANGE – STRAUSS, BERG, BRAHMS
Les Dissonances
David Grimal direction
-> dimanche 8 avril

PLAISIRS D'AMOUR – MÉLODIES ROMANTIQUES AVEC ORCHESTRE
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin direction
Sandrine Piau soprano
-> samedi 14 avril

BEETHOVEN, BOULEZ
Les Siècles
Francois-Xavier Roth direction
-> vendredi 18 mai

SCHUMANN, BRAHMS
Orchestre des Champs-Élysées
Philippe Herreweghe direction
Alexander Lonquich piano
-> vendredi 25 mai

LE CHANT D'ORPHÉE – CHARPENTIER, PURCELL
Ensemble Correspondances
Sebastien Daucé direction
-> jeudi 31 mai

LE BRÉSIL À L'HONNEUR – VILLA-LOBOS, SCHULHOFF, MEHMARI, GUARNIERI
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
-> vendredi 8 juin

MUSICA BALTICA – EŠENWALDS, MIŠKINIS, TORMIS, VASKS, PÄRT
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
-> jeudi 15 novembre
En partenariat avec le Festival Les Boréales

INTÉGRALE DES TRIOS DE BEETHOVEN – PARTIE II
Philippe Cassard piano
Anne Gastinel violoncelle
David Grimal violon
-> samedi 1er décembre

TARARE – ANTONIO SALIERI
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
Cyrille Dubois, Karine Deshayes, Jean-Sébastien Bou, Judith van Wanroij, Enguerrand de Hys, Tassis Christoyannis, Jérôme Boutillier, Philippe-Nicolas Martin
-> dimanche 9 décembre

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON III
Quatuor Cambini-Paris
-> lundi 17 décembre

PASTORALE DE NOËL, GRANDES ANTIENNES Ô DE L'AVENT – MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Ensemble Correspondances
Sebastien Daucé direction
-> samedi 22 décembre

CINÉ-CONCERT MICKEY MOUSE
Orchestre Regional de Normandie
Jean Deroyer direction
Cyrille Aufort composition musicale
-> dimanche 23 décembre

Au-delà des concerts, le théâtre de Caen accueille également les ensembles musicaux dans une configuration lyrique ou de théâtre musical. En 2018, neuf formations – hors Maîtrise de Caen – ont bénéficié d'une programmation dans ce cadre.

LE CONCERT DES NATIONS
Jordi Savall direction
Alcione – Marin Marais
–> 11 et 12 janvier

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
Jérémie Rhorer direction
Dialogues des carmélites – Poulenc
–> 22 et 24 février

ENSEMBLE AMARILLIS
Héloïse Gaillard direction
Méchatmorphoses – Tami Troman
–> 27 et 28 mars

LA MAÎTRISE DE CAEN
Olivier Opdebeeck direction
Le Petit Ramoneur – Britten
22, 23, 24 mai
Golden Vanity
–> 13, 14 et 15 décembre

ENSEMBLE MULTILATÉRALE
Léo Warynski direction
La Passion selon Sade – Sylvano Bussotti
–> 7 juin

LE CONCERT D'ASTRÉE
Emmanuelle Haïm direction
Rodelinda – Haendel
–> 9 et 11 novembre

CORRESPONDANCES
Sébastien Daucé direction
Songs
–> 27 et 28 novembre

LES ARTS FLORISSANTS
Marie Van Rhijn direction
Beggar's Opera – Pepusch et Gay
18, 19, 20 et 21 décembre

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE
Jean Deroyer direction
Cyrille Aufort composition
Ciné-concert Mickey Mouse
–> 23 décembre

LES BRIGANDS
Pierre Dumoussaud direction
Les P'tites Michu – Messager
–> 30 et 31 décembre

JAZZ

Scène musicale, le théâtre de Caen est un des principaux lieux de diffusion de jazz en région. Les 18 groupes accueillis en 2016 en attestent tout comme les 7.000 spectateurs séduits par cette programmation qui valorise grandes stars internationales et artistes régionaux.

Dans la grande salle (programmation payante) :

CÉCILE MCLORIN SALVANT ET AARON DIEHL TRIO
-> vendredi 19 janvier

LA NUIT DU JAZZ
QUARTETO GARDEL
KURT ELLING
FLORENT GAC SEXTET
-> vendredi 13 avril

RYMDEN – TRIO BUGGE WESSELTOFT, DAN BERGLUND, MAGNUS ÖSTRÖM
-> vendredi 16 novembre
En partenariat avec le *Festival Les Boréales*

Dans les foyers du théâtre
(programmation gratuite le samedi à 17h)

OLD AND NEW SONGS
-> 13 janvier

MAXIME BENDER QUARTET
-> 10 février

TRIO FRED NARDIN
-> 24 mars

LOU TAVANO
-> 7 avril

BEX DUPREY DUO
-> 13 octobre

CARSTEN LINDHOLM TRIO
-> 24 novembre
En partenariat avec le *Festival Les Boréales*

À noter que le concert du Pierrick Pedron Quartet, programmé le 8 décembre 2018, a été reporté au 5 janvier 2019, en raison du mouvement social des « gilets jaunes ».

Dans le café Côté Cour du théâtre
(programmation gratuite en semaine à 21h)

MORA SWING QUINTET / GILLES BERTHENET
-> 4 janvier

PLAY OWN PLAY
-> 20 février

BLUE CLOUDS TRIO
-> 13 mars

PABLO CAMPOS
-> 22 mai

2X2
-> 18 octobre

NAÏSSAM JALAL
-> 8 novembre
En partenariat avec *Jazz dans les prés*

NORMANDIE QUINTET
-> 6 décembre

MUSIQUES DU MONDE

Chaque année, le théâtre de Caen propose une saison de musiques du monde, en partenariat avec le FAR, agence musicale régionale. Cinq rendez-vous gratuits ont rassemblé en 2018 plus de 4.200 spectateurs dans les foyers du théâtre.

LES CHARBONNIERS DE L'ENFER (Québec)
–> 27 janvier

TRIO EBREL – LE BUHÉ – VASSALLO (Bretagne)
–> 17 février

SERKAN UYAR TRIO (Turquie)
–> 17 mars

DUARTE EN TRIO (Portugal)
–> 14 avril

23E NUIT DES MUSIQUES ET DES CULTURES
Oua Anou Diarra (Burkina Faso)
Compagnie Mbangui-Bantu (Congo)
Compagnie Kaena « Blao Ta » (Espagne-Flamenco)
Philo et le « French Caribean Tour » (Antilles)
–> 26 mai

Serkhan Uyar
© dr

CHANSONS

La chanson a aussi sa place au théâtre de Caen. Quatre concerts gratuits ont été programmés, en semaine dans le café Côté Cour à 21h. C'est une belle occasion de valoriser des formations régionales dans un format très intime de café-club.

SURBOUM TORRIDE
-> 18 janvier

ENTRE DEUX
-> 4 avril

ATOMIC COCKTAIL
-> 17 mai

VALÉRY DEKOWSKI
-> 29 novembre

Decadance
© Gadi Dagon

DANSE

Le théâtre de Caen est la principale scène chorégraphique de Normandie. Son partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (CCNCN) lui permet d'aborder un large éventail de propositions chorégraphiques, des formes les plus intimes aux plus larges, du répertoire le plus classique au plus contemporain. En 2018, 7 programmes furent proposés, dont deux dans le studio du CCNCN. Ils ont réuni près de 11.400 spectateurs.

VADER
Peeping Tom
-> 16 et 17 janvier

CARMEN(S)
José Montalvo chorégraphie
-> 21, 22, 23, 24 mars

OH LOUIS... WE MOVE FROM THE BALLROOM...
Robyn Orlin projet, conception
-> 29 et 30 mai

MY LADIES ROCK
Jean-Claude Gallotta chorégraphie
-> 19, 20, 21 juin

DECADANCE
Batsheva-The Young Ensemble
Ohad Naharin direction artistique
-> 4 et 5 décembre

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Normandie, deux propositions plus légères furent également présentées à la Halle aux granges :

AND SO YOU SEE
Robyn Orlin projet, chorégraphie et mise en scène
–> 30 et 31 janvier

INAUDIBLE
Zoo / Thomas Hauert conception, direction et collage musical
–> 5 et 6 juin

Les Fourberies de Scapin
© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

Le théâtre de Caen est l'autre grande scène théâtrale de l'agglomération caennaise. En complémentarité avec la Comédie de Caen, le théâtre de Caen s'attache à proposer de grands textes, de grands auteurs, mis en scène souvent par des metteurs en scène sensibles à l'opéra, dans une logique de décloisonnement des genres. Deux parcours ont été proposés sur la saison 2017/18 et 2018/19 avec la Comédie de Caen, pour favoriser la circulation du public d'une salle à l'autre. Près de 18.000 spectateurs ont été séduits par la programmation du théâtre de Caen.

AMOUR ET PSYCHÉ – D'APRÈS MOLIÈRE
Omar Porras mise en scène
-> 14, 15, 16 et 17 mars

LA FABRIQUE DES MONSTRES –
D'APRÈS MARY SHELLEY
Jean-François Peyret mise en scène
-> 10, 11 avril

BÉRÉNICE – JEAN RACINE
Jacques Osinski mise en scène
-> 17, 18 et 19 avril

LE PAYS LOINTAIN – JEAN-LUC LAGARCE
Clément Hervieu-Léger mise en scène
-> 15, 16 mai

BOUVARD & PÉCUCHET – GUSTAVE FLAUBERT
Jérôme Deschamps mise en scène
-> 12, 13, 14 juin

LE DERNIER MÉTRO – D'APRÈS LE FILM DE FRANÇOIS TRUFFAUT, SUZANNE SCHIFFMAN ET JEAN-CLAUDE GRUMBERG
Dorian Rossel mise en scène
-> 13 et 14 novembre

LES FOURBERIES DE SCAPIN – MOLIÈRE
Denis Podalydès mise en scène
La Comédie Française
-> 12, 13, 14, 15 décembre

Le théâtre de Caen s'est également associé à deux programmations de la Comédie de Caen, accueillies au théâtre d'Hérouville. Dans ce cadre, le théâtre de Caen a inscrit ces spectacles dans sa brochure de saison et vendu près de 300 places pour la Comédie de Caen.

M COMME MÉLIÈS
Marcial di Fonzo Bo mise en scène
22 & 26 janvier

PEER GYNT – HENRIK IBSEN
David Bobée mise en scène
-> 20, 21 et 22 novembre

Le théâtre de Caen s'est également associé à la Scène Nationale 61 lors de la programmation de *Peer Gynt* à Flers le 22 février, en organisant un transport en bus dont ont bénéficié 34 spectateurs de Caen.

Le théâtre de Caen propose également, chaque saison, un cycle de pièces provenant du théâtre privé, programmé le dimanche à 17h, les Dimanche au théâtre. Cinq rendez-vous ont été proposés, qui ont rassemblé plus de 5.000 spectateurs :

COLUMBO, MEURTRE SOUS PRESCRIPTION – WILLIAM LINK ET RICHARD LEVINSON
Didier Caron mise en scène
-> 14 janvier

PEAU DE VACHE – BARILLET ET GRÉDY
Michel Fau mise en scène
-> 10 et 11 mars

EDMOND – ALEXIS MICHALIK
Alexis Michalik mise en scène
-> 15 avril

PIÈGE MORTEL – IRA LEVIN
Éric Métayer mise en scène
-> 27 mai

Epifónima
© Maryam Barari

NOUVEAU CIRQUE

La programmation nouveau cirque fut particulièrement intense en 2018 avec 5 spectacles, dont deux événements – *La Dernière Saison* du Cirque Plume et *Ex Anima* du Théâtre équestre Zingaro – qui ont attiré plus de 47.000 spectateurs.

LA DERNIÈRE SAISON
Cirque Plume
-> 26, 27, 28, 31 janvier, 1er, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 et 15 février

ESPÆCE
Compagnie 111, Aurélien Bory
-> 5, 6 et 7 avril
En partenariat avec *SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie*

EPIFÓNIMA
Circus Cirkör
-> 18, 20, 21, 22, 23 et 24 novembre
En partenariat avec le *Festival Les Boréales*

EX ANIMA
Bartabas, théâtre équestre Zingaro
-> 29, 30 septembre, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 25 octobre
Sous chapiteau installé près du Mémorial de Caen

REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME
Compagnie Diable au corps
-> 4, 6, 7 et 8 décembre
À l'Esam

Le Ballet royal de la nuit
© Philippe Delval/théâtre de Caen

PRODUCTION ET DIFFUSION AUDIOVISUELLES

Le théâtre de Caen développe depuis de nombreuses années une politique de production audiovisuelle de ses propres spectacles ou concerts programmés dans sa saison. Cette année, c'est un spectacle accueilli en cession qui a été capté, à la demande du producteur :

REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME
Compagnie Diable au corps
-> 4 et 5 décembre

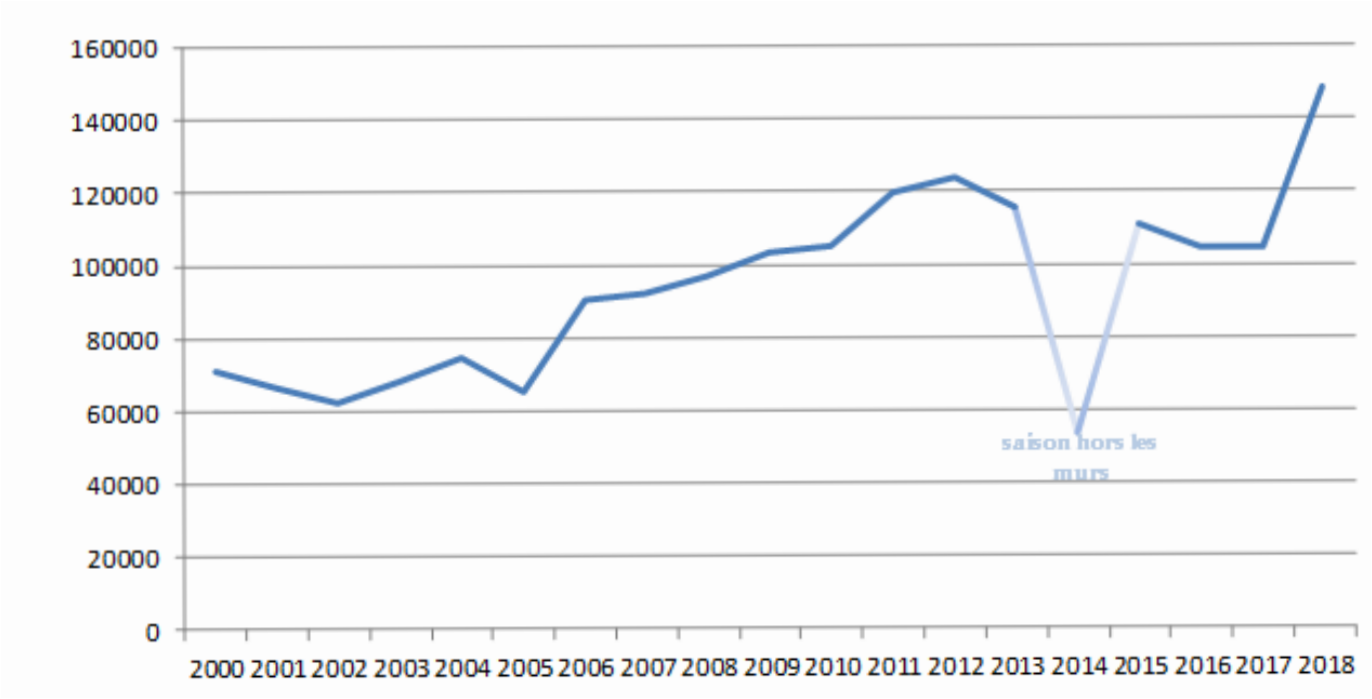
La production du théâtre de Caen, *Le Ballet royal de la nuit*, a fait l'objet d'un coffret DVD/CD aux éditions harmonia mundi en septembre 2018, prolongeant ainsi cette aventure exceptionnelle. Ce coffret réunit la captation du spectacle réalisée au théâtre de Caen, l'intégralité de la musique (27 danses supplémentaires), la reconstitution minutieuse de Sébastien Daucé et la mise en scène moderne et poétique de Francesca Lattuada. Parallèlement, le spectacle était retransmis sur la chaîne Mezzo Live.

Journée européenne de l'opéra 2018
© Philippe Deval/théâtre de Caen

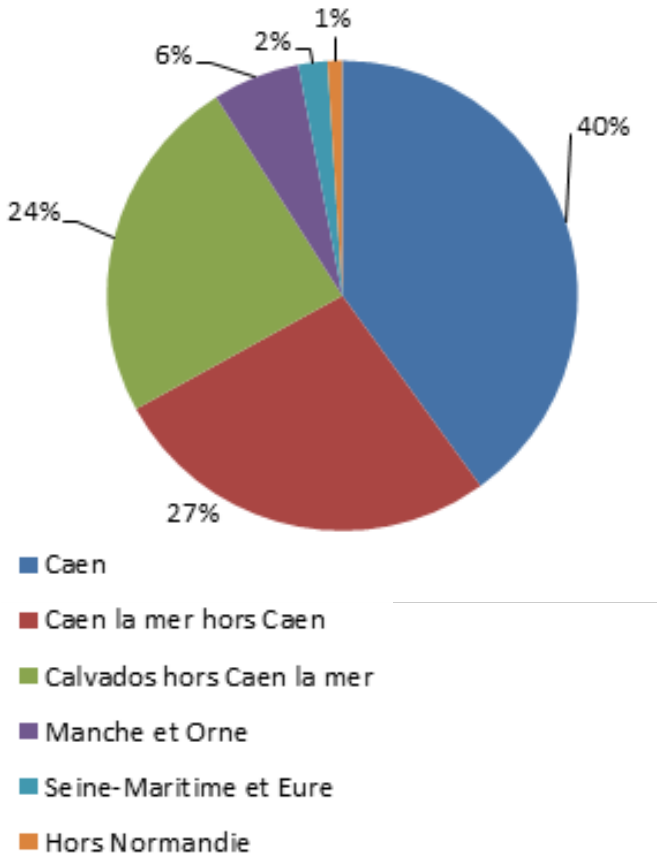
LES PUBLICS

LES PUBLICS
EN QUELQUES CHIFFRES

Avec 148.674 spectateurs, le théâtre de Caen a enregistré une année record en 2018. Certes, cette fréquentation s'explique par le succès du Cirque Plume et du Théâtre Équestre Zingaro (40.000 spectateurs en 36 représentations), mais elle confirme également la dynamique d'un établissement qui en moins de 20 ans a doublé le nombre de ses spectateurs, pour devenir aujourd'hui l'une des principales scènes subventionnées en France et la première en Normandie.



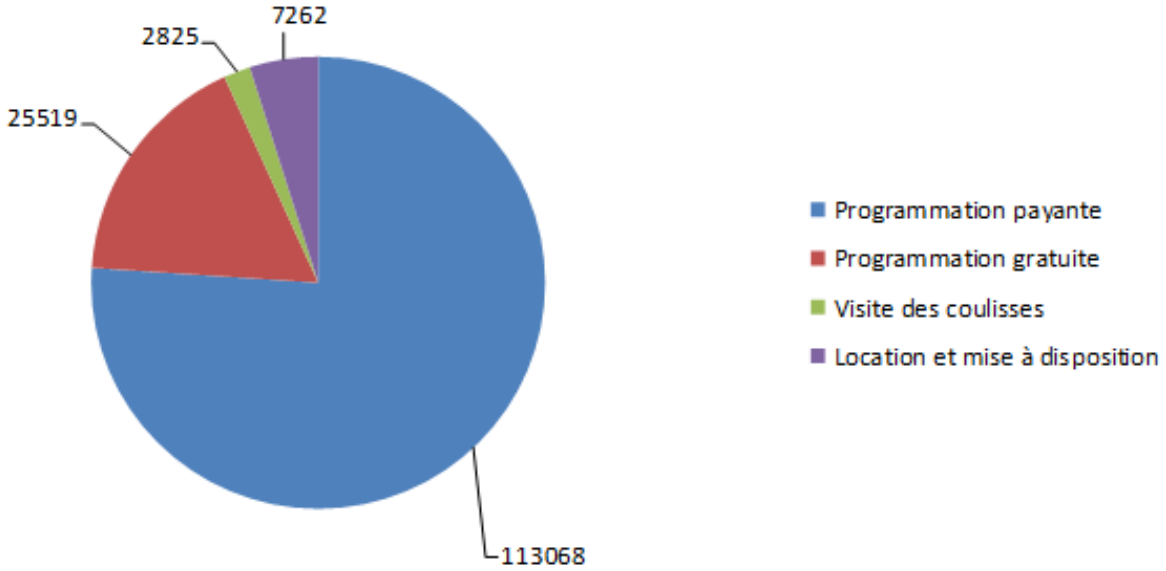
Répartition géographique des publics



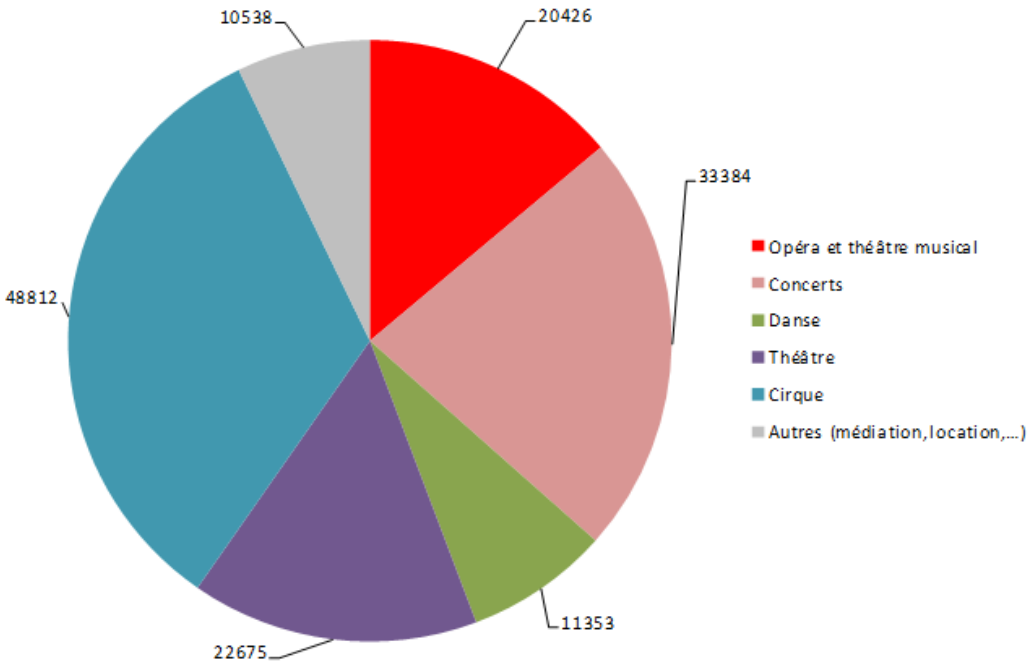
On constate que les Caennais ne représentent plus que 40 % du public du théâtre de Caen. Plus de 40.000 spectateurs résident en dehors de l'agglomération de Caen la mer, ce qui témoigne du rayonnement de l'établissement dans la région normande.

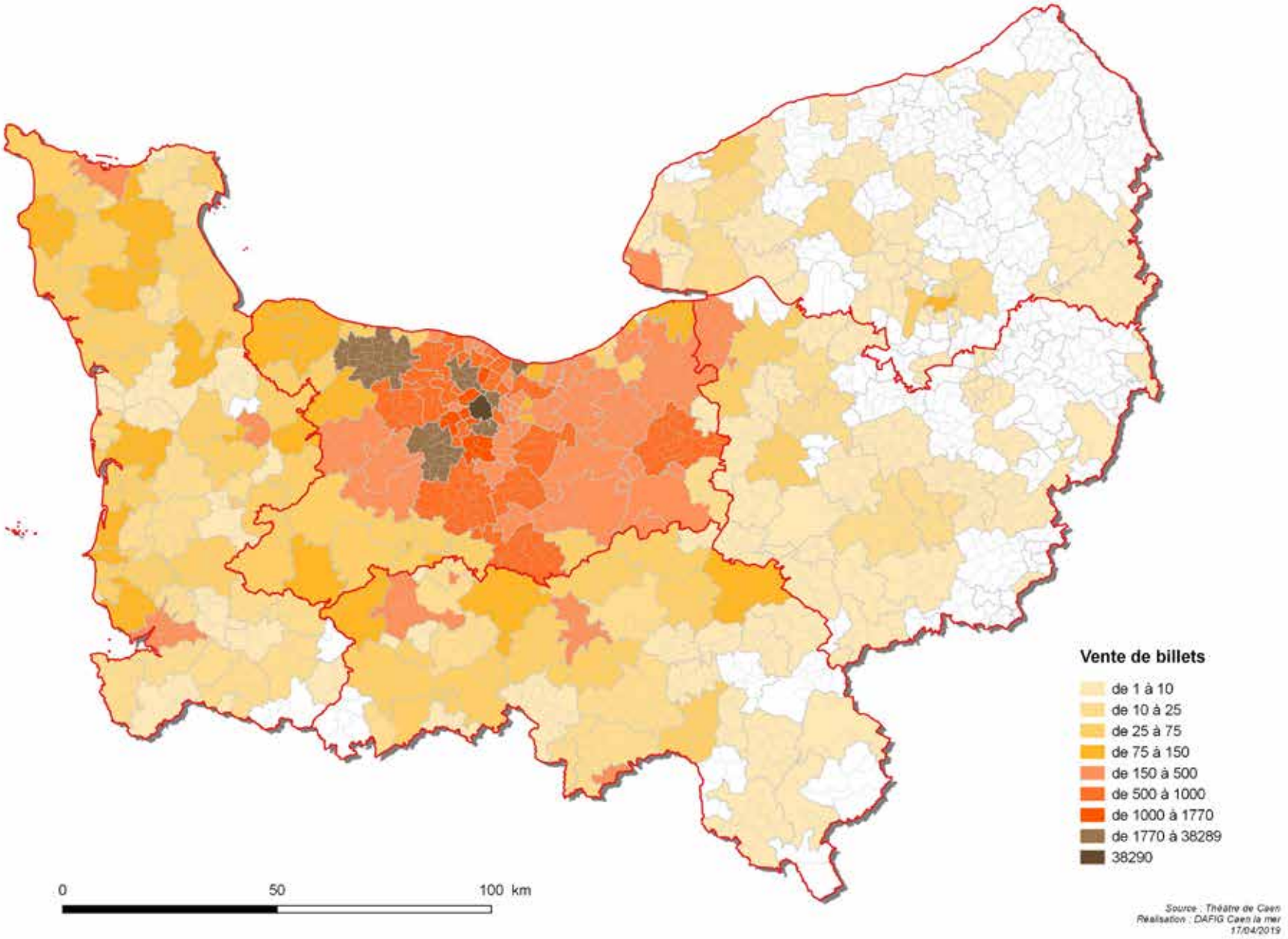
Cette attractivité est illustrée également par la carte p. 56 qui montre à quel point la diffusion du public s'opère sur l'ensemble du territoire de l'ex Basse-Normandie, jusqu'à l'Ouest de l'Eure et de la Seine-Maritime.

Le théâtre de Caen propose une riche saison de spectacles payants mais aussi un nombre très important de rendez-vous gratuits. 46 concerts ont été programmés en entrée libre en 2018 autour du jazz, des musiques du monde, de la chanson ou de la Maîtrise de Caen. D'autres manifestations gratuites attirent un public nombreux : la *Journée Européenne de l'opéra*, les rencontres autour d'un spectacle, les répétitions ouvertes au public, les présentations de saison… La programmation payante a rassemblé 113.068 spectateurs (+64 %) pour 55 spectacles et 144 représentations (+46 %). Les manifestations gratuites ont attiré 25.500 spectateurs.



La programmation musicale (opéra et concert) n'a représenté cette année que 37 % de la fréquentation en raison du succès du Cirque Plume et du cirque équestre Zingaro. En année normale, la musique et l'opéra attirent en effet entre 50 et 60 % des spectateurs de la saison. Le cirque et le théâtre ont été les autres genres les plus représentés après la musique avec 32 % et 15 % des spectateurs.




Vente de billets
de 1 à 10
de 10 à 25
de 25 à 75
de 75 à 150
de 150 à 500
de 500 à 1000
de 1000 à 1770
de 1770 à 38289
38290
0
50
100 km
Source : Théâtre de Caen
Réalisation : DAFIG Caen la mer
17/04/2019

LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen mène un travail de sensibilisation au spectacle vivant auprès d'un large public : scolaires, étudiants, adultes, personnes en situation socioéconomique fragile, personnes en situation de handicap, détenus... Une réflexion sur l'accessibilité au plus grand nombre est menée et réinterrogée chaque saison, pour adapter au mieux les propositions qui sont faites aux réalités des publics touchés. Avec pour objectifs prioritaires : accueillir, permettre la découverte des spectacles, « désacraliser » le lieu et les œuvres et rendre autonome, à moyen ou long terme, les publics dans leur approche du spectacle vivant.

Pour mener correctement ce travail, la chargée du développement des publics et de la médiation culturelle développe des collaborations avec les acteurs sociaux et associatifs, les personnels hospitaliers et les enseignants du territoire, mais également avec les structures culturelles de l'agglomération (Maîtrise de Caen, Conservatoire à Rayonnement Régional, Musée des Beaux-arts, Musée de Normandie, FAR, Mémorial de Caen, Lux, Café des images, Musique en Plaine...) et avec des compagnies de danse et de théâtre (Danse Perspective, Amavada...).

Objectifs généraux :
- identifier les publics prioritaires, c'est-à-dire les personnes les plus éloignées de l'offre culturelle caennaise (habitants de quartiers sensibles, population fragilisée, jeune public et étudiants notamment) ;
- identifier, pour chaque groupe, les freins à l'accessibilité aux œuvres et élaborer avec eux des projets créatifs appropriés afin de réduire cette distance ;
- développer pour cela le travail en collaboration avec les organismes sociaux, les acteurs de terrain et les équipes enseignantes ;
- assurer aux groupes un contact direct avec des professionnels permanents du théâtre de Caen, mais aussi avec des artistes et des professionnels extérieurs à la structure ;
- créer des passerelles avec d'autres institutions en régie ou avec des associations culturelles, afin de mutualiser les compétences de chacune, pour aborder au mieux la transdisciplinarité dans l'art et faire connaître le paysage culturel caennais ;
- créer un dispositif d'évaluation des actions menées en médiation culturelle (mesurer l'impact des projets sur les publics).

Principes du travail mené avec les publics :
Les interventions de sensibilisation culturelle prennent en considération la subjectivité des participants et permettent à ceux-ci de s'exprimer avec leurs propres langages, puis à l'aide du champ lexical relatif au genre artistique abordé. Si le théâtre de Caen propose le cadre et les thématiques des projets, les contenus et le planning sont co-construits avec le groupe, pour éviter au maximum les propositions clé en main, souvent moins adaptées aux différents publics.
Un bilan de chaque action est réalisé avec les participants, leurs accompagnateurs et si possible avec les intervenants extérieurs (professionnels d'autres structures, artistes...).

I. DES ACTIONS CIBLÉES EN FONCTION DES PUBLICS

A. LE PUBLIC SCOLAIRE (PRIMAIRES, COLLÈGES, LYCÉES)

Le travail d'action culturelle avec les établissements scolaires garantit une sensibilisation et/ou un accompagnement du public jeune vers les spectacles programmés, avec une priorité pour les élèves scolarisés en Réseau d'Éducation Prioritaire. L'objectif est non seulement de permettre aux élèves d'avoir accès à ces œuvres, mais aussi de pouvoir les commenter. L'accent est donc mis sur leur participation active, par le biais d'ateliers pratiques, de rencontres avec des artistes et des professionnels et d'échanges en classe. Les projets menés sont mis en cohérence avec les programmes scolaires et parfois reliés à d'autres initiatives pédagogiques déjà portées par les équipes enseignantes.

Des projets participatifs
Le travail de sensibilisation mené en direction du public scolaire se divise en deux grands axes : les projets participatifs, d'une durée moyenne de 6 à 8 mois, et les accueils et rencontres ponctuels. Les projets participatifs offrent la possibilité aux élèves de suivre plusieurs rendez-vous à partir d'une thématique choisie avec un ou plusieurs professeurs, afin de découvrir des « clés de lecture » d'un genre artistique ou d'une œuvre, mais aussi le contexte historique, littéraire et social de ces derniers. Ils permettent également de familiariser les élèves avec les métiers de la scène et de croiser leurs acquis tout au long du parcours avec les enseignements scolaires et les questionnements de société. L'aspect participatif des actions est primordial, des ateliers artistiques sont donc toujours organisés dans les classes.

-> Le Petit Ramoneur
À l'occasion de la création de l'opéra *Le Petit Ramoneur,*

composé par Benjamin Britten et mis en scène par AMAVADA, le théâtre de Caen a organisé un projet pédagogique riche et diversifié, proposant pour la première fois un spectacle participatif ! Les scolaires ont donc été préparés à interpréter les quatre chants choraux de l'opéra, pendant les représentations. Un « kit du public » a également été créé et mis en ligne pour être rendu accessible aux classes non inscrites au parcours pédagogique et aux spectateurs de la représentation tout public. Grâce aux interventions des conseillers pédagogiques musique de la DSDEN et de la Maîtrise de Caen, les enseignants et les élèves ont été formés à l'apprentissage de ces chants. Une séance de répétition ouverte à tous a aussi été proposée lors de la *Journée Européenne de l'Opéra*. Et, point notable, la mise en scène du spectacle commençait par une répétition de ces chœurs ! Les retours des enseignants et des élèves ont été plus que positifs.

- 32 classes (5 écoles et 3 collèges) ont participé au parcours de médiation : 14 classes CP/CE, 7 classes de CM et 11 classes de 6e, soit 738 élèves en tout (321 en CP/CE, 169 en CM et 248 en 6e).

Rendre accessibles les pratiques artistiques et culturelles :
• Permettre aux élèves de découvrir :
- les codes et le processus de création d'une œuvre lyrique ;
- les arts vivants que sont la mise en scène, la musique et le chant, mais aussi l'écriture ;
- les métiers artistiques et techniques liés au spectacle ;
- plusieurs lieux culturels du territoire.
• permettre aux élèves de s'investir dans un projet participatif comprenant plusieurs rendez-vous et d'en créer une restitution ;
• favoriser la pratique du chant choral à l'école ;
• favoriser les liens entre les établissements scolaires et les partenaires culturels locaux.

Description générale :
Les classes inscrites au projet ont pu appréhender, par le biais de rencontres et d'ateliers, la mise en place des différentes composantes artistiques du spectacle (musique, chant, mise en scène, écriture, costumes...). Les élèves ont rencontré des artistes et échangé avec eux et ont pu développer leur créativité.

Les différents rendez-vous :
- visite du théâtre de Caen ;
- rencontre et atelier chant avec les maîtrisiens au conservatoire de Caen, d'après la partition du *Petit Ramoneur* ;
- deux séances de chant dans chaque classe, animée par la DSDEN ;
- représentation scolaire de l'opéra *Le Petit Ramoneur* le 22 mai à 14h30 et le 23 mai à 10h.

Le Petit Ramoneur
© Philippe Delval/théâtre de Caen

-> Club projet scénographie
Dans le cadre du dispositif Triptyques, un partenariat entre le théâtre de Caen et l'Institut Lemonnier a permis la naissance d'un club-projet scénographie au sein du lycée professionnel, à partir de septembre 2017. Adressé prioritairement aux élèves des filières bois/menuiserie et électrotechnique, ce projet leur permet chaque saison de :
- Découvrir au moins quatre spectacles aux scénographies différentes, au théâtre de Caen, et d'échanger avec les artistes ;
- Accueillir trois compagnies dans leur lycée pour une représentation, en créant des conditions techniques de spectacle et en réfléchissant à un lieu et à une scénographie appropriés à chaque fois ;
- Travailler avec le ou la scénographe en résidence à la réalisation d'éléments de décor des productions du théâtre avec la Maîtrise de Caen ;
- Être accueilli en stage au théâtre lors de la création des spectacles, pour participer au montage technique et au bon déroulement des représentations ;
- Découvrir des textes, films, et tableaux pour nourrir leur regard (visite au Musée des Beaux-Arts, à l'Artothèque, à l'Abbaye-aux-Dames...).

Pour la seconde année du projet, en 2018-2019, le club accueille une nouvelle scénographe, Maialen Imirizaldu. Avec elle, les élèves ont créé la scénographie de l'opéra pour enfants *The Golden Vanity*, représenté dans les foyers du théâtre du 13 au 15 décembre 2018. Ils ont également accueilli le groupe French Cuisine au lycée pour une représentation devant les internes, et assisté à plusieurs spectacles de genres divers au théâtre de Caen. Pour la seconde partie de l'année, le club travaillera à la conception et à la réalisation d'une installation originale, en écho au concert *Demain, dès l'aube...* donné en mai par la Maîtrise de Caen et David Enhco quartet. Cette création sera visible du 9 au 11 mai dans les foyers du théâtre. Ils recevront aussi des musiciens de l'ensemble Les Dissonances et le comédien Jos Houben, avec son spectacle *L'Art du rire*.

-> Le rallye des métiers
Organisé pour l'école du Sacré-Cœur de Caen, le rallye des métiers a permis à trois classes de CE2, CM1 et CM2 de découvrir en une après-midi les métiers techniques et administratifs du théâtre. Grâce à un parcours bien construit, les élèves ont pu poser de nombreuses questions aux professionnels permanents mobilisés pour l'occasion.
Avant leur venue au théâtre, les enfants ont tous rencontré la chargée du développement des publics dans leur école, afin de préparer avec elle et leurs enseignants les questionnaires à destination des professionnels. Une exposition a ensuite été affichée dans l'école, présentant l'ensemble des métiers découverts pour que les classes plus jeunes puissent bénéficier de cette découverte.

Dans les ateliers du théâtre de Caen
© Philippe Deval/théâtre de Caen

Programmation jeune public pour les scolaires en matinée et hors temps scolaire

Le théâtre de Caen a programmé en 2018 quatre spectacles pour le jeune public :
- *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten, création de la Maîtrise de Caen, 850 collégiens ont assisté à ce spectacle ;
- *Méchatmorphoses* mis en scène de Tami Troman, 777 primaires ont vu ce spectacle ;
- Ciné-concert *Mickey Mouse* avec l'Orchestre Régional de Normandie programmé pour le jeune public et leurs parents : 512 jeunes ont assisté à l'une des deux représentations ;
- *The Golden Vanity* de Benjamin Britten, création de la Maîtrise de Caen, 549 primaires ont participé à ce spectacle.

Scolaires en groupe (collégiens et lycéens) : des accueils et des rencontres ponctuels

Des établissements scolaires et périscolaires de toute la région peuvent intégrer un spectacle du théâtre de Caen dans leur projet éducatif. À cette occasion, un dossier pédagogique est fourni à chaque enseignant en amont de la représentation.
Parallèlement à la venue au spectacle, des accueils ponctuels au théâtre sont proposés aux classes travaillant sur une thématique artistique. Les scènes-orchestres d'opéra et des répétitions de spectacles de théâtre, de danse, de cirque et de concerts sont ouvertes aux groupes scolaires. Enfin, des visites guidées du théâtre, mais aussi des présentations en classe du théâtre de Caen et de ses métiers sont organisées pour permettre aux jeunes de s'initier au spectacle vivant.

Dans ce cadre :
286 collégiens et 2010 lycéens sont venus voir un spectacle au cours de la saison.

Établissements concernés :
- collèges Dunois, Service jeunesse du Conseil départemental, Henri Sellier à Colombelles, Jeanne D'Arc à Argentan, Pasteur à Saint-Lô, Sainte Trinité à Falaise, Senghor à Ifs ;

- lycées Fresnel, Laplace, Jean-Rostand, Lemonnier, Jules Verne à Mondeville, Chartier et Arcisse de Caumont à Bayeux, Cours Notre-Dame à Douvres, de Tocqueville à Cherbourg, Gambier à Lisieux, Le Verrier à St Lô, Frémont à Lisieux, Marguerite-de-Navarre à Alençon, St-Thomas d'Aquin à Flers, Notre-Dame de la Providence à Auranches.

L'abonnement 3 spectacles en convention : sorties en groupe ou individuelles entre lycéens, en groupe pour les collégiens

Du 5 au 30 septembre, 70 présentations de saison ont été proposées à 2000 lycéens dans leur classe.
Le théâtre de Caen propose également un abonnement spécifique aux collégiens, lycéens, élèves du Conservatoire et apprentis des Compagnons du devoir. Cet abonnement permet d'assister à trois spectacles minimum à un tarif très privilégié (entre 5 et 10 € la place) ainsi qu'à une répétition générale d'opéra : jusqu'à 500 places par répétition générale sont proposées aux collégiens et lycéens abonnés en convention : *Alcione* de Marin Marais et *Rodelinda* de Haendel,
À noter que les opéras sont proposés dans l'abonnement au tarif le plus bas de 10 €. Beaucoup de lycéens ont pu assister aux *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc, au *Beggar's Opera* avec Les Arts Florissants.

Dans ce cadre :
7 905 places ont été vendues, pour 2600 jeunes abonnés. Ce nombre très élevé d'élèves abonnés est lié à la programmation du spectacle du Cirque Plume *La Dernière Saison*, de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, d'*Amour et Psyché* d'après Molière mis en scène par Omar Porras et *Carmen(s)* de la compagnie Montalvo.

Établissements concernés :
- 9 collèges : du Sacré-Cœur, Saint-Pierre, Lechanteur, Monod à la Folie Couvrechef, Saint-Joseph, Institution Sainte-Marie, Pasteur à Caen, Jean Monet à Ouistreham et Paul-Éluard à Dives/mer ;

- 17 lycées : Malherbe, Fresnel, Allende, Victor Hugo, Jean Rostand, Jeanne d'Arc, Notre-Dame de la Fidélité, Dumont d'Urville, Institution Sainte-Marie, Institut Lemonnier à Caen, et lycée agricole Le Robillard, Louis Liard à Falaise, Jules Verne à Mondeville, Cours Notre-Dame à Douvres la Délivrande, Le Verrier à Saint-Lô, Les Compagnons du devoir, Notre-Dame de la Providence à Auranches, maison Familiale Rurale à Maltot.

À noter que les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés par le biais d'un partenariat avec leur établissement scolaire, peuvent bénéficier du tarif C.E. Grâce à cette offre, beaucoup de parents découvrent le théâtre de Caen en accompagnant leurs enfants.

Objectifs :
- sensibiliser et fidéliser un public jeune à la diversité du spectacle vivant ;
- favoriser la découverte d'œuvres majeures du patrimoine, en cohérence avec les enseignements scolaires et artistiques;
- permettre la rencontre avec les équipes artistiques et permanentes du théâtre.

Des stages : 25 stagiaires accueillis en 2018

Le théâtre de Caen accueille plusieurs fois par saison des collégiens en stage de découverte d'une semaine et des étudiants sur des périodes plus étendues allant jusqu'à 3 mois. L'équipe du théâtre (régisseur son, machiniste, responsable costumes, responsable de la communication, responsables des relations avec le public, responsable du développement des publics, administratrice de la Maîtrise de Caen, régisseur comptable) accompagne les stagiaires pour leur faire découvrir le fonctionnement de la structure, ses métiers, ainsi que le(s) spectacle(s) programmé(s) durant leur période de stage. Tout le personnel permanent du théâtre se prête également au jeu d'un entretien avec les stagiaires, afin de leur expliquer leur parcours et leur métier.
Pour l'année 2018, 25 élèves (apprentis, collégiens, lycéens

ou étudiants) ont effectué un stage au théâtre de Caen.
Un apprenti en master administration culturelle a également été recruté pour accompagner les productions sous l'autorité du directeur adjoint.

Objectifs :
- permettre la découverte du fonctionnement d'une entreprise culturelle ;
- permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances professionnelles en aidant leur tuteur dans la pratique de ses activités quotidiennes ;
- favoriser la découverte de l'histoire des arts et de la multiplicité des genres artistiques existants ;
- permettre aux élèves de collège par ce premier contact de découvrir « l'envers du décor » et de revenir par la suite au théâtre de Caen en tant que spectateur.

B. LE PUBLIC ÉTUDIANT

Le théâtre de Caen a mis en place ces dernières années des actions nombreuses pour sensibiliser les étudiants au spectacle vivant. Cette politique s'appuie sur trois axes :

- Une politique tarifaire très basse et une communication spécifique pour tous les étudiants (de 5 € à 10 € pour l'opéra) qui viennent acheter des places 30 minutes avant le début du spectacle ;
- Des partenariats privilégiés avec certains départements de l'Université de Caen/Basse-Normandie : départements d'Arts du spectacle, de Lettres modernes, de Langues vivantes étrangères et de MASS (Mathématiques Appliquées et Sciences Sociales). Dans ce cadre, les étudiants bénéficient d'un tarif compris entre 5 et 10 € pour la plupart des spectacles de la programmation ;
- Des partenariats ponctuels avec certaines associations étudiantes, l'ESPE de Caen ou l'UFR SUAPS et STAPS pour la danse. Cette année par exemple, 170 étudiants en SUAPS/STAPS ont assisté à la programmation danse du théâtre.

De plus, tous les étudiants qui le souhaitent sont accueillis pour des visites du théâtre, des répétitions publiques de spectacles et pour des rencontres avec des artistes (*La Dernière Saison, Dialogues des Carmélites, Carmen(s), Bérénice,* etc.). Enfin, l'accès aux archives du théâtre et à une large offre de documentation autour des œuvres programmées leur est proposé. Une présentation des spectacles et du théâtre de Caen, ainsi qu'une information sur les possibilités de réductions supplémentaires (Atouts Normandie notamment) est assurée à chaque rentrée universitaire par l'équipe du théâtre de Caen.

▼▼▼

En 2018 :
966 places vendues en Dernière Minute
2421 places vendues au tarif étudiant hors abonnement
336 abonnés étudiants, soit 1345 places vendues
376 places pour les étudiants en Arts du spectacle

C. LE PUBLIC DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ

Le théâtre de Caen développe chaque saison un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement régional de Caen-la-mer avec les enseignants des classes de théâtre, de chant, de culture musicale, de danse et d'orchestre, mais aussi avec les écoles de danse et les classes de lycée à option artistique. Des choix de spectacles et des formules d'abonnements sur mesure sont conçus pour chacun des enseignants et leurs élèves. Ces élèves ont accès aux générales d'opéra.
Des ateliers théâtre, de danse et des rencontres avec des artistes sont organisés et offerts par le théâtre de Caen aux élèves abonnés :
- un atelier théâtre avec un comédien du spectacle *Les Fourberies de Scapin* de Molière pour les 12 étudiants des classes théâtre ;
- grand bal participatif autour du spectacle *Carmen(s)* pour 180 personnes ;
- 2 ateliers danse autour du Gaga pour les écoles de danse ;
- une rencontre avec Jordi Savall et les élèves du Conservatoire ;
- une rencontre avec le compositeur des musiques du Cirque Plume pour les élèves en TMD ;
- rencontre avec les circassiens du spectacle *Reflets dans un œil d'homme* pour les élèves danseurs du lycée Malherbe
- rencontre avec le 1er violon des Arts Florissants pour les élèves en TMD du lycée Malherbe ;
- trois visites des décors pour des jeunes des écoles de musique du département.

Objectifs :
- encourager la curiosité et favoriser la culture générale des élèves et futurs professionnels ;
- permettre la rencontre avec les artistes des spectacles programmés ;
- permettre aux jeunes de pratiquer leur discipline sur la scène du théâtre de Caen avec les artistes des spectacles.

Bal participatif autour de *Carmen(s)*
© théâtre de Caen

D. LES PUBLICS DES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES ET ASSOCIATIVES

Depuis plusieurs années, le théâtre de Caen s'associe à la Caisse d'Allocation Familiales du Calvados et à France Terre d'Asile pour sensibiliser au spectacle vivant des populations en situation parfois très difficile. Ces collaborations s'ouvrent progressivement à d'autres structures du territoire.

Les centres socioculturels CAF
Avec les centres socioculturels CAF de Caen, les centres socioculturels de Mondeville, de Ouistreham, la MJC de Venoix et l'association Evaec, le partenariat se traduit par des invitations aux répétitions générales d'opéra et par l'achat de 10 à 30 places (en moyenne), pour une sélection de spectacles, au tarif Demandeur d'emploi. Depuis la saison 2011-2012, le partenariat s'est enrichi de rendez-vous réguliers entre la chargée du développement des publics et certains groupes d'habitants, mais aussi de rencontres avec des artistes. Enfin, des places de dernière minute (quelques jours avant la représentation) sont offertes aux centres socioculturels lorsque le remplissage des salles le permet.

Le travail de la médiation culturelle s'attache à :
- comprendre les difficultés de chaque groupe afin de proposer des projets pertinents (échanges réguliers avec les animateurs sociaux qui relaient et portent les projets dans leur structure) ;
- organiser des visites du théâtre en lien avec la thématique des spectacles passés ou à venir (découverte des codes de chaque genre) ;
- organiser des rencontres avec des professionnels permanents du théâtre pour permettre au public de mieux comprendre "l'envers du décor" ;
- proposer un accueil sur des répétitions ainsi que des rencontres avec des artistes ;
- accueillir s'ils le souhaitent les groupes après les spectacles pour un temps d'échange.

Les structures spécialisées
Les partenariats avec la Croix Rouge, le Centre de Ressources Régional Handicap Musique-Danse-Théâtre (lien avec le foyer Soleil, les ESAT de Giberville, Troarn...), l'Institut Camille Blaisot, Le Point d'Insertion par l'Accueil et la Formation (PIAF) du Chemin Vert, le Relais Scolaire du Chemin Vert, le Foyer de Jeunes Travailleuses Notre-Dame, le foyer l'Abri, l'Adoma, mais aussi l'EPSM de Caen, le CHU et les services hospitaliers de l'agglomération se sont poursuivis cette saison. Chaque structure a ainsi pu suivre un parcours de découverte (visite du théâtre, présentation d'un spectacle, accueil lors d'une représentation) ou être accueillie lors de rencontres ponctuelles.

Objectifs :
- désamorcer les craintes vis-à-vis du spectacle vivant ;
- encourager la prise de parole lors des discussions autour des spectacles ;
- découvrir le processus de création d'un spectacle ;
- favoriser les sorties familiales par un accueil lors des rendez-vous gratuits ou des visites du théâtre.

Le théâtre de Caen offre chaque saison 100 places à France terre d'Asile, au Service d'Accueil pour Mineurs Isolés Étrangers et au Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, à Sid Accueil, et aux Petits Frères des pauvres, sur des spectacles de nouveau cirque, musique classique, jazz et danse et sur les répétitions générales d'opéras.

Objectifs :
- permettre à ce public une nouvelle forme de sociabilisation à partir d'une sortie au théâtre ;
- découvrir un établissement culturel et ses pratiques.

En 2018, 840 places au tarif le plus bas (5 à 10€) ont été vendues pour des personnes bénéficiant de projets de sensibilisation aux spectacles.

Médiation autour des costumes : Costumes en scène
Suite au projet « Voir le théâtre autrement », une nouvelle collaboration a débuté en 2016 avec ACSEA formation, visant cette fois-ci à la découverte par douze stagiaires d'un dispositif RÉUSSIR du costumier du théâtre. Les stagiaires, encadrés par la responsable du costumier, ont réalisé un inventaire des pièces acquises au fur et à mesure des années. Afin de rendre visible leur travail, ils ont tenu un stand lors de la *Journée européenne de l'opéra*, consacré à la création des costumes du *Vaisseau fantôme*, en 2015. Le partenariat se poursuit en 2017 et en 2018, afin d'enrichir l'inventaire des nouveaux costumes.
En 2018, les stagiaires ont été invités à concevoir et réaliser une partie des costumes de l'opéra pour enfants *The Golden Vanity*. Après un travail de documentation et de recherche de tissus et accessoires, le groupe de douze adultes a fabriqué dix-sept costumes. Tous les participants ont pu échanger avec la Maîtrise et assister au spectacle.

Audio description
Le théâtre de Caen propose chaque saison un spectacle pour le public malvoyant en audio-description à un tarif préférentiel très bas. Le théâtre prend à sa charge l'intervention de l'association Accès Culture qui réalise en direct la traduction de la mise en scène. Cette saison 10 personnes mal voyantes ont assisté au spectacle *Les Fourberies de Scapin* de Molière.

Soutien et assistance auditifs
15 casques ou boucles magnétiques individuelles sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations. Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive.

II. DES RENDEZ-VOUS GRATUITS POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE DE CAEN

Parlons danse et musique
Depuis octobre 2016, le théâtre de Caen a lancé deux cycles de conférences gratuites et ouvertes à tous, avec pour objectif de faire partager la passion des artistes pour la création et d'offrir des clés de lecture des œuvres au public curieux. Ainsi, trois rendez-vous « Parlons musique » et trois rendez-vous « Parlons danse » sont inscrits dans la programmation des saisons 2016/2017 et 2017/2018. Les « Parlons musique » sont animés par la musicologue Constance Himelfarb, professeur de l'histoire de la musique au Conservatoire. Chaque rencontre a pour thématique un des opéras en création au théâtre et invite un membre du générique (metteur en scène ou chef d'orchestre) à parler de son travail. Les « Parlons danse » sont animés par Alban Richard, directeur du centre chorégraphique de Caen, qui convie, en fonction de la thématique abordée, un spécialiste du genre. La première édition de ces cycles a démontré une véritable curiosité de la part des spectateurs du théâtre. Ces rendez-vous se poursuivent donc pour la saison 2017-2018.
À partir de la rentrée 2018, les conférences musicales sont remplacées par les « avant-spectacle » animés par le musicologue et médiateur Clément Lebrun. À partir de janvier 2019, des conférences dansées seront proposées par Sean Patrick Mombruno, majestueux Louis XIV dans *Le Ballet royal de la nuit*.

Les répétitions ouvertes
À l'occasion des créations d'opéras ou d'œuvres musicales au théâtre de Caen, des « scènes-orchestres » sont ouvertes au public, en accès libre, afin de donner un aperçu au public curieux des coulisses de la création d'une œuvre lyrique. En 2018, des répétitions de l'opéra *Le Petit Ramoneur* et du concert *Le Brésil à l'honneur* ont ainsi été rendues accessibles au public.

Côté LUX
Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen et le Cinéma LUX associent leurs programmations afin de tisser des liens et créer des passerelles entre les arts en enrichissant d'un regard cinématographique différentes productions présentées au théâtre pendant sa saison : théâtre, opéra, danse, l'occasion de (re)découvrir des grands classiques du cinéma, des œuvres inédites ou rares, des documentaires passionnants. Les séances sont tout public, gratuites pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte. Des artistes invités dans la saison du théâtre se rendent régulièrement au Lux afin d'échanger avec les spectateurs à l'issue des projections (Clément Hervieu-Léger, Jean-François Peyret, Jean-Claude Gallotta… en 2018).

Regards croisés
Pour la dixième année consécutive, le théâtre de Caen et le musée des Beaux-Arts de Caen se sont associés pour proposer au public des regards croisés. Un spectacle au théâtre est l'occasion d'inviter un comédien, un chef d'orchestre, un metteur en scène, un chorégraphe… à poser son regard sur les collections du musée. L'artiste partage alors ses coups de cœur, revisite librement les œuvres, les décrypte à sa manière.
José Montalvo, chorégraphe, Jean-François Peyret, metteur en scène, Jérôme Deschamps, metteur en scène et Bartabas, directeur de la compagnie Zingaro ont été les invités de ces rendez-vous en 2018.

Regards croisés avec Julien Chauvin
© théâtre de Caen

Journées d'études
Le théâtre de Caen ouvre ses foyers aux enseignants de l'Université de Caen qui souhaitent organiser une journée d'étude sur un sujet en lien avec sa programmation ou au Rectorat pour l'organisation de ses stages académiques. En 2018, deux rendez-vous furent ainsi proposés :
- « *Dialogues des Carmélites*, un chef-d'œuvre au carrefour des arts », animé par Maud Pouradier ;
- « Interpréter aujourd'hui une tragédie classique », stage organisé par le Rectorat en lien avec *Bérénice* de Racine.

Journée *Vibrations baroques*
Vibrations baroques s'inscrit dans le prolongement de Trajectoires dansées et *Vibrations au théâtre* proposées au théâtre de Caen en 2013 et 2015. Ce rendez-vous proposé le dimanche 4 mars par le théâtre de Caen et l'association caennaise Danse Perspective a réuni danseurs professionnels et amateurs, performeurs, chorégraphes et compagnies de la région pour une journée de happenings. Cette journée s'inscrivait dans le prolongement du *Ballet royal de la nuit* et de *Vader*, le spectacle de la compagnie de danse belge Peeping Tom. Leur point commun ? La danse comme élément de langage au service de la musique et du théâtre ! Au programme : ateliers, improvisations, rencontres, bal, spectacles pour enfants et performance au Musée des Beaux-Arts…

Les présentations de saison
Quatre présentations de saison ont été proposées en juin :
- une aux partenaires sociaux et aux enseignants travaillant avec le service des relations avec le public ;
- trois présentations de saison pour le public en juin.
Le théâtre de Caen organise chaque année un grand rendez-vous de rentrée pour présenter les différents spectacles de la saison. Cette présentation se poursuit par un spectacle gratuit, cette année l'ensemble *The Furious bards*, spécialiste de la musique baroque irlandaise.
Cinq présentations de saison ont eu lieu en septembre dans quatre communes de la Communauté urbaine : Épron à la médiathèque, Espace Senghor à Verson, à Mondeville à la médiathèque, à Cheux dans la salle des fêtes. D'autres communes ont fait des réservations groupées pour leurs administrés : Hermanville, Deauville, Rocquancourt.

Les visites du théâtre de Caen
Le théâtre de Caen organise des visites gratuites de ses coulisses sur rendez-vous.

116 visites ont été proposées en 2018 qui ont réuni 2.965 bénéficiaires.

Visites du théâtre de caen – fréquentation 2018

	Semestre 1	Semestre 2	Total
Nombre de visites	75	41	116
Adultes	327	124	451
Primaires	683	203	886
Collégiens	555	92	647
Lycéens et étudiants	460	521	981
			2965

***La Journée européenne de l'opéra* – 12e édition**

Chaque année, le théâtre de Caen participe à cette journée européenne de sensibilisation à l'art lyrique. C'est l'occasion pour l'établissement de dévoiler les coulisses d'une maison d'opéra à un public nombreux et avide de découverte. Cette année 2018 était placée sous le signe de l'opéra participatif : conférence et présentation musicale de l'opéra *Le Petit Ramoneur*, suivies d'une répétition des quatre chants participatifs.

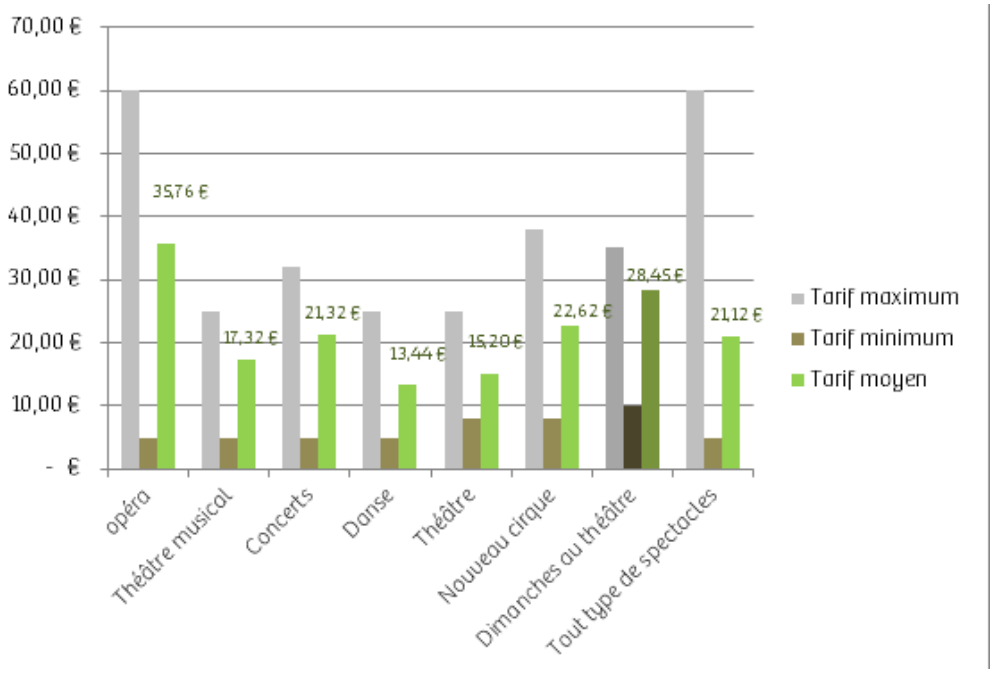
Les mini concerts dans le grand foyer du théâtre, ateliers de costumes et maquillage, projection du ballet *La Belle au bois dormant* et animations diverses ont rassemblé 2.500 participants.

Journée européenne de l'opéra 2018
© Philippe Delval/théâtre de Caen

III. LA POLITIQUE TARIFAIRE

La grille tarifaire du théâtre de Caen est très segmentée pour tenir compte des différentes catégories de spectacle. Le coût d'un opéra, qui peut réunir jusqu'à 150 artistes et techniciens sur le plateau, est en effet très différent d'une forme par exemple théâtrale qui mobilise 15 à 20 personnes maximum en tournée. Aussi, le prix d'un billet d'opéra était de 60 € maximum en 2018 contre 25 € pour une pièce de théâtre public. Il est important néanmoins de souligner que le prix moyen est beaucoup plus faible, en raison de la politique volontariste menée en direction de certains publics, tels que les étudiants, les demandeurs d'emplois ou les bénéficiaires du RSA (10€ la place d'opéra en dernière minute).
En 2018, le tarif d'une place d'opéra était en moyenne de 35,76 €, soit un tarif inférieur à la moyenne nationale de 40,90 € (source : Forces musicales).

À noter la mise en place, à l'initiative du théâtre de Caen, sur la saison 2017/18 d'une nouvelle formule, le « Pass'oreille » qui permet au public pour 30 € de découvrir un concert programmé par chacune des trois institutions musicales suivantes : théâtre de Caen, Orchestre de Caen, Orchestre régional de Normandie.



© Philippe Delval/théâtre de Caen

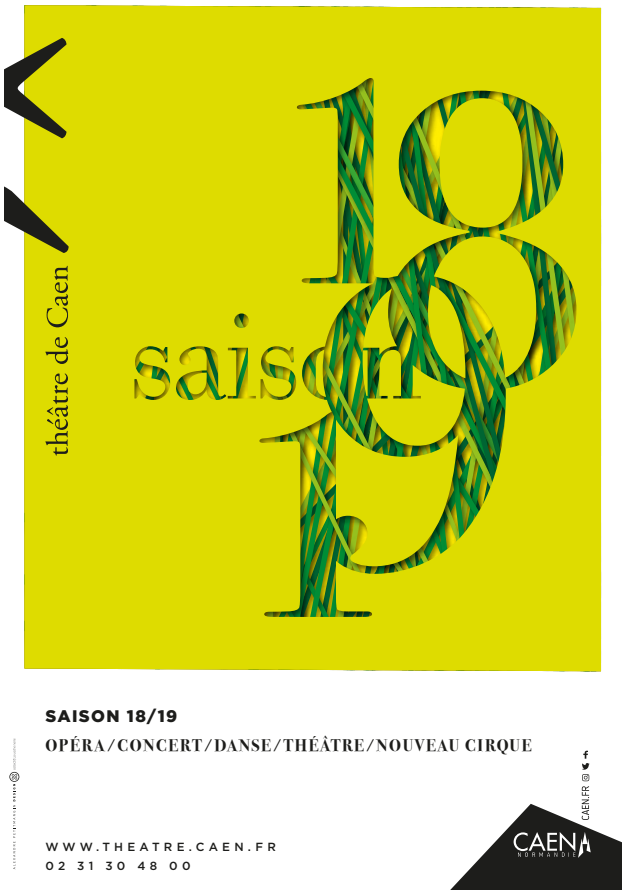
LA COMMUNICATION

Supports imprimés

- La brochure 18/19 a été imprimée à 28.000 exemplaires envoyée à 18.400 actifs et distribuée physiquement sur plus de 700 points sur le Calvados, la Manche et l'Orne
- Chaque brochure trimestrielle (3 dans l'année) a été éditée à 25.000 exemplaires (distribués sur 400 points sur Caen et Caen la mer et envoyées au public)
- l'avant-programme de la saison 18/19 et l'avant-programme DAT 18/19 ont été tirés à 25.000 exemplaires (distribués sur 400 points sur Caen et ses environs et envoyés au public)
- 65000 tracts ont été imprimés (Présentation de saison, *Ex Anima*, Recrutement Maîtrise, *Journée européenne de l'opéra*)
- 11 affiches 120x176 ont été réalisées avec une mise en place à chaque fois sur 25 panneaux sur la ville de Caen (dont colonnes) + 1 emplacement en gare de Caen et enfin ponctuellement à l'Office de tourisme
- 90.000 programmes de salle ont été imprimés en interne
- 9.000 programmes de salle ont été confiés à l'imprimerie municipale
- 40.000 tracts et affichettes ont été réalisés en interne (insertion dans les programmes de salle, promotion en billetterie, hall d'entrée, supports pour les relations publiques)

Afin de valoriser les actions en médiation culturelle :

- Un livret *Scénographie, un métier de la scène* retraçant les actions de médiation culturelle entreprises dans le cadre du projet Tryptik a été imprimé à 500 exemplaires.



Supports numériques

réseaux sociaux

Facebook

Au 1er janvier 2019, la page Facebook du théâtre comptait 4.637 abonnés. Pour rappel, le cap des 4.000 a été franchi en décembre 2017.

Instagram

Au 1er janvier 2019, le compte Instagram du théâtre comptait 1.237 abonnés. Le seuil des 1.000 a été franchi en mars 2018.

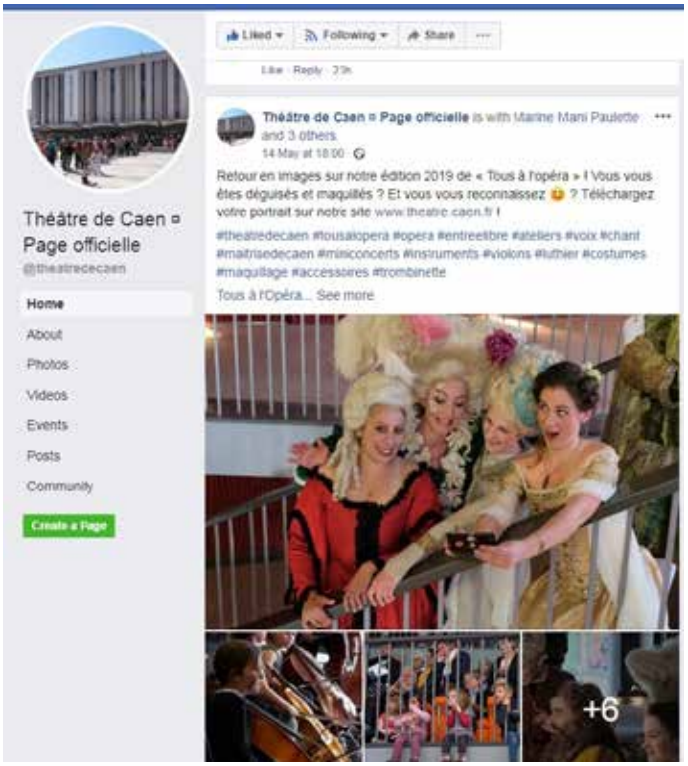
site web

En 2018, le site web du théâtre de Caen enregistrait :

- 10.4753 utilisateurs ;
- 170.479 sessions ;
- 617.100 pages vues.

Soit :

- 27.671 nouveaux utilisateurs ;
- 45.097 sessions supplémentaires ouvertes.



LE TERRITOIRE

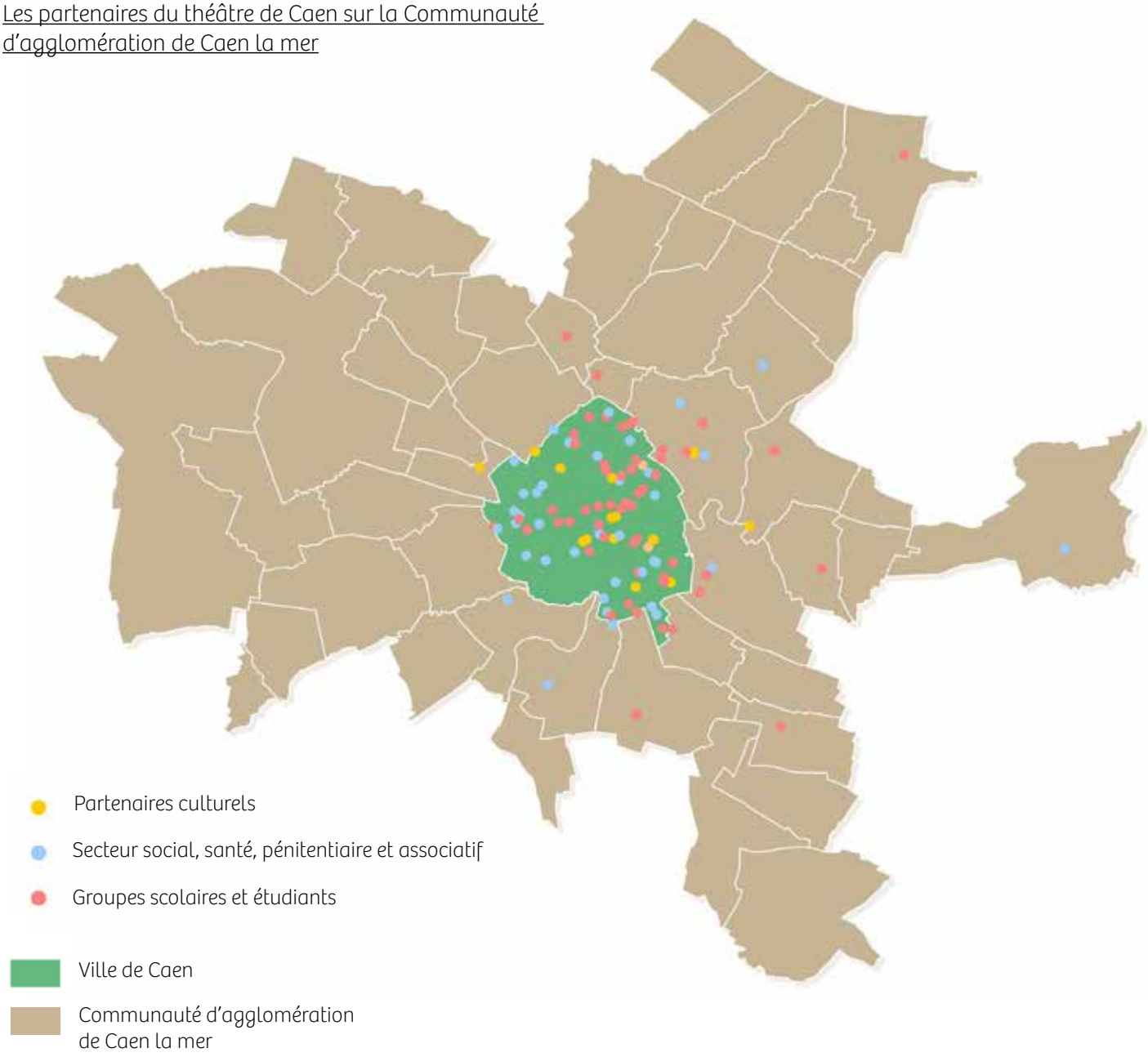
La Fabrique des monstres
© Mathilda Olmi

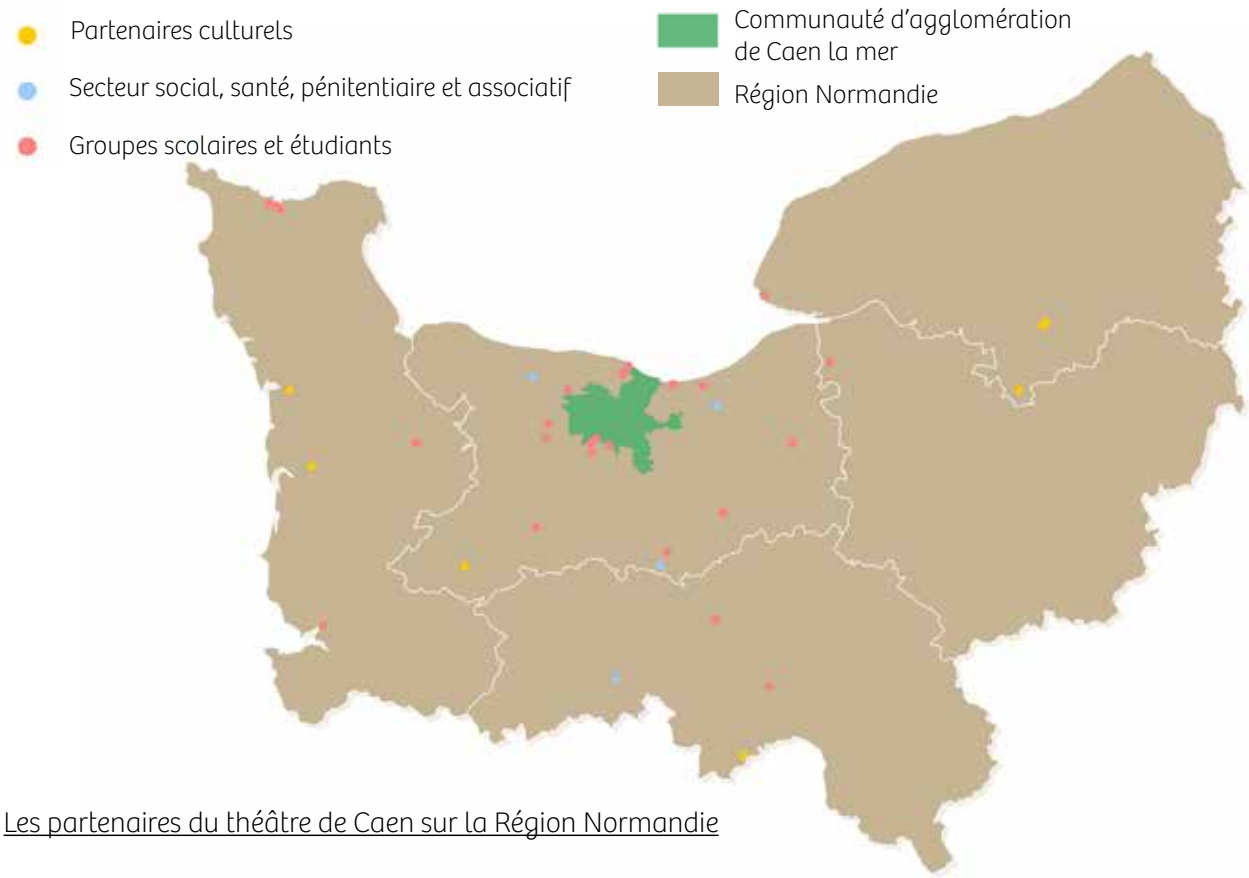
Le théâtre de Caen, membre des réseaux Opera Europa et Réunion des Opéras de France, est inscrit dans un large réseau européen de production et de diffusion de l'art lyrique. Cette reconnaissance lui permet d'accueillir des productions européennes prestigieuses mais également d'assurer des tournées européennes à ses propres productions.

Au-delà de ce rayonnement européen, le théâtre de Caen est fortement ancré sur son territoire local et régional. Il est partenaire de nombreux festivals (Les Boréales, Spring...) et institutions culturelles de Normandie : Comédie de Caen, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Le Far, Le Cargö, l'Imec, le Musée des Beaux-Arts de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie...

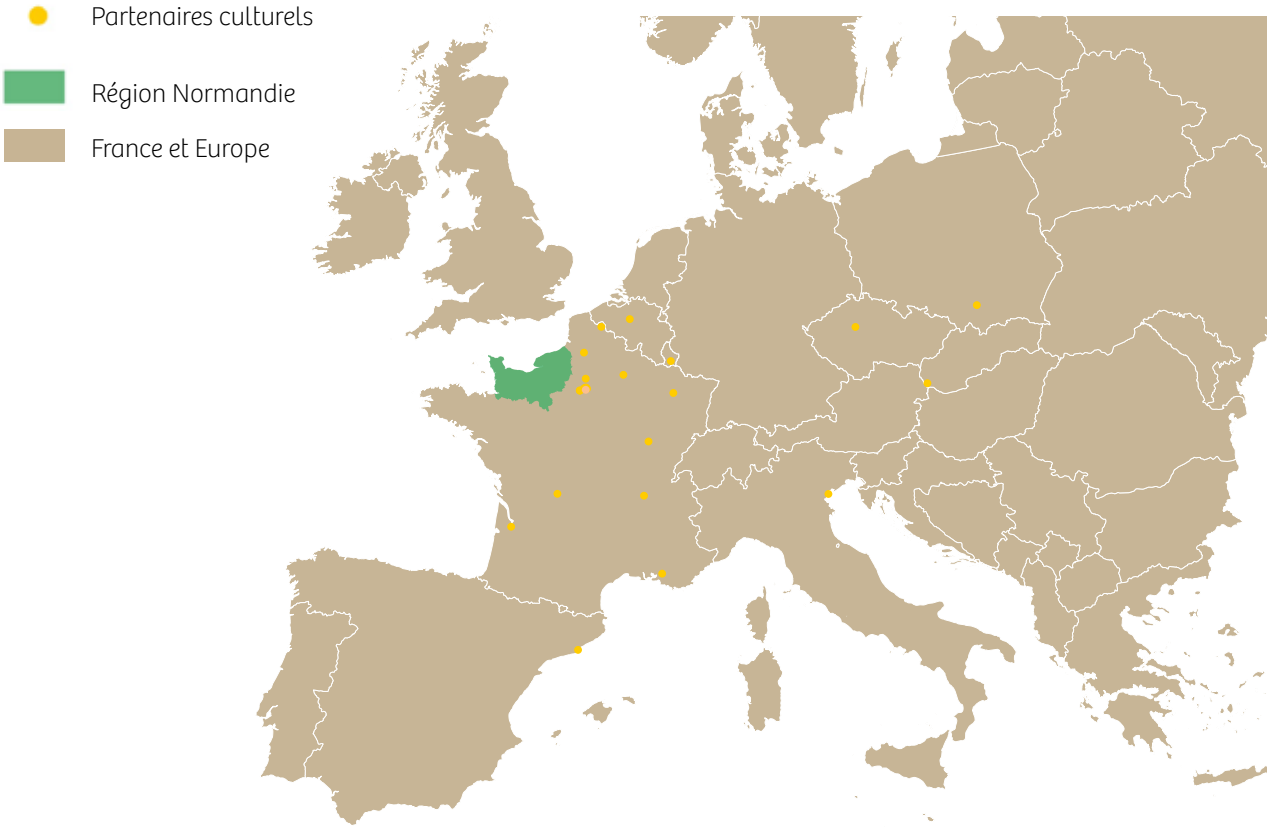
Enfin, dans le cadre de ses actions de développement des publics, le théâtre de Caen a noué de nombreux partenariats avec l'université, les établissements scolaires, le milieu associatif et socio-éducatif régional.

Les partenaires du théâtre de Caen sur la Communauté d'agglomération de Caen la mer

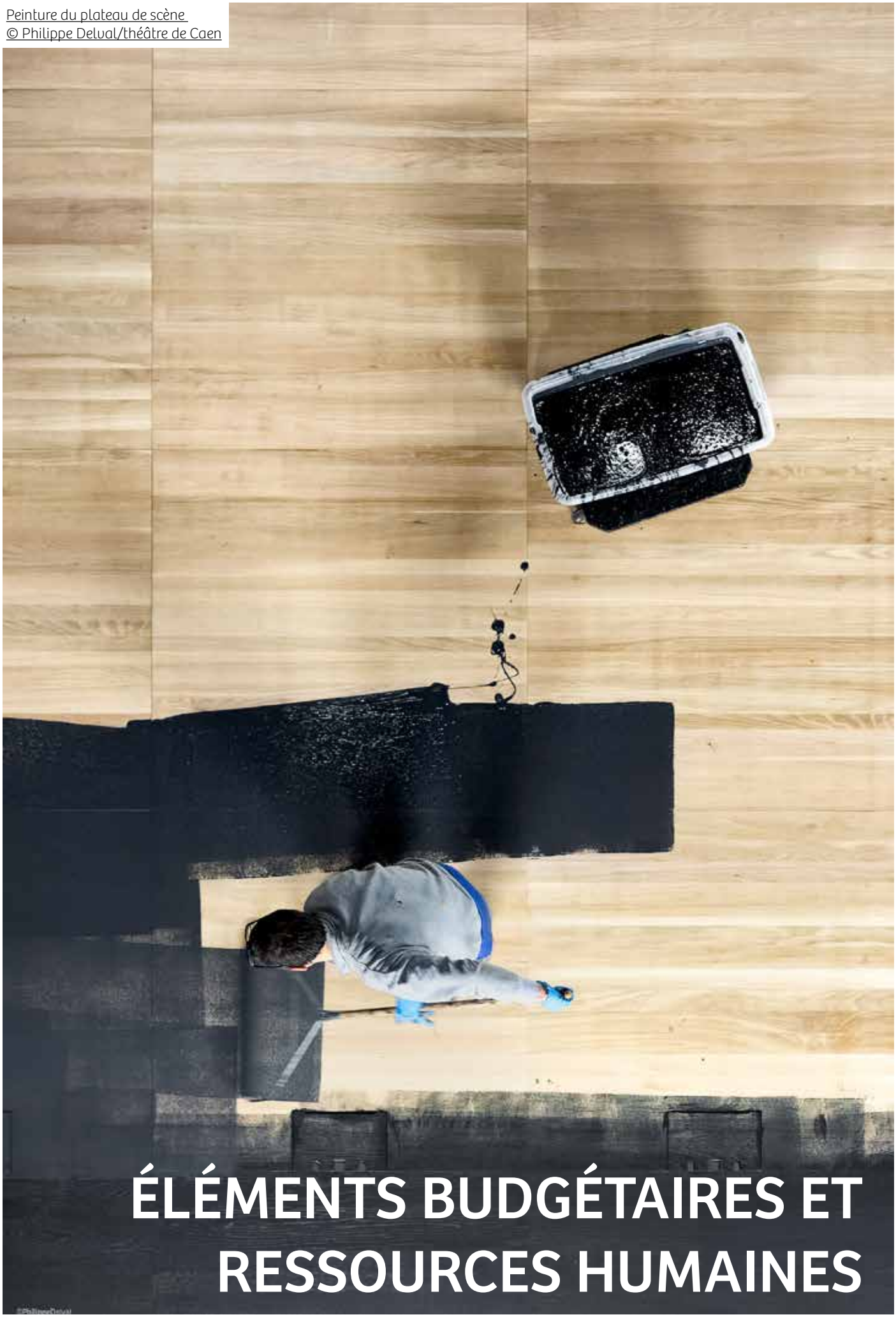




Les partenaires du théâtre de Caen sur la Région Normandie



Les partenaires du théâtre de Caen en France et à l'international



Peinture du plateau de scène
© Philippe Delval/théâtre de Caen

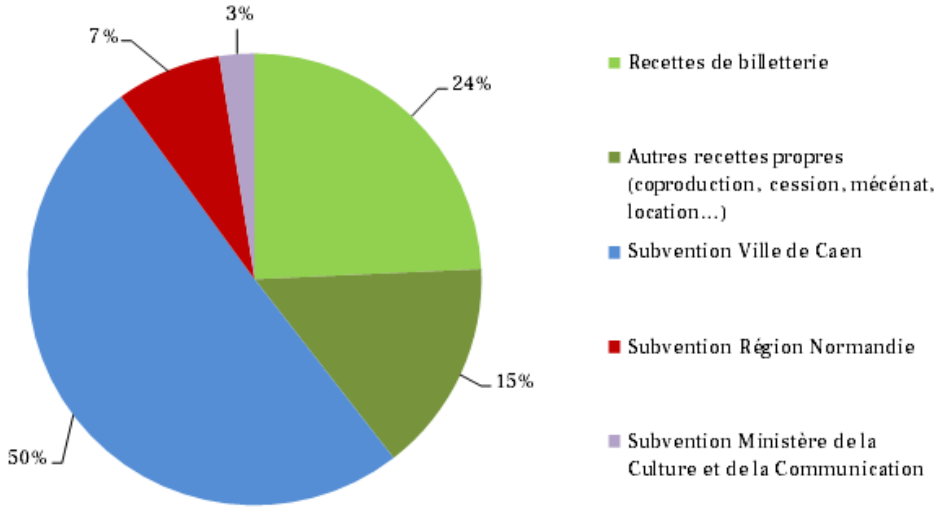
ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES ET RESSOURCES HUMAINES

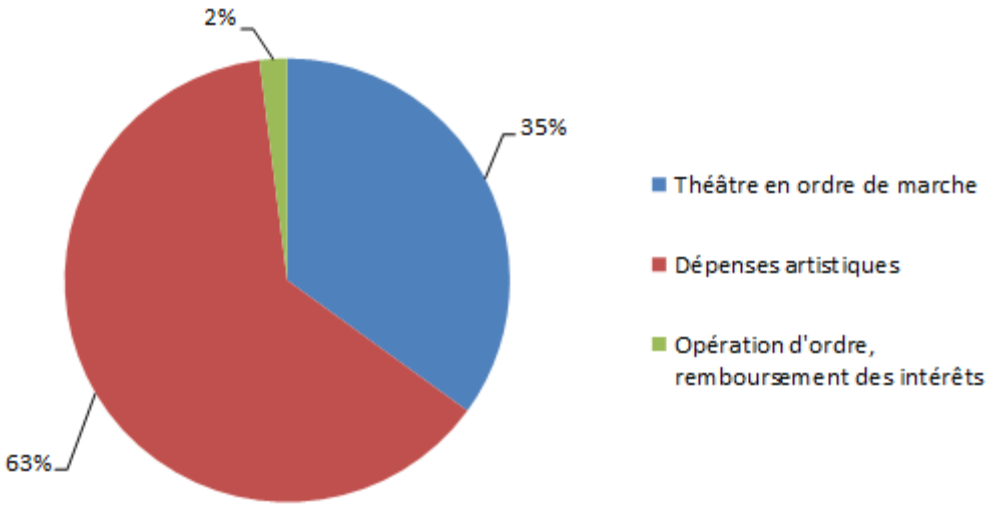
LE BUDGET

Le budget du théâtre de Caen s'est établi à 7.765.296 €, soit +6% par rapport à 2017, ce qui traduit le volume d'activité très important de l'année, dont témoignent des productions comme *Dialogues des Carmélites, Alcione* ou encore l'accueil d'*Ex Anima* du cirque équestre Zingaro. Cette activité est financée par l'essor des recettes propres qui représentent 39% du budget en 2018.

La Ville de Caen reste, de loin, le principal contributeur de l'établissement avec une subvention de 4.020.000 €. La Région Normandie, avec une subvention de 596.880 €, et le Ministère de la Culture/Drac de Normandie , avec un apport de 200.000 €, participent également à son financement. Le théâtre de Caen a également perçu 20.000 € en mécénat du Crédit Agricole Normandie.

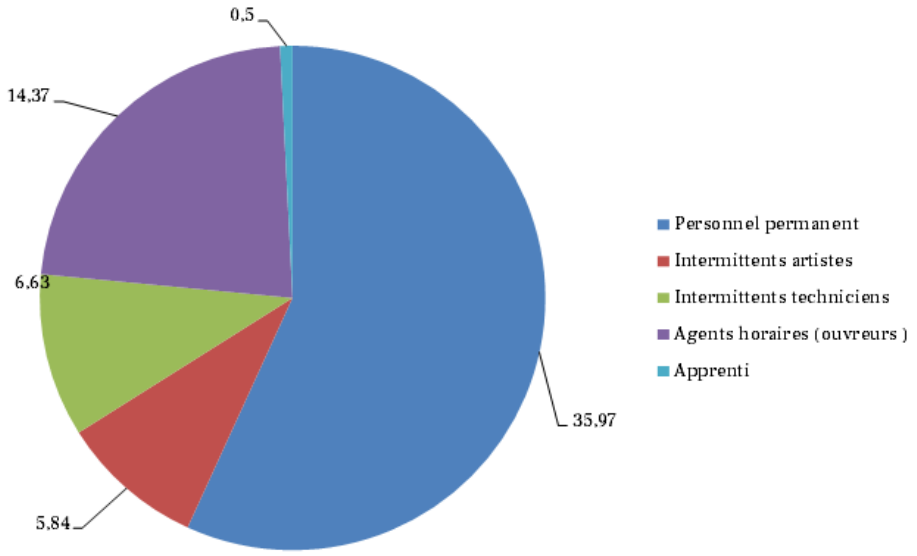
Le budget artistique s'est élevé à 4.846.144 €, dont 35% affectés à la programmation lyrique. Les charges de structure ont représenté 35 % des dépenses de l'établissement.



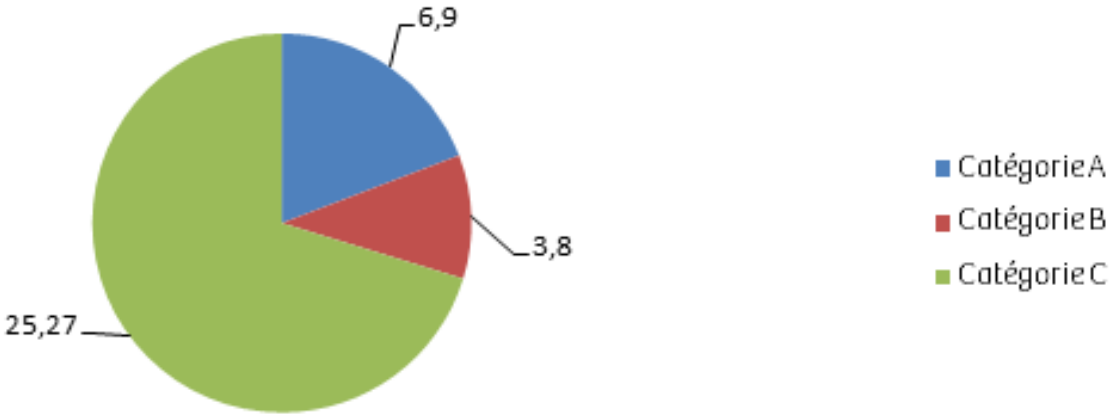


LES EFFECTIFS

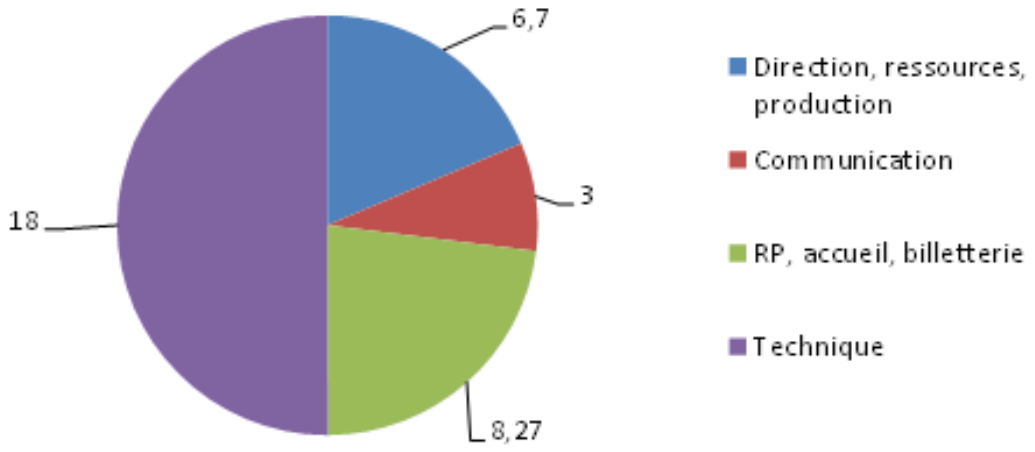
L'équipe du théâtre de Caen est composée de 37 agents permanents (35,97 ETP). Le pôle technique emploie 50 % de l'effectif permanent. Cet effectif est complété par l'équivalent de 5,8 artistes intermittents, 6,6 techniciens intermittents, 14,4 ouvreurs à temps plein et un apprenti, rattaché à la production. Globalement, le théâtre de Caen a employé en 2018 l'équivalent de 63,31 agents à temps plein (+ 10 %).



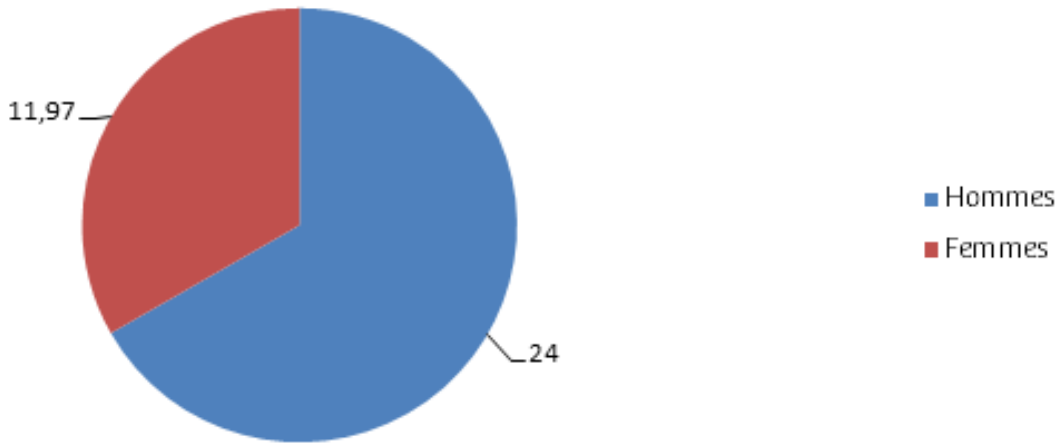
Répartition du personnel permanent selon les catégories d'emploi en ETP



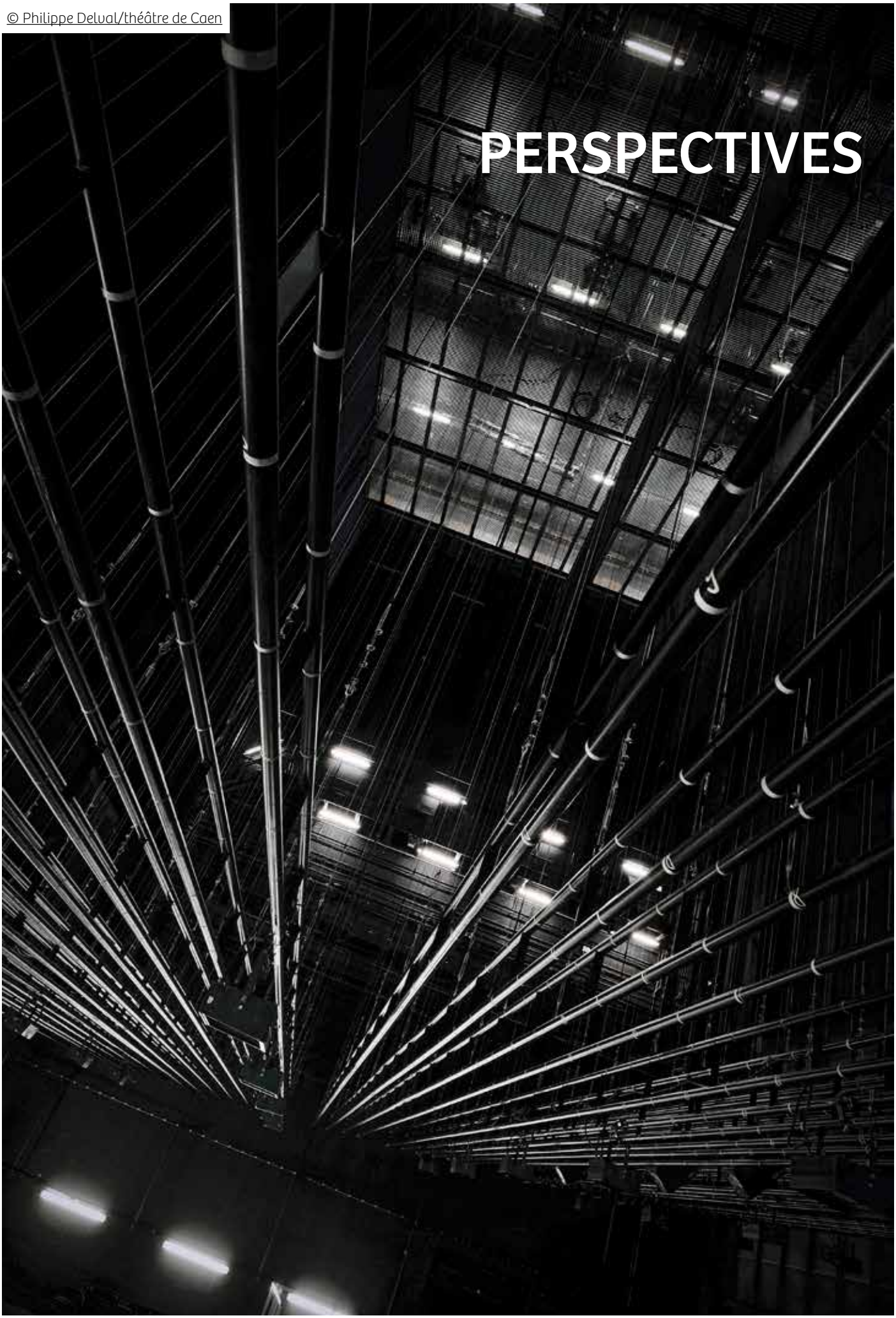
Répartition du personnel permanent selon les pôles d'activité en ETP



Répartition du personnel permanent selon le sexe en ETP



© Philippe Delval/théâtre de Caen



PERSPECTIVES

2019

CRÉATION ET PRODUCTION DÉLÉGUÉE

***Coronis* de Sebastián Durón**
Mise en scène : Omar Porras. Direction musicale : Vincent Dumestre. Orchestre : Le Poème Harmonique.
Production déléguée : théâtre de Caen. Coproduction : Opéra Comique, Opéra de Limoges, Opéra de Lille, Opéra de Rouen et Le Poème Harmonique.
-> création au théâtre de Caen : les 6, 7 et 9 novembre 2019
-> reprise à l'Opéra de Rouen les 31 janvier et 1er février 2020, à l'Opéra de Limoges les 11 et 12 février 2020, à la Maison de la Culture d'Amiens le 13 mars 2020, à l'Opéra de Lille les 22, 24 et 25 mars 2020, à l'Opéra Comique les 8, 10 et 11 avril 2020

CRÉATION ET COPRODUCTIONS

***Der Freischütz* de Carl Maria von Weber**
Mise en scène : Compagnie 14:20. Direction musicale : Laurence Équilbey. Orchestre : Insula Orchestra. Chœur : accentus.
Production déléguée : Insula orchestra.
Coproduction : Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Luxembourg, Opéra de Rouen Normandie, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Cie 14:20.
En collaboration avec l'ENSATT.
-> création au théâtre de Caen : les 1er et 3 mars 2019 dans le cadre du Festival SPRING
-> reprise au Grand Théâtre de Provence les 7 et 8 mars 2019, au Ludwigsburger Schlossfestspiele les 12 et 14 juillet 2019, au Grand Théâtre de Luxembourg les 6 et 8 octobre 2019, au Théâtre des Champs-Élysées les 19, 21 et 23 octobre 2019, à l'Opéra de Rouen Normandie les 13, 15 et 17 novembre 2019

Der Freischütz
© Julien Benhamou

COPRODUCTIONS

***Jenufa* de Leoš Janáček**
Mise en scène : Yues Lenoir. Direction musicale : Stefan Veselka. Orchestre : Czech Virtuosi, Chœur de l'Opéra de Dijon.
Production : Opéra de Dijon.
Coproduction : théâtre de Caen.
-> représentations au théâtre de Caen les 17 et 19 janvier 2019

***Le Nain* d'Alexander von Zemlinsky**
Mise en scène : Daniel Jaeanneteau, direction musicale : Franck Ollu, Orchestre Régional de Normandie
Production : Opéra de Lille.
Coproduction : Théâtre de Caen, Opéra de Rennes, Fondation Royaumont.
-> représentations au théâtre de Caen : les 5 et 7 février 2019

***Miranda* d'après Purcell et Shakespeare**
Mise en scène : Katie Mitchell. Direction musicale : Raphaël Pichon. Chœur et Orchestre : Ensemble Pygmalion.
Production : Opéra Comique.
Coproduction : théâtre de Caen, Oper Köln et Opéra National de Bordeaux.
-> représentations à Caen : les 23 & 24 avril 2019

***Nahasdzáán ou le monde scintillant* de Thierry Pécou**
Mise en scène et chorégraphie : Luc Petton. Direction musicale : Thierry Pécou. Orchestre : Ensemble Variances.
Production : Opéra de Rouen Normandie.
Coproduction : théâtre de Caen, Ensemble Variances, Compagnie Le Guetteur, Centre lyrique Clermont-Auvergne.
-> représentation au théâtre de Caen : le 2 mai 2019

***Madame Favart* de Jacques Offenbach**
Mise en scène : Anne Kessler. Direction musicale : Laurent Campellone, Orchestre de Chambre de Paris, Chœur de l'opéra de Limoges
Production déléguée : Opéra Comique
Coproduction : Théâtre de Caen, Opéra de Limoges, Palazzetto Bru Zane
-> représentations au théâtre de Caen : les 29 et 31 décembre 2019

Le Nain
© Frédéric Iovino

Heptaméron, récits de la chambre obscure
d'après Marguerite de Navarre
Mise en scène : Benjamin Lazar. Conception et direction musicale : Geoffroy Jourdain.
Production : Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production (production déléguée), Compagnie Le Théâtre de l'Incrédule et Les Cris de Paris.
En coproduction avec le théâtre de Caen, le Théâtre de Liège, la MC2: Grenoble, le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Opéra de Reims, le Théâtre de Chelles.
-> représentations au théâtre de Caen les 12 et 13 mars 2019

CESSIONS

***A Man Of Good Hope* d'après Jonny Steinberg**
Mise en scène : Mark Dornford-May, Direction musicale : Pauline Malefane, Orchestre et chœur : Isango Ensemble
Production : Young VIC, Isango Ensemble.
Coproduction : The Royal Opera, Repons, BAM, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
-> représentations au théâtre de Caen : les 3 et 4 avril 2019

The Magic Flute – Impempe Yomlingo
d'après Wolfgang Amadeus Mozart
Mise en scène : Mark Dornford-May. Direction Musicale : Mandisi Dyantyis, Orchestre et chœur : Isango Ensemble.
Production : Isango Ensemble.
-> représentations au théâtre de Caen : les 5 et 6 avril 2019

2020

CRÉATION ET PRODUCTION DÉLÉGUÉE

J'entends des voix
Mise en scène, dramaturgie : David Lescot.
Direction : Olivier Opdebeeck.
Composition : Damien Lehman.
-> création au théâtre de Caen : mardi 2, mercredi 3, jeudi 4 juin 2020

COPRODUCTIONS

***Pygmalion* de Rameau et**
***L'Amour et Psyché* de Cassanéa de Mondonville**
Mise en scène et chorégraphie : Robyn Orlin. Direction musicale : le Concert d'Astrée. Orchestre et Chœur : Le Concert d'Astrée.
Production déléguée : Opéra de Dijon
Coproduction : théâtre de Caen, Opéra de Lille et Théâtres de la Ville du Luxembourg.
-> représentations à Caen les 7 et 8 mars 2020

***Tosca* de Giacomo Puccini**
Mise en scène : David Bobée.
Direction musicale : Eivind Gullberg Jensen.
Production : Opéra de Rouen-Normandie.
Coproduction : théâtre de Caen
-> représentations à Caen : les 13, 15 et 17 juin 2020

***Falstaff* de Giuseppe Verdi**
Mise en scène : Denis Podalydès. Direction musicale : Gustavo Gimeno.
Production : Opéra de Lille.
Coproduction : théâtre de Caen, Théâtre de la Ville du Luxembourg.
-> représentations à Caen : les14, 16 et 18 décembre 2020

***Le Règne de Tarquin* de Aram Kebabdjian**
Mise en scène : Jeanne Candel. Direction musicale : Florent Hubert.
Production : La vie brève.
Coproduction : théâtre de Caen, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre de Lorient – Centre dramatique National de Bretagne, La Comédie de Valence – Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, le Grand T.
-> représentations à Caen les 5 et 6 février 2020

***Narcisse et Echo* d'après Ovide**
Conception et mise en scène : David Marton.
Production : Théâtre Vidy-Lausanne.
Coproduction : théâtre de Caen.
-> représentations à Caen : les 8 et 9 avril 2020

REPRISE DE CRÉATION

Le Ballet royal de la nuit
Direction musicale : Sébastien Daucé.
Mise en scène, chorégraphies, scénographie, création de costumes : Francesca Lattuada.
-> reprise au théâtre de Caen les 29, 30 avril et 2 mai 2020
-> tournée ensuite à l'Opéra Royal de Versailles, au Grand Théâtre de Luxembourg, au théâtre des Champs-Élysées – Paris, à l'Opéra de Rouen, à l'Opéra national de Nancy Lorraine, au festival *Opera Rara* de Cracovie

***Coronis* de Sebastián Durón**
Mise en scène : Omar Porras. Direction musicale : Vincent Dumestre, Orchestre : Le Poème Harmonique.
Production déléguée : théâtre de Caen.
Coproduction : Opéra Comique, Opéra de Limoges, Opéra de Lille, Opéra de Rouen et Le Poème Harmonique.
-> les 31 janvier et 1er février 2020 à l'Opéra de Rouen
-> les 8 et 9 février 2020 à l'Opéra de Limoges
-> le 13 mars 2020 à la Maison de la culture d'Amiens
-> les 22, 24 et 25 mars 2020 à l'Opéra de Lille
-> les 8, 10 et 11 avril 2020 au Théâtre National de l'Opéra Comique

Le Ballet royal de la nuit
© Philippe Delval/théâtre de Caen

Le théâtre de Caen est
scène conventionnée pour
le développement de l'art
lyrique et du théâtre musical.

Le théâtre de Caen remercie
son mécène de l'année 2018.