ÉDITO

Depuis janvier 2015, le théâtre de Caen a de nouveau ouvert ses portes et vous accueille en cœur de ville, lors de ses nombreux rendez-vous.
La saison 2015/2016 est la première à se dérouler intégralement dans le théâtre rénové. Cette belle réussite est la concrétisation d'un travail mené par la Ville de Caen pour la création d'un équipement moderne et performant, offrant des conditions de travail et d'accueil optimales à la fois pour les techniciens, les artistes et le public.
Unique en France, créative, éclectique et ambitieuse, la scène du théâtre de Caen a pour originalité de proposer l'ensemble des genres du spectacle vivant. Les grands noms de la scène contemporaine s'y retrouvent tels que Thomas Ostermeier, Thomas Jolly et Richard Brunel pour le théâtre ; José Montalvo et Akram Khan pour la danse ; Yohann Bourgeois pour le cirque ; Guy Cassiers, Clément Hervieu-Léger ou encore Omar Porras pour l'opéra et le théâtre musical.
Le théâtre de Caen confirme aussi son positionnement parmi les producteurs lyriques européens, au grand plaisir des amateurs d'opéra. La saison s'ouvrira par *Les Pirates de Penzance*, œuvre réputée chez nos voisins britanniques, mise en scène par le célèbre Mike Leigh et coproduite par l'English National Opera de Londres. Puis, d'autres temps forts suivront tels que *Xerse* de Cavalli et Lully, opéra créé pour le mariage de Louis XIV, et *Le Trouvère* de Verdi, dont le « Chœur des Gitans » parle à tous.
Ce premier opéra est le signe de notre volonté forte de démocratisation de la culture et d'accès au plus grand nombre. Au théâtre de Caen, le spectacle est un moment qui se partage en famille. À ce titre, de nombreux événements sont programmés lors de vacances scolaires.
L'éclectisme de la programmation est l'un des atouts majeurs du théâtre de Caen : elle s'adresse à toutes les sensibilités et à tous les budgets. Je vous encourage à venir y développer votre curiosité, votre découverte et à goûter toute la richesse de la création contemporaine.
Osez franchir les portes du théâtre de Caen pour profiter des nombreux spectacles proposés durant cette nouvelle saison culturelle et partager des émotions uniques !

Joël Bruneau
Maire de Caen

On est toujours impatient de voir le rideau se lever sur une nouvelle saison du théâtre de Caen. L'opéra, la danse, le cirque, le théâtre et la musique… autant d'expressions qui s'amuseront à surprendre nos émotions. Ce plaisir est d'autant plus savoureux qu'il a pour « terrain de jeu », depuis janvier 2015, un équipement rénové et modernisé avec le soutien de la Région, pour un plus grand confort des spectateurs, des personnels et des artistes.

Pour cette première saison accueillie intégralement dans cet écrin rajeuni, le théâtre de Caen, fidèle à son habitude, s'ouvrira aux talents et aux événements culturels de notre région. Ainsi, l'Orchestre Régional de Normandie interprétera *Le Trouvère* de Giuseppe Verdi, la version réorchestrée de la *Première Symphonie* de Gustav Mahler et accompagnera la venue du pianiste Jean-François Zygel et deux ciné-concerts des *Boréales*.

Côté théâtre, le *Henry VI* de Thomas Jolly marquera un temps fort de la saison. Coproduite par la Scène nationale de Cherbourg-Octeville, cette épopée théâtrale de 17 heures a été doublement nommée aux Molières 2015 (meilleur metteur en scène et meilleur spectacle de théâtre public). Thomas Jolly, originaire de Rouen, a effectué une grande partie de son parcours de formation à Caen, à l'université puis au sein de la compagnie Actea. En outre, trois parcours – autour de Tchekhov, Koltès et Shakespeare – seront présentés en partenariat avec la Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie.

Le théâtre de Caen renforcera également ses liens avec trois festivals normands : *Les Boréales*, avec la troupe suédoise Cirkus Cirkör, le jazzman Lars Danielsson et deux ciné-concerts ; SPRING, avec la nouvelle création de l'artiste de cirque Yoann Bourgeois ;]Interstice[, avec la performance du créateur multimédia Frédéric Deslias. Enfin, les nombreux rendez-vous gratuits continueront de favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture, comme les concerts de talents régionaux ou les auditions de la Maîtrise de Caen.

Deux dispositifs de la Région sont au diapason de cet objectif : « Lycéens au théâtre » à la découverte d'un spectacle sur scène et en coulisses, et Cart'@too, qui permet aux 15-25 ans d'assister à des représentations à des tarifs préférentiels. Les raisons ne manqueront donc pas pour se rendre au théâtre de Caen. Je souhaite à toutes et à tous d'y vivre de belles émotions !

Laurent Beauvais
Président de la Région
Basse-Normandie

SAISON 2015-2016 p. 10

DIMANCHE AU THÉÂTRE p. 68

ENTRÉE LIBRE p. 76

La Maîtrise de Caen
Jazz
Chanson Côté Cour
Musiques du monde
Vibrations au théâtre, GØL4M
Journée européenne de l'opéra

LES PARTENAIRES p. 94

LES PUBLICS p. 104

Accompagnement et sensibilisation
Écoles primaires
Collégiens et lycéens
Étudiants
Mécénat, entreprises / Visites
Accessibilité pour tous

MODE D'EMPLOI p. 114

Abonnements
Billets à l'unité
Réductions
Règles du jeu
Contact
Équipe
Calendrier
Bulletin de réservation
Tarifs

OPÉRA

Les Pirates de Penzance – William Schwenck Gilbert et Arthur Sullivan
Orchestre Philharmonique de Luxembourg
Chœurs du Théâtre National de la Sarre
Timothy Henty, direction musicale
Mike Leigh, mise en scène
samedi 24 et dimanche 25 octobre

Xerse – Francesco Cavalli et Jean-Baptiste Lully
Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm, direction musicale
Guy Cassiers, mise en scène
Maud Le Pladec, chorégraphie
dimanche 10 et mardi 12 janvier

Giordano Bruno – Francesco Filidei
Ensemble Intercontemporain
Leo Warynski, direction musicale
Antoine Gindt, mise en scène
mardi 26 avril

Le Trouvère – Giuseppe Verdi
Orchestre Régional de Normandie avec l'Orchestre de Caen
Chœur de l'Opéra de Lille
Nicolas Chalvin, direction musicale
Richard Brunel, mise en scène
dimanche 19, mercredi 22, samedi 25 juin

THÉÂTRE MUSICAL

Histoire du soldat – Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz
Les solistes de l'Ensemble Contrechamps
Omar Porras, mise en scène
mercredi 2 et jeudi 3 décembre

Monsieur de Pourceaugnac – Molière et Lully
Les Arts Florissants
William Christie, direction musicale
Clément Hervieu-Léger, mise en scène
jeudi 17, vendredi 18, samedi 19, dimanche 20, lundi 21 et mardi 22 décembre

Le Dibbouk ou Entre deux mondes – S. An-ski
Geoffroy Jourdain, composition et direction musicale
Benjamin Lazar, mise en scène
mardi 15 et mercredi 16 mars

Mimi, scènes de la vie de bohème – Frédéric Verrières
Librement inspiré de *La Bohème* de Giacomo Puccini
Ensemble Court-circuit
Jean Deroyer, direction musicale
Guillaume Vincent, mise en scène
mercredi 11 et jeudi 12 mai

THÉÂTRE

Henry VI – William Shakespeare
Thomas Jolly, mise en scène et scénographie – La Piccola Familia
samedi 14 et dimanche 15 novembre
samedi 21 et dimanche 22 novembre

L'Avare – Molière
Jacques Osinski, mise en scène
mardi 26, mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 janvier

Roberto Zucco – Bernard-Marie Koltès
Richard Brunel, mise en scène
mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 mars

La Mouette – Anton Tchekhov
Thomas Ostermeier, mise en scène
mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 mars

Les Trois Sœurs – Anton Tchekhov
Jean-Yves Ruf, mise en scène
mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 avril

Citizen Jobs
Jean-François Peyret, conception
mardi 24 et mercredi 25 mai

NOUVEAU CIRQUE

Knitting Peace – Cirkus Cirkör
Tilde Björfors, conception
mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 novembre

À Õ Làng Phõ
Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice, Nguyen Tan Loc, conception
mardi 29, mercredi 30, jeudi 31 décembre et vendredi 1er janvier

Celui qui tombe – Compagnie Yoann Bourgeois
Yoann Bourgeois, conception, mise en scène et scénographie
mercredi 30, jeudi 31 mars et vendredi 1er avril

DANSE

Y Olé ! – José Montalvo
José Montalvo, chorégraphie, scénographie et conception vidéo
jeudi 21, vendredi 22, samedi 23 janvier et dimanche 24 janvier

Tristan & Isolde. Salue pour moi le monde !
Joëlle Bouvier, chorégraphie – Richard Wagner, musique
Ballet du Grand Théâtre de Genève
mardi 8 mars

Lux – Ken Ossola / Glory – Andonis Foniadakis
Lux – Ken Ossola, chorégraphie / Gabriel Fauré, musique
Glory – Andonis Foniadakis, chorégraphie / George Frideric Handel, musique
Ballet du Grand Théâtre de Genève
jeudi 10 et vendredi 11 mars

Kaash – Akram Khan
Akram Khan, direction artistique et chorégraphique
Nitin Sawhney, musique
mardi 17 et mercredi 18 mai

En avant, marche ! – Les ballets C de la B
Frank Van Laecke, Alain Platel, mise en scène
Steve Prengels, musique
mercredi 1er et jeudi 2 juin

Et au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

TORDRE – Rachid Ouramdane
mercredi 24 et jeudi 25 février

Nombrer les étoiles – Alban Richard
mercredi 20 et jeudi 21 avril

Sprint – Emmanuelle Vo-Dinh
mardi 10 et mercredi 11 mai

CONCERTS

Beethoven – Orchestre de chambre Pelléas
Concerto pour violon en ré majeur, op. 61
et extraits du ballet *Les Créatures de Prométhée*, op. 43
Benjamin Levy, direction
mercredi 4 novembre

Mozart – Quatuor Cambini-Paris
Intégrale des quatuors dédiés à Haydn
samedi 28 *(1re partie)* ***et dimanche 29 novembre*** *(2e partie)*

Mozart – Une académie pour les sœurs Weber – Ensemble Pygmalion
Raphaël Pichon, direction
Sabine Devieilhe, soprano
samedi 5 décembre

Le classique selon Zygel – Orchestre Régional de Normandie
Jean-François Zygel, commentaire
Jean Deroyer, direction
vendredi 15 janvier

Dowland – Sit Fast, Consort de violes
Lachrimae or seven tears
samedi 30 janvier

Magnard, Chausson, Debussy – Orchestre des Champs-Élysées
Albéric Magnard, Hymne à la Justice ; Ernest Chausson, Poème de l'amour et de la mer ; Claude Debussy, La Mer
Louis Langrée, direction
dimanche 7 février

Marc-Antoine Charpentier – Grands motets pour la Semaine Sainte
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction
samedi 5 mars

Strauss, Mahler – Orchestre Régional de Normandie
Strauss, Les Quatre Derniers Lieder pour soprano et orchestre
Gustav Mahler, Première symphonie (orchestration Klaus Simon)
Jean Deroyer, direction
jeudi 17 mars

Bach – Alexandre Tharaud
Variations Goldberg
Alexandre Tharaud, piano
dimanche 20 mars

Airs sérieux et à boire (volet 2) – Les Arts Florissants
Florilège d'airs de cour
William Christie, direction
samedi 2 avril

Michel-Richard de Lalande – Ensemble Correspondances
Ténèbres et Miserere
Sébastien Daucé, direction
Sophie Karthaüser, dessus soliste
mardi 3 mai

Label Normandie – La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck, direction
samedi 7 mai

Les Maîtres du motet français – Les Arts Florissants
Brossard, Bouteiller
Paul Agnew, direction
mercredi 18 mai

Tchaïkovski, Verdi – Le Destin – Les Dissonances
Verdi, Ouverture de La Forza del destino ; Tchaïkovski, concerto pour violon, opus 35, ré majeur ; Tchaïkovski, Symphonie n° 4, opus 36, fa mineur
David Grimal, direction et violon
vendredi 27 mai

CINÉ-CONCERT

La Passion de Jeanne d'Arc – Carl Theodor Dreyer
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction
Tõnu Kõrvits, musique
jeudi 19 novembre
Amphi Daure, Université de Caen / Basse-Normandie

Vampyr – Carl Theodor Dreyer
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction
Tõnu Kõrvits, musique
vendredi 20 novembre
Amphi Daure, Université de Caen / Basse-normandie

JAZZ

Jack DeJohnette Trio
samedi 7 novembre

Avishai Cohen Trio
jeudi 4 février

Nuit du Jazz
vendredi 22 avril

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Juliette Gréco – « Merci ! »
dimanche 8 novembre

Les Cartes du pouvoir – Beau Willimon
avec Thierry Frémont, Mathieu Spinosi…
dimanche 6 décembre

Deux hommes tout nus – Sébastien Thiéry
avec François Berléand, Isabelle Gélinas…
dimanche 17 janvier

La Vénus à la fourrure – David Ives
avec Marie Gillain et Nicolas Briançon
dimanche 31 janvier

La Colère du tigre – Philippe Madral
avec Claude Brasseur, Yves Pignot…
dimanche 28 février

SAISON

LES PIRATES DE PENZANCE

WILLIAM SCHWENCK GILBERT ET ARTHUR SULLIVAN

SAMEDI 24 OCTOBRE À 20H
DIMANCHE 25 OCTOBRE À 17H
tarif E
durée : 2h10 avec entracte
à partir de 8 ans
spectacle en anglais, surtitré

Une comédie musicale drôle et savoureuse à découvrir en famille durant les vacances scolaires ! Le célèbre opéra des Britanniques Gilbert et Sullivan, ici dans une truculente mise en scène, sera votre sortie idéale pour les premières vacances scolaires de la saison ! Ici, les pirates ont bon cœur et des scrupules aussi ! Le jeune Frédéric placé par erreur auprès d'une bande de pirates pour son apprentissage s'apprête à les quitter maintenant qu'il a 21 ans...
Une histoire pleine de rebondissements, parmi les plus populaires du répertoire anglo-saxon. *Les Pirates de Penzance*, mis en scène par Mike Leigh, a été créé au Coliseum de Londres en mai 2015 et d'emblée salué par la presse anglaise.

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœurs du Théâtre National de la Sarre

opéra comique en deux actes
William Schwenck Gilbert (1836-1911) livret
Arthur Sullivan (1842-1900) musique

Mike Leigh mise en scène
Timothy Henty direction musicale
Alison Chitty scénographie et costumes
Francesca Jaynes chorégraphie
Paul Pyant lumière

Adrian Powter major-général Stanley
Joshua Bloom le Roi des Pirates
Robert Murray Frédéric
Mark Richardson sergent de police
Claudia Boyle Mabel
Rebecca de Pont Davies Ruth

Pour sa première mise en scène lyrique, le cinéaste britannique Mike Leigh a choisi l'un des titres les plus connus et les plus joués du duo Gilbert et Sullivan.
Il avait d'ailleurs consacré un film aux deux complices en 1999 : *Topsy-Turvy*. Grand réalisateur du cinéma dit social (*Vera Drake, Secrets et mensonges*, Palme d'or à Cannes en 1996...), Mike Leigh a rencontré un beau succès avec *Mr Turner*, consacré à la vie du peintre (2014). Il travaille actuellement à son prochain long-métrage : *Peterloo*.

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.
Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : English National Opera.
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg en collaboration avec Le Théâtre National de la Sarre.

Les Pirates de Penzance © Tristram Kenton

CONCERT

LUDWIG VAN BEETHOVEN

ORCHESTRE DE CHAMBRE PELLÉAS

MERCREDI 4 NOVEMBRE À 20H
durée : 1h50 dont entracte
tarif C

Privilégiant une organisation collégiale, l'Orchestre de chambre Pelléas fonctionne comme une troupe, rassemblée autour du directeur artistique Benjamin Levy. La formation tire sa force de cette aventure collective, hors des sentiers battus, où l'enthousiasme et l'authenticité règnent en maîtres.
Fondé en 2004, l'Orchestre de chambre Pelléas s'est produit sur les grandes scènes françaises et européennes. Pour fêter ses dix ans et la belle rencontre artistique avec le violoniste Lorenzo Gatto (2e Prix et Prix du Public au Concours international Reine Élisabeth 2009), l'ensemble a réalisé un enregistrement consacré à Beethoven qui a reçu un accueil enthousiaste de la presse et du public.
Lorenzo Gatto joue le concerto pour violon tout en subtilité et virtuosité ; tandis que la suite extraite des *Créatures de Prométhée*, unique ballet de Beethoven, rayonne d'énergie et de sensibilité sous la baguette de Benjamin Levy.

Orchestre de chambre Pelléas
Benjamin Levy direction
Lorenzo Gatto violon solo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto pour violon en ré majeur op. 61
Les Créatures de Prométhée op. 43
Suite en quatre mouvements,
extraite de la Musique de Ballet

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Avec le soutien de la SPEDIDAM.

JAZZ

JACK DEJOHNETTE TRIO

FEATURING RAVI COLTRANE AND MATTHEW GARRISON

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 20H
tarif C

La réputation du batteur américain Jack DeJohnette est légendaire ! On le conçoit sans mal lorsqu'on découvre la liste de ses collaborations passées. Batteur du trio historique de Keith Jarrett, il a également collaboré avec John Coltrane, Miles Davis, Thelonious Monk, Bill Evans, Chet Baker, Herbie Hancock…
Ici, Jack DeJohnette s'entoure de Ravi Coltrane et Matthew Garrison (respectivement fils de John et de Jimmy) ! Mais pour cette deuxième collaboration des trois virtuoses, pas d'ode aux pères, juste une musique ultra-personnelle qui laisse une belle place à l'improvisation.

Jack DeJohnette batterie
Ravi Coltrane saxophone
Matthew Garrison basse électrique

Programmation : Michel Dubourg

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

HENRY VI

WILLIAM SHAKESPEARE / COMPAGNIE LA PICCOLA FAMILIA

INTÉGRALE

cycle 1 samedi 14 novembre +
cycle 2 dimanche 15 novembre
ou
cycle 1 samedi 21 novembre +
cycle 2 dimanche 22 novembre
durée : 17h entractes compris

CYCLE 1, LE SAMEDI

épisode 1 : 15h à 19h
dont un entracte de 30 mn
épisode 2 : 20h à 23h30
dont un entracte de 30 mn

CYCLE 2, LE DIMANCHE

épisode 3 : de 11h à 13h30
dont un entracte de 30 mn
épisode 4 : de 14h30 à 18h30
dont un entracte de 30 mn

tarif :
1 seul cycle : un seul billet au tarif E 1re catégorie (soit 2 épisodes)
l'intégrale : un seul billet au tarif G 1re catégorie (soit 2 cycles, 4 épisodes sur un même week-end)

Chaque cycle (2 épisodes) compte pour 1 spectacle dans l'abonnement. Le spectacle Richard III ne compte pas pour un spectacle dans l'abonnement du théâtre de Caen.

Line Cottegnies traduction
Thomas Jolly mise en scène et scénographie, assisté d'**Alexandre Dain**
Julie Lerat-Gersant collaboration dramaturgique
Léry Chédemail, Antoine Travert et **Thomas Jolly** création lumière
Clément Mirguet musiques originales et création son
Manon Thorel textes de la Rhapsode
Sylvette Dequest, Marie Bramsen création costumes
Sylvain Wavrant parure animale de Richard Gloucester

avec **Johann Abiola, Damien Avice, Bruno Bayeux, Nathan Bernat, Geoffrey Carey, Gilles Chabrier, Éric Challier, Alexandre Dain, Flora Diguet, Émeline Frémont, Damien Gabriac, Thomas Germaine, Thomas Jolly, Pier Lamandé, Martin Legros, Julie Lerat-Gersant, Charline Porrone, Jean-Marc Talbot, Manon Thorel**

Cet *Henry VI* porte la signature d'un jeune artiste normand, né à Rouen. Après ses études à l'Université de Caen et sa sortie de l'École nationale supérieure du TNB de Rennes en 2006, Thomas Jolly fonde La Piccola Familia. C'est le début d'une aventure collective pour un théâtre « exigeant, populaire et festif ». Thomas Jolly s'est vu récompensé du Molière du meilleur metteur en scène pour ce spectacle déjà entré dans la légende.

Hors normes ! *Henry VI* de Thomas Jolly est le spectacle de tous les superlatifs. Projet de folie comme de génie, il a la singularité de durer… 17 heures, réparties en un week-end. Inoubliable aventure théâtrale et humaine, cette fresque historique vous emmènera dans une épopée typiquement shakespearienne, tout aussi poétique que tragique et comique. Le spectacle fourmille d'idées brillantes où chaque scène combine précision et sens du rythme, donnant à l'ensemble un tempo haletant qui fait de ce marathon théâtral un moment intense, comme le ferait une bonne série télé ! 200 personnages et 10 000 vers viendront ici retracer le règne sanglant d'Henry VI, roi d'Angleterre et de France, sur fond de Guerre de Cent Ans et Guerre des Deux-Roses.

Cette saison, le théâtre de Caen et la Comédie de Caen-CDN de Normandie vous proposent trois parcours entre leurs saisons autour de trois grandes figures du théâtre : Shakespeare, Tchekhov et Koltès, à des prix avantageux (cf. p.100).
Grande intégrale : intégrale Henry VI + Richard III à la Comédie de Caen (cf. p.19) : 60 € (plein tarif) ou 36 € (étudiants, scolaires, demandeurs d'emploi, RSA, AAH).
Attention : nombre de places limité.

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : La Piccola Familia. Production déléguée : Théâtre National de Bretagne – Rennes.
Coproduction : Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville. Les Gémeaux – Scène nationale – Sceaux. Comédie de Béthune – Centre Dramatique National Nord-Pas-de-Calais. Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan. Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque. Scène nationale Évreux Louviers. TNT – Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées. TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers. Quai des Arts – Argentan, dans le cadre des Relais Culturels Régionaux. Théâtre d'Arras – Scène conventionnée musique et théâtre. Centre Dramatique National de Haute-Normandie.
Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de l'ODIA Normandie/Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.
La Piccola Familia est conventionnée par la DRAC Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, la ville de Rouen et est soutenue par le département de Seine-Maritime. Thomas Jolly est artiste associé au Théâtre National de Bretagne / Rennes.

Henry VI © Nicolas Joubard

THÉÂTRE

RICHARD III – WILLIAM SHAKESPEARE

WILLIAM SHAKESPEARE / COMPAGNIE LA PICCOLA FAMILIA

JEUDI 24 ET VENDREDI 25 MARS
À 20H
à la Comédie de Caen-
CDN de Normandie, Hérouville Saint-Clair
durée : 4h dont entracte
tarif : cf. encadré ci-dessous

Dans le prolongement de son phénoménal *Henry VI*, fresque de 17 heures qui rencontre partout le succès (cf. p. 16), Thomas Jolly crée *Richard III*. Le premier acte de cette pièce met en scène l'enterrement de Henry VI, assassiné par le futur Richard III, qui élimine sans pitié tous ceux qui le séparent du trône.
« *Richard III* est une conclusion, l'ultime progression d'une inexorable marche du mal. Meurtri par l'absence d'amour, Richard prend le parti de s'extraire lui-même de l'humanité. Depuis le début d'*Henry VI*, Shakespeare traduit le resserrement de la notion de conflit : d'abord à l'échelle de deux royaumes (guerre de Cent Ans), le conflit se restreint à l'Angleterre dans l'opposition de deux familles rivales (guerre des Deux-Roses), puis il glisse au sein de la fratrie York pour finir, à l'acte V de *Richard III*, par s'incarner dans un personnage en proie à lui-même. L'arme de Richard est le théâtre. Dans une époque sans presse et sans médias, il pratique le *story-telling*, utilise le mensonge et la manipulation dans la sphère politique, se joue de la rumeur publique. Ses aller-retours permanents avec le public mettent à jour sa stratégie et font du spectateur le complice, malgré lui, du monstre. » Thomas Jolly

Jean-Michel Déprats traduction
Thomas Jolly mise en scène et scénographie
assisté de **Mikaël Bernard**
Alexandre Dain, **Pier Lamandé**, **Julie Lerat-Gersant** collaboration artistique
François Maillot, **Antoine Travert**, **Thomas Jolly** création lumière
Clément Mirguet musiques originales et création son
Sylvette Dequest création costumes
Sylvain Wavrant parure animale de Richard III
Christèle Lefèbvre création accessoires

avec **Damien Avice**, **Mohand Azzoug**, **Étienne Baret**, **Bruno Bayeux**, **Nathan Bernat**, **Alexandre Dain**, **Flora Diguet**, **Anne Dupuis**, **Émeline Frémont**, **Damien Gabriac**, **Thomas Germaine**, **Thomas Jolly**, **François-Xavier Phan**, **Charline Porrone**

Cette saison, le théâtre de Caen et la Comédie de Caen-CDN de Normandie vous proposent trois parcours entre leurs saisons autour de trois grandes figures du théâtre : Shakespeare, Tchekhov et Koltès, à des prix avantageux (cf. p.100).
Grande intégrale : intégrale Henry VI (cf. p 16) + Richard III : 60 € (plein tarif) ou 36 € (étudiants, scolaires, demandeurs d'emploi, RSA, AAH).
Attention : nombre de places limité.

Production : La Piccola Familia. Production déléguée : Théâtre National de Bretagne-Rennes. Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe. Création le 2 octobre 2015 au Théâtre National de Bretagne / Rennes. La Piccola Familia est conventionnée par la Drac Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, la Ville de Rouen et est soutenue par le Département de Seine Maritime. Thomas Jolly est artiste associé au Théâtre National de Bretagne / Rennes jusqu'en juillet 2016.

CINÉ-CONCERT

LA PASSION DE JEANNE D'ARC

CARL THEODOR DREYER / TÕNU KÕRVITS

JEUDI 19 NOVEMBRE À 20H
Amphi Pierre Daure, Université de Caen / Basse-Normandie
durée : 1h25
tarif A

en partenariat avec le festival Les Boréales

Avec *La Passion de Jeanne d'Arc*, Carl Theodor Dreyer bouleversa les codes cinématographiques en ne recourant pour ainsi dire qu'aux gros plans. Ce chef-d'œuvre qui constitua l'un des plus gros budgets de l'histoire du muet, est ici mis en musique par le compositeur estonien Tõnu Kõrvits.

La Passion de Jeanne d'Arc (1928)
film de **Carl Theodor Dreyer** (1889-1968)
Tõnu Kõrvits (né en 1969)
composition musicale originale
commande de l'Orchestre Régional de Normandie (2009)

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction musicale

VAMPYR

CARL THEODOR DREYER / TÕNU KÕRVITS

VENDREDI 20 NOVEMBRE À 20H
Amphi Pierre Daure, Université de Caen / Basse-Normandie
durée : 1h10
tarif A

en partenariat avec le festival Les Boréales

Pour Les Boréales et pour l'Orchestre Régional de Normandie de nouveau, Tõnu Kõrvits a reçu commande d'une musique pour accompagner *Vampyr*, le film culte de Carl Theodor Dreyer. Tourné en France au Château de Courtempierre dans le Loiret, comme un film muet, il fut doublé ensuite dans des studios berlinois en allemand, en anglais et en français.

Vampyr (1932)
film de **Carl Theodor Dreyer** (1889-1968)
Tõnu Kõrvits (né en 1969),
composition musicale originale
commande de l'Orchestre Régional de Normandie (2015)

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction musicale

La Région Basse-Normandie soutient ces événements aux côtés de la Ville de Caen.

Ciné-concerts présentés en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

L'Orchestre Régional de Normandie – Guillaume Lamas, Directeur général – est soutenu et accompagné par la Région Basse-Normandie, par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie – avec la participation des Conseils généraux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

NOUVEAU CIRQUE

KNITTING PEACE

CIRKUS CIRKÖR

MERCREDI 25, JEUDI 26, VENDREDI 27, SAMEDI 28 NOVEMBRE À 20H
durée : 2h avec entracte
tarif C
à partir de 10 ans

en partenariat avec le festival Les Boréales

Serait-ce vain que d'aspirer à la paix sur terre ? Dans une mise en scène tendre et fantasque, faite de cordages et de pelotes, les Suédois de Cirkus Cirkör s'interrogent et déroulent leur… fil. Une métaphore pleine de poésie et toute en justesse : un fil de funambule comme un cordon ombilical, des résilles comme des réseaux, des pelotes comme des mappemondes à arpenter, des échelles de nœuds à grimper… Six acrobates et jongleurs tissent un spectacle onirique et tricotent leur rêve de paix.
Comme très souvent chez cette troupe emblématique du nouveau cirque européen – régulièrement invitée au festival Les Boréales –, la performance musicale, entre rock celtique et chants profonds, est *live*, cousue sur mesure !

Tilde Björfors conception

Samuel « LoopTok » Andersson
paroles et musique *live*
Olof Göthlin musique *live*

avec **Aino Ihanainen, Alexander Weibel Weibel, Ilona Jäntti, Matleena Laine, Mikael Kristiansen, Nathalie Bertholio** acrobates

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

CONCERT

QUATUORS DE MOZART DÉDIÉS À HAYDN

QUATUOR CAMBINI-PARIS

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 20H,
1re partie
DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 17H,
2e partie
église Notre-Dame de la Gloriette
(placement libre)
tarif B 1re catégorie à l'unité,
un seul billet au tarif D 1re catégorie
pour les deux concerts.
L'intégrale compte pour deux
spectacles dans l'abonnement.

Fondé en 2007 par de jeunes musiciens issus de formations baroques et classiques reconnues, le Quatuor Cambini-Paris interprète sur instruments d'époque l'intégrale des quatuors à cordes que Mozart a dédiés à Haydn, son aîné à qui il vouait une profonde admiration.
Écrits entre 1782 et 1785 à Vienne, ces six quatuors ont demandé beaucoup de temps et d'efforts au compositeur. Ne répondant pas à une commande, l'ouvrage est totalement désintéressé. En 1785, Mozart, avec son père Léopold entre autres, les joue devant Haydn, conquis par la maîtrise technique, l'inventivité et les richesses expressives de ces pages.
Au-delà du simple hommage, c'est une connivence musicale que Mozart tisse avec son ami. Avec les quatuors dédiés à Haydn, il se lance un véritable défi, n'ayant pas composé pour cette forme depuis de nombreuses années et se mesurant au père fondateur du genre.
Un chef-d'œuvre du répertoire, condensé du génie mozartien !

Julien Chauvin violon
Karine Crocquenoy violon
Pierre-Éric Nimylowycz alto
Atsushi Sakaï violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Les six quatuors dédiés à Haydn
1er concert
K. 387 « Le Printemps » en sol majeur
K. 421 en ré mineur
K. 458 « La Chasse » en si bémol majeur

2e concert
K. 428 en mi bémol majeur
K. 464 en la majeur
K. 465 « Les Dissonances » en do majeur

« Les six chefs-d'œuvre de Mozart sont écrits pour l'amour de l'art. Et pour le bonheur du partage, dans la chaleur de l'amitié. C'est bien ainsi que les interprète le Quatuor Cambini. » ***Télérama***

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Le Quatuor Cambini-Paris est en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris et reçoit le soutien de la fondation Swiss Life.

THÉÂTRE MUSICAL

HISTOIRE DU SOLDAT

IGOR STRAVINSKY / CHARLES-FERDINAND RAMUZ
OMAR PORRAS

MERCREDI 2 ET JEUDI 3
DÉCEMBRE À 20H
durée : 1h
tarif C
à partir de 7 ans
Représentation scolaire
jeudi 3 décembre à 14h30 (p. 108)

L'*Histoire du soldat,* vue par Omar Porras, est un conte musical à découvrir en famille, une boîte à musique, un livre d'images enchanteresses. Conçue par le compositeur Stravinsky et l'écrivain Ramuz, l'histoire puise dans le mythe de Faust, qui dut vendre son âme au Diable pour voir ses vœux exaucés.
Sur le chemin qui le ramène chez lui, son violon sur le dos, le soldat Joseph rencontre un mystérieux chasseur de papillons. Il lui propose un étrange troc : son instrument contre un livre magique lui permettant de devenir riche. Charmé, le soldat accepte l'échange. Son voyage bascule alors dans une quête illusoire.
Mêlant l'art de l'acteur et du masque, de la danse et de la musique, sur une mise en scène aux couleurs vives, voire fluorescentes, le metteur en scène colombien Omar Porras voit dans *L'Histoire du soldat* « une pièce théâtrale magico-musicale » !

Charles-Ferdinand Ramuz (1878-1947) livret
Igor Stravinsky (1882-1971) musique

Omar Porras mise en scène
Fredy Porras, Omar Porras scénographie
Fredy Porras masques
Emmanuel Nappey univers sonore
Mathias Roche lumière
Irene Schlatter costumes
d'après la création de **Maria Galvez**

Solistes de l'Ensemble Contrechamps sous la direction de **Benoît Willmann**

avec **Alexandre Éthève, Philippe Gouin, Maëlla Jan, Joan Mompart, Omar Porras**

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Coproduction : Théâtre Am Stram Gram, Genève, Teatro Malandro, Ensemble Contrechamps et Théâtre de Beausobre. Avec le soutien de la Loterie Romande, et de la Fondation Leenaards et le parrainage de la Fondation Igor Stravinsky. Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la Ville de Genève et par la République et canton de Genève. Le Teatro Malandro est subventionné par la Ville de Genève, la République et canton de Genève et Pro Helvetia. Spectacle recréé le 16 janvier 2015 au Théâtre Am Stram Gram, Genève, à l'occasion des 25 ans du Teatro Malandro ; initialement créé en 2003 au Théâtre Am Stram Gram.

CONCERT

UNE ACADÉMIE POUR LES SŒURS WEBER

MOZART / ENSEMBLE PYGMALION

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 20H
durée : 1h40 avec entracte
tarif E

Avant d'épouser Konstanze Weber, Mozart était amoureux de sa sœur Aloysia, pour qui il écrivit certaines de ses plus belles pages. Dans la famille Weber, il y a également l'aînée Josepha, elle aussi cantatrice surdouée à qui était destiné entre autres chefs-d'œuvre, le rôle de la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée*.
S'inspirant du concert donné par Mozart le 23 mars 1783 au Burgtheater de Vienne, mêlant symphonies, concertos et airs impressionnants d'agilité vocale, l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon dresse un véritable portrait en musique de ces deux sopranos que le compositeur admirait tant. L'occasion d'apprécier toute la virtuosité et l'expressivité de Sabine Devieilhe.

Raphaël Pichon direction
Sabine Devieilhe soprano
Cecilia Bernardini violon

Airs de concert, airs d'opéra :
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Air de la Reine de la Nuit, airs tirés de *Lucio Silla*, extraits de la *Symphonie Haffner*...

Victoire de la révélation lyrique 2013 et artiste lyrique 2015, la jeune Caennaise Sabine Devieilhe se produit avec de nombreux ensembles, dans un vaste répertoire de la musique ancienne à la musique contemporaine. Étoile montante des sopranos « colorature », elle a fait des débuts très remarqués à l'Opéra de Paris dans le rôle de la Reine de la nuit, ainsi qu'à l'Opéra Comique dans le rôle-titre de *Lakmé*.

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Pygmalion est depuis le 1er janvier 2014 ensemble en résidence à l'Opéra National de Bordeaux et est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine et la Ville de Bordeaux. La Région Île-de-France soutient Pygmalion via le dispositif emploi-tremplin.
Avec le soutien d'EREN Groupe, de Mécénat Musical Société Générale et de la Fondation Orange. En résidence à la Fondation Royaumont (2013-2016), au Festival de Saint-Denis et à la Fondation Singer-Polignac. Pygmalion est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS). Les concerts de la saison 2015-2016 reçoivent le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

THÉÂTRE MUSICAL / CRÉATION 2015

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

MOLIÈRE ET LULLY

JEUDI 17, VENDREDI 18,
SAMEDI 19, LUNDI 21,
MARDI 22 DÉCEMBRE À 20H
DIMANCHE 20 DÉCEMBRE À 17H
durée : 1h45
tarif D
à partir de 11 ans

C'est la création de la saison au théâtre de Caen ! William Christie et Clément Hervieu-Léger, sociétaire à la Comédie-Française, collaborent à nouveau. Provincial arrivé à Paris pour épouser la jeune Julie, Monsieur de Pourceaugnac, interprété par Gilles Privat est aussitôt la proie de Sbrigani et Nérine, gens d'intrigue payés par l'amant de la belle pour empêcher ce mariage arrangé. La pièce se présente comme l'une des plus féroces de Molière mais c'est l'imbrication entre la musique et le théâtre qui fait l'intérêt singulier de cette œuvre. La musique ne joue pas ici un simple rôle d'ornement. Elle fait intrinsèquement partie de la dramaturgie de la pièce, que Clément Hervieu-Léger a transposée dans l'Italie des années 50.

version comédie-ballet
Molière (1622-1673) texte
Jean-Baptiste Lully (1632-1687) musique

Les Arts Florissants
Clément Hervieu-Léger mise en scène
William Christie direction musicale
Aurélie Maestre décors
Caroline de Vivaise costumes
Bertrand Couderc lumière
Jean-Luc Ristord son
Bruno Bouché chorégraphie

avec **Erwin Aros**, **Cyril Costanzo, Claire Debono, Stéphane Facco, Matthieu Lécroart, Juliette Léger, Anne Loiret, Gilles Privat, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro, Alain Trétout**

et **les musiciens des Arts Florissants**

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.
Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Création au théâtre de Caen.
Production : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction : théâtre de Caen ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Les Arts Florissants ; Château de Versailles Spectacles ; CNCDC Châteauvallon ; Théâtre Impérial de Compiègne ; Compagnie des Petits Champs ; Théâtre de Liège; Construction décors : Les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg
Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France.

NOUVEAU CIRQUE

À Õ LÀNG PHÕ

TUAN LE, NGUYEN NHAT LY, NGUYEN LAN MAURICE, NGUYEN TAN LOC

MARDI 29, MERCREDI 30
DÉCEMBRE À 20H
JEUDI 31 DÉCEMBRE À 19H
VENDREDI 1ER JANVIER À 17H
durée : 1h
tarif C
à partir de 6 ans

À Õ Làng Phõ (*Làng* signifie « Village » et *Phõ* « rue », « ville ») relate la transformation de l'homme rural à l'heure de la modernité, la sérénité du village se métamorphosant alors en un grondement agité et furieux, celui de la ville. La douceur des chants traditionnels inspirés du Cai Luong (musique traditionnelle du sud Vietnam) se mue en une renversante battle hip-hop. Le panier est l'objet central du spectacle : somptueux bateaux en forme de panier, objets de cuisine les plus simples et les plus usuels…
Les seize artistes sont issus de tous horizons : acrobates, jongleurs, performeurs en arts martiaux ou danse de rue. Quatre musiciens et leurs instruments traditionnels les accompagnent sur scène.
Le théâtre de Caen avait déjà accueilli la même équipe artistique pour *Làng Toï mon village.*
Un très beau moment à partager en famille en ces fêtes de fin d'année !

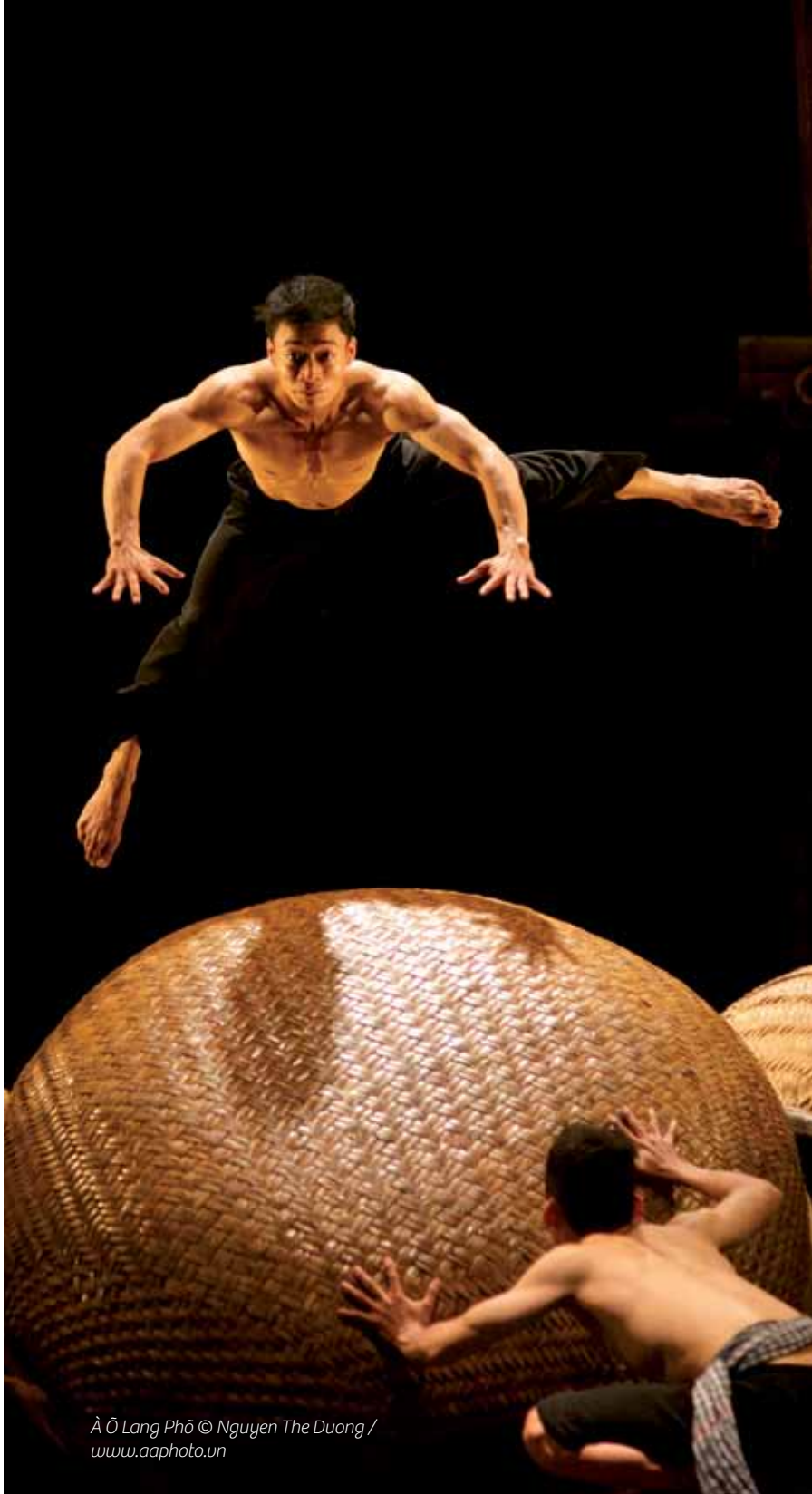
Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice, Nguyen Tan Loc conception
Tuan Le mise en scène
Nguyen Nhat Ly direction musicale
Nguyen Lan Maurice direction artistique
Nguyen Tan Loc chorégraphie

avec **Do Thu Trang, Tran Duc An, Dinh Van Tuan, Nguyen Thi Lien, Nguyen Van Duc, Nguyen Van Thanh, Nguyen Thi An, Bui Quoc Huy, Le Ly Xa, Nguyen Khanh Linh, Do Manh Hung, Le Tien Tho, Truong Chinh Phu, Tran Ban Tin, Nguyen Nhat Quang, Dang Tram Anh, Vu Cao Duy** acrobates

Nguyen Kim Hai, Luong Thang Long, La Y San, Do Trong Thai musiciens

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Lune Entertainment. Production exécutive France – Europe : Théâtre Sénart, Scène nationale.
Coproduction : Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle nationale des Arts du cirque – Haute-Normandie, Théâtre Sénart, Scène nationale. Avec la participation du Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon. Avec le soutien de l'Institut Français.



À Õ Lang Phõ © Nguyen The Duong / www.aaphoto.vn

OPÉRA

XERSE

FRANCESCO CAVALLI ET JEAN-BAPTISTE LULLY

DIMANCHE 10 JANVIER À 17H
ET MARDI 12 JANVIER À 20H
durée : 3h10 avec entracte
spectacle en italien surtitré
tarif H

Grâce à cette nouvelle production, le public sera heureux de retrouver à Caen Emmanuelle Haïm à la tête du Concert d'Astrée. *Xerse*, c'est la rencontre des univers musicaux de l'Italie et de la France du XVIIe siècle avec deux figures fameuses (et rivales) : Cavalli et Lully. À l'origine, l'opéra est un succès italien de Cavalli de 1654. À l'invitation du Cardinal Mazarin, l'œuvre sera donnée six ans plus tard pour le mariage de Louis XIV. Mais pour satisfaire à la passion de l'aristocratie et du jeune roi pour la danse, on demanda à Jean-Baptiste Lully, compositeur officiel de la Cour, d'y adjoindre des ballets. Une rencontre qui marque la naissance d'un genre qui va bientôt devenir le symbole de l'art musical français : la tragédie lyrique. Guy Cassiers aborde *Xerse* comme une réflexion sur le pouvoir et son abus.

opéra de
Francesco Cavalli (1602-1676)
ballets, musique de
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
sur un livret de **Nicola Minato**
(revu par Francesco Buti)

Le Concert d'Astrée
Chœur de l'Opéra de Lille
Emmanuelle Haïm direction musicale
Guy Cassiers mise en scène
Maud Le Pladec chorégraphie
Barbara Nestola conseillère musicologique
Tim Van Steenbergen décors et costumes
Maarten Warmerdam lumière
Frederik Jassogne vidéo

Ugo Guagliardo Xerse
Tim Mead Arsamene
Carlo Allemano Ariodate
Emöke Barath Romilda
Camille Poul Adelanta
Emiliano Gonzalez Toro Eumene
Pascal Bertin Eluiro
Emmanuelle de Negri Amastre
Frédéric Caton Aristone

Compagnie Leda danseurs

Rencontre avec Emmanuelle Haïm, à propos de son travail sur Xerse. Animée par Claire Lechevalier et Fabien Cavaillé, dans le cadre d'une journée d'études de l'UCBN, sur la mise en scène du répertoire baroque. Mardi 12 janvier à 14h, dans les foyers du théâtre. Entrée libre.

Après avoir mis en scène le *Ring* de Wagner à la Scala de Milan, s'être mesuré au Staatsoper de Berlin et joué dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon, le metteur en scène flamand Guy Cassiers aborde ici l'opéra baroque. Depuis 2006, il dirige la Toneelhuis d'Anvers, le plus grand théâtre de Flandre et la plus grande compagnie flamande. « Guy Cassiers appartient au cénacle des plus grands créateurs européens de théâtre » (manifeste2015.ircam.fr)

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

Production : Opéra de Lille en coproduction avec le théâtre de Caen et le Centre de musique baroque de Versailles. En collaboration avec Toneelhuis, Anvers.

CONCERT

LE CLASSIQUE SELON ZYGEL

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL / ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

VENDREDI 15 JANVIER À 20H
durée : 1h10
tarif C
à partir de 10 ans

Virtuose, enthousiaste, pédagogue, quelques adjectifs qui vont comme un gant à Jean-François Zygel. Victoire de la musique en 2006 pour son DVD *Les Leçons de musique*, le compositeur et pianiste improvisateur est bien connu pour son émission de télévision *La Boîte à musique* et pour *Les Clefs de l'orchestre* avec l'Orchestre philharmonique de Radio France.
Pour cette soirée, Jean-François Zygel a carte blanche pour renouveler le concert classique. Habile pour manier les mots aussi bien que les notes, le pianiste, accompagné par l'Orchestre Régional de Normandie, ouvre grand les portes pour nous faire pénétrer au cœur de quatre œuvres majeures du répertoire.
Quel est le rôle de chaque instrument ? À quoi sert le chef d'orchestre ? Quelle est la différence entre composer, interpréter et improviser ? Jean-François Zygel répond à ces questions avec beaucoup de fantaisie et un humour communicatif. Un concert à mettre entre toutes les oreilles !

concert commenté par
Jean-François Zygel

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction

Johann Strauss (1804-1849)
Ouverture de *La Chauve-souris*
Cyrille Aufort arrangement

Nicolaï Rimsky-Korsakov (1844-1908)
Shéhérazade (1er mouvement)
Alain Mabit arrangement

Piotr-Illitch Tchaïkovski (1840-1893)
Suite de *Casse-noisette* :
Marche
Danse de la fée Dragée
Danse russe (Trépak)
Cyrille Aufort arrangement

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour piano n° 23 en la majeur
K. 488 : « Adagio »

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

L'Orchestre Régional de Normandie – Guillaume Lamas, Directeur général – est soutenu et accompagné par la Région Basse-Normandie, par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Basse-Normandie – avec la participation des Conseils généraux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

Y OLÉ !

JOSÉ MONTALVO

JEUDI 21, VENDREDI 22,
SAMEDI 23 JANVIER À 20H
DIMANCHE 24 JANVIER À 17H
durée : 1h05
tarif C
à partir de 9 ans

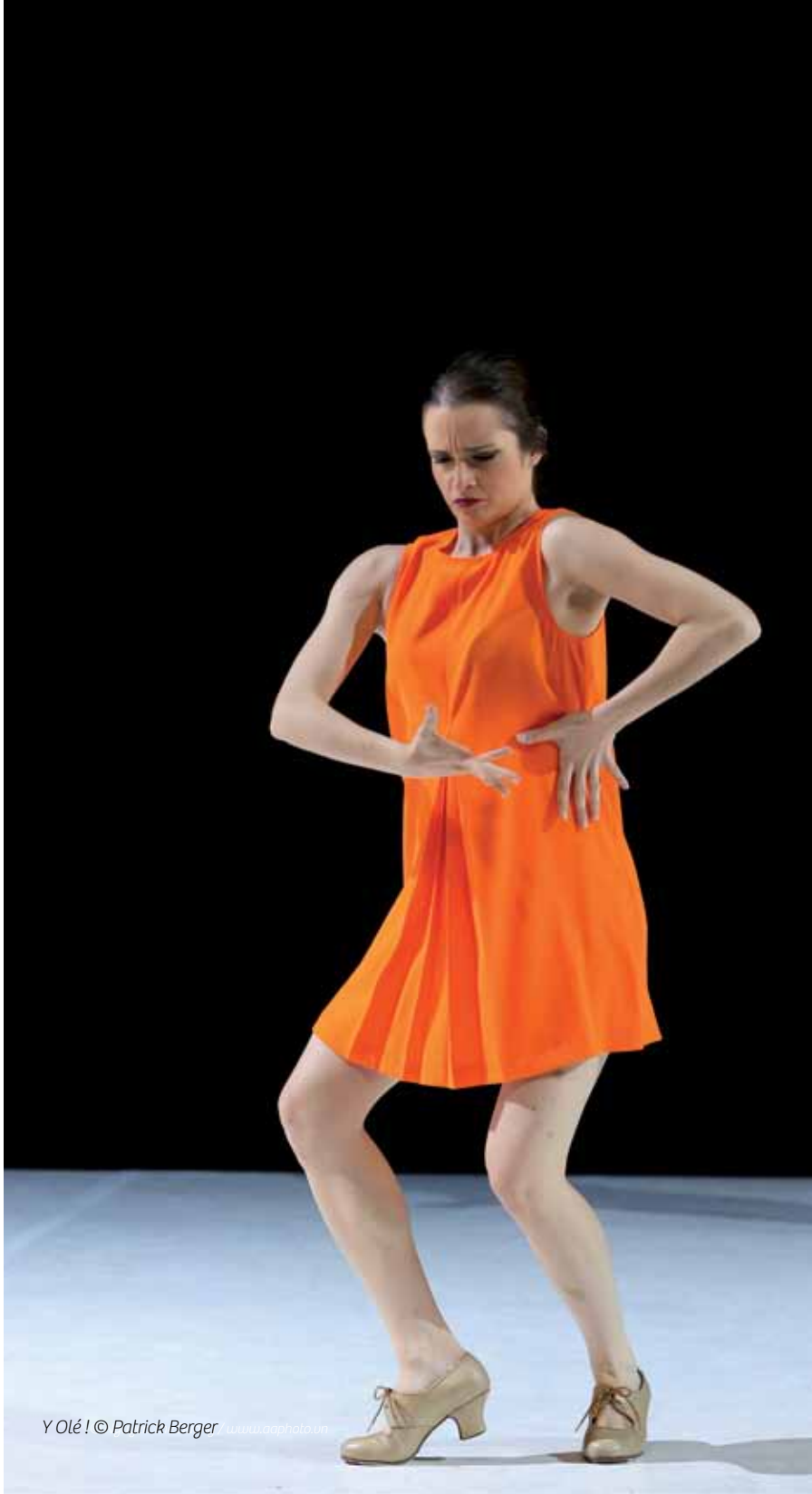
Dans *Don Quichotte du Trocadéro*, José Montalvo prenait le métro retrouvant déjà des figures légendaires de son pays d'origine, l'Espagne, tout en batifolant à sa façon, d'un espace à un autre, d'une époque à une autre, d'une origine à l'autre, mêlant les danses en un vaste répertoire contemporain. Dans cette même veine qui le rapproche de « La Mancha », le metteur en scène et chorégraphe crée *Y Olé !*, une pièce dédiée à son père andalou réfugié et immigré dans le sud-ouest de la France, où José Montalvo a grandi et découvert la danse dans les fêtes familiales. Pratiquant le collage, il juxtapose le flamenco au *Sacre du printemps* de Stravinsky en choisissant ses propres élus qui ne seront surtout pas sacrifiés.

José Montalvo chorégraphie, scénographie et conception vidéo
Mélinda Muset-Cissé coordination artistique
Rose-Marie Melka costumes
Gilles Durand, Vincent Paoli lumière
Pipo Gomes son
Sylvain Decay, Pascal Minet collaborateurs artistiques à la vidéo
Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jaen Montalvo infographie
Delphine Caron, Émeline Colonna, Simhamed Benhalima, Fouad Hammani répétiteurs

Karim Ahansal dit Pépito, Rachid Aziki dit ZK Flash, Abdelkader Benabdallah dit Abdallah, Émeline Colonna, Anne-Élisabeth Dubois, Serge Dupont Tsakap, Fran Espinosa, Samuel Florimond dit Magnum, Élizabeth Gahl, Rocío Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Chika Nakayama, Lidia Reyes, Beatriz Santiago, Denis Sithadé Ros dit Sitha interprètes

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Théâtre National de Chaillot. Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.



Y Olé ! © Patrick Berger

THÉÂTRE

L'AVARE

MOLIÈRE / JACQUES OSINSKI

MARDI 26, MERCREDI 27,
JEUDI 28, VENDREDI 29 JANVIER
À 20H
durée : 2h
tarif C
à partir de 11 ans

Molière façon *Festen* ! C'est sous l'angle de la famille que Jacques Osinski envisage son *Avare*. Harpagon n'est probablement pas le personnage le plus attachant de Molière, pourtant Jacques Osinski lui trouve des circonstances atténuantes. Et si son amour de l'argent était davantage une souffrance qu'un défaut, un ridicule ? Et si l'homme, veuf depuis tant d'années, était malheureux ? Ne pas transmettre son héritage, c'est aussi garder tout pouvoir sur les siens… « L'avarice est ainsi le nœud qui empêche la séparation, qui maintient la famille dans un cercle fermé. » Jacques Osinski observe cette famille par le trou de la serrure et décortique son fonctionnement. Non, la famille n'est pas un havre de paix, une bulle de douceur. Oui, l'argent est roi. Sous le regard incisif de Jacques Osinski, Molière demeure plus que jamais notre contemporain.

Jacques Osinski mise en scène
Marie Potonet dramaturgie
Christophe Ouvrard scénographie
Catherine Verheyde lumière
Hélène Kritikos costumes

avec **Christine Brücher, Clément Clavel, Jean-Claude Frissung, Delphine Hecquet, Alice Le Strat, Baptiste Roussillon, Arnaud Simon, Alexandre Steiger**

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Cie L'aurore boréale. Avec le soutien du Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée de Clamart.

CONCERT

JOHN DOWLAND

SIT FAST, CONSORT DE VIOLES

SAMEDI 30 JANVIER À 20H
église Notre-Dame de la Gloriette
durée : 1h
tarif C 1re catégorie
placement libre

Après avoir fêté le 450e anniversaire de la naissance de John Dowland en 2013, le théâtre de Caen propose un nouveau concert autour du compositeur anglais, confié cette fois au Sit Fast.
Tous issus des formations baroques les plus réputées, les musiciens du Sit Fast invitent les spectateurs à s'installer confortablement, et non pas à s'asseoir rapidement comme pourrait le faire penser le nom insolite du « consort », faisant référence à une pièce de Christopher Tye, compositeur du XVIe siècle.
John Dowland est passé maître dans l'art d'exprimer la mélancolie. Souligné par des dissonances surprenantes, le doux sentiment si cher à son époque trouve son apogée dans les célèbres *Lachrimae*. Publiée en 1604 alors que le compositeur est à la cour de Christian IV, roi du Danemark, l'œuvre instrumentale est divisée en sept pavanes, autant de méditations sur la nostalgie et l'amour.
En écho aux *Lachrimae*, Sit Fast, accompagné du contre-ténor Bruno Le Leureur, interprète la pièce du compositeur John Tavener (1944-2013), compositeur associé au courant de la musique dite « mystique ».

Sit Fast, Consort de violes
Atsushi Sakaï, Isabelle Saint-Yves, Marion Martineau, Mikko Perkola, Joshua Cheatham violes

Bruno Le Leureur contre-ténor

John Dowland (1563-1626)
Lachrimae or Seven Tears

John Tavener (1944-2013)
Nipson

JAZZ

AVISHAI COHEN TRIO

JEUDI 4 FÉVRIER À 20H
tarif C

Le trio acoustique contrebasse-piano-batterie a toujours été la formation fétiche d'Avishai Cohen. Avec l'album *From Darkness* sorti en 2015, le contrebassiste et compositeur israélien y revient avec plaisir et conviction. « Avec ce trio, il y a une forme immédiate d'égalité entre les musiciens. Ici trois ne fait plus qu'un », s'enthousiasme Avishai Cohen. Si le trio contrebasse-piano-batterie lui a permis de se faire connaître internationalement, paradoxalement, sa discographie ne comptait qu'un seul enregistrement en trio jusqu'à *From Darkness*. Ce dernier comporte dix compositions originales et une superbe reprise du classique *Smile* de Charlie Chaplin – le thème des *Temps modernes* – en clôture. Un album voyageur qui flirte tour à tour avec le jazz-rock, le jazz afro-cubain, l'inspiration moyen-orientale… De beaux moments sur scène en perspective !

Avishai Cohen contrebasse
Nitai Hershkovits piano
Daniel Dor batterie

Programmation : Michel Dubourg

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

CONCERT

MAGNARD, CHAUSSON, DEBUSSY

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

DIMANCHE 7 FÉVRIER À 17H
durée : 1h
tarif D

Fondé en 1991 par Alain Durel et Philippe Herreweghe, l'Orchestre des Champs-ÉLysées a été invité dans les salles les plus prestigieuses du monde entier. L'ensemble propose un programme consacré aux compositeurs français nés dans la deuxième moitié du XIXe siècle, période musicale féconde.
Musicien engagé, Albéric Magnard est indigné par la condamnation pour trahison du capitaine Dreyfus. Peu après la publication dans *L'Aurore* du célèbre « J'accuse » d'Émile Zola, il écrit son majestueux et puissant *Hymne à la justice*.
Son aîné Ernest Chausson a composé avec le *Poème de l'amour et de la mer* pour mezzo-soprano et orchestre, l'un de ses chefs-d'œuvre. Sur des textes de Maurice Bouchor, l'ouvrage se compose de deux parties – « La Fleur des eaux » et « La Mort de l'amour » – séparées par un interlude orchestral.
Autre évocation maritime avec *La Mer* de Debussy, esquisses symphoniques composées à la manière d'un peintre. Le musicien puise dans la palette orchestrale pour dessiner un paysage lumineux et théâtral, inspiré par ses souvenirs alors qu'il séjourne en Bourgogne.

Orchestre des Champs-Élysées
en résidence en Poitou-Charentes
Directeur artistique :
Philippe Herreweghe

Louis Langrée direction
Gaëlle Arquez mezzo-soprano

Ernest Chausson (1855-1899)
Poème de l'amour et de la mer

Albéric Magnard (1865-1914)
Hymne à la Justice

Claude Debussy (1862-1918)
La Mer

L'Orchestre des Champs-Élysées, en résidence en Poitou-Charentes, est subventionné par le ministère de la Culture et la Région Poitou-Charentes. L'Orchestre est ponctuellement soutenu par l'Institut Français et la SPEDIDAM pour ses tournées à l'étranger.

DANSE

TORDRE

RACHID OURAMDANE

MERCREDI 24
ET JEUDI 25 FÉVRIER À 20H
au Centre Chorégraphique
National de Caen en Normandie
durée : 1h
tarif A
placement libre (jauge limitée)

Avec sa nouvelle création *TORDRE*, le chorégraphe Rachid Ouramdane met à l'honneur le geste comme révélateur de nos personnalités. Il propose une performance qui ne présente pas un duo mais deux êtres solitaires qui se croisent.
Au-delà de la performance physique qui interpelle le spectateur, au-delà de la fascination que l'on peut éprouver devant leur virtuosité, qu'elle soit tourbillonnante ou extrêmement minutieuse, Lora Juodkaite et Annie Hanauer dévoilent deux portraits qui saisissent ces deux femmes dans le nu de leur geste, dans leur immédiateté, dans ce qu'elles sont intrinsèquement nourries par leur parcours de vie.

Rachid Ouramdane conception et chorégraphie
Stéphane Graillot lumière
Sylvain Giraudeau décor

Annie Hanauer et **Lora Juodkaite** interprètes

Programmation du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, en partenariat avec le théâtre de Caen.

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

Production : L'A. Coprodution : Bonlieu scène nationale d'Annecy et La Bâtie - Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse. Avec le soutien du Musée de la danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne. L'A. est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de- France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée, par la Région Île de France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Rachid Ouramdane est artiste associé à Bonlieu scène nationale d'Annecy et au Théâtre de la Ville à Paris.

THÉÂTRE

ROBERTO ZUCCO

BERNARD-MARIE KOLTÈS / RICHARD BRUNEL

MERCREDI 2, JEUDI 3,
VENDREDI 4 MARS À 20H
durée : 1h30
tarif C 1re catégorie

Bernard-Marie Koltès se sait condamné par la maladie lorsqu'il commence l'écriture de ce qui sera son ultime pièce : *Roberto Zucco*. Inspirée d'un fait divers récent et tragique – la cavale d'un jeune Italien qui, après avoir été interné pour le meurtre de ses parents, s'échappe et poursuit son périple meurtrier –, la pièce fit scandale à sa création en 1990.
Pour le metteur en scène, Richard Brunel, la pièce dessine en réalité une autre trajectoire, celle de la Gamine que Roberto Zucco va rencontrer et séduire. Sa course apparaît alors comme un dangereux jeu de cache-cache dont la Gamine sera à la fois victime et vainqueur. Une grande troupe d'une douzaine d'acteurs – dont Pio Marmaï, acteur nominé deux fois aux Césars du meilleur espoir masculin –, peuplera le monde insaisissable et saisissant de Zucco.

Richard Brunel mise en scène
assisté de **Louise Vignaud**
Catherine Ailloud-Nicolas dramaturgie
Anouk Dell'Aiera scénographie
Laurent Castaingt lumière
Benjamin Moreau costumes
Michaël Selam son

avec **Axel Bogousslavsky, Noémie Develay-Ressiguier, Évelyne Didi, Valérie Larroque, Pio Marmaï, Babacar M'Baye Fall, Laurent Meininger, Luce Mouchel, Tibor Ockenfels, Lamya Regragui, Christian Scelles, Samira Sedira, Thibault Vinçon**

« Portrait Koltès » d'Élise Vigier avec Jean-François Perrier : une production de la Comédie de Caen - CDN de Normandie
Dans les foyers du théâtre de Caen, avant chaque représentation, à 19h. Entrée libre, sur présentation du billet du spectacle.
Mardi 23 février à 20h dans le cycle des « Grands Soirs » à l'IMEC .
Mercredi 24 et jeudi 25 février à 20h au Théâtre d'Hérouville.

Retrouvez les 24 et 25 février à la Comédie de Caen Retour au désert de Bernard-Marie Koltès dans une mise en scène d'Arnaud Meunier, à un tarif préférentiel (lire p. 100).

Richard Brunel
Cette saison, le théâtre de Caen accueillera le metteur en scène Richard Brunel à deux reprises : pour la mise en scène de *Robert Zucco* et en juin prochain pour *Le Trouvère* de Verdi (cf. p. 67). Une double invitation à l'image de son parcours de metteur en scène. Si ses projets de théâtre abordent les textes du répertoire, les écritures contemporaines, il met également en scène Glass, Britten, Delibes, Donizetti ou Mozart avec *Les Noces de Figaro* au Festival d'Aix-en-Provence. Richard Brunel dirige aujourd'hui La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche.

Production : La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche. Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - DIESE#Rhône-Alpes. « Roberto Zucco » est publié aux Éditions de Minuit.

CONCERT

GRANDS MOTETS POUR LA SEMAINE SAINTE

MARC-ANTOINE CHARPENTIER / ENSEMBLE CORRESPONDANCES

SAMEDI 5 MARS À 20H
durée : 1h35 dont entracte
tarif C

Le théâtre de Caen est heureux d'accueillir Correspondances, ensemble créé à Lyon en 2008, pour une nouvelle résidence artistique qui ponctuera les prochaines années. Pour cette première saison d'accompagnement, l'ensemble propose deux concerts autour de son répertoire de prédilection : la musique française sacrée du XVIIe siècle.
La fête de Pâques est, avant celle de Noël, la fête la plus célébrée des Chrétiens. Au XVIIe siècle, le royaume de France n'échappe pas à cette règle. De nombreuses musiques sont destinées à rythmer la Semaine Sainte, des couvents au palais. Charpentier, qui n'a jamais exercé dans le cadre strict de la Cour de France, fait montre dans ce répertoire d'une variété et d'une inventivité inégalées dans la France baroque du Grand Siècle.

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction, clavecin et orgue

Caroline Weynants,
Violaine Le Chenadec,
Caroline Dangin-Bardot dessus
Lucile Richardot bas-dessus
Stephen Collardelle haute-contre
Davy Cornillot taille
Étienne Bazola basse-taille
Renaud Bres basse

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Miserere des Jésuites H.193
Messe des Trépassés
Prélude Pour ce que l'on voudra
O vos omnes H.134
Stabat Mater H.14
Litanies de la vierge H.83

Organiste et claveciniste, Sébastien Daucé est passionné par la musique du Grand Siècle. C'est pour l'explorer en toute liberté qu'il fonde l'ensemble Correspondances, réunissant chanteurs et instrumentistes. Le directeur artistique enseigne également au Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris. Il est artiste associé à la Fondation Royaumont et mène de passionnantes activités de recherche.

« Sébastien Daucé est l'un des chefs baroques les plus fameux de sa génération. »
Télérama

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

La Fondation Orange est le mécène principal de Correspondances. L'ensemble est aidé par la Fondation Bullukian. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes - au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Il reçoit également le soutien régulier de la SPEDIDAM, de l'Adami (Artistes 365) et du FCM. Il est membre de la FEVIS. L'ensemble est associé au CCR d'Ambronay. Il est en résidence au théâtre de Caen à partir de 2016.

Sébastien Daucé © Josep Molina

TRISTAN & ISOLDE

SALUE POUR MOI LE MONDE !
JOËLLE BOUVIER – BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

MARDI 8 MARS À 20H
durée : 1h30
tarif D

Puissance du sentiment amoureux et de ses tourments, passions extrêmes, romantisme exacerbé : la nouvelle chorégraphie imaginée par Joëlle Bouvier, dédiée à l'histoire de Tristan et Iseult, vibre d'intensité et d'émotion. Un registre qui avait déjà inspiré la chorégraphe pour *Roméo et Juliette* en 2010, également créé pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Des quatre heures de l'opéra imaginé par Wagner, *Tristan und Isolde*, elle n'a retenu qu'une heure et demie. Une gageure ! Ici, l'opéra est suggéré par des portés audacieux, le décor est réduit à l'essentiel. La virtuosité et l'implication des danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève portent au sommet la partition et le livret imaginés par Wagner, initialement non destinés à être dansés.

pièce pour 22 danseurs

Joëlle Bouvier chorégraphie
Richard Wagner musique
Émilie Roy scénographie
Sophie Hampe costumes
Renaud Lagier lumière

Abritant le plus vaste plateau de Suisse, le Grand Théâtre de Genève est la plus grande structure de production de Suisse romande. En 1962, le Grand Théâtre se dote d'une compagnie de ballet permanente. Dès sa naissance, cette compagnie s'est employée à explorer la pluralité stylistique de la danse au XXe siècle, ce qui l'a amenée à travailler avec des artistes réputés comme George Balanchine, Mikhaïl Baryshnikov, Rudolf Noureïev, Jirí Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe ou Lucinda Childs. Aujourd'hui dirigé par Philippe Cohen, le ballet du Grand Théâtre comprend 22 danseurs de diverses nationalités. Chaque saison, le ballet propose généralement deux nouvelles créations, des reprises de pièces de leur répertoire et des tournées.

Tristan & Isolde © Gregory Batardon

DANSE

LUX / GLORY

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

JEUDI 10 ET VENDREDI 11 MARS
À 20H
durée : 2h avec entracte
tarif D

Les amateurs des grandes œuvres du répertoire musical et les amoureux de la danse contemporaine seront comblés par ce double programme proposé par le Ballet du Grand Théâtre de Genève.
Entre ombre et lumière, Ken Ossola propose avec *Lux* sur le *Requiem* de Fauré une pièce à l'esthétique épurée sur la vie et la mort, où la clarté l'emporte.
Rendant hommage au baroque, Andonis Foniadakis déroule, quant à lui, une chorégraphie énergique et colorée qui suit la partition de Handel dont le spectateur reconnaîtra des pièces emblématiques comme *Hallellujah Chorus* et *Ombra Mai Fu*.
Ces deux chorégraphies constituent l'un des programmes les plus représentatifs du travail du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

LUX
pièce pour 22 danseurs
Ken Ossola chorégraphie
Gabriel Fauré musique
Jean-Marc Puissant scénographie et costumes
Kees Tjebbes lumière

GLORY
pièce pour 22 danseurs
Andonis Foniadakis chorégraphie et scénographie
George Frideric Handel musique
Julien Tarride composition, arrangement musical et assistant scénographe
Tassos Sofroniou costumes
Mikki Kunttu lumière

Glory © Gregory Batardon

THÉÂTRE MUSICAL

LE DIBBOUK OU ENTRE DEUX MONDES

S. AN-SKI / BENJAMIN LAZAR

MARDI 15, MERCREDI 16 MARS
À 20H
durée : 2h30
tarif C

Chef-d'œuvre du théâtre yiddish du début du XXe siècle, *Le Dibbouk* de An-ski est un *Roméo et Juliette* yiddish ! La pièce associe la ferveur d'amours contrariées au fantastique d'un conte, tout cela sur fond de musiques et chants populaires traditionnels juifs. Dans la tradition juive, un dibbouk est un mort qui revient hanter le corps d'un vivant. Ici, Khana, amoureux malheureux de Léa, revient la hanter après sa mort, alors qu'elle s'apprête à épouser un autre homme.
Vie et mort, amour et mariage de raison, fantastique et réalisme, culture et religion, temps anciens et nouveaux sont autant d'univers que met en regard la légende dramatique rédigée en 1915 par An-ski, au terme d'une recherche méticuleuse des traditions orales et musicales des Juifs d'Europe de l'Est et de Russie. Pour en retrouver la force esthétique, historique et politique, Benjamin Lazar et Louise Moaty saisissent la pièce depuis ses origines en traduisant les versions yiddish et russe produites par l'auteur, et en redonnant à la musique une large place, grâce aux collaborations de Geoffroy Jourdain et Aurélien Dumont, tandis que Gudrun Skametz s'inspire pour sa chorégraphie des danses traditionnelles de fête et de mariage juifs.

Benjamin Lazar mise en scène
assisté d'**Adrien Dupuis-Hepner**
Louise Moaty collaboration artistique
Aurélien Dumont composition
Geoffroy Jourdain coordination musicale
Paul-Alexandre Dubois chef de chant
Adeline Caron scénographie
Alain Blanchot costumes, assisté de **Julia Brochier**
Gudrun Skamletz chorégraphie
Louise Moaty et **Benjamin Lazar** adaptation, d'après la traduction du russe de **Polina Petrouchina** et le travail sur la version yiddish de **Marina Alexeeva-Antipov**

avec **Paul-Alexandre Dubois, Simon Gauchet, Éric Houzelot, Malo de La Tullaye, Benjamin Lazar, Anne-Guersande Ledoux, Louise Moaty, Thibault Mullot, Léna Rondé, Alexandra Rübner, Stéphane Valensi, Nicolas Vial, Pierre Vial**

Martin Bauer violes
Patrick Wibart serpent et autres instruments
Nahom Kuya cymbalum

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

Production : Maison de la Culture d'Amiens / Centre de création et de production et le Théâtre de l'Incrédule. Coproduction : Le Printemps des Comédiens, Montpellier ; MC2 : Grenoble ; théâtre de Caen ; Théâtre Gérard Philipe Centre Dramatique National de Saint-Denis ; les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; le Théâtre du Beauvaisis (en cours). Résidence d'aide à la création à La Fondation Royaumont. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'Ensatt. Avec le soutien de la SPEDIDAM, de la Drac Haute-Normandie et de la Région Haute-Normandie.

CONCERT

STRAUSS, MAHLER

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

JEUDI 17 MARS À 20H
durée : 1h15
tarif B 1re catégorie

Sous la baguette de Jean Deroyer, l'Orchestre Régional de Normandie et la soprano Isabelle Cals interprètent les *Quatre Derniers Lieder* de Richard Strauss. Le compositeur livre son chant du cygne dans la grande tradition romantique du lied. Musique évocatrice, voix sublimée, ce recueil chante avec émotion et sérénité les cycles de la vie.
Place ensuite à la tumultueuse première symphonie de Mahler, l'une des œuvres les plus célèbres du compositeur qui lui demanda quatre ans de travail et de nombreux remaniements. Avec cette pièce, Mahler nous ouvre les portes de son cœur. Elle constitue également pour les auditeurs une formidable introduction à l'univers mahlérien.

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction

Richard Strauss (1864-1949)
Les Quatre Derniers Lieder
pour soprano et orchestre
(arrangement **Alain Mabit**)
Création 2016 - Commande
de l'Orchestre Régional de Normandie
Isabelle Cals soprano

Gustav Mahler (1860-1911)
Première symphonie
(arrangement **Klaus Simon**, 2008)

Fondé en 1982, l'Orchestre Régional de Normandie compte 18 musiciens permanents. Sa programmation éclectique, du ciné-concert à la musique de chambre, en passant par des projets croisant les disciplines, rassemble un large public. Formation incontournable de la région, l'Orchestre est dirigé par Jean Deroyer, nommé chef principal pour les saisons 2014-2018 (cf. p .101).

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

L'Orchestre Régional de Normandie – Guillaume Lamas, Directeur général – est soutenu et accompagné par la Région Basse-Normandie, par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Basse-Normandie – avec la participation des Conseils généraux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

CONCERT

VARIATIONS GOLDBERG

JEAN-SÉBASTIEN BACH / ALEXANDRE THARAUD

DIMANCHE 20 MARS À 17H
durée : 1h20
tarif D

Après une importante tournée aux États-Unis marquée par des débuts réussis au Carnegie Hall de New York et sur la côte Ouest, Alexandre Tharaud a sillonné l'Europe et l'Asie pour des tournées de récitals et pour accompagner de grands orchestres français et étrangers, sous la direction de chefs prestigieux.
Le pianiste français nous fait le plaisir d'une nouvelle escale à Caen, après avoir donné deux récitals en 2014, dans le cadre surprenant du manège de l'ancienne Académie royale de la Guérinière, métamorphosé en salle de spectacle par le théâtre de Caen.
Parmi son répertoire éclectique allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines, Alexandre Tharaud a décidé de s'attaquer aux *Variations Goldberg* de Bach. Un véritable défi, lorsque l'on sait à quel point ce monument de la musique pour clavier, écrit pour clavecin à deux claviers, recèle de pièges pour ses interprètes.
Le virtuose exigeant donne vie avec dextérité et jubilation à ces trente variations d'une richesse de formes et de couleurs époustouflante que Bach a toutes réussi à élever au rang de véritables chefs-d'œuvre.

Alexandre Tharaud piano

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Variations Goldberg

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

THÉÂTRE

LA MOUETTE

ANTON TCHEKHOV / THOMAS OSTERMEIER

MERCREDI 23, JEUDI 24,
VENDREDI 25 MARS À 20H
tarif C 1re catégorie
jauge limitée

L'amour, ses manques, ses possibilités : c'est cela qui a retenu l'attention de Thomas Ostermeier dans *La Mouette* de Tchekhov, sans doute la plus connue et la plus jouée de ses pièces. Ici, paradoxalement, les amours non partagées unissent davantage les personnages que les sentiments. Le metteur en scène allemand aborde ici pour la première fois Tchekhov en langue française, dans une nouvelle traduction confiée à l'écrivain Olivier Cadiot. Thomas Ostermeier revient ici avec une distribution quasi identique à celle des *Revenants* d'Ibsen, spectacle accueilli au théâtre de Caen en 2013, avec un décor dépouillé pour mieux souligner le caractère intemporel de son sujet.

Thomas Ostermeier mise en scène

Olivier Cadiot, Thomas Ostermeier traduction et adaptation
Nils Ostendorf musique
Jan Pappelbaum scénographie
Nina Wetzel costumes
Peter Kleinert dramaturgie
Marie-Christine Soma lumière
Katharina Ziemke création peinture

avec **Bénédicte Cerutti, Valérie Dréville, Cédric Eeckhout, Jean-Pierre Gos, François Loriquet, Sébastien Pouderoux** de la Comédie-Française**, Mélodie Richard, Matthieu Sampeur**

Retrouvez du 25 au 27 novembre 2015 La Mouette de Tchekhov à la Comédie de Caen dans la mise en scène d'Oskaras Koršunovas, à un tarif préférentiel (lire p. 100).

Pensez-y !
Espia a una mujer que se mata de Daniel Veronese, d'après Oncle Vania - Tchekhov, du 3 au 16 mars 2016 au PANTA-Théâtre à Caen.

Né en 1968, Thomas Ostermeier est sans nul doute l'un des metteurs en scène les plus inventifs et les plus marquants de notre temps. L'artiste allemand s'est très vite distingué par son goût prononcé pour les nouvelles écritures et son immense attention aux traductions lorsqu'il monte un texte étranger. Celui qui a monté Ibsen, Brecht, Kane ou encore Ravenhill a reçu de nombreux prix dont le Lion d'or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de sa carrière.

Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne. Coproduction : Odéon – Théâtre de l'Europe ; Théâtre National de Strasbourg MC2: Grenoble ; Teatro Stabile di Torino ; La Filature, Scène nationale – Mulhouse ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; théâtre de Caen. Avec le soutien de : pro helvetia - fondation suisse pour la culture.

NOUVEAU CIRQUE

CELUI QUI TOMBE

COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS

MERCREDI 30, JEUDI 31 MARS
ET VENDREDI 1ER AVRIL À 20H
tarif C
durée : 1h05
jauge limitée

en partenariat avec SPRING organisé par La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville. SPRING du 11 mars au 2 avril 2016, festival des nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie

Poétique et épuré, le cirque de Yoann Bourgeois interroge régulièrement le sort de l'être humain. Ici, celui-ci est en prise avec un dispositif mobile, un plancher suspendu, tour à tour stable ou oscillant. Telle une humanité *a minima*, six individus tentent de garder l'équilibre sur ce sol mobile. S'ils réagissent aux déplacements du plancher, ils n'initient cependant jamais le mouvement. Êtres vacillants et pourtant téméraires, ils sont bouleversants. C'est là que se situe le point d'orgue du travail de Yoann Bourgeois : l'homme soumis à la même gravité que l'objet n'est plus au centre. D'acteur, il devient un vecteur, « un être traversé ». Ce spectacle a été créé en 2014 à l'Opéra de Lyon pour la Biennale de la danse.

Yoann Bourgeois conception, mise en scène et scénographie
assisté de **Marie Fonte**
Adèle Grépinet lumière
Antoine Garry son
Nicolas Picot, Pierre Robelis
et **Cénic Construction** scénographie

avec **Mathieu Bleton, Julien Cramillet, Marie Fonte, Dimitri Jourde, Élise Legros, Vania Vaneau**

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Cie Yoann Bourgeois. Production déléguée : MC2: Grenoble. Coproductions : MC2 : Grenoble - Biennale de la danse de Lyon - Théâtre de la Ville, Paris - Maison de la Culture de Bourges - L'hippodrome, Scène Nationale de Douai - Le Manège de Reims, Scène Nationale - Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes Pyrénées - Théâtre du Vellein - La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville et Théâtre National de Bretagne-Rennes. Résidence de création : MC2: Grenoble - La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville. Maîtrise d'œuvre et construction : Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Cénic Constructions, C3 Sud Est. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM et de Petzl. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Avec l'aide à la création de la DGCA et du Conseil Général de l'Isère ; l'aide à la Compagnie de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes. La Compagnie Yoann Bourgeois est conventionnée par la Ville de Grenoble et bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Yoann Bourgeois est artiste associé de la MC2: Grenoble.

Celui qui tombe © Géraldine Aresteanu

CONCERT

AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE, VOLET 2

LES ARTS FLORISSANTS

SAMEDI 2 AVRIL À 20H
durée : 1h30 dont entracte
tarif E

Héritier du vaudeville d'origine populaire, l'air de cour connaît une large diffusion dans les milieux mondains dès la deuxième moitié du XVIe siècle. Associant poésie et musique, l'air de cour chante les récits les plus sérieux, l'amour languissant et la nostalgie du bonheur passé. Mais les airs de cour, ce sont aussi les chansons à boire et à danser.
Les Arts Florissants nous donnent à voir et à entendre la dualité d'un genre qui occupe une place centrale au sein de leur répertoire. En 2013, le théâtre de Caen avait proposé le premier volet de cette programmation, mêlant les plus beaux airs de Lambert, Chabanceau de La Barre et Ambruys autour de l'histoire d'un mariage.
Pour ce concert, les chanteurs-comédiens, pour la plupart issus du Jardin des Voix et tous bien connus de la scène caennaise, racontent les aventures d'une troupe d'acteurs. *La Pastoraletta*, œuvre en italien de Charpentier, constitue la pièce qu'ils sont en train de répéter, tandis que les airs en français de Lambert, Moulinié, Charpentier et Le Camus sont autant d'éclairages sur leurs petites intrigues amoureuses.

Les Arts Florissants
William Christie direction

Emmanuelle de Negri dessus
Anna Reinhold bas-dessus
Reinoud Van Mechelen haute-contre
Cyril Auvity taille
Lisandro Abadie basse

Florilège d'airs de cour (volet 2)
airs de
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Étienne Moulinié (1599-1669)
Michel Lambert (1610-1696)
Sébastien Le Camus (1610-1677)

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication. IMERYS et ALSTOM sont Mécènes des Arts Florissants.

THÉÂTRE

LES TROIS SŒURS

ANTON TCHEKHOV / JEAN-YVES RUF

MARDI 19, MERCREDI 20,
JEUDI 21 AVRIL À 20H
durée : 2h30 dont entracte
tarif C 1re catégorie

Après *La Mouette* (cf. p. 47), nouvelle incursion dans l'œuvre prolifique de Tchekhov avec *Les Trois Sœurs*. Olga, Irina et Macha ont séduit Jean-Yves Ruf dès sa découverte de l'avant-dernière pièce de l'auteur. On y voit le basculement du plus vaste pays au monde, la Russie, qui à l'orée du XXe siècle amorce sa Révolution de 1917. Une aristocratie ici ruinée s'accroche à des valeurs périmées, philosophant avec candeur. Et dans ce contexte, ces trois sœurs pourtant très différentes se battent avec toute l'énergie de leur jeunesse pour trouver un destin à la hauteur de leurs espoirs. Voici le tableau du passage de l'insouciance à la prise de conscience que l'utopie est vaine. Et pourtant, il y a une incroyable envie de vivre dans la mise en scène de Jean-Yves Ruf qui ne veut pas les montrer comme fragiles et mélancoliques, mais libres d'esprit, sensibles et drôles. Des aspects que met très bien en lumière la nouvelle traduction du couple Markowicz /Morvan.

Jean-Yves Ruf mise en scène
André Markowicz, Françoise Morvan traduction
Christian Dubet lumière
Jean-Damien Ratel son
Laure Pichat scénographie
Claudia Jenatsch costumes
Thierry Aveline CUTFX vidéo

avec **Elissa Alloula, Christophe Brault, Pascal D'Amato, Géraldine Dupla, Alain Enjary, Lola Felouzis, Thomas Mardell, Sarah Pasquier, André Pomarat, Pierre-Yves Poudou, Antonio Troilo, Lise Visinand, Pierre Yvon**

Production : Chat Borgne Théâtre, compagnie conventionnée par la DRAC Alsace en coproduction avec le Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis, Le Maillon Strasbourg – scène européenne, la MCB Maison de la Culture de Bourges, l'Espace des Arts – Scène nationale de Châlons-sur-Saône, Les Quinconces l'ESPAL – Scène conventionnée du Mans. Avec le soutien de la Région Alsace, le soutien artistique de l'ENSATT, du Jeune Théâtre National et du Fonds d'insertion de l'Estba financé par le Conseil Régional d'Aquitaine et des bonbons Anis de Flavigny. Spectacle créé au Maillon à Strasbourg le 10 mars 2015.

NOMBRER LES ÉTOILES

ALBAN RICHARD - CCN DE CAEN EN NORMANDIE
ENSEMBLE ALLA FRANCESCA

MERCREDI 20 ET JEUDI 21 AVRIL
À 20H
au Centre Chorégraphique
National de Caen en Normandie
durée : 1h10
tarif A
placement libre (jauge réduite)

Pour leur nouvelle création, Alban Richard et l'Ensemble Alla francesca entreprennent de « nombrer les étoiles » sur une musique médiévale. Le chorégraphe s'inspire des œuvres d'hier qu'il croise avec les artistes d'aujourd'hui. Musicien avant d'être danseur, Alban Richard considère la musique inséparable de la chorégraphie. *Nombrer les étoiles* est donc composé comme une ballade, une chanson dansée, où musique et danse sont étroitement liées. Au son des œuvres musicales et poétiques de Guillaume de Machaut et autres musiques médiévales des XIIIe et XIVe siècles, les danseurs partent pour un voyage initiatique dans les profondeurs de l'âme, à la découverte des démons intérieurs, de l'amour, de la solitude et de la mélancolie dans l'espoir de voir apparaître de nouvelles lueurs.
L'occasion de découvrir le travail du nouveau directeur du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie !

Alban Richard conception, chorégraphie
Valérie Sigward création lumière
Félix Perdreau son
Corine Petitpierre création costumes

Musiques médiévales
des XIIIe et XIVe siècles
Ensemble Alla francesca
Vivabiancaluna Biffi vielle à archet, chant
Christel Boiron chant
Brigitte Lesne chant, harpes et vielle à roue médiévales, percussions

Romain Bertet, Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano, Yannick Hugron interprètes

Alban Richard prend cette saison la direction du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie. Parallèlement à des études musicales et littéraires, il s'est consacré à la création chorégraphique. En 2000, il fonde l'ensemble l'Abrupt avec quelques complices. Danse, musique et lumières sont toujours étroitement liées dans les spectacles d'Alban Richard.

Les représentations de *Nombrer les étoiles* au CCN de Caen en Normandie sont coproduites par le théâtre de Caen.
La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

Production : Ensemble l'Abrupt. Coproduction (en cours) : Théâtre Paul Éluard, Bezons. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France / ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et du Conseil général du Val d'Oise. Résidence de recherche à Format – La Jetée, lieu d'art et de ressources chorégraphiques. L'ensemble l'Abrupt est en résidence au Théâtre 71 à Malakoff et au Théâtre Paul Éluard de Bezons (tpe), pour la saison 2015-2016.

Nombrer les étoiles © Agathe Poupeney/PhotoScène

NUIT DU JAZZ

VENDREDI 22 AVRIL À 20H
tarif D

DAVID LINX CHANTE BREL AVEC LE BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

David Linx voix
Franck Vaganée direction artistique, saxophones, flûte traversière
Dieter Limbourg, **Kurt Van Herck** saxophones, clarinette, flûte traversière
Bart Defoort saxophones, clarinette
Bo Van der Werf baryton sax, clarinette basse
Marc Godfroid, **Lode Mertens**, **Ben Fleerakkers, Frederik Heirman** trombones
Laurent Hendrick trombone basse, tuba basse
Serge Plume, **Nico Schepers**, **Pierre Dreuet**, **Jeroen Van Malderen** trompettes, bugles
Nathalie Loriers piano
Jos Machtel contrebasse
Toni Vitacolonna batterie

Voilà qui réjouira les amateurs de jazz comme les fans de Jacques Brel ! Après Nougaro, le chanteur de jazz atypique David Linx se frotte au répertoire de Jacques Brel avec ses complices du Brussels Jazz Orchestra. Au final une expérience sonore inédite et réussie : *Bruxelles*, *La Valse à mille temps*, *Vesoul* comme si c'était de grands standards de jazz, servis par l'une des plus belles voix de jazz de la scène européenne et un big band de renom ! David Linx reprendra notamment la version anglaise d'*Amsterdam* de David Bowie et une traduction anglaise d'*Isabelle*.

Programmation : Michel Dubourg

JACQUES SCHWARZ-BART

Jacques Schwarz-Bart saxophone
Moonlight Benjamin voix
Grégory Privat piano
Stéphane Kerecki contrebasse
Arnaud Dolmen batterie

Après avoir joué avec de fameux musiciens comme Roy Hargrove, Danilo Perez ou Chucho Valdès, le saxophoniste Jacques Schwarz-Bart a décidé de suivre son instinct en se concentrant sur son projet de jazz et gwo-ka antillais d'où sortiront deux albums *Soné Ka La* et *Abyss*.
À la suite de ces enregistrements, le saxophoniste approfondit sa relation avec les musiques rituelles, se nourrissant de la puissante spiritualité de la musique vaudou pour donner corps à *Jazz Racines Haïti*. Sur scène, ce projet prend toute son ampleur avec notamment la présence d'une grande figure du vaudou haïtien : la chanteuse Moonlight Benjamin.

LAURENT COULONDRE TRIO

Laurent Coulondre piano
Rémi Bouyssière contrebasse
Arthur Alard batterie

Lauréat du Concours National de Jazz à La Défense, vainqueur du tremplin Jazz en Baie, finaliste du tremplin Rézzo Jazz à Vienne, Talent Jazz ADAMI 2015… Laurent Coulondre fait assurément partie de la jeune relève du jazz français. Le pianiste et organiste se produira en trio, dans les foyers puis au café pour la jam session finale.

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

David Linx © DR

OPÉRA

GIORDANO BRUNO

FRANCESCO FILIDEI

MARDI 26 AVRIL À 20H
durée : 1h45
tarif C 1re catégorie
chanté en italien, surtitré

Pour son premier opéra, Francesco Filidei s'est intéressé à une figure éminemment théâtrale de la Renaissance italienne : Giordano Bruno, philosophe hérétique, adepte des théories coperniciennes, persécuté par l'Inquisition romaine et mort sur le bûcher. « Inquisition, carnaval, lutte du savant sur un pouvoir opaque sont les éléments clés que la mise en scène doit rendre en clair-obscur » avance le metteur en scène Antoine Gindt (il a également mis en scène *Aliados*, présenté la saison dernière au théâtre de Caen). Incarnant tour à tour les jurés, les témoins et la foule anonyme, le chœur, dans cet opéra, occupe une place prépondérante.

Francesco Filidei (1973) musique
Stefano Busellato (1974) livret
(commande de T&M-Paris, Casa da Música, financée par la Ernst von Siemens Music Foundation)

Ensemble Intercontemporain
Léo Warynski direction musicale

Antoine Gindt mise en scène
Élise Capdenat scénographie
Daniel Levy lumière
Fanny Brouste costumes

Lionel Peintre Giordano Bruno
Jeff Martin L'Inquisiteur 1
Ivan Ludlow L'Inquisiteur 2
Guilhem Terrail Pape Clément VIII

Raquel Camarinha, Éléonore Lemaire, Eva Zaïcik, Lorraine Tisserand, Johanne Cassard, Aurélie Bouglé, Benjamin Aguirre Zubiri, Fabien Hyon, René Ramos Premier, Julien Clément, Antoine Kessel, Pierre Bessière

Diplômé du conservatoire de Florence et du CNSMDP de Paris, Francesco Filidei est invité comme organiste et compositeur dans les plus importants festivals de musique contemporaine, joué par des orchestres internationaux et enregistré par de nombreuses radios. Récompensé à de nombreuses reprises de 2005 à 2015, il a été compositeur en résidence à l'Académie Schloss Solitude et à l'Ensemble 2e2m. Il enseigne aussi la composition dans les grandes classes internationales.

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

Production : T&M-Paris. Coproduction : Casa da Música, Festival Musica, T2G-CDNCC, théâtre de Caen, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique/SACD, d'Arcadi Île-de-France / Dispositif d'accompagnements. Création mondiale à Porto, Casa da Música, 12 septembre 2015 avec le Remix Ensemble.

CONCERT

MICHEL-RICHARD DE LALANDE

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

MARDI 3 MAI À 20H
durée : 1h30 avec entracte
tarif C

Après un concert autour de Charpentier, Correspondances revient sur la scène caennaise pour un concert consacré à de Lalande, un des musiciens les plus joués entre 1725 et 1730 à Paris.
Compositeur influent à la cour de Louis XIV, de Lalande se consacre essentiellement à la musique religieuse, notamment l'écriture de grands motets. Quant à ses *Leçons de ténèbres*, elles étaient destinées aux offices de la Semaine Sainte du couvent des Dames de l'Assomption. Exécutées selon un rituel spectaculaire, elles rassemblaient un public tant animé de piété que de mondanités.
Sophie Karthaüser, Sébastien Daucé et Correspondances restituent avec finesse, intelligence et émotion, toute la profondeur et la virtuosité de pages séduisantes et théâtrales. Une interprétation unanimement saluée par la critique lors de la parution de leur disque.

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale, orgue et clavecin

Sophie Karthaüser dessus soliste
Anne-Emmanuelle Davy, Marie-Frédérique Girod, Amandine Trenc, Caroline Dangin-Bardot, Judith Fa, Maud Gnidzaz dessus
Lucile Richardot, Marie Pouchelon, Stéphanie Leclercq bas-dessus

Arnaud de Pasquale clavecin
Mathilde Vialle, Myriam Rignol basses de viole
Thibaut Roussel théorbe
Diego Salamanca luth

Michel-Richard de Lalande
(1657-1726)
O Mors
Miserere à voix seule
Tristis est anima mea
IIIe Leçon pour le Mercredy
Ecce vidimus eum
IIIe Leçon pour le Jeudy
Vinea mea electa
IIIe Leçon pour le Vendredy
Plange quasi virgo

« La version des *Leçons de Ténèbres* de Lalande par l'ensemble Correspondances maintiendra pour longtemps ces pages dans la lumière. »
Classica

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

La Fondation Orange est le mécène principal de Correspondances. L'ensemble est aidé par la Fondation Bullukian. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes - au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Il reçoit également le soutien régulier de la SPEDIDAM, de l'Adami (Artistes 365) et du FCM. Il est membre de la FEVIS. L'ensemble est associé au CCR d'Ambronay. Il est en résidence au Théâtre de Caen à partir de 2016.

CONCERT / CRÉATION 2016

LABEL NORMANDIE

SAMEDI 7 MAI À 20H
tarif C

2016 : année de la réunification de la Normandie ! L'occasion pour la Maîtrise de se pencher sur notre insoupçonné mais formidable patrimoine musical, au cours d'une soirée qui réunira des partenaires normands de choix.
Sur une idée originale de Jean-Marc Savigny, un parcours musical, visuel et théâtral fera cheminer le public dans toute la Région, depuis le Moyen-Âge jusqu'à aujourd'hui, à travers des textes et des musiques de compositeurs normands tels Costeley, Brossard, Caplet, Duruflé… Benjamin Dupé, jeune compositeur virois, apportera une note originale au programme en créant pour la Maîtrise une pièce à cette occasion.
Accompagné par l'ensemble instrumental de Thomas Van Essen Les Meslanges, le chœur de la Maîtrise de Caen évoluera dans l'univers visuel et humoristique de Sylvain Guichard, créateur de la marque « Heula ! », emblématique de la région.
La mise en scène, imaginée par l'équipe d'Amavada emmenée par Valéry Dekowski, promet de conduire le public à travers un voyage festif, drôle et tendre pour évoquer notre région, qui clôturera en beauté la Journée Européenne de l'Opéra au théâtre de Caen (cf. p.93) !

La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction
Jean-Marc Savigny collaboration artistique
Sylvain Guichard scénographie
Amavada mise en scène

Les Meslanges
Thomas van Essen baryton et direction

avec des œuvres du *Manuscrit de Bayeux* et de **Guillaume Costeley**, **Guillaume de Chastillon**, **Bénigne de Bacilly**, **Sébastien de Brossard**, **Frédéric Bérat**, **Érik Satie**, **André Caplet**, **Maurice Duruflé**, **Marcel Dupré**, **Benjamin Dupé**…

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen, un équipement de Caen-la-mer, pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Basse-Normandie.

DANSE

SPRINT

EMMANUELLE VO-DINH
LE PHARE, CCN DU HAVRE HAUTE-NORMANDIE

MARDI 10
ET MERCREDI 11 MAI À 20H
au Centre Chorégraphique
National de Caen en Normandie
durée : 50 min
tarif A
placement libre (jauge réduite)

Véritable performance physique et rythmique de Maeva Cunci, *Sprint* est une course, une course écrite par Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie pour une de ses interprètes. Courir sur un plateau revient à courir en cercle, retour incessant sur ses propres pas, même si les trajectoires sont variables, dessinant de multiples courbes et amplitudes. La densité des contraintes – le motif d'action unique, l'étroitesse de l'espace ainsi que sa forme, la figure du solo, la pénombre – permet à la chorégraphe de décliner des partitions chorégraphiques travaillant du rythme, de la respiration, du poids du corps, dans des variations hypnotiques. La concrétude de l'action de courir s'entrecroise avec d'autres strates de perception poétique. La course est pensée et vécue comme un révélateur du corps et de l'émotion dans la fatigue et l'épuisement de l'acte.

Emmanuelle Vo-Dinh conception
Françoise Michel lumière et scénographie
David Monceau univers sonore
Corine Petitpierre costumes

Maeva Cunci interprète

Programmation du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, en partenariat avec le théâtre de Caen.

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

Production : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie. Coproduction : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Centre National de la Danse (Pantin). Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie / Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Haute-Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, le Département de l'Eure. Le Phare remercie son cercle des mécènes, Établissements Hettier (Le Havre), Fricourt Environnement Recyclage, Momo La Récup (Amiens), NPC (Alizay).

THÉÂTRE MUSICAL

MIMI, SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA BOHÈME DE GIACOMO PUCCINI

MERCREDI 11, JEUDI 12 MAI À 20H
durée : 1h45
tarif C 1re catégorie
spectacle en italien, français
et allemand, surtitré

Mimi met le thème de l'amour et de la jeunesse au cœur du spectacle. Frédéric Verrières, Bastien Gallet et Guillaume Vincent n'adaptent pas *La Bohème* de Puccini, ils s'en inspirent et la réinventent. Pour la faire résonner de nos jours, le compositeur, le librettiste et le metteur en scène font appel aux musiciens de l'Ensemble Court-circuit et à des artistes venus de la pop, de la chanson et de l'art lyrique. Absorbant la musique de Puccini, Frédéric Verrières lui associe différents styles, du répertoire classique au jazz New-Orleans, de la musique des cabarets berlinois de l'entre-deux guerres à des sonorités actuelles. Le collectif propose un spectacle inventif et jubilatoire, fantasmagorique et décalé, qui a été l'un des grands succès du Théâtre des Bouffes du Nord à Paris l'an passé.

Frédéric Verrières musique
Bastien Gallet livret
Guillaume Vincent mise en scène

Ensemble Court-circuit
Jean Deroyer direction musicale

Jean-Yves Aizic chef de chant
James Brandily scénographie
Fanny Brouste costumes
Daniel Larrieu conseil gestuel
Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam
Sébastien Michaud lumière
Tali Serruya assistance mise en scène
Marion Stoufflet collaboration artistique

avec **Pauline Courtin, Judith Fa, Christophe Gay, Christian Helmer, Camélia Jordana, Caroline Rose**

Révélée à 17 ans par *La Nouvelle Star* sur M6, Camélia Jordana, avec sa voix grave et jazzy, a multiplié les récompenses pour son premier album. Épatante dans cette mise en scène, elle nous prouve qu'elle n'est pas seulement une bonne chanteuse mais aussi une excellente comédienne.

« Adaptation libre et réjouissante de *La Bohème*, où l'opéra cède le pas à une palette contemporaine et rock-pop. » ***Libération***

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.
Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord - Croatian National Theatre Zagreb Coproduction : Ircam-Centre Pompidou / Ensemble Court-circuit / Comédie de Reims – Centre Dramatique National / Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper - Centre de création musicale / théâtre de Caen / Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées / Espace Jean Legendre, Compiègne – Scène nationale de l'Oise en préfiguration / Tandem Douai-Arras/Théâtre d'Arras / Compagnie MidiMinuit. Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France - Dispositif d'accompagnements / Action financée par la Région Île-de-France - Commande du C.I.C.T. /Théâtre des Bouffes du Nord et du Croatian National Theatre Zagreb. Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale d'État.

Mimi, scènes de la vie de bohème © Victor Tonelli / ArtComArt

DANSE

KAASH

AKRAM KHAN COMPANY

MARDI 17 ET MERCREDI 18 MAI
À 20H
durée : 55 min
tarif D

Dans *Kaash* (« si seulement », en hindou), Akram Khan s'interroge sur l'origine du monde dans une danse géométrique à la physicalité acérée. Il évoque des dieux hindous qui portent tous en eux des symboles ancestraux : Ganesh, Krishna et Shiva, dieu à la fois de la Genèse, de la destruction et du renouveau. Comme à son habitude, Akram Khan mélange danse contemporaine avec danse indienne kathak. Pour cette pièce créée en 2002, il s'était associé avec le plasticien Anish Kapoor et le compositeur Nitin Sawhney. Il la reprend ici avec une nouvelle distribution.

Akram Khan direction artistique et chorégraphique
Nitin Sawhney composition musicale
Anish Kapoor scénographie
Aideen Malone lumière
Kimie Nakano costumes
Farooq Chaudry production

pièce pour 5 danseurs interprétée par
Kristina Alleyne, Sade Alleyne, Sung Hoon Kim, Nicolas Monaco, Sarah Cerneaux

Akram Khan n'a jamais hésité à mixer le répertoire classique de kathak – danse classique d'Inde du Nord – et la danse contemporaine, jetant des ponts entre tradition et innovation, Orient et Occident.
Ses précédentes collaborations incluent le National Ballet of China, l'actrice Juliette Binoche, la danseuse ballerine Sylvie Guillem, le danseur Israel Galván, le danseur et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, la chanteuse Kylie Minogue ou encore le compositeur Steve Reich.

Akram Khan est artiste associé à Sadler's Wells (Londres, Royaume-Uni). Coproduction sur la création 2002 : Southbank Centre (Londres, Royaume-Uni), Tramway (Glasgow, Royaume-Uni), Vooruit (Gand, Belgique), Sampad (Birmingham, Royaume-Uni), DanceEast (Ipswich, Royaume-Uni), Maison des Arts de Créteil (France), Wexner Center for the Arts at The Ohio State University (Etats-Unis) avec le soutien du Doris Duke Charitable Foundation. Originellement créé avec le soutien de The Quercus Trust, The Jerwood Space et Birmingham DanceXchange. Reprise 2014 en résidence au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres, Royaume-Uni). Akram Khan Company est soutenue par Arts Council England. Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quaternaire.

CONCERT

LES MAÎTRES DU MOTET FRANÇAIS

LES ARTS FLORISSANTS

MERCREDI 18 MAI À 20H
église Notre-Dame de la Gloriette
durée : 1h30 dont entracte
tarif C 1re catégorie
placement libre

Né à la cour du Roi-Soleil dans la deuxième moitié du XVIIe siècle, le motet est un genre qui domina le Grand Siècle avec Lully, de Lalande ou Charpentier et qui survécut jusqu'à la Révolution grâce aux œuvres de Rameau et Mondonville entre autres. Il fut à l'origine étroitement associé à la messe – notamment celle du roi – dont il était le principal ornement. Répertoire de prédilection des Arts Florissants, le motet fait appel à diverses formations vocales, de la voix soliste au grand chœur, soutenues par la basse continue ou par un petit groupe d'instruments, ou encore par un orchestre tout entier.
Avec ces motets de Sébastien de Brossard et la messe de Pierre Bouteiller, Les Arts Florissants, dirigés par Paul Agnew, poursuivent leur vocation d'exploration d'un répertoire français et sacré encore mal connu. Compositeur de musique essentiellement sacrée, on doit aussi à Brossard le premier *Dictionnaire de musique* et une collection de livres et de manuscrits musicaux qu'il offrit en 1724 à la bibliothèque du roi. C'est grâce à cette collection qu'on a découvert la *Missa pro defunctis* de Bouteiller, un joyau de la messe polyphonique qui illustre le très riche répertoire des maîtrises de province au XVIIIe siècle.

Paul Agnew direction

Sébastien de Brossard (1655-1730)
Pierre Bouteiller (1655-1717)

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication. IMERYS et ALSTOM sont Mécènes des Arts Florissants.

THÉÂTRE

CITIZEN JOBS

JEAN-FRANÇOIS PEYRET

MARDI 24, MERCREDI 25 MAI
À 20h
durée : 1h15
tarif B 1re catégorie

Hippie chic, entrepreneur visionnaire, patron colérique, milliardaire secret, mégalomane, Steve Jobs n'est-il pas un personnage de théâtre ? N'aimait-il pas à se mettre lui-même en scène lors de ses interventions en public ? Devenant peut-être lui-même un de ses propres produits… À travers cette figure contemporaine, le metteur en scène Jean-François Peyret questionne l'individualisme américain et s'interroge aussi sur le destin technique de l'homme, désormais connecté en permanence. Pour porter ce projet et ce personnage, aucune technologie sur le plateau, mais un homme, seul, le génial Jos Houben !

Jean-François Peyret conception
Nicky Rieti scénographie
Bruno Goubert lumière
Stefan Leyshon, **Alain de Moyencourt** conseil magie
Solwen Duée assistance mise en scène

avec **Jos Houben**

Production et diffusion : Compagnie tf2 - Théâtre de Vidy-Lausanne. Avec le soutien de : CENTQUATRE-PARIS, Drac Île-de-France - DICRéAM - L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

CONCERT

LE DESTIN – TCHAÏKOVSKI, VERDI

LES DISSONANCES

VENDREDI 27 MAI À 20H
durée : 2h20 dont entracte
tarif D

Pas de musiciens dirigés à la baguette pour ce concert. Et pour cause, ils jouent sans chef ! Lorsqu'il fonde Les Dissonances, David Grimal initie une extraordinaire aventure, où la musique se vit en totale liberté, avec pour seuls mots d'ordre le partage et la recherche de l'excellence.
Pour clore en beauté la programmation symphonique de cette saison, le collectif d'artistes à géométrie variable fait résonner la formidable puissance dramatique du triomphe du destin dans la célébrissime ouverture de Verdi, puis poursuit son exploration du répertoire romantique avec Tchaïkouski.
Comme pour l'intégrale des concertos pour violon de Mozart donnée l'année dernière à Caen, le violoniste soliste David Grimal crée la surprise en réussissant la prouesse d'être en parfaite communion avec les musiciens sans l'intermédiaire d'un chef.

Les Dissonances
David Grimal violon

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Ouverture de *La Forza del destino*

Piotr Illitch Tchaïkouski (1840-1893)
Concerto pour violon,
opus 35, ré majeur
Symphonie n° 4, opus 36, fa mineur

« […] une lecture organique des œuvres, saluée par la critique partout en Europe. » ***Le Figaro***

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

DANSE

EN AVANT, MARCHE !

FRANK VAN LAECKE / ALAIN PLATEL / STEVEN PRENGELS

MERCREDI 1ER, JEUDI 2 JUIN
À 20H
durée : 1h40
tarif C

Harmonie ! Ici le mot prend tout son sens, ses sens. Car dans cette création du duo Frank Van Laecke et Alain Platel, la fanfare est association musicale mais aussi métaphore de la société : un groupe d'individus aux trajectoires différentes tente de marcher dans une seule et même direction, de garder le cap tandis que querelles, conflits de générations, ambitions et frustrations traversent leur quotidien. La musique, elle, est moteur et point de repère.
Sur le plateau, les acteurs se font musiciens et les musiciens font du théâtre. Frank Van Laecke et Alain Platel ont souhaité qu'une fanfare locale les rejoigne sur scène dans chaque ville de la tournée. Au théâtre de Caen, ce sont les élèves du Conservatoire. Un spectacle entre rires et larmes où les frontières entre les genres s'abolissent.

Frank Van Laecke , Alain Platel
mise en scène
Koen Haagdorens dramaturgie
Steven Prengels composition
et direction musicale
KMV De Leiezonen exécution paysage sonore
Carlo Bourguignon lumière
Bartold Uyttersprot son
Luc Goedertier scénographie
Marie « Costume » Lauwers costumes

Wim Opbrouck, Chris Thys,
Griet Debacker, Hendrik Lebon
interprètes

Gregory Van Seghbroeck tuba basse
Jan D'Haene, **Jonas Van Hoeydonck**
trompettes
Lies Vandeburie bugle
Niels Van Heertum euphonium
Simon Hueting cor
Witse Lemmens percussion

et **l'Orchestre des élèves**
du Conservatoire de Caen
Clément Carpentier direction

Production : NTGent et les ballets C de la B en collaboration avec VLAMO. Coproduction : La Rose des Vents, Villeneuve D'Ascq – TorinoDanza – Théâtre national de Chaillot, Paris – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Festspielhaus St. Pölten – Ludwigsburger Schlossfestspiele – Festival Printemps des Comédiens, Montpellier – GREC-Festival de Barcelone – Théâtre national croate, Zagreb – Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, scène européenne – KVS, Bruxelles – Brisbane Festival. Distribution : Frans Brood Productions. Avec le soutien de : Ville de Gand – Province de la Flandre-Orientale – Autorités flamandes. Le Conservatoire à rayonnement régional de Caen est un équipement de Caen la mer.

OPÉRA

LE TROUVÈRE

GIUSEPPE VERDI

DIMANCHE 19 JUIN À 17H
MERCREDI 22, SAMEDI 25 JUIN
À 20H
durée : 2h40 dont entracte
spectacle en italien, surtitré
tarif H

Écrit entre les célébrissimes *Rigoletto* et *Traviata*, *Le Trouvère* témoigne en ces années 1851-53 de la fécondité artistique exceptionnelle du compositeur. Naîtront des airs sublimes à l'instar du chœur des gitans ou du sublime « Di quella pira ». Voilà qui explique entre autres la popularité immédiate de cet opéra – 229 productions au cours des trois années suivant la création – un succès jamais démenti, puisque l'opéra demeure l'un des plus joués au monde.
Le metteur en scène Richard Brunel s'est attaché à montrer comment, au cœur des passions et des rivalités, « l'opéra met à jour la machine infernale qui transforme les vies en destin ».

drame en quatre actes
de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)
livret de **Salvatore Cammarano**
créé au Teatro Apollo à Rome
le 19 janvier 1853

Orchestre Régional de Normandie
avec l'**Orchestre de Caen**

Chœur de l'Opéra de Lille
Yves Parmentier direction

Nicolas Chalvin direction musicale
Richard Brunel mise en scène
Bruno de Lavenère scénographie
Thibault Vancraenenbroeck costumes
Laurent Castaingt lumière
Cécile Kretschmar maquillage, coiffure

Igor Golovatenko Il Conte di Luna
Jennifer Rowley Leonora
n. n. Manrico
Ryan Speedo Green Ferrando
Evgeniya Sotnikova Inès
Mairam Sokolova Azucena
Pascal Marin Ruiz

La Région Basse-Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Opéra de Lille. Coproduction : Théâtres de la Ville de Luxembourg, théâtre de Caen.
L'Orchestre Régional de Normandie – Guillaume Lamas, Directeur général – est soutenu et accompagné par la Région Basse-Normandie, par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Basse-Normandie – avec la participation des Conseils généraux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.
L'Orchestre de Caen est un équipement de Caen la mer.

DIMANCHE AU THÉÂTRE

JULIETTE GRÉCO

« MERCI ! »

Tournée d'adieu à la scène de Juliette Gréco, « Merci ! » a ouvert l'édition 2015 du Printemps de Bourges. Celle qui a chanté Gainsbourg dès 1958, inspiré *La Javanaise* ou interprété *Déshabillez-moi*, chante aujourd'hui Abdel Malik et François Morel. Accompagnée au piano par Gérard Jouannest, elle renouvelle aussi l'interprétation de Jacques Brel et de Léo Ferré. Une manière élégante de dire au revoir au public qui la suit depuis 65 ans.

Spectacle présenté par Quartier Libre Productions.

Gérard Jouannest direction artistique et piano
Jean-Louis Matinier accordéon

DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 17H
tarif Dimanche au théâtre

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Juliette Gréco © J.-M. Lubrano

LES CARTES DU POUVOIR

BEAU WILLIMON

Stephen Bellamy, attaché de presse et conseiller de campagne du gouverneur Morris, est jeune, séduisant, brillant, ambitieux et déjà très expérimenté. Il prépare les primaires de la présidence américaine sous la tutelle de Paul Zara, directeur de campagne incontournable qu'il admire et dont il a toute la confiance. Tous deux, profondément convaincus de leurs idéaux politiques et sociaux, s'engagent honnêtement, avec une solidarité indéfectible dans ce combat électoral. Mais il faut gagner... La trahison est-elle inéluctable ? Adaptation française de la pièce de théâtre *Farragut North* de Beau Willimon, la pièce a inspiré *Les Marches du pouvoir*, film réalisé par George Clooney (2011).

Ladislas Chollat mise en scène
avec **Thierry Frémont, Mathieu Spinosi, Roxanne Duran, Jean Barney, Jeoffrey Bourdenet** et **Adel Djemaï**

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 17H
durée : 1h30
tarif Dimanche au théâtre

« CAPTIVANT. UN CASTING DE HAUT VOL. » ***DIRECT MATIN***

Spectacle présenté par Pascal Legros Productions.
Une coproduction Théâtre Hébertot & Pascal Legros Productions.

Les Cartes du pouvoir © DR

DEUX HOMMES TOUT NUS

SÉBASTIEN THIÉRY

Alain Kramer, avocat sérieux et mari fidèle, se réveille nu chez lui avec un de ses collègues de bureau. L'incompréhension est totale, et aucun des deux hommes n'arrive à expliquer comment ils ont pu se retrouver dans cette situation. Quand la femme de l'avocat découvre les deux hommes dénudés dans son salon, Kramer invente n'importe quoi pour sauver son couple. Il est prêt à tout pour rétablir une vérité qui lui échappe. Où se trouve la vérité ? Dans le salon de Kramer, ou dans son inconscient ? Quand on fouille au fond de soi, sait-on jamais ce qu'on va trouver ?

Ladislas Chollat mise en scène
avec **François Berléand, Isabelle Gélinas, Sébastien Thiéry** et **Marie Parouty**

DIMANCHE 17 JANVIER À 17H
durée : 1h45
tarif Dimanche au théâtre

« *DEUX HOMMES TOUT NUS* EST UNE COMÉDIE DE BOULEVARD SOPHISTIQUÉE ET HILARANTE, MENÉE TAMBOUR BATTANT PAR LE COUPLE BERLÉAND-GÉLINAS EN TRÈS GRANDE FORME ! » ***LE PARISIEN***

Un spectacle présenté
en partenariat avec France Bleu
Basse-Normandie.

Spectacle présenté par Pascal Legros Productions.

Deux hommes tout nus © Laurencine Lot

LA VÉNUS À LA FOURRURE

DAVID IVES

Thomas Novachek, metteur en scène new-yorkais à la carrière peu florissante, vient d'adapter *La Vénus à la fourrure* tirée du livre de Sacher-Masoch. Après une journée catastrophique de casting pour le rôle principal féminin, il est sur le point de quitter son bureau lorsque Vanda Jordan, une ultime candidate à la dégaine plutôt vulgaire, se présente. Très réticent à accorder sa chance à cette jeune femme sortie de nulle part, Thomas va être littéralement subjugué par les multiples interprétations proposées par la comédienne. L'envoûtante Vanda joue-t-elle la comédie ou montre-t-elle sa véritable personnalité ? Le jeu de domination qu'avait imaginé Thomas pour ses personnages se retournerait-il contre lui ? La pièce a reçu les Molières de la meilleure pièce du théâtre privé et de la meilleure comédienne.

Jérémie Lippmann mise en scène
avec **Marie Gillain, Nicolas Briançon**

DIMANCHE 31 JANVIER À 17H
durée : 1h30
tarif Dimanche au théâtre

« ON EST SUSPENDU AUX ÉCHANGES DES DEUX ACTEURS… C'EST VERTIGINEUX ET JUBILATOIRE. UN VRAI MOMENT DE THÉÂTRE, INTELLIGENT, EXIGEANT, ACCESSIBLE, SOUVENT DRÔLE ET TOUJOURS ÉMOUVANT ! À VOIR ! » *LE FIGARO*

Ce spectacle remplace *La Porte à côté* initialement programmé à cette même date.

Spectacle présenté par O2A Productions.

La Vénus à la fourrure © Fabienne Rappeneau

LA COLÈRE DU TIGRE

PHILIPPE MADRAL

Un géant de la politique, Georges Clemenceau, et un géant des arts, Claude Monet, amis de longue date, passent quelques jours ensemble au bord de l'Atlantique. Deux caractères bien trempés, deux hommes à l'ironie célèbre, que l'âge n'a pas rendus plus sages. Monet a détruit des *Nymphéas* promis à l'Orangerie, une occasion pour le Tigre de piquer l'une de ses plus mémorables colères.

audio-description.
Rens. : Florence Forti
02 31 30 48 03 / fforti@caen.fr

Spectacle présenté par Atelier Théâtre Actuel.

Christophe Lidon mise en scène
avec **Claude Brasseur, Yves Pignot, Sophie Broustal, Marie-Christine Danède**

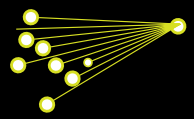
DIMANCHE 28 FÉVRIER À 17H
durée : 1h45
tarif Dimanche au théâtre

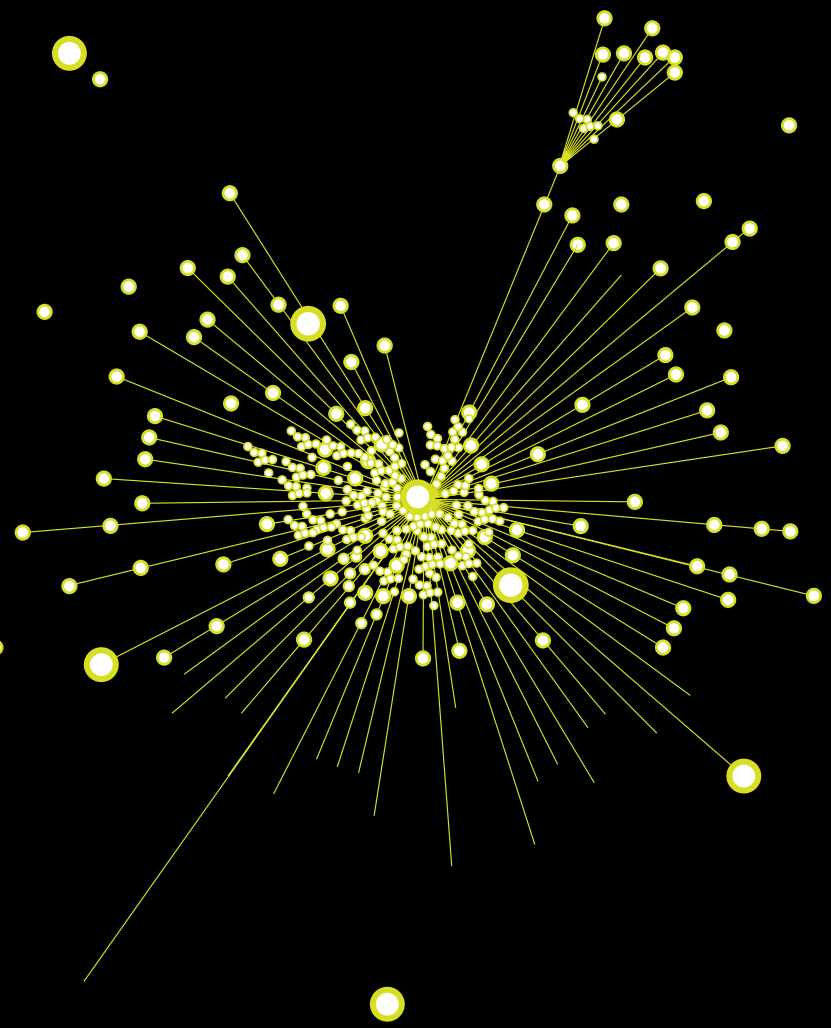
« ON AIME SURTOUT L'INCARNATION ULTRA-SENSIBLE, HANTÉE D'HUMANITÉ, DE LARMES ET DE RIRES, DE REGRETS ET DE DÉSIRS, DU QUATUOR DE COMÉDIENS. » *TÉLÉRAMA*

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

La Colère du tigre © J. Stey

ENTRÉE
LIBRE





LES RENDEZ-VOUS DE LA MAÎTRISE

UNE SAISON NORMANDE

Cette saison, la Maîtrise vous invite à un voyage … en Normandie ! Si notre région est célèbre pour ses peintres et ses écrivains, qu'en est-il de nos musiciens ? C'est ainsi que nous sommes partis à la rencontre des musiciens nés en Normandie, ou ayant travaillé dans notre région. Au cours de nos recherches, nous avons rencontré quelques personnages connus, mais nous avons aussi découvert quelques musiciens qui méritaient de sortir de l'oubli, grâce notamment à une collaboration suivie avec l'ensemble rouennais Les Meslanges, dirigé par Thomas Van Essen.

Notre voyage temporel commencera à la fin du Moyen-Âge par le *Manuscrit de Bayeux*, splendide recueil de chansons copiées dans un ouvrage qui est une véritable œuvre d'art. La Renaissance sera représentée par Guillaume Costeley, célèbre pour sa chanson sur un poème de Ronsard : « Mignonne, allons voir si la rose… » Il passe une grande partie de sa carrière à Évreux, où il fonde un concours de composition qui aura beaucoup de succès : le Puy d'Évreux. Le Caennais Guillaume de Chastillon publie des chansons dans notre ville. Certaines de celles-ci, écrites sur des poèmes de Malherbe, ont été chantées lors de la joyeuse entrée de Henri IV dans la ville. À l'époque baroque, Sébastien de Brossard (né dans l'Orne) est un personnage essentiel de la musique française du XVIIe siècle. Prêtre, musicologue, collectionneur, il a rassemblé une collection unique de manuscrits et d'éditions. Il est aussi un compositeur talentueux que nous fêterons à plusieurs reprises dans des formations et des climats différents. À ses côtés, il faudra absolument découvrir Henri Frémart (maître des enfants à Rouen), ou Louis Homet (maître de chapelle à Évreux). La période impressionniste a aussi séduit les musiciens venus se reposer sur la côte normande : ainsi en est-il de Gabriel Fauré et d'André Messager, qui appréciaient vivement leur villégiature chez leurs amis à Villerville. De chaque côté de l'estuaire, Guy de Lioncourt et André Caplet naissent l'un à Caen, l'autre au Havre. Tous deux mettent leur sensibilité au service d'une musique sacrée raffinée. Originaire de Louviers, avant de devenir maîtrisien à Rouen, Maurice Duruflé fait partie depuis toujours du répertoire de la Maîtrise. Enfin, la Pré-Maîtrise rendra hommage à Bouvril, lui aussi natif de notre région.

Nous n'oublierons pas non plus quelques classiques : le *Requiem* de Fauré, interprété dans une version rare pour 4 instruments élaborée par le chef de chœur anglais David Hill, ou l'*Ode à Sainte-Cécile* d'Henry Purcell. Enfin, nous aurons l'honneur d'entendre tout au long de la saison un ancien Maîtrisien devenu un grand soliste – Cyrille Dubois – dans Bach, Vaughan-Williams et Brossard.

Olivier Opdebeeck

Retrouvez la Maîtrise de Caen lors de ses auditions, le samedi à midi, en l'église Notre-Dame de La Gloriette. Le répertoire s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Chaque concert dure 30 minutes et c'est entrée libre !

26 SEPTEMBRE
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Cantate BWV 55

3 OCTOBRE
André Messager (1853-1929)
Gabriel Fauré (1845-1924)
Messe des pêcheurs de Villerville

10 OCTOBRE
Gabriel Fauré
Motets

17 OCTOBRE
Gabriel Fauré
Requiem

14 NOVEMBRE
Guillaume Costeley (1530-1606)
Chansons polyphoniques

21 NOVEMBRE
Henry Purcell (1659-1695)
Ode à Sainte-Cécile

5 DÉCEMBRE
Guy de Lioncourt (1885-1961)
Motets inédits

12 DÉCEMBRE
Sébastien de Brossard (1655-1730)
Messe de Noël

16 JANVIER
Louis Homet (1691-1767)
Motets pour Évreux
Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)
Exurge Deus
Ave Maria Stella

23 JANVIER
Henri Frémart (fin XVe-1646)
Messe Saluum me fac Deus

30 JANVIER
Guillaume de Chastillon
(1550-1610)
Airs et chansons

5 MARS
Sébastien de Brossard
Stabat Mater

12 MARS
Sébastien de Brossard
Les trois enfants de la fournaise,
Cantate morale

19 MARS
Édith Canat de Chizy (née en 1950)
Kyrie, P'Oasis
Maurice Ohana (1913-1992)
Quatre chœurs

23 AVRIL
Ralph Vaughan-Williams (1872-1958)
On Wenlock Edge

30 AVRIL
Manuscrit de Bayeux (fin XVe)
Chansons

28 MAI
Maurice Duruflé (1902-1986)
Missa Cum Jubilo

4 JUIN
André Caplet (1878-1925)
Messe à trois voix

11 JUIN
Bouvril (1917-1970)
Chansons

18 JUIN
Chansons des années quarante

Retrouvez la Maîtrise de Caen le 7 mai au théâtre de Caen, lors de la création de *Label Normandie*, point d'orgue de cette saison normande (lire p. 58).

À CAEN, LES ENFANTS CHANTENT !

Votre enfant aime chanter ? Inscrivez-le à la Maîtrise !
La Maîtrise de Caen, c'est un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3e.

La Maîtrise est un cursus dédié au chant, développant l'éveil aux arts : en plus de l'enseignement général complet, les enfants apprennent à chanter, à lire la musique et à jouer d'un instrument. Aucune connaissance musicale n'est demandée, il suffit d'aimer chanter ! Les nouvelles inscriptions concernent les enfants qui sont actuellement en CP. Il est également possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Une fois leur candidature retenue, les jeunes chanteurs intègrent des classes mixtes avec des filles et des garçons danseurs. Leur scolarité est gratuite et se déroule dans des établissements publics de Caen : à l'école primaire Jean-Guéhenno à partir du CE1 puis au collège Pasteur.

Renseignements :

Julia Katz, administratrice de la Maîtrise au théâtre de Caen :
02 31 30 48 09
maitrise@caen.fr

Brundibár en mai 2015, au théâtre de Caen
© Philippe Delval

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen, un équipement de Caen-la-mer, pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Basse-Normandie.

JAZZ DANS LES FOYERS

Rendez-vous dans les foyers du théâtre tout au long de la saison !
Programmation : Michel Dubourg

LARS DANIELSSON

Après *Tarantella*, album salué par la critique et considéré comme le meilleur qu'il ait composé, Lars Danielsson, contrebassiste, violoncelliste et compositeur de talent, loué pour son jeu lyrique, revient aujourd'hui avec un nouveau groupe. À ses côtés, le pianiste Grégory Privat, le guitariste John Paricelli et l'ancien batteur d'E.S.T. Trio, Magnus Öström. Ensemble, ils créent des mélodies mélancoliques mêlant jazz de chambre, musique classique et musique folklorique européenne.

Lars Danielsson contrebasse
Grégory Privat piano
John Parricelli guitare
Magnus Öström batterie

MARDI 17 NOVEMBRE 2015 À 21H

en partenariat avec le festival Les Boréales

OLIVIER LOUVEL TRIO + ALEX TASSEL

Après *Animal Pop*, superbe projet en quintet salué par la critique, le guitariste Olivier Louvel revient avec un nouveau CD, *Tangerine Sparkle*, enregistré en trio avec le batteur Nicolas Vicarro et le contrebassiste Gilles Coquard. Le trompettiste Alex Tassel s'est joint à eux sur plusieurs titres. C'est une formule que le guitariste n'avait encore jamais proposée en enregistrement. Marqué par un sens affirmé de la mélodie, ce cinquième opus propose une palette oscillant entre le plus épuré et le plus débridé.

Olivier Louvel guitare
Gilles Coquard contrebasse
Nicolas Vicarro batterie
Alex Tassel trompette

SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 17H

AIRELLE BESSON QUARTET

Après la publication particulièrement remarquée de son album *Prélude* en duo avec le guitariste Nelson Veras, pour lequel elle reçut le prix Django Reinhardt de l'académie du Jazz, Airelle Besson, Révélation de l'année aux Victoires du Jazz 2015, nous présente son nouveau projet longuement mûri en quartet avec la vocaliste suédoise Isabel Sörling, Benjamin Moussay aux claviers, Rhodes et piano, et Fabrice Moreau à la batterie. Ce quartet nous propose des couleurs tantôt ouatées, feutrées et mélodiques, tantôt énergiques, organiques et rythmiques. Les compositions d'Airelle Besson alternent entre morceaux avec paroles en anglais et morceaux utilisant la voix comme un instrument. Une nouvelle facette de cette artiste actuellement en résidence au festival *Jazz sous les pommiers*.

Airelle Besson trompette
Isabel Sörling voix
Benjamin Moussay claviers
Fabrice Moreau batterie

SAMEDI 16 JANVIER À 17H

UPTAKE

Lauréat 2014 du Rézzo Focal Jazz à Vienne, et du tremplin Jazz à La Défense, le jeune quartet Uptake gagnait en plus le privilège de signer un album : *So Far So Good*. Les quatre jeunes jazzmen, l'excellent Robin Khoury au trombone, Bastien Brison aux claviers, Pierre Gobbe à la basse et Paul Berne à la batterie, proposent un jazz débordant de groove et d'énergie électrique et moderne, inspiré du rock, de la pop et du hip-hop.

Robin Khoury trombone
Bastien Brison claviers
Pierre Gobbe basse
Paul Berne batterie

SAMEDI 27 FÉVRIER À 17H

MOUTIN FACTORY QUINTET

Après avoir conduit leur Moutin Réunion, un quartet avec Rick Margitza et Pierre de Bethmann, les jumeaux François Moutin, le contrebassiste, et Louis Moutin, le batteur, ont réuni trois personnalités de la scène française pour créer un quintet : le pianiste résidant à New York Jean-Michel Pilc, le saxophoniste exalté Christophe Monniot et le guitariste lyrique Manu Codjia. Ensemble, ils réalisent un jazz subtil et vif, des mélodies groove capables de nous transporter d'émotions en émotions : mélancolie, colère, jubilation.

François Moutin contrebasse
Louis Moutin batterie
Manu Codjia guitare
Jean-Michel Pilc piano
Christophe Monniot saxophone

SAMEDI 12 MARS À 17H

PASCAL SCHUMACHER QUARTET

Assurément l'un des meilleurs vibraphonistes en Europe, Pascal Schumacher nous fait découvrir un nouvel album passionnant, *Left Tokyo Right*. À la direction d'un quartet déjà bien rodé depuis plusieurs années, Pascal Schumacher s'est construit un univers avec une écriture et une esthétique révélant une émotion constante, et si le Japon reste un modèle de contrastes entre tradition et modernisme, il est devenu une vraie source d'inspiration pour Pascal Schumacher.

Pascal Schumacher vibraphone
Franz Von Chossy piano
Pol Belardi basse
Jens Duppe batterie

SAMEDI 21 MAI À 17H

JAZZ CAFÉ

Rendez-vous au café Côté Cour
où le jazz s'écoute autour d'un verre, dans une ambiance décontractée,
les soirs de semaine, à partir de 21h.
Programmation : Michel Dubourg

MAZARSKI

Après douze ans d'existence, un premier album en quartet (2007), un deuxième en trio (2015) et de belles rencontres scéniques (Biréli Lagrene, Stochelo Rosenberg, Romane...), Mazarski propose un jazz manouche fidèle au « son Django » avec une approche harmonique et mélodique résolument originale.

Damien Cordelet guitare et compositions
Manuel Decocq violon
Gary Grandin guitare
Hugues Letort contrebasse

MERCREDI 14 OCTOBRE À 21H

ANTILOOPS

Flûtiste hors pair, formée au Conservatoire de Caen puis au CRR de Cergy Pontoise, Ludivine Issambourg collabore très vite avec différents groupes comme Wax Taylor ou UHT avant de créer Antiloops en 2012, projet hybride, à la croisée des chemins entre jazz, électro funk et hip-hop. Antiloops sort un premier album anticonventionnel, à son image, *Electroshock*.

Ludivine Issambourg flûte
Nicolas Dérand claviers
Timothée Robert basse
Mr Gib scratch
Maxime Zampieri batterie

MARDI 24 NOVEMBRE À 21H

GAËL HORELLOU / NARDIN / PAGANOTTI ORGAN TRIO

Quand trois musiciens extrêmement actifs se réunissent pour l'amour du swing et du groove… Ces trois-là ne comptent plus les collaborations tant ils sont présents sur la scène jazz française depuis quelques années. Gaël Horellou au saxophone alto, Frédéric Nardin au Hammond B3 et Antoine Paganotti à la batterie jouent des compositions de Gaël ainsi que des standards.

Gaël Horellou saxophone alto
Frédéric Nardin orgue Hammond
Antoine Paganotti batterie

MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 21H

DORÉ MARTHOURET INVITE JERRY EDWARDS

Fondé en 2006 par Xavier Doré et Guillaume Marthouret, le Doré Marthouret Quartet est le groupe phare du Camion Jazz. Présent dans un grand nombre de projets musicaux, il réunit quatre musiciens qui se connaissent sur le bout des doigts et forts de plus de 150 concerts sur les scènes de France, notamment dans le grand Ouest. Pour ce Jazz Café, ils invitent le jazzman américain Jerry Edwards, grand nom de la tendance « cool jazz ». Ce dernier peut s'enorgueillir de prestigieuses collaborations avec Ray Charles, Sam Rivers, Nathalie Cole…

Guillaume Marthouret saxophone ténor
Xavier Doré guitare
Fred Oddou batterie
Laurent Fradelizi contrebasse
Jerry Edwards trombone

MERCREDI 6 JANVIER À 21H

ALMA VIVA

Mené par la rayonnante mezzo Cecil L. Recchia, le Quartet Alma Viva propose un répertoire issu du folklore argentin, cubain, mexicain et brésilien. Les quatre musiciens – issus de la scène jazz – portent avec finesse et complicité une musique à la fois lumineuse et crépusculaire aux accents d'Amérique Latine, soutenue par une rythmique définitivement jazz.

Cecil L. Recchia chant, petites percussions
Priscilia Valdazo contrebasse et chant
Patrick Cabon piano
David Grebil batterie, petites percussions

MARDI 1ER MARS À 21H

GILLES GODEFROY TRIO + RÉMI BIET

Les Caennais Gilles Godefroy et Franck Énouf sont à l'origine de ce trio qui a choisi d'inviter le saxophoniste Rémi Biet. Compositeur à ses heures, celui-ci est co-directeur du big band Christian Garros et professeur de jazz au Conservatoire de Rouen. Musique chaleureuse et brillante pour ce concert où l'improvisation prendra toute sa place !

Gilles Godefroy piano
Bertrand Couloume contrebasse
Franck Énouf batterie
Rémi Biet saxophones

MARDI 22 MARS À 21H

KNOONK

La musique de Thelonious Monk est explorée depuis plus d'un demi-siècle par de nombreux musiciens. En faisant une relecture de ce répertoire riche et passionnant Kno(m)onk tente à son tour l'aventure. Avec sa formule quartet sans piano, Knoonk parcourt la musique de Monk avec une grande liberté, un esprit inventif et ludique.

Yann Letort saxophones
Martin Daguerre saxophone alto
François Demichelis contrebasse
Jean-Luc Mondelice batterie

MERCREDI 8 JUIN À 21H

CHANSON CÔTÉ COUR

Le café Côté Cour vibre aussi au rythme de la nouvelle chanson française ! À découvrir en semaine, à 21h.

JAHEN OARSMAN

Comparé à Sting, Ben Harper ou John Butler Trio, Jahen Oarsman est un auteur-compositeur dont le *power folk* est à la croisée des chemins entre *indie* et pop. Doté d'une voix hors du commun, il délivre un univers énergique et envoûtant teinté de blues. Nourri par les artistes folk-rock des années 90 tels que Tracy Chapman ou K's Choice, il s'inspire et crée, sans jamais copier, des chansons aussi uniques qu'efficaces.

Jean-Baptiste Gerbaud chant, guitare
Valentin Ducreux guitare
Jimmy Duchemin percussions

JEUDI 12 NOVEMBRE À 21H

LES DÉNICHEURS

Depuis 2004, Les Dénicheurs reprennent et dépoussièrent avec bonheur des chansons du début du XXe. Leurs concerts débordent d'une belle énergie communicative. Trio gouailleur et plein de verve qui passe du grand classique au petit bijou méconnu du grand public. Après un premier double album, où les titres s'enchaînent comme autant d'uppercuts poétiques tant les textes sont drôles, émouvants ou nostalgiques, après tant d'années à sillonner les routes de France, ils sortent enfin un nouvel opus !

Valéry Dekowski chant
Manu Constant ou **Joseph Deschamps** guitare
Olivier Ricquart accordéon

MARDI 19 JANVIER À 21H

PHONOBONES

Une contrebasse, une voix, une guitare et deux samplers. Phonobones, binôme atypique, excelle dans le jeu d'adresse où le chant et la contrebasse donnent naissance à des percussions inventives et des chorales surprenantes. Leur assemblage musical emprunte à la Great Black Music sous toutes ses formes et se promène tout aussi allègrement du côté de l'électro et de la pop.

Thibault Renou contrebasse, guitare
Bonnie chant

MERCREDI 16 DÉCEMBRE À 21H

CHEVAL VAPEUR

Cheval Vapeur, c'est un trio musical populaire mêlant chant, piano, percussions et machines. Avec poésie, humour et surréalisme, Élodie Huet, accompagnée par Jean Loison et Ronan Berthou, chante Melquiot, Jaubertie, Borhinger ou Jeanne Moreau. On pense à l'univers de Pascaline Hervee et des Elles. Des textes en français, des musiques qui montent et s'arrêtent net puis dégringolent, des bruits d'animaux qui se chamaillent... Ça gigote là-dedans !

Élodie Huet chant
Jean Loison piano, verres et thérémine
Ronan Berthou percussions et machines

MARDI 23 FÉVRIER À 21H

MUSIQUES DU MONDE

ENSEMBLE POLYPHONIQUE DES ALPES DU SUD COROU DE BERRA / FRANCE

Depuis des siècles, les échanges permanents entre Provence, Pays niçois, Piémont et Ligurie ont créé dans les Alpes du Sud une identité riche de nombreuses spécificités. L'une d'elles concerne la polyphonie vocale traditionnelle qui s'est fortement développée dans cette région. Depuis 1986, l'ensemble Corou de Berra travaille sur la base du chant polyphonique des Alpes du sud, en l'articulant avec une musique de création. Avec douze albums enregistrés à ce jour, par leur présence effective sur le terrain, les recherches sur le patrimoine, les enregistrements, les créations et de très nombreux concerts, les chanteurs de cet ensemble assurent à cette expression régionale un présent vivant et dynamique.

Claudia Musso, Françoise Marchetti, Pascal Feret, Michel Bianco voix

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 17H

DUO WANG LI ET WU WEI / CHINE

Wang Li est un musicien originaire de Tsinghao résidant en France depuis plusieurs années. Créateur d'une musique totalement originale, Wang Li fait vibrer chacune de ses guimbardes de façon unique, repousse à l'extrême les limites de l'instrument, chante une langue intime et universelle à la fois. Wu Wei vit à Berlin et pratique depuis toujours le Sheng, orgue à bouche vieux de 3 000 ans, ancêtre de bien des instruments à vent. Soliste dans de prestigieux orchestres classiques et contemporains, Wu Wei développe un nouveau langage sonore autour de son instrument. Le projet des deux artistes chinois est celui d'inscrire leurs instruments millénaires dans le XXIe siècle, de prolonger leurs racines d'un souffle moderne et inédit ! De leur connivence artistique émane une musique d'une étonnante singularité.

Wang Li guimbardes
Wu Wei orgue à bouche

SAMEDI 23 JANVIER À 17H

RAGUNATH MANET – BALAKUMAR PARAMALINGAM INDE DU SUD

À la fois danseur-chorégraphe et musicien compositeur de la tradition indienne, Ragunath Manet s'est toujours senti à la fois double et en unité avec ces deux arts. Créateur aussi surprenant que prolifique, on a pu également le voir aux côtés d'artistes comme Carolyn Carlson, Didier Lockwood, Michel Portal, Archie Sheep… C'est en interprète de la sarasvati-vina, instrument à cordes mythique et emblématique de la musique de l'Inde du Sud, qu'il se produira à Caen. Il sera accompagné par Balakumar Paramalingam, percussionniste de musique carnatique, issu d'une famille tamoul originaire du Sri Lanka et qui a grandi dans l'Orne. Son parcours artistique s'est fait auprès de grands maîtres de la tradition et il a partagé la scène avec les plus grands artistes de la musique carnatique mais aussi des artistes tels le violoniste Gilles Apap, le bassiste Dominique di Piazza ou le batteur Jean-Mon Truong. Ce concert sera une succession de pièces dans la plus pure tradition de la musique carnatique.

Ragunath Manet sarasvati-vina
Balakumar Paramalingam mridangam

SAMEDI 6 FÉVRIER À 17H

En partenariat avec le théâtre, le FAR, agence musicale régionale, vous fait voyager en six concerts, dans les foyers !
Programmation : Jean Claude Lemenuel

TRIO BOYA

Nous avions déjà accueilli le merveilleux joueur de gadulka bulgare Dimitar Gougou avec les Violons Barbares. Il revient cette fois-ci avec un projet musical tout aussi singulier. Le trio Boya explore avec fraîcheur et virtuosité le patrimoine musical bulgare et balkanique. Un ensemble qui s'approprie avec délicatesse et inventivité les mélodies populaires de l'Europe de l'est. Avec cette instrumentation inhabituelle, le trio Boya abolit les frontières en créant une musique originale, intimiste et profondément poétique. Un univers musical foisonnant qui marie tradition et innovation avec beaucoup d'élégance.

Dimitar Gougou gadulka
Nathalie Tavernier piano
Étienne Gruel percussions

SAMEDI 19 MARS À 17H

TRIO VASCO

La musique de l'accordéoniste Christian Toucas est au carrefour de ses racines portugaises, de sa passion pour les musiques d'Amérique Latine et de sa curiosité pour les musiques de l'autre côté du monde. Les musiciens qui l'accompagnent étonnent eux aussi par leur capacité à utiliser leurs instruments de manière inédite pour investir différents styles de musique avec une inventivité insatiable. Un voyage musical partant du sud de l'Europe et naviguant sur les mers et les océans pour explorer différents ports à l'image du navigateur Vasco de Gama. La musique du Trio Vasco est un exemple de métissage des musiques à dominantes rythmiques savantes : celles de l'Inde, de l'Espagne, des Balkans, du Brésil et de Cuba avec un zeste de fado.

Crestiano Toucas accordéon
Thierry Vaillot guitare
Amrat Hussain tabla

SAMEDI 23 AVRIL À 17H

NUIT DES MUSIQUES ET DES CULTURES

Le FAR, agence musicale régionale, et le théâtre de Caen proposent la 21e édition de la Nuit des Musiques et des Cultures. L'occasion pour le public de découvrir ou réentendre des artistes parfois méconnus, faisant partie de la scène régionale et de mettre en valeur leur savoir-faire instrumental, vocal ou chorégraphique. Cette programmation est aussi un enjeu important dans la reconnaissance de la diversité culturelle et de la richesse de ses expressions artistiques sur le territoire régional. La programmation définitive de cette soirée sera dévoilée en avril 2016.

VENDREDI 20 MAI A 18H

VIBRATIONS AU THÉÂTRE

Danseurs professionnels et amateurs, performeurs, chorégraphes et compagnies de la région investissent à nouveau le théâtre de Caen durant tout un week-end de *happenings*, à l'invitation de Danse Perspective et du théâtre de Caen. Une façon joyeuse de souhaiter la bienvenue au nouveau directeur du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Alban Richard, et pour ce dernier de rencontrer au plateau les artistes et compagnies du territoire ! C'est ainsi que Michèle Latini a imaginé ces deux journées : ateliers, balades dans les foyers du théâtre, bals, improvisations, projections, rencontres, initations... Ce week-end qui se veut fédérateur et joyeux s'inscrit dans le prolongement de *Trajectoires Dansées 2013*, dans les foyers du théâtre de Caen.

LES 17 ET 18 OCTOBRE
dans les foyers du théâtre
de Caen
www.danseperspective.com

GøL4M

Pour la 11e édition, le théâtre de Caen et le festival]Interstice[s'associent autour de la Danse et des Arts Numériques en invitant *GøL4M* de Frédéric Deslias et son collectif. Implanté à Caen, #LeClairObscur réunit un groupe d'artistes et de développeurs œuvrant au croisement des arts vivants et des arts numériques.
Avec *GøL4M*, Frédéric Deslias et le danseur/performer australien Matthew Morris offrent un laboratoire technologique où il s'agit tant de réinventer le spectacle du XXIe siècle, que de prototyper le vivant.
Le terme « golem » désigne le pré-être de terre, créé par Dieu. Ce mutant intemporel crée une faille, un prétexte à revisiter l'évolution de l'espèce humaine en empruntant autant au Talmud, qu'à la science-fiction.

Festival international dédié aux arts visuels et sonores depuis 2006,]Interstice[associe des formes artistiques ouvertes aux multiples lectures, initie des réflexions sur la création contemporaine et les technologies et investit des espaces de la ville. Durant trois semaines,]Interstice[propose un ensemble d'expositions, spectacles, concerts, performances, parcours, conférences, rencontres et tables rondes à Caen la mer en partenariat avec de nombreuses structures culturelles et artistiques.

28, 29 ET 30 AVRIL 2016 À 20H
À LA MRI, Maison de la Recherche
et de l'Imagination, Presqu'île,
Caen (jauge limitée)

FESTIVAL]INTERSTICE[
DU 26 AVRIL AU 14 MAI 2016
www.festival-interstice.net

JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'OPÉRA – 10E ÉDITION

Avec la Journée Européenne de l'opéra, venez découvrir les coulisses et les secrets d'une maison d'opéra ! Le théâtre de Caen, unique scène lyrique de Basse-Normandie, partage avec le public, depuis 2007, sa passion de l'art lyrique, aux côtés des autres maisons européennes.
Pour cette dixième édition, le théâtre de Caen vous ouvre grand ses portes et vous convie à la rencontre des artistes qui font le spectacle !
Cette saison, le théâtre a choisi pour parrain le ténor Cyrille Dubois, originaire de Ouistreham. Celui-ci vous proposera de découvrir le répertoire lyrique à travers une audition à la Gloriette et quatre petits concerts articulés autour de ses auteurs favoris, d'extraits d'opéras et de comédies musicales. Enfin, le public pourra découvrir le parcours du ténor : de sa découverte du chant à la Maîtrise de Caen à l'âge de 7 ans à sa consécration aux Victoires de la Musique Classique 2015 où il a reçu le prix de la Révélation Lyrique, en passant par son admission au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, son entrée sur les plus grandes scènes de France et d'Europe, ses enregistrements pour Radio France...

Lors de cette journée, plusieurs activités, gratuites et ouvertes à tous, sont proposées en entrée libre ou sur pré-inscription. Spectacles, ateliers maquillage ou costumes, projections accueillent plusieurs centaines de personnes lors de chaque édition.

Retrouvez la programmation détaillée de cette journée dès avril sur notre site : www.theatre.caen.fr

SAMEDI 7 MAI À PARTIR DE 14H

Le théâtre de Caen est membre de la Réunion des Opéras de France. La Réunion des Opéras de France est le réseau national des opéras en France. Elle est engagée dans la défense et la promotion de l'art lyrique et chorégraphique sous toutes leurs formes et fédère aujourd'hui 26 maisons d'opéra, scènes ou festivals lyriques.
Le théâtre de Caen est membre de l'association Opéra Europa.

LES PARTENAIRES

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

À partir de janvier 2016, l'ensemble Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé, est en résidence au théâtre de Caen. Il donne deux concerts cette saison.

L'ensemble Correspondances réunit chanteurs et instrumentistes sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé. Trouvant son nom chez Baudelaire, Correspondances tisse des liens entre la musique et les autres arts.
Depuis leur premier concert en 2009, l'ensemble lyonnais redécouvre des compositeurs à la renommée déjà confirmée tel Marc-Antoine Charpentier et revivifie l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps, tels qu'Antoine Boësset ou Étienne Moulinié, dont les sonorités modernes nous touchent directement aujourd'hui.
Dès sa création, Correspondances se spécialise dans l'interprétation du répertoire français sacré du XVIIe siècle, comme en témoignent ses cinq premiers disques : « O Maria ! » (Charpentier, Zig Zag Territoires 2010) cumule les récompenses de la presse spécialisée. Le deuxième opus de l'ensemble constitue la toute première anthologie sacrée d'Antoine Boësset (« L'Archange et le Lys », Zig-Zag Territoires, 2011). Fort de l'accueil enthousiaste réservé à cet album, le troisième enregistrement de Correspondances paraît en octobre 2013 chez Harmonia Mundi et renoue avec Charpentier : il est salué par un Diapason d'or, un *ffff* de *Télérama*, et un Choc de l'année de *Classica*, **** de fonoforum, IRR Outstanding, et la presse française (*Libération*, *La Croix*, *L'Express*) y voit « l'une des merveilles automnales ». Le quatrième album redécouvre l'œuvre d'Étienne Moulinié.
En mars 2015, Correspondances sort avec Sophie Karthäuser les *Leçons de Ténèbres* de Lalande (*ffff* de *Télérama*, Choc de *Classica*, Diapason d'Or). À l'automne 2015, le « Concert royal de la nuit » paraîtra chez Harmonia Mundi. Fruit d'un travail de recherche de Sébastien Daucé de trois années pour redécouvrir ce moment musical majeur du XVIIe siècle, ce sixième disque ouvre le répertoire de l'ensemble au registre profane, français et italien.
L'ensemble Correspondances se produit au niveau national comme international : il est l'invité des festivals de Saintes, de Sablé, d'Ambronay, de Lanvellec, de Pontoise, OudeMuziek Utrecht, Sinfonia en Périgord, et Musique et Mémoire, où il a été résident. L'ensemble donne également des concerts pour la radio française (Radio France), suisse (Radio Suisse Romande) et allemande (Bayerischer Rundfunk, NDR). Ses concerts le conduisent ponctuellement en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, et en Suisse ; ainsi qu'au Japon et en Colombie pour des tournées.

Retrouvez l'ensemble Correspondances
en concert au théâtre de Caen
le samedi 5 mars (lire p. 38)
et le mardi 3 mai (lire p. 57).

www.ensemblecorrespondances.com

L'ensemble Correspondances © Josep Molina

LE FESTIVAL LES BORÉALES

Depuis 1992, *Les Boréales* n'éclairent plus uniquement les nuits polaires du Grand Nord. En vingt-quatre éditions, c'est également le plus important festival dédié à la culture nordique en Europe qui s'est imposé. Cet événement nous fait voyager à travers différents territoires en mettant à l'honneur les cinq pays scandinaves, les pays baltes, le Groenland et les îles Féroé. Cette année, le Danemark et le Groeland sont les pays mis en avant, du 13 au 28 novembre.

CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES
DE BASSE NORMANDIE
Unicité
14 rue Alfred Kastler
CS75438
14054 CAEN cedex 4
02 31 15 36 40
www.lesboreales.com

JAZZ FOYERS – Lars Danielsson
mardi 17 novembre à 21h
entrée libre (lire p. 82)

CINÉ-CONCERT
La Passion de Jeanne d'Arc
Carl Theodor Dreyer – Tõnu Kõrvits
Orchestre Régional de Normandie
jeudi 19 novembre à 20h
Amphi Daure,
Université de Caen / Basse-Normandie
tarif A (lire p. 20)

CINÉ-CONCERT
Vampyr
Carl Theodor Dreyer – Tõnu Kõrvits
Orchestre Régional de Normandie
vendredi 20 novembre à 20h
Amphi Daure,
Université de Caen / Basse-Normandie
tarif A (lire p. 20)

NOUVEAU CIRQUE
Knitting Peace de **Cirkus Cirkör**
Tilde Bjöfors conception
mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27
et samedi 28 novembre à 20h
tarif C (lire p. 21)

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie est dirigé par Alban Richard depuis le 1er septembre 2015 autour d'un nouveau projet intitulé -plates-formes- ; une fabrique artistique dont les missions sont la création, la production, la diffusion d'œuvres chorégraphiques, le développement de la culture chorégraphique et de la formation professionnelle et la mise en place d'un espace citoyen.
En partenariat avec le théâtre de Caen, le Centre Chorégraphique vous propose cette saison trois temps forts : *TORDRE* de Rachid Ouramdane les 24 et 25 février, *Nombrer les étoiles* d'Alban Richard (création 2016) les 20 et 21 avril, *Sprint* d'Emmanuelle Vo-Dinh les 10 et 11 mai, sans oublier les régulières rencontres publiques d'artistes en résidence.

HALLE AUX GRANGES
11-13 rue du Carel à Caen
02 31 85 83 95
www.ccncbn.com

TORDRE
Rachid Ouramdane
mercredi 24 et jeudi 25 février à 20h
au Centre Chorégraphique
tarif A (lire p. 36)

Nombrer les étoiles
Alban Richard
mercredi 20 et jeudi 21 avril à 20h
au Centre Chorégraphique
tarif A (lire p. 52)

Sprint
Emmanuelle Vo-Dinh
mardi 10 et mercredi 11 mai à 20h
au Centre Chorégraphique
tarif A (lire p. 59)

Alban Richard, entouré de toute l'équipe du Centre Chorégraphique et des ses artistes invités, vous convie **le samedi 30 janvier de 18h à 2h du matin** pour la soirée événement *Shake that Devil !* afin de vous présenter de façon festive et performative son tout nouveau projet et son équipe artistique !

COMÉDIE DE CAEN
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE

Cette saison, le théâtre de Caen et la Comédie de Caen-CDN de Normandie vous proposent trois parcours entre leurs saisons !

Inventer un théâtre vivant, ludique et exigeant, en prise avec le monde d'aujourd'hui, tel est le projet de la Comédie de Caen-CDN de Normandie :
- accueillir les artistes et les écritures de demain en favorisant la présence d'auteurs contemporains, français et étrangers, de textes inédits.
- accompagner des metteurs en scène et des créateurs d'une nouvelle génération.
- fabriquer un théâtre de parole, où la présence des acteurs est au centre.

Autour du directeur Marcial Di Fonzo Bo et d'Élise Vigier est réuni un collectif d'acteurs, auteurs et metteurs en scène : Lucie Berelowitsh, Laëtitia Guédon, David Lescot, Pierre Maillet, Guillermo Pisani.

LA COMÉDIE DE CAEN –
CDN DE NORMANDIE
32 rue des cordes à Caen
Réservations au 02 31 46 27 29
www.comediedecaen.com
accueil@comediecaen.fr

GRANDE INTÉGRALE SHAKESPEARE / THOMAS JOLLY
Le théâtre de Caen et la Comédie de Caen programment respectivement deux pièces de Shakespeare, mises en scène par Thomas Jolly : *Henry VI* et *Richard III*.
> Henry VI, au théâtre de Caen, les 14 et 21 novembre (cycle 1) et les 15 et 22 novembre (cycle 2) (lire p. 16)
> Richard III, à la Comédie de Caen-CDN de Normandie, les 24 et 25 mars (lire p. 19)

Profitez d'un tarif Grande Intégrale en allant voir les deux pièces Henry VI et Richard III : 36 € (tarif scolaire/ étudiant ; demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA et de l'AAH) et 60 € (plein tarif). Attention : nombre de places limité.

DUO LA MOUETTE
Oskaras Koršunovas / Thomas Ostermeier
Le Lituanien Oskaras Koršunovas reprend le classique de Tchekhov à travers une scénographie minimaliste à la Comédie de Caen, du 25 au 27 novembre, dans le cadre du Festival Les Boréales.
L'achat d'un billet pour pour La Mouette de Thomas Ostermeier au théâtre de Caen les 23, 24 et 25 mars (cf. p. 47) vous permet de bénéficier du tarif abonné pour La Mouette de Koršunovas à la Comédie de Caen. Et inversement.

DUO KOLTÈS
Retour au désert / Roberto Zucco
Arnaud Meunier met en scène *Retour au désert* de Koltès. Dans une petite ville de province du début des années 1960. Le caractère entier de Mathilde, rentrée d'Algérie avec ses deux enfants, tranche avec la notabilité autoritaire de son frère, chez qui elle habite désormais.
Les 24 et 25 février, à la Comédie de Caen – CDN de Normandie.
L'achat d'un billet pour Roberto Zucco de Richard Brunel au théâtre de Caen les 2, 3 et 4 mars (cf. p. 37) vous permet de bénéficier du tarif abonné pour Retour au désert à la Comédie de Caen. Et inversement.

Attention, les spectacles de la Comédie de Caen ne comptent pas dans l'abonnement du théâtre de Caen. Les places pour les spectacles des Duos Koltès, La Mouette et l'Intégrale Shakespeare sont toutes en vente dans les billetteries respectives du théâtre de Caen et de la Comédie de Caen – CDN de Normandie.

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Le théâtre de Caen et l'Orchestre Régional de Normandie collaborent régulièrement autour d'un répertoire très éclectique : opéra, théâtre musical, ciné-concerts, musiques des XIXe et XXe siècles, musique contemporaine...

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est une formation permanente de dix-huit musiciens professionnels. Son projet artistique est unique en France par la spécificité de son effectif instrumental mais aussi par la générosité artistique de ses musiciens, avec Jean Deroyer en qualité de chef principal et Francine Trachier, violon solo. Du ciné-concert à la musique de chambre, la programmation éclectique et originale de l'Orchestre Régional de Normandie lui permet de toucher chaque saison un très large public. Soucieux de s'inscrire dans la dynamique culturelle de la Région Normandie et de contribuer à l'attractivité de son territoire, l'Orchestre Régional de Normandie remplit et développe depuis 30 ans sa mission de service public en respectant une démarche de maillage à la fois culturel et social durable : décentralisation des concerts, démocratisation de l'accès à la musique classique, valorisation du patrimoine – aussi bien matériel qu'immatériel – et accompagnement dans la formation et la transmission des savoirs dans le domaine de la musique et de l'organisation de concerts.

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE
4 rue de l'hôtellerie
14120 Mondeville
02 31 82 05 00
www.orchestrenormandie.com

CINÉ-CONCERT
La Passion de Jeanne d'Arc
Carl Theodor Dreyer - Tõnu Kõrvits
jeudi 19 novembre à 20h
Amphi Daure,
Université de Caen / Basse-Normandie
tarif A (lire p.20)

CINÉ-CONCERT
Vampyr
Carl Theodor Dreyer - Tõnu Kõrvits
vendredi 20 novembre à 20h
Amphi Daure,
Université de Caen / Basse-Normandie
tarif A (lire p. 20)

CONCERT
Le classique selon Zygel
Jean Deroyer direction
vendredi 15 janvier à 20h (lire p. 29)
tarif C

CONCERT
Richard Strauss - Gustav Mahler
Jean Deroyer direction
jeudi 17 mars à 20h (lire p. 45)
tarif B 1re catégorie

OPÉRA
Le Trouvère - Giuseppe Verdi
Nicolas Chalvin direction musicale
Richard Brunel mise en scène
dimanche 19 juin à 17h
mercredi 22 et samedi 25 juin à 20h
(lire p. 67)
tarif H

SPRING, FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN BASSE-NORMANDIE

SPRING est organisé par La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville, en partenariat avec une vingtaine de structures culturelles de la région. À travers une programmation originale – trois semaines de festival à l'échelle d'une région – SPRING propose au public une vingtaine de spectacles résolument pluriels dans leurs écritures, leurs esthétiques, leurs formats. L'occasion de diffuser des spectacles ayant été soutenus par La Brèche.

LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE / CHERBOURG-OCTEVILLE
Rue de la Chasse verte
50102 Cherbourg-Octeville cedex
02 33 88 43 73
www.festival-spring.eu

Au théâtre de Caen :

Celui qui tombe de **Yoann Bourgeois**
mercredi 30, jeudi 31 mars et vendredi 1er avril à 20h (lire p. 48)

Les autres rendez-vous de SPRING dans l'agglomération caennaise :

L'après-midi d'un foehn **Version 1**
de **Phia Ménard**
dimanche 20 mars à 15h et 17h
au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

Tesseract de **Nacho Flores**
mardi 29 mars à 19h30
à l'Espace Jean Vilar, Ifs

Belle d'Hier de **Phia Ménard**
jeudi 31 mars et vendredi 1er avril à 20h
à la Comédie de Caen-CDN de Normandie

Ellipses et magie nouvelle de **Raphaël Navarro** et **Clément Debailleul**
samedi 2 avril à 20h30
à la Renaissance, Mondeville

Avec un billet acheté, profitez des autres spectacles de SPRING à tarif réduit !

CINÉMA LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec des propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque… Entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles). Ces séances sont aussi accessibles aux tarifs habituels du LUX. Les dates des rendez-vous seront communiquées au cours de la saison.

Cinéma d'art et d'essai depuis 1960, le Cinéma LUX propose environ 450 films par an. Avec trois salles dont deux de 200 places, le Cinéma LUX propose également de nombreux rendez-vous : rencontres publiques, festivals, nuits de cinéma, ciné-concerts, ciné-spectacles, projections en plein air… Le Cinéma LUX appartient au réseau Europa Cinéma.

6 avenue Sainte-Thérèse à Caen
02 31 82 29 87
www.cinemalux.org

LE FAR – AGENCE MUSICALE RÉGIONALE

En partenariat avec le théâtre de Caen, le FAR propose cette saison six rendez-vous avec les musiques du monde. Des concerts gratuits et ouverts à tous qui se déroulent dans les foyers du théâtre (lire p. 90 et 91).
Le FAR – agence musicale régionale, accompagne, valorise et aide à la structuration du secteur musical à travers quatre missions que sont la formation, l'accompagnement, la ressource et le développement des pratiques et des publics.

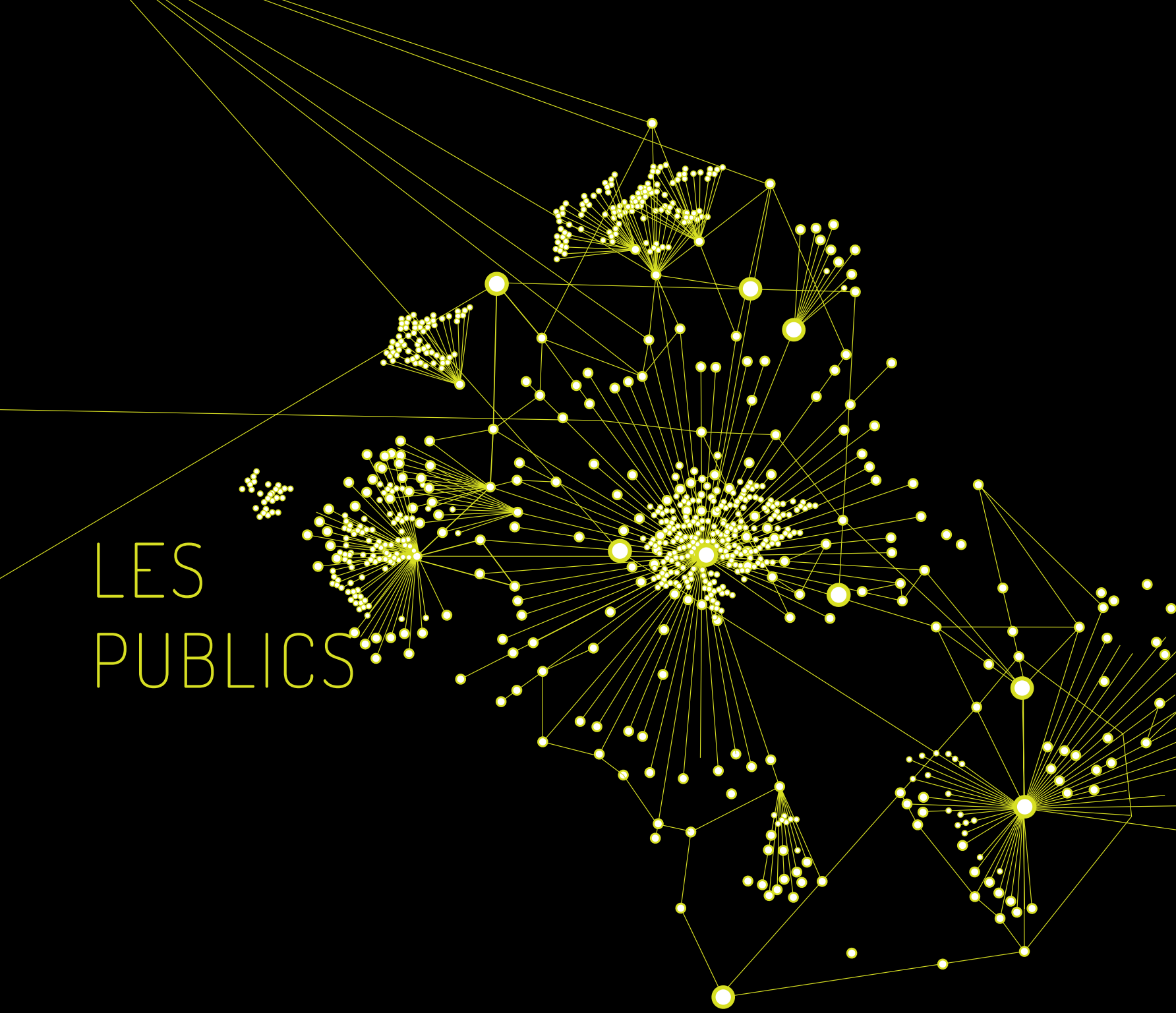
MAISON DES QUATRANS
25 Rue de Geôle à Caen
02 31 27 88 10
www.le-far.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Pour la huitième année consécutive, le théâtre de Caen et le musée des Beaux-Arts de Caen s'associent pour vous proposer des regards croisés. Un comédien, un metteur en scène, un chorégraphe… accueilli au théâtre de Caen est invité au musée des Beaux-Arts pour une carte blanche. Il propose sa visite idéale du musée en public. Les dates des rendez-vous et les noms des artistes concernés seront communiqués en cours de saison.
Si vous assistez à l'un des spectacles proposant un regard croisé, conservez votre billet de spectacle et présentez-le à l'église Saint-Georges (billetterie du musée), vous bénéficierez du tarif réduit de 4 € (au lieu de 7,50 €).
Situé au cœur du château de Guillaume Le Conquérant, dans un bâtiment contemporain, le musée des Beaux-Arts de Caen compte parmi les musées les plus importants de France en matière de peinture européenne des XVIe et XVIIe siècles (France, Italie, Flandres, Hollande). Chaque année, il présente de nombreuses expositions de peintures, estampes, photographies ou sculptures. Depuis 2007, le château médiéval accueille un parc de sculptures.

Le Château / 02 31 30 47 00
www. mba.caen.fr

LES PUBLICS



ACCOMPAGNEMENT ET SENSIBILISATION

L'ACTION CULTURELLE : UNE PRIORITÉ

Le théâtre de Caen développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant : opéra, théâtre, musique, danse et nouveau cirque. Ce travail est mené en direction des publics les plus éloignés de l'offre culturelle caennaise (quartiers prioritaires de la politique de la ville et jeune public notamment).

DES PROJETS À CONSTRUIRE ENSEMBLE

Pour répondre à cet objectif d'action culturelle, des collaborations étroites sont construites avec les établissements scolaires, l'université, les associations caennaises, les structures culturelles et sociales, les services hospitaliers et les établissements carcéraux. Des projets sur mesure autour d'un spectacle ou d'un genre artistique sont ainsi expérimentés, avec et par les spectateurs.

LA RENCONTRE AVEC UN SPECTACLE : UNE EXPÉRIENCE UNIQUE ET SUBJECTIVE

Qu'il s'agisse de parcours de découverte d'un genre artistique organisés sur plusieurs mois, ou de rencontres ponctuelles autour de spectacles, la priorité est donnée à la liberté d'expression du spectateur face à l'œuvre qu'il découvre, mais aussi à la pratique artistique, pour une meilleure appréhension du processus de création.

DES PASSERELLES AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES

Afin de respecter la pertinence des projets et les contraintes des groupes de spectateurs, les rendez-vous ont lieu au théâtre de Caen, mais aussi dans les structures partenaires. Des passerelles avec les œuvres et les artistes d'institutions culturelles caennaises (la Maîtrise de Caen, le musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée de Normandie, le FAR, le Conservatoire à Rayonnement Régional…) sont également proposées dans certains parcours de découverte.

RETOUR SUR LES PRÉCÉDENTES SAISONS

Comprendre le lien entre la danse et le mouvement dans la peinture, assister aux coulisses de la création d'un spectacle, participer à une audition de la Maîtrise de Caen, participer à la Journée européenne de l'opéra en détention, suivre des ateliers animés par des artistes des compagnies accueillies, se déplacer chez un luthier… Autant de possibilités (parmi de nombreuses autres !) qui permettent de s'initier au spectacle vivant. La saison dernière, un ambitieux parcours pédagogique autour de l'opéra pour voix d'enfants *Brundibár* a été conçu en partenariat avec le Mémorial de Caen, pour 35 classes de primaires et de collèges et une soixantaine d'étudiants. Ce projet, intitulé « L'art et la transmission de la mémoire », a permis aux élèves de découvrir à la fois la magie de l'opéra et le contexte historique dans lequel *Brundibár* s'inscrit. De nombreuses rencontres avec des témoins de la Shoah et des professionnels du spectacle, mais aussi des visites du théâtre et du Mémorial, des ateliers de pratique artistique et un accueil privilégié durant les répétitions du spectacle ont été organisés pour les élèves, en amont de la représentation. Les réalisations des élèves (affiches du spectacle, courts-métrages, poèmes, planches de BD…) ont ensuite été exposées dans les foyers du théâtre. Ce projet a reçu le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la Fondation Bettencourt-Schueller, de la Fondation Orange et de la Belle Saison.

• Informez-vous dès le début de la saison des possibilités de rencontres et d'ateliers.
contact : Soraya Brière - médiatrice culturelle
02 31 30 48 26 / 06 85 84 66 35 - sbriere@caen.fr

© Philippe Delval

MÉDIATION

H6m²
La Piccola Familia
écriture et mise en scène collective
avec **Damien Avice, Bruno Bayeux, Flora Diguet, Manon Thorel**
sous l'œil de **Thomas Jolly** avec la collaboration d'**Alexandre Dain**
MERCREDI 18 ET JEUDI 19 NOVEMBRE
durée : 45 mn

En travaillant sur l'adaptation de *Henry VI* (lire p. 16), Thomas Jolly a lancé un défi à quatre acteurs de sa troupe : résumer en 45 minutes, sans décor, sans lumière, sans son, en utilisant une vingtaine d'accessoires, le cycle 1 de la saga shakespearienne. Grand écart donc entre les 17 heures de *Henry VI* présenté au théâtre de Caen et les 45 minutes de *H6m²* ! Les comédiens évoluent sur une scène de 6m² et renouent avec une forme de théâtre de tréteaux, qui trouve sa force dans la jubilation du jeu et du rapport direct avec le public. Spectacle original, festif, insolent, entraînant et plein d'humour, *H6m²* s'apprécie indépendamment tout en étant également une accroche vers la grande forme *Henry VI*.

Production : La Piccola Familia. La Piccola Familia est conventionnée par la Drac Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, la Ville de Rouen et est soutenue par le Conseil général de Seine-Maritime.

Dans le cadre des actions de médiation, quatre représentations à destination des scolaires et des publics familiaux seront proposées gratuitement dans différents quartiers de la ville.

• contact : Soraya Brière – médiatrice culturelle
02 31 30 48 26 / 06 85 84 66 35 - sbriere@caen.fr

ÉCOLES PRIMAIRES

Le théâtre de Caen propose une représentation du spectacle *Histoire du soldat* (lire p. 23), dédiée aux scolaires.

Histoire du soldat
Omar Porras
JEUDI 3 DÉCEMBRE À 14H30
durée : 1h
tarif 5 €
à partir de 7 ans

L'*Histoire du soldat,* vue par Omar Porras, est un conte musical à découvrir en famille, une boîte à musique, un livre d'images enchanteresses. Conçue par le compositeur Stravinsky et l'écrivain Ramuz, l'histoire puise dans le mythe de Faust, qui dut vendre son âme au Diable pour voir ses vœux exaucés. Sur le chemin qui le ramène chez lui, son violon sur le dos, le soldat Joseph rencontre un mystérieux chasseur de papillons. Il lui propose un étrange troc : son instrument contre un livre magique lui permettant de devenir riche. Charmé, le soldat accepte l'échange. Son voyage bascule alors dans une quête illusoire.
Mêlant l'art de l'acteur et du masque, de la danse et de la musique, sur une mise en scène aux couleurs vives, voire fluorescentes, le metteur en scène colombien Omar Porras voit dans *L'Histoire du soldat* « une pièce théâtrale magico-musicale » !

• contact : Florence Forti - responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 - fforti@caen.fr

COLLÉGIENS ET LYCÉENS

• l'abonnement en convention au tarif le plus bas
Afin de permettre aux élèves de mieux connaître les coulisses du spectacle vivant, dans le cadre d'un projet pédagogique et culturel, le théâtre de Caen développe depuis 1993 un partenariat avec des lycées et des collèges. Ce partenariat engage les lycéens ou collégiens d'une même classe à assister à trois spectacles, dans la saison donnant lieu à un travail de sensibilisation.

Parallèlement aux spectacles sélectionnés :
> le théâtre de Caen propose à ces élèves des visites commentées des coulisses, des décors, ou des rencontres avec les artistes. Le théâtre de Caen fournit des dossiers pédagogiques et offre la possibilité de visionner en collaboration avec le cinéma Lux des films inspirés par la programmation du théâtre.

> cette convention offre la possibilité d'assister à **une répétition générale de l'un des opéras de la saison**.

> les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés par le biais d'un partenariat avec leur établissement scolaire, pourront bénéficier du tarif réduit (remplir le bulletin de location par correspondance de cette brochure, page 127).

• scolaires en groupes
Pour les spectacles à l'unité, un tarif préférentiel est proposé aux collégiens et lycéens accompagnés d'un enseignant.

• contact :
Florence Forti - responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 - fforti@caen.fr

• la Cart'@too
Les places peuvent être réglées au moyen de la Cart'@too délivrée par la Région Basse-Normandie. Tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans résidant en Basse-Normandie ou en formation dans la région et bénéficiant de la Cart'@too (gratuite) peuvent acheter un chéquier @too au prix de 10 € donnant droit à 100 € offerts sur leurs loisirs.

Pour en savoir plus : www.region-basse-normandie.fr/cartatoo ou 02 31 06 95 99.

ÉTUDIANTS

Afin de permettre aux étudiants d'accéder au spectacle vivant, le théâtre de Caen propose des tarifs très attractifs et développe son partenariat avec l'Université de Caen / Basse-Normandie.

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

• des tarifs attractifs
le 30 minutes jusqu'à – 85 %, de 5 à 10 € la place
un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles

• l'abonnement jusqu'à – 65 %
4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation

• le tarif réduit jusqu'à – 15 %
accordé tout au long de la saison

• la Cart'@too
Tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans résidant en Basse-Normandie ou en formation dans la région et bénéficiant de la Cart'@too (gratuite) peuvent acheter un chéquier @too au prix de 10 € donnant droit à 100 € offerts sur leurs loisirs.
Pour en savoir plus : www.region-basse-normandie.fr/cartatoo ou 02 31 06 95 99.

• une convention entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Basse-Normandie
Une convention a été signée entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen.
Le Département Arts du spectacle bénéficie d'un tarif préférentiel à 8 € sur une sélection de spectacles.
Les Départements Lettres Modernes, Anglais, Mathématiques Appliquées et Sciences Sociales, ainsi que l'IUFM ont accès à l'abonnement-convention 3 spectacles sur demande d'un enseignant.
Cette convention permet des rencontres avec les artistes invités par le théâtre de Caen, donne la possibilité aux étudiants de travailler sur les archives du théâtre et de se rendre au sein de la structure pour se familiariser avec le milieu professionnel.

• un accueil privilégié et personnalisé pour tous les étudiants
N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez découvrir les coulisses du théâtre de Caen, assister à une répétition, participer à un atelier pratique avec un danseur professionnel, recevoir des informations concernant nos spectacles…

• contact :
Soraya Brière - médiatrice culturelle
02 31 30 48 26 / 06 85 84 66 35
sbriere@caen.fr

MÉCÉNAT - ENTREPRISES

Devenez partenaires du théâtre de Caen ! En soutenant l'une des plus grandes salles de spectacle vivant de la région, vous contribuez au rayonnement culturel et économique de votre territoire. Vous valorisez l'image de votre entreprise auprès de vos salariés, de vos partenaires, de vos clients et du public. Rejoignez-nous pour que nous partagions ensemble ces grands temps forts : opéras, concerts, théâtre, ballets…

Bénéficiez d'avantages fiscaux en contrepartie de votre soutien. Mais aussi de nombreux autres avantages : accès prioritaire à la réservation des places, privatisation d'espace pour l'organisation de vos cocktails, accueil privilégié et personnalisé de vos invités, invitations aux cocktails de première, aux répétitions générales…

Les soirées clé en main
Profitez de notre savoir-faire ! Le théâtre de Caen vous accueille pour l'organisation de vos soirées professionnelles. Autour d'un spectacle de la programmation, retrouvez vos invités et bénéficiez d'un espace privilégié et d'un service personnalisé et adapté à votre demande.

• contact :
Florence Forti - responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 - fforti@caen.fr

• réservation de places pour les comités d'entreprises
Billetterie Côté Jardin
Esplanade Jo-Tréhard a Caen
du mardi au samedi de 13h à 18h30
02 31 30 48 00 / billetterie@theatre.caen.fr

VISITES

Visites du théâtre de Caen

Envie de découvrir l'envers du décor ? Les coulisses du théâtre ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre.
Rendez-vous, après inscription, samedi 16 janvier, samedi 12 mars ou samedi 30 avril à 14h30.

D'autres visites peuvent également être organisées d'octobre à juin pour les groupes de 10 à 30 personnes, à la demande.

• inscriptions :
Élise Marmion, du mardi au samedi de 13h à 18h30
02 31 30 48 00 - billetterie@theatre.caen.fr

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

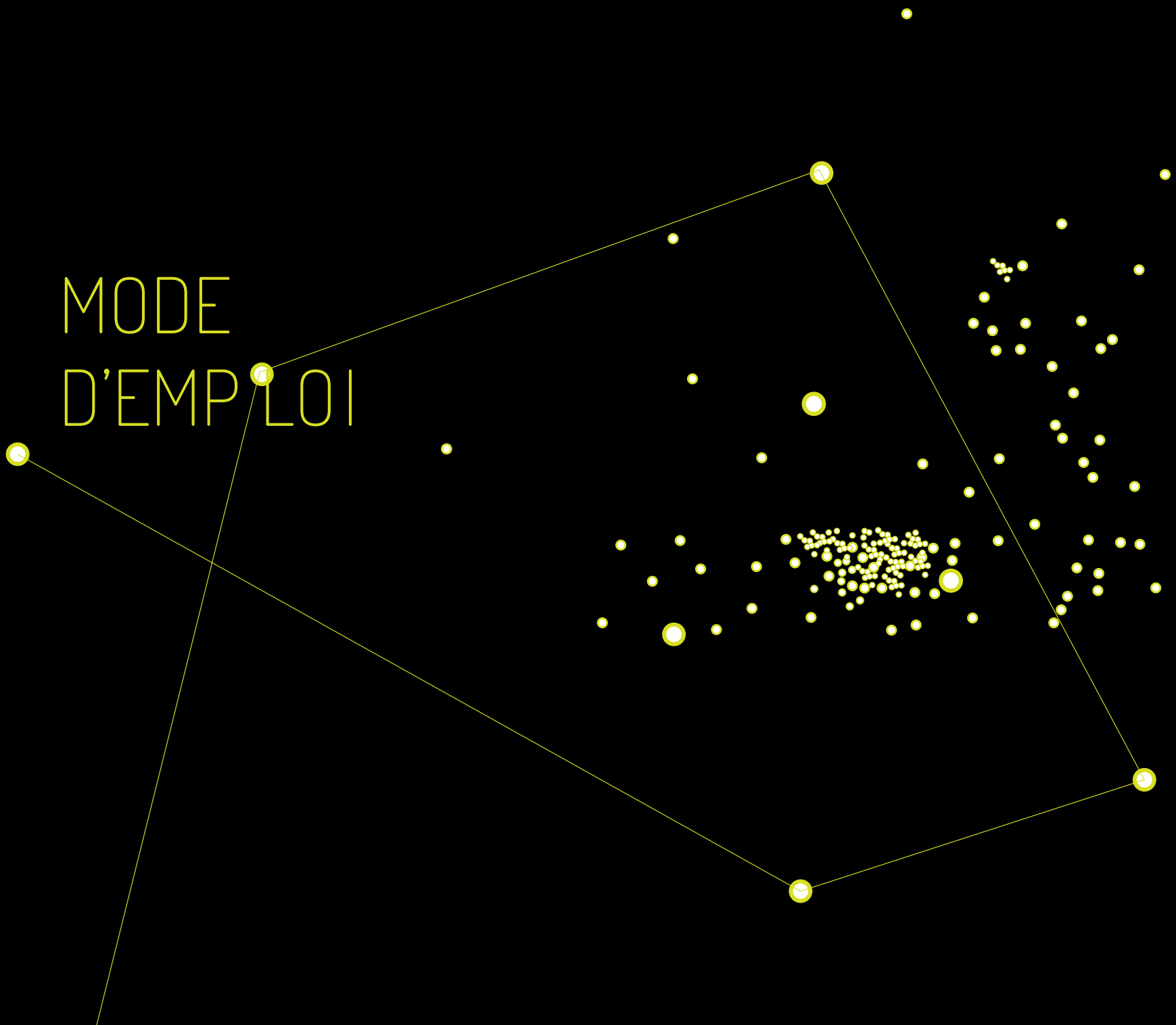
Le théâtre de Caen est accessible pour les personnes en situation de handicap moteur. Suite aux récents travaux de rénovation, la salle peut désormais accueillir les personnes en fauteuils roulants en première et en deuxième catégorie. Un ascenseur est mis à leur disposition afin d'accéder à l'amphithéâtre.

Le spectacle identifié par le pictogramme suivant est accessible en audio-description : *La Colère du tigre*, dans le cadre du cycle Dimanche au théâtre, dimanche 28 février à 17h.

Un tarif réduit est accordé aux personnes bénéficiant de l'AAH.
Les personnes à mobilité réduite doivent signaler leur handicap au moment de l'achat de leurs places et présenter un justificatif en cours de validité, afin d'accéder aux places réservées.

• contact :
Soraya Brière - médiatrice culturelle
02 31 30 48 26 / 06 85 84 66 35
sbriere@caen.fr

MODE D'EMPLOI



ABONNEMENTS

> par correspondance à partir du **mardi 1er septembre**
> à la billetterie, par téléphone et sur www.theatre.caen.fr à partir du **samedi 10 octobre**

• abonnements adultes
6 spectacles minimum sur l'ensemble de la saison
soit environ 20 % de réduction.

• abonnements scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH
4 spectacles minimum sur l'ensemble de la saison
soit environ 65 % de réduction, sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

• les avantages
> paiement possible en 5 fois pour tout abonnement supérieur à 100 €
(pour un même foyer) souscrit avant le 31 octobre 2015
> placement prioritaire sur les salles numérotées
> tarif « abonné » toute l'année pour les spectacles que vous n'auriez
pas souscrits dès le départ
> possibilité d'échanger vos billets jusqu'à la veille de la représentation,
dans la limite des places disponibles
> invitations à des projections de films en partenariat avec le cinéma LUX
> une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment
> des réductions dans d'autres lieux de programmation en Normandie sur
l'ensemble des spectacles de la Saison musicale de l'Orchestre de Caen, de
l'Orchestre Régional de Normandie, du Cargö, de l'Espace Jean-Vilar d'Ifs,
du PANTA-Théâtre à Caen et du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville,
sur présentation de votre carte d'abonné
> les parents qui souhaitent s'abonner ont la possibilité d'acheter des places
(sur un ou plusieurs spectacles) pour leurs enfants de moins de 14 ans, au moment
de la souscription de leur abonnement.

• modes de paiement
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances,
cart'@too, coupons CEZAM, chèques-cadeau du théâtre de Caen, pass'loisirs

• personnes à mobilité réduite :
signalez votre handicap dès l'achat de vos places pour accéder aux places réservées
(sur présentation d'un justificatif en cours de validité).

Il est possible de souscrire un abonnement tout au long de la saison.

• billetterie
02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30
billetterie@theatre.caen.fr – www.theatre.caen.fr

adresse postale : théâtre de Caen BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
adresse physique : Esplanade Jo-Tréhard à Caen

BILLETS À L'UNITÉ POUR TOUTE LA SAISON

> par correspondance à partir du **mercredi 30 septembre** (bulletin de réservation p. 127)
> à la billetterie, par téléphone et sur www.theatre.caen.fr à partir du **samedi 10 octobre**

• LES BILLETS HORS ABONNEMENT NE SONT NI REPRIS NI ÉCHANGÉS
seuls les billets des abonnés peuvent faire l'objet d'un échange dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation.

• modes de paiement
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances,
cart'@too, coupons CEZAM, chèques-cadeau du théâtre de Caen, pass'loisirs.

• personnes à mobilité réduite
signalez votre handicap dès l'achat de vos places pour accéder aux places réservées (sur présentation d'un justificatif en cours de validité).

• chèques-cadeau
offrez des chèques-cadeau d'un montant de 10, 20 ou 50 €. Le bénéficiaire dispose d'un an pour les utiliser à son gré : achat de billets à l'unité, règlement de tout ou partie d'un abonnement…

• billetterie
02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30
billetterie@theatre.caen.fr – www.theatre.caen.fr

adresse postale : théâtre de Caen BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
adresse physique : Esplanade Jo-Tréhard à Caen

RÉDUCTIONS

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif en cours de validité (datant de moins de trois mois pour les demandeurs d'emploi).

• demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH
> le 30 minutes jusqu'à - 85 % : un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles ;
> le tarif demandeur d'emploi et bénéficiaire du RSA et de l'AAH jusqu'à - 65 % : accordé tout au long de la saison dans l'abonnement (4 spectacles) ou hors abonnement.

• scolaires et étudiants (14-26 ans)
> le 30 minutes jusqu'à - 85 % : un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles ;
> l'abonnement jusqu'à - 65 % : 4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation ;
> le tarif réduit jusqu'à - 15 % : accordé tout au long de la saison.

• scolaires en groupe
> le tarif scolaire jusqu'à - 65 % : accordé aux élèves venant en groupe accompagné d'un professeur.
Réservation préalable auprès de Florence Forti au 02 31 30 48 20 / fforti@caen.fr

• collectivités, abonnés des structures partenaires, CE, associations
> le tarif réduit jusqu'à - 15 % : accordé aux associations et aux salariés adhérents d'un comité d'entreprise, aux abonnés de la saison musicale de l'Orchestre de Caen, de l'Orchestre Régional de Normandie, du Cargö, de l'Espace Jean-Vilar à Ifs, du PANTA-Théâtre à Caen et du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville.

• enfants de moins de 14 ans (accompagnés d'un adulte)
> le 30 minutes jusqu'à - 85 % : un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles ;
> le tarif enfant jusqu'à - 60 % : accordé tout au long de la saison.

RÈGLES DU JEU

• annulations, échanges
Les billets ne sont jamais remboursés. Les billets hors abonnements ne sont ni repris ni échangés. Seuls les billets des abonnés peuvent faire l'objet d'un échange, dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation. Les horaires et les lieux sont toujours indiqués sur vos billets.

• durées
Les durées mentionnées dans la brochure ne le sont qu'à titre indicatif.

• enfants
Tout spectateur devra être muni d'un billet. Le théâtre de Caen se réserve le droit d'interdire l'entrée en salle aux trop jeunes enfants s'il juge le spectacle inapproprié ou si leur présence est susceptible de gêner le public. Les tout-petits ne sont pas admis en salle.

• modifications
Le théâtre de Caen peut être contraint à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

• placement
Le théâtre de Caen peut être amené à déplacer les spectateurs pour des contraintes techniques.

• portables
Les portables doivent être éteints pour la durée de la représentation.

• photos et enregistrements
Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits, conformément aux dispositions légales du droit à l'image.

• personnes à mobilité réduite
Signalez votre handicap dès l'achat de vos places pour accéder aux places réservées (sur présentation d'un justificatif en cours de validité).

• pourboires
Le personnel d'accueil étant rémunéré, les pourboires en salle et au vestiaire ne sont pas autorisés.

• retardataires
Les représentations commencent à l'heure. Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation ; les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation (entracte…) et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne pour les autres spectateurs et les artistes. Aucun échange ou remboursement de billet ne se fait en cas de retard.

CONTACT

• adresse postale
théâtre de Caen
BP 20071
14007 Caen cedex 1

• billetterie
02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30
billetterie@theatre.caen.fr
esplanade Jo-Tréhard à Caen

• administration
02 31 30 48 20 du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
theatre@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
135 boulevard Maréchal Leclerc à Caen

• la Maîtrise de Caen
02 31 30 48 20 du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
maitrise@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
135 boulevard Maréchal Leclerc à Caen

Davantage d'informations et billetterie en ligne sur notre site : www.theatre.caen.fr

Recevez la newsletter (infos sur les prochains spectacles, offres tarifaires, actualités…) du théâtre de Caen en vous inscrivant sur notre site : www.theatre.caen.fr

Toutes les infos de dernière minute et des places à gagner sur notre page Facebook.

ÉQUIPE

directeur **Patrick Foll**
assistante de direction **Florence Busnel /** theatre@caen.fr
administrateur général et de production **Ludwig Chenay /** lchenay@caen.fr
attachée aux productions **Julia Katz /** jkatz@caen.fr
responsable de la communication et des partenariats
Nathalie Colleville / ncolleville@caen.fr
chargé de l'information et des relations avec la presse
Christophe Hellouin / chellouin@caen.fr
reprographe **Ali Hakem /** ahakem@caen.fr
responsable de l'accueil et des relations avec le public /
conseil à la programmation Dimanche au théâtre
Florence Forti / fforti@caen.fr
assistant accueil et logistique / conseil à la programmation Chanson côté cour
Milko Topic / mtopic@caen.fr
médiatrice culturelle **Soraya Brière /** sbriere@caen.fr
responsable de la billetterie **Alain Dupont /** billetterie@theatre.caen.fr
billetterie **Juliette Pierre, Élise Marmion /** billetterie@theatre.caen.fr
régisseur de salle **Jérôme Catois /** jcatois@caen.fr
standardiste **Claudine Lefèvre**
régisseur-comptable **Patricia Lhonneur-Leliépault /** plhonneur@caen.fr
comptabilité **Élizabeth Levavasseur /** elevavasseur@caen.fr
gestion des salaires **Nadine Lerosty /** nlerosty@caen.fr
directeur technique **Robert Hunout /** rhunout@caen.fr
adjoint au directeur technique **Philippe Loison /** ploison@caen.fr
chef machiniste **Jacques Levesque /** jalevesque@caen.fr
adjoint au chef machiniste **Stéphane Gouabault /** sgouabault@caen.fr
machinistes **Philippe Boyer, Éric Constant, Didier Delaunay, Xavier Goupil, Richard Helleu, Damien Lepoittevin, Laurent Mercier, Laurent Mirey**
responsable régie lumière **Fabrice Blondel /** lumieretheatre@caen.fr
régisseurs lumière **Aurélien Gesnouin, Christophe Mette**
régisseur son et vidéo **Loïc Bourgeois /** lbourgeois@caen.fr
atelier de couture **n. n.**

et les équipes d'accueil, intermittentes et d'entretien

• La Maîtrise de Caen / maitrise@caen.fr
directeur **Olivier Opdebeeck**
assistante musicale **Priscilia Valdazo**
administratrice **Julia Katz**
assistante logistique **Élise Marmion**

• ouvrage conçu par le théâtre de Caen
responsable de la publication **Nathalie Colleville**
coordination **Florence Busnel, Christophe Hellouin, Solène Potier de Courcy**
rédaction des notices **Nathalie Colleville, Christophe Hellouin, Solène Potier de Courcy, Sabrina Tenace**
conception graphique et réalisation **Alexandre Petitmangin / La vache noire**
impression **Le Révérend Imprimeur**

SEPTEMBRE

jeu 10	19h	**Présentation de saison / Amnésique en musique**	g	théâtre
sam 26	12h	Audition de la Maîtrise – **Bach**	g	Gloriette

OCTOBRE

sam 3	12h	Audition de la Maîtrise – **Messager, Fauré**	g	Gloriette
sam 10	12h	Audition de la Maîtrise – **Fauré**	g	Gloriette
mer 14	21h	Jazz café – **Mazarski**	g	café Côté Cour
sam 17	12h	Audition de la Maîtrise – **Fauré**	g	Gloriette
sam 17		**Vibrations au théâtre – Danse Perspective**	g	théâtre
dim 18		**Vibrations au théâtre – Danse Perspective**	g	théâtre
sam 24	20h	**Les Pirates de Penzance – Gilbert et Sullivan**		théâtre
dim 25	17h	**Les Pirates de Penzance – Gilbert et Sullivan**		théâtre

NOVEMBRE

mer 4	20h	**Beethoven – Orchestre de chambre Pelléas**		théâtre
sam 7	17h	Musiques du monde – **Corou de Berra**	g	foyers
sam 7	20h	**DeJohnette Trio**		théâtre
dim 8	17h	DAT – **Juliette Gréco – « Merci ! »**		théâtre
jeu 12	21h	Chanson Côté Cour – **Jahen Oarsman**	g	café Côté Cour
sam 14	12h	Audition de la Maîtrise – **Costeley**	g	Gloriette
sam 14	15h	**Henry VI** (épisodes 1 et 2)		théâtre
dim 15	11h	**Henry VI** (épisodes 3 et 4)		théâtre
mar 17	21h	Jazz Foyers – **Lars Danielsson**	g	foyers
jeu 19	20h	**Jeanne d'Arc – Dreyer – ORN**		Amphi Daure
ven 20	20h	**Vampyr – Dreyer – ORN**		Amphi Daure
sam 21	12h	Audition de la Maîtrise – **Purcell**	g	Gloriette
sam 21	15h	**Henry VI** (épisodes 1 et 2)		théâtre
dim 22	11h	**Henry VI** (épisodes 3 et 4)		théâtre
mar 24	21h	Jazz café – **Antiloops**	g	café Côté Cour
mer 25	20h	**Knitting Peace – Cirkus Cirkör**		théâtre
jeu 26	20h	**Knitting Peace – Cirkus Cirkör**		théâtre
ven 27	20h	**Knitting Peace – Cirkus Cirkör**		théâtre
sam 28	20h	**Knitting Peace – Cirkus Cirkör**		théâtre
sam 28	20h	**Mozart – Quatuor Cambini-Paris** (1re partie)		Gloriette
dim 29	17h	**Mozart – Quatuor Cambini-Paris** (2e partie)		Gloriette

DÉCEMBRE

mer 2	20h	**Histoire du soldat – Stravinsky et Ramuz**		théâtre
jeu 3	20h	**Histoire du soldat – Stravinsky et Ramuz**		théâtre
sam 5	12h	Audition de la Maîtrise – **Lioncourt**	g	Gloriette
sam 5	20h	**Mozart – Orchestre Pygmalion**		théâtre
dim 6	17h	DAT – **Les Cartes du pouvoir**		théâtre
mer 9	21h	Jazz café – **Gaël Horellou / Nardin / Paganotti Organ Trio**	g	café Côté Cour
sam 12	12h	Audition de la Maîtrise – **Brossard**	g	Gloriette
mer 16	21h	Chanson Côté Cour – **Phonobones**	g	café Côté Cour
jeu 17	20h	**Monsieur de Pourceaugnac – Molière – Les Arts Florissants**		théâtre
ven 18	20h	**Monsieur de Pourceaugnac – Molière – Les Arts Florissants**		théâtre
sam 19	17h	Jazz foyers – **Olivier Louvel Trio**	g	foyers
sam 19	20h	**Monsieur de Pourceaugnac – Molière – Les Arts Florissants**		théâtre
dim 20	17h	**Monsieur de Pourceaugnac – Molière – Les Arts Florissants**		théâtre
lun 21	20h	**Monsieur de Pourceaugnac – Molière – Les Arts Florissants**		théâtre
mar 22	20h	**Monsieur de Pourceaugnac – Molière – Les Arts Florissants**		théâtre
mar 29	20h	**À Ō Làng Phō**		théâtre
mer 30	20h	**À Ō Làng Phō**		théâtre
jeu 31	19h	**À Ō Làng Phō**		théâtre

JANVIER

ven 1er	17h	**À Ō Làng Phō**		théâtre
mer 6	21h	Jazz café – **Doré Marthouret invite Jerry Edwards**	g	café Côté Cour
dim 10	17h	**Xerse – Cavalli et Lully**		théâtre
mar 12	20h	**Xerse – Cavalli et Lully**		théâtre
ven 15	20h	**Le classique selon Zygel – ORN**		théâtre
sam 16	12h	Audition de la Maîtrise – **Homet, Charpentier**	g	Gloriette
sam 16	17h	Jazz foyers – **Airelle Besson Quartet**	g	foyers
dim 17	17h	DAT – **Deux hommes tout nus**		théâtre
mar 19	21h	Chanson Côté Cour – **Les Dénicheurs**	g	café Côté Cour
jeu 21	20h	**Y Olé ! – José Montalvo**		théâtre
ven 22	20h	**Y Olé ! – José Montalvo**		théâtre
sam 23	12h	Audition de la Maîtrise – **Frémart**	g	Gloriette
sam 23	17h	Musiques du monde – **Duo Wang Li et Wu Wei**	g	foyers
sam 23	20h	**Y Olé ! – José Montalvo**		théâtre
dim 24	17h	**Y Olé ! – José Montalvo**		théâtre
mar 26	20h	**L'Avare – Molière**		théâtre
mer 27	20h	**L'Avare – Molière**		théâtre
jeu 28	20h	**L'Avare – Molière**		théâtre
ven 29	20h	**L'Avare – Molière**		théâtre
sam 30	12h	Audition de la Maîtrise – **de Chastillon**	g	Gloriette
sam 30	20h	**Dowland – Sit Fast, Consort de violes**		Gloriette
dim 31	17h	DAT – **La Vénus à la fourrure**		théâtre

g gratuit

FÉVRIER

jeu 4	20h	**Avishai Cohen Trio**		théâtre
sam 6	17h	Musiques du monde – **R. Manet** et **B.Paramalingam**	g	foyers
dim 7	17h	**Orchestre des Champs-Élysées**		théâtre
mar 23	21h	Chanson Côté Cour – **Cheval Vapeur**	g	café Côté Cour
mer 24	20h	**TORDRE – Rachid Ouramdane**		CCN
jeu 25	20h	**TORDRE – Rachid Ouramdane**		CCN
sam 27	17h	Jazz foyers – **Uptake**	g	foyers
dim 28	17h	DAT – **La Colère du tigre**		théâtre

MARS

mar 1er	21h	Jazz café – **Alma Viva**	g	café Côté Cour
mer 2	20h	**Roberto Zucco – Koltès**		théâtre
jeu 3	20h	**Roberto Zucco – Koltès**		théâtre
ven 4	20h	**Roberto Zucco – Koltès**		théâtre
sam 5	12h	Audition de la Maîtrise – **Brossard**	g	Gloriette
sam 5	20h	**Charpentier – Ensemble Correspondances**		théâtre
mar 8	20h	**Ballet du Grand Théâtre de Genève – Tristan & Isolde**		théâtre
jeu 10	20h	**Ballet du Grand Théâtre de Genève – Lux, Glory**		théâtre
ven 11	20h	**Ballet du Grand Théâtre de Genève – Lux, Glory**		théâtre
sam 12	12h	Audition de la Maîtrise – **Brossard**	g	Gloriette
sam 12	17h	Jazz foyers – **Moutin Factory Quintet**	g	foyers
mar 15	20h	**Le Dibbouk – S. An-ski**		théâtre
mer 16	20h	**Le Dibbouk – S. An-ski**		théâtre
jeu 17	20h	**Strauss, Mahler – Orchestre Régional de Normandie**		théâtre
sam 19	12h	Audition de la Maîtrise – **Canat de Chizy, Ohana**	g	Gloriette
sam 19	17h	Musiques du monde – **Trio Boya**	g	foyers
dim 20	17h	**Variations Goldberg, Bach – Alexandre Tharaud**		théâtre
mar 22	21h	Jazz café – **Gilles Godefroy trio + Rémi Biet**	g	café Côté Cour
mer 23	20h	**La Mouette – Tchekhov**		théâtre
jeu 24	20h	**La Mouette – Tchekhov**		théâtre
ven 25	20h	**La Mouette – Tchekhov**		théâtre
mer 30	20h	**Celui qui tombe – Compagnie Yoann Bourgeois**		théâtre
jeu 31	20h	**Celui qui tombe – Compagnie Yoann Bourgeois**		théâtre

AVRIL

ven 1er	20h	**Celui qui tombe – Compagnie Yoann Bourgeois**		théâtre
sam 2	20h	**Airs sérieux et à boire, volet 2 – Les Arts Florissants**		théâtre
mar 19	20h	**Les Trois Sœurs – Tchekhov**		théâtre
mer 20	20h	**Les Trois Sœurs – Tchekhov**		théâtre
mer 20	20h	**Nombrer les étoiles – Alban Richard**		CCN
jeu 21	20h	**Les Trois Sœurs – Tchekhov**		théâtre
jeu 21	20h	**Nombrer les étoiles – Alban Richard**		CCN
ven 22	20h	**La Nuit du jazz**		théâtre
sam 23	12h	Audition de la Maîtrise – **Vaughan-Williams**	g	Gloriette
sam 23	17h	Musiques du monde – **Trio Vasco**	g	foyers
mar 26	20h	**Giordano Bruno – Francesco Filidei**		théâtre
jeu 28	20h	**GØL4M**	g	MRI
ven 29	20h	**GØL4M**	g	MRI
sam 30	12h	Audition de la Maîtrise – **Manuscrit de Bayeux**	g	Gloriette
sam 30	20h	**GØL4M**	g	MRI

MAI

mar 3	20h	**Leçons de Ténèbres – de Lalande – Correspondances**		théâtre
sam 7	14h	**Journée Européenne de l'Opéra**	g	théâtre
sam 7	20h	**Label Normandie – La Maîtrise de Caen**		théâtre
mar 10	20h	**Sprint – Emmanuelle Vo-Dinh**		CCN
mer 11	20h	**Mimi, scènes de la vie de bohème – Frédéric Verrières**		théâtre
mer 11	20h	**Sprint – Emmanuelle Vo-Dinh**		CCN
jeu 12	20h	**Mimi, scènes de la vie de bohème – Frédéric Verrières**		théâtre
mar 17	20h	**Kaash – Akram Khan Company**		théâtre
mer 18	20h	**Kaash – Akram Khan Company**		théâtre
mer 18	20h	**Les Maîtres du motet français – Les Arts Florissants**		Gloriette
ven 20	18h	**Nuit des Musiques et des Cultures**	g	foyers
sam 21	17h	Jazz foyers – **Pascal Schumacher Quartet**	g	foyers
mar 24	20h	**Citizen Jobs – Jean-François Peyret**		théâtre
mer 25	20h	**Citizen Jobs – Jean-François Peyret**		théâtre
ven 27	20h	**Le Destin – Tchaïkouski, Verdi – Les Dissonnances**		théâtre
sam 28	12h	Audition de la Maîtrise – **Duruflé**	g	Gloriette

JUIN

mer 1er	20h	**En avant, marche ! – Van Laecke, Platel, Prengels**		théâtre
jeu 2	20h	**En avant, marche ! – Van Laecke, Platel, Prengels**		théâtre
sam 4	12h	Audition de la Maîtrise – **Caplet**	g	Gloriette
mer 8	21h	Jazz café – **Knoonk**	g	café Côté Cour
sam 11	12h	Audition de la Maîtrise – **Bouvil**	g	Gloriette
sam 18	12h	Audition de la Maîtrise – **Chansons des années 40**	g	Gloriette
dim 19	17h	**Le Trouvère – Verdi**		théâtre
mer 22	20h	**Le Trouvère – Verdi**		théâtre
sam 25	20h	**Le Trouvère – Verdi**		théâtre

g gratuit

audio-description - Rens. : Florence Forti 02 31 30 48 03/fforti@caen.fr

théâtre de Caen – bulletin de réservation

Nom _____ Prénom _____ Année de naissance _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Tél. professionnel _____ Tél. portable _____

E-mail _____

- ○ Agriculteurs, exploitants
- ○ Employés
- ○ Retraités
- ○ Artisans, commerçants, chefs d'entreprises
- ○ Ouvriers
- ○ Sans activité professionnelle
- ○ Cadres et professions intellectuelles supérieures
- ○ Professions intermédiaires, enseignants
- ○ Etudiants, lycéens, collégiens

Spectacle	Date	Cat.	Nbre de places Plein tarif	Nbre de places Réduit	Nbre de places Dem. d'emploi, RSA, AAH	Nbre de places Enfant (– de 14 ans)	Total
	____		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	___€
	____		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	___€
	____		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	___€
	____		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	___€
	____		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	___€
						Total	___€

Conformément à la loi n° 78-17 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.

☐ Je ne souhaite pas que mes coordonnées soient transmises à des tiers partenaires du théâtre de Caen.

Ce bulletin et votre règlement sont à adresser au théâtre de Caen – Billetterie – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
Je règle :
○ par carte bancaire : Carte bleue, Visa, Eurocard/Mastercard

n° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| date d'expiration |_|_|_|_|

cryptogramme (les 3 derniers chiffres au dos de la carte) |_|_|_|

Nom et adresse du titulaire de la carte bancaire : _____

_____

date : _____ signature : _____

○ par chèque libellé à l'ordre du théâtre de Caen (si la commande ne peut être entièrement satisfaite, le traitement du dossier sera plus long qu'en optant pour le paiement par carte bancaire).

Options obligatoires
Mes choix seront satisfaits dans la mesure des places disponibles. Si le théâtre de Caen ne peut répondre entièrement à ma demande, je choisis une ou plusieurs options :

• un repli sur une autre date, si possible (à compléter) : _____

• un repli sur une autre catégorie : ○ Inférieure ○ Supérieure

○ je n'accepte aucun changement et vous prie d'annuler l'intégralité de ma commande.

Attention : si les choix de report ne sont pas indiqués, le théâtre de Caen ne traitera que les réservations ne nécessitant pas de modifications.
Les billets sont à retirer à la billetterie Côté Jardin sur présentation d'une pièce d'identité, dès réception de votre facture.
Ils ne sont jamais envoyés par courrier.