17 saison

Face aux sombres événements qui ont marqué notre pays ces derniers mois, les collectivités ont plus que jamais le devoir d'accompagner et soutenir les acteurs culturels. L'accès des théâtres, des salles de concerts, des musées au plus grand nombre doit être soutenu et conforté. Plus que jamais, un équipement comme le théâtre de Caen a sa place au cœur de sa ville, de sa région, dans le quotidien de leurs habitants. Par sa programmation pluridisciplinaire (opéra, danse, théâtre, nouveau cirque, concert…), par ses partenariats renouvelés avec les acteurs culturels du territoire (Festival *Les Boréales*, La Brèche, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, la Comédie de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie…) et ses actions de médiation culturelle, le théâtre de Caen favorise les rencontres, le dialogue, les solidarités. En abolissant les frontières entre les genres, le théâtre de Caen abolit les frontières entre les imaginaires et aussi entre les publics.

Cette saison, je me réjouis tout particulièrement de la mise en place de nouvelles formules tarifaires attractives, adressées aux curieux, aux familles ou à ceux qui veulent savourer le répertoire baroque. Le théâtre de Caen est ouvert à tous : tous les budgets, tous les goûts, toutes les personnes ! L'ouverture est l'un de nos maîtres-mots. La programmation du théâtre de Caen est soigneusement composée en ce sens : spectacles grand public à partager en famille, nombreux rendez-vous gratuits, grands noms de la scène actuelle, grands classiques et créations. Elle souligne aussi le caractère unique de son projet : une scène pluridisciplinaire dont l'opéra est la figure de proue !

Et c'est à l'opéra que le théâtre de Caen doit aujourd'hui sa place reconnue au sein d'un réseau lyrique européen de renom : l'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, l'Opéra de Lille, l'Opéra de Dijon, Château de Versailles Spectacles, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Palazetto Bru Zane à Venise…

Je ne peux qu'être fier de cette ouverture et de cette excellence qui font rayonner notre ville bien au-delà de son périmètre. *Le Ballet royal de la nuit*, la nouvelle production qui ouvre cette nouvelle saison, ne déroge pas à la règle. Premier grand projet scénique de notre ensemble en résidence, Correspondances, ce spectacle féérique réunira acrobates, musiciens, chanteurs et jongleurs. Là encore, tous les talents, toutes les disciplines se croisent sur la scène du théâtre de Caen. Et ce pour notre plus grand plaisir !

Tout au long de cette saison, des artistes reconnus et d'envergure internationale se produiront à nouveau sur la scène du théâtre de Caen : Olivier Py, Éric Lacascade, Jérôme Deschamps, Clément Hervieu-Léger, Aurélien Bory, José Montalvo, Jean-Claude Gallotta, Robyn Orlin, William Christie, Raphaël Pichon, Jeanne Balibar, Jacques Bonnaffé, Patricia Petibon, Sabine Devieilhe, Jay Jay Johanson… Je suis très heureux également que nous puissions accueillir le dernier spectacle de la compagnie Le Cirque Plume : *La Dernière Saison*, qui fait l'objet d'une tournée internationale de trois ans, s'arrête ainsi à Caen le temps de seize représentations. Un rendez-vous tout spécialement dédié aux familles.

Cette qualité, cette réussite ne seraient pas possibles sans le savoir-faire de l'équipe du théâtre de Caen dont je salue ici l'implication et l'engagement au quotidien.

À toutes et tous, je souhaite une saison 17/18 riche en découvertes et en émotions !

JOËL BRUNEAU, Maire de Caen

La Région Normandie est particulièrement heureuse de renouveler son soutien au théâtre de Caen, l'un des établissements culturels les plus prestigieux de notre territoire.

Je voudrais tout d'abord féliciter l'ensemble des équipes du théâtre pour la très belle saison 2016/2017, saison unanimement saluée tant par les professionnels que par le public venu nombreux. Cette saison a notamment été marquée par la production de *The Rake's Progress* qui associait des forces vives normandes (David Bobée, directeur du CDN de Haute-Normandie, l'Orchestre régional de Normandie, le théâtre de Caen et l'Opéra de Rouen) et qui a séduit plus de 10.000 spectateurs lors de sa tournée européenne. J'y vois là une très belle reconnaissance des forces créatrices de notre territoire.

Pour cette nouvelle saison, le théâtre de Caen se lance une nouvelle fois dans une enthousiasmante aventure : *Le Ballet royal de la nuit*. Cette création permettra de retrouver à la scène pour la première fois depuis sa création le ballet historique qui consacra Louis XIV en Roi-Soleil. Avec ses acrobates, ses jongleurs, ses chanteurs et ses musiciens, ses costumes colorés et animés, ce projet incarne parfaitement ce que doit être une scène de théâtre : un lieu de création, de fête et de partage, ouvert à tous. Il augure d'ailleurs d'une thématique qui laissera son empreinte sur toute la saison lyrique : le féérique ! Que ce soit la très populaire *Flûte enchantée* de Mozart, les très drôles *Chevaliers de la Table ronde* – un beau cadeau pour les fêtes de fin d'année –, le poétique *Alcione* ou l'électrisant *War Sum Up*, la future programmation lyrique du théâtre de Caen a de quoi nous faire rêver ! Ces rendez-vous mettent judicieusement à contribution les acteurs culturels de la grande Normandie, notamment à travers ses festivals *Les Boréales* et SPRING.

Je tiens également à souligner les multiples actions mises en place par le théâtre de Caen en direction des publics scolaires, de l'école primaire à l'université : représentations scolaires, rendez-vous jeune public, rencontres avec les artistes, répétitions ouvertes, ateliers, visites… L'occasion de profiter des avantages Atouts Normandie que la Région offre aux 15-25 ans. Cumulables entre eux, les Atouts Spectacle ont vocation à leur donner un coup de pouce pour l'achat d'une place de spectacle… ou d'un abonnement !

Plus largement, ce soutien au théâtre de Caen s'inscrit dans le cadre de notre politique culturelle renouvelée que nous avons souhaitée plus ambitieuse et au service de tous les Normands. Basée sur la préservation du patrimoine, le soutien à la création, aux artistes et à nos établissements culturels, sur l'accompagnement des filières de l'audiovisuel et du livre ou encore sur le partenariat avec les collectivités pour garantir l'accès à la culture sur tout le territoire, nous consacrons désormais chaque année près de 50 millions d'euros à la politique culturelle régionale.

Je ne doute pas que chacun saura trouver son bonheur dans la nouvelle programmation du théâtre de Caen.

Excellente saison à tous !

HERVÉ MORIN, Président de la Région Normandie

La saison 17/18 du théâtre de Caen débute avec la création d'un grand spectacle baroque, *Le Ballet royal de la nuit*. Cette nouvelle production est emblématique du projet du théâtre de Caen, ouvert à tous les genres du spectacle vivant – musique, chant, théâtre, danse, cirque sont partie prenante de ce spectacle – et prêt à s'investir pour la renaissance d'œuvres importantes injustement oubliées. Sébastien Daucé, à la tête de son ensemble Correspondances en résidence au théâtre de Caen depuis 2015, signera là sa première participation à un projet scénique d'envergure, faisant suite au précieux travail de reconstitution musicale qu'il a entrepris il y a maintenant plusieurs années. Avec douze acrobates et trois jongleurs, cette nouvelle production s'annonce comme une nouvelle étape dans la manière de présenter une œuvre baroque grâce à l'apport des disciplines circassiennes. Ce spectacle sera joué neuf fois cette saison : après les trois représentations caennaises, il sera joué trois fois à l'Opéra royal de Versailles et trois fois à l'Opéra de Dijon.
Cette création est aussi pour nous l'occasion de vous proposer un parcours autour du développement des arts du Grand Siècle, à travers des œuvres importantes qui ont en leur temps été des marqueurs du règne de Louis XIV ; vous pourrez ainsi appréhender ce qu'inspire aujourd'hui le pouvoir absolu revendiqué par le Roi-Soleil. Vous retrouverez le pictogramme qui vous signalera ce parcours sur les pages consacrées aux spectacles suivants : *Le Ballet royal de la nuit* bien sûr, mais aussi *Alcione* de Marin Marais, *Amour et Psyché* d'après Molière vu par Omar Porras, *Bérénice* de Racine, la nouvelle création de Robyn Orlin, *Oh Louis... We move from the ballroom...* et *Le Chant d'Orphée*, œuvres de Charpentier et Purcell jouées par Correspondances.
Je vous laisse découvrir les nombreuses autres propositions de cette très riche nouvelle saison du théâtre de Caen : notamment la venue exceptionnelle à Caen de l'Orchestre National de France pour la désormais mythique mise en scène d'Olivier Py du chef-d'œuvre de Poulenc, *Dialogues des Carmélites*, des œuvres théâtrales montées par les metteurs en scène les plus en vue, des spectacles de danse du plus pointu au plus rassembleur... et enfin l'ultime spectacle de la célèbre compagnie Cirque Plume !
Nous avons imaginé pour cette saison des formules tarifaires particulièrement avantageuses : INSOLITE pour les curieux avides de découverte, TRIBU pour venir en famille, BAROQUE pour un nouveau public souhaitant s'initier au monde du baroque, formules que vous pouvez intégrer par la suite dans l'abonnement (lire p. 117).
Profitez aussi de l'ensemble de nos rendez-vous gratuits : concerts de jazz, de musiques du monde, de chanson française, auditions de la Maîtrise de Caen, répétitions ouvertes, rencontres thématiques, ateliers, la *Nuit baroque*, un bal participatif autour du *Carmen(s)* de Montalvo, la *Journée européenne de l'opéra* autour cette année du *Petit Ramoneur* de Britten, nouveau projet scénique pour la Maîtrise de Caen... Autant de moments privilégiés qui vous permettent de rencontrer les artistes autrement et de satisfaire votre curiosité.
Cette brochure n'est qu'un avant-goût de ce que nous vous proposerons la saison prochaine. N'hésitez pas à vous rendre régulièrement sur notre site web (www.theatre.caen.fr) que nous alimenterons régulièrement de vidéos, photos, interviews, revues de presse.

Très bonne saison 17/18 au théâtre de Caen !

PATRICK FOLL, directeur

SAISON 17/18 16

DIMANCHE AU THÉÂTRE 78

ENTRÉE LIBRE 84

La Maîtrise de Caen
Jazz dans les foyers / Jazz Café
Chanson Côté Cour
Musiques du monde
Autres rendez-vous
Plus près des artistes

LES PARTENAIRES 104

MODE D'EMPLOI 114

Quel tarif pour moi ?
Abonnez-vous !
La formule qui vous va !
Prenez vos places à l'unité !
Étudiants
Emmenez vos élèves au spectacle !
Représentations scolaires
Accompagnement et sensibilisation
Mécénat–Entreprises
Accessibilité pour tous
Règles du jeu
Contact
Équipe
Calendrier
Bulletin de réservation
Tarifs

#parcoursballetroyal
Prolongez la création du *Ballet royal de la nuit*.

formule INSOLITE

formule TRIBU

formule BAROQUE

FÉÉRIE

Le Ballet royal de la nuit
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, reconstitution et direction musicales
Francesca Lattuada, mise en scène, chorégraphie
et chorégraphie circassienne, scénographie, costumes
jeudi 9, samedi 11, dimanche 12 novembre

OPÉRA

La Flûte enchantée – Wolfgang Amadeus Mozart
Les Talens Lyriques
Chœur de l'Opéra de Limoges
La Maîtrise de Caen
Christophe Rousset, direction musicale
David Lescot, mise en scène
dimanche 3 , mardi 5, jeudi 7, samedi 9 décembre

Les Chevaliers de la Table ronde – Hervé
Compagnie Les Brigands
Christophe Grapperon, direction musicale
Pierre-André Weitz, mise en scène et scénographie
vendredi 29, samedi 30, dimanche 31 décembre

Alcione – Marin Marais
Le Concert des Nations, chœur et orchestre
Jordi Savall, direction musicale
Louise Moaty, mise en scène
Raphaëlle Boitel, chorégraphie circassienne
jeudi 11, vendredi 12 janvier

Dialogues des Carmélites – Francis Poulenc
Orchestre National de France
Jérémie Rhorer, direction musicale
Olivier Py, mise en scène
jeudi 22, samedi 24 février

THÉÂTRE MUSICAL

War Sum Up
Hotel Pro Forma
Latvian Radio Choir
Willie Flindt, Kirsten Dehlholm, concept
vendredi 24, samedi 25 novembre

Orfeo, je suis mort en Arcadie
Samuel Achache, Jeanne Candel, mise en scène
Florent Hubert, direction musicale
mercredi 20, jeudi 21 décembre

Le Petit Ramoneur – Benjamin Britten
La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck, direction musicale
Valéry Dekowski, mise en scène
samedi 12 mai

La Passion selon Sade – Sylvano Bussotti
Ensemble Multilatérale
Léo Warynski, direction musicale
Antoine Gindt, mise en scène
jeudi 7 juin

À la Comédie de Caen-CDN de Normandie :

La Chose commune – David Lescot, Emmanuel Bex
David Lescot, texte et mise en scène
Emmanuel Bex, musique
mardi 10, mercredi 11 octobre

THÉÂTRE

Les Bas-Fonds – Maxime Gorki
Éric Lacascade, adaptation et mise en scène
mercredi 15 et jeudi 16 novembre

Cyrano de Bergerac – Edmond Rostand
Jean Liermier, mise en scène
mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15, samedi 16, dimanche 17 décembre

Amour et Psyché – d'après Molière
Omar Porras, mise en scène
mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17 mars

La Fabrique des monstres ou Démesure pour mesure
d'après Frankenstein ou le Prométhée moderne de Mary Shelley
Jean-François Peyret, conception et mise en scène
Daniele Ghisi, composition musicale
mardi 10, mercredi 11 avril

Bérénice – Jean Racine
Jacques Osinski, mise en scène
mardi 17, mercredi 18, jeudi 19 avril

Le Pays lointain – Jean-Luc Lagarce
Clément Hervieu-Léger, mise en scène
mardi 15, mercredi 16 mai

Bouvard et Pécuchet – d'après Flaubert
Jérôme Deschamps, adaptation et mise en scène
mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 juin

NOUVEAU CIRQUE

La Dernière Saison – Cirque Plume
du vendredi 26 janvier au jeudi 15 février
Bernard Kudlak, écriture, mise en scène, scénographie
(*off* lundi 29, mardi 30 janvier, lundi 5, mardi 6, lundi 12 février)

Espæce – Aurélien Bory
Aurélien Bory, conception, scénographie et mise en scène
jeudi 5, vendredi 6, samedi 7 avril

DANSE

Vader – Peeping Tom
Franck Chartier, Gabriela Carrizo, mise en scène et chorégraphie
mardi 16, mercredi 17 janvier

Carmen(s)
José Montalvo, chorégraphie
mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23, samedi 24 mars

Oh Louis… We move from the ballroom… – Robyn Orlin
Robyn Orlin, conception
mardi 29 et mercredi 30 mai

My Ladies Rock
Jean-Claude Gallotta, chorégraphie
mardi 19, mercredi 20, jeudi 21 juin

et en partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie :

And so you see…
Robyn Orlin, chorégraphie et mise en scène
mardi 30, mercredi 31 janvier

inaudible
ZOO/Thomas Hauert, conception et direction
mardi 5, mercredi 6 juin

CONCERTS

Le Jardin des voix – An English Garden
Les Arts Florissants
William Christie, direction
vendredi 17 novembre

Grieg à l'honneur
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction
Nicolas Dautricourt, violon
dimanche 26 novembre

Selva Morale – Claudio Monteverdi
Les Arts Florissants
William Christie
lundi 11 décembre

Intégrale des Quatuors de Haydn – SAISON II
Quatuor Cambini-Paris
mardi 19 décembre, mardi 6 février, mardi 5 juin

Les Concertos brandebourgeois – Jean-Sébastien Bach
Le Caravansérail
Bertrand Cuiller
vendredi 22 décembre

Le Chant de la Terre – Gustav Mahler
version pour orchestre de chambre
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction
samedi 20 janvier

Bach, Brahms, Schumann
Alexandre Tharaud, piano
Jean-Guihen Queyras, violoncelle
dimanche 21 janvier

Cantates – Jean-Sébastien Bach
Le Banquet céleste
Damien Guillon, direction
vendredi 2 février

Intégrale des trios de Beethoven – Partie I
Philippe Cassard, piano
Anne Gastinel, violoncelle
David Grimal, violon
lundi 12 février

La Passion selon saint Jean – Jean-Sébastien Bach
Pygmalion
Raphaël Pichon, direction
dimanche 25 mars

À la mémoire d'un ange – Strauss, Berg, Brahms
Les Dissonances
David Grimal, direction
dimanche 8 avril

Plaisirs d'amour
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, direction
Sandrine Piau, soprano
samedi 14 avril

Beethoven, Boulez
Les Siècles
François-Xavier Roth, direction
vendredi 18 mai

Schumann, Brahms
Orchestre des Champs-Élysées
Philippe Herreweghe, direction
Alexander Lonquich, piano
vendredi 25 mai

Le Chant d'Orphée – Charpentier, Purcell
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction
jeudi 31 mai

Le Brésil à l'honneur – Villa-Lobos, Schulhoff, Mehmari, Guarnieri
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction
vendredi 8 juin

CINÉ-CONCERT

Georges Méliès, le magicien du film T
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction
Valentin Hadjadj, Erwann Chandon, composition musicale
samedi 23 décembre

JAZZ

James Carter's Elektrik Outlet
mercredi 22 novembre

Cécile McLorin Salvant et Aaron Diehl Trio
vendredi 19 janvier

La Nuit du jazz
vendredi 13 avril

ELECTRO POP

Jay Jay Johanson
mardi 21 novembre

JEUNE PUBLIC

Méchatmorphoses T
Tami Troman, mise en scène et scénographie
mardi 27 mars

Georges Méliès, le magicien du film T
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction
Valentin Hadjadj, Erwann Chandon, composition musicale
samedi 23 décembre

À la Comédie de Caen-CDN de Normandie :

M comme Méliès
Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier, mise en scène
lundi 22, vendredi 26 janvier

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Columbo, meurtre sous prescription
William Link et Richard Levinson
dimanche 14 janvier

Peau de vache
Barillet et Grédy
samedi 10 mars, dimanche 11 mars

Edmond
Alexis Michalik
dimanche 15 avril

Piège mortel
Ira Levin
dimanche 27 mai

NOS CRÉATIONS EN TOURNÉE

Rameau, Maître à danser
Les Arts Florissants
William Christie, direction musicale
Sophie Daneman, mise en scène
> les 23 et 24 septembre 2017, à Séoul (Corée)

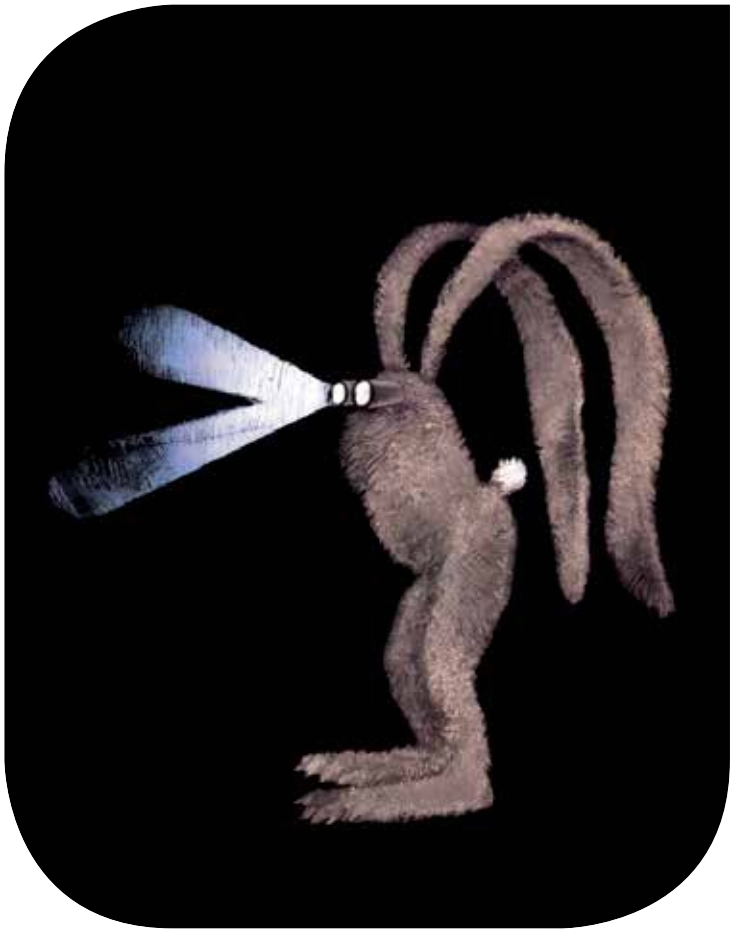
Le Ballet royal de la nuit
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, reconstitution et direction musicales
Francesca Lattuada, mise en scène, chorégraphie
et chorégraphie circassienne, scénographie, costumes
> création les 9, 11 et 12 novembre 2017, au théâtre de Caen
> les 24, 25 et 26 novembre 2017, à l'Opéra Royal du Château de Versailles
> les 2, 3 et 5 décembre 2017, à l'Opéra de Dijon

Phèdre – Jean-Baptiste Lemoyne
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, direction musicale
Marc Paquien, mise en scène
> le 10 octobre 2017, à l'Opéra de Reims

Du chœur à l'ouvrage
Benjamin Dupé, composition, conception et mise en scène
Marie Desplechin, livret original
> les 16, 17, 18, 21, 22 et 23 novembre 2017, au Nouveau Théâtre de Montreuil, avec les chanteuses et chanteurs de la Maîtrise de Radio France – Bondy – direction Morgan Jourdain
> les 13 et 15 mars 2018, à La Criée, Théâtre National de Marseille en partenariat avec l'Opéra de Marseille
> le 23 mars 2018, au théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux / Saint-Auban
> les 13 et 14 juin 2018, au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en co-accueil avec le Grand Théâtre de Provence

Histoires sacrées – Marc-Antoine Charpentier
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction musicale
Vincent Huguet, mise en scène
> le 7 avril 2018, à la Chapelle Royale de Versailles
> le 17 mai 2018, au Saint John's Smith Square, dans le cadre du *London Festival of Baroque Music*

Le lièvre lunaire, *Le Ballet royal de la nuit* (lire p. 16) © Olivier Charpentier



LA SAISON

FÉERIE – CRÉATION

LE BALLET ROYAL DE LA NUIT

FRANCESCA LATTUADA, ENSEMBLE CORRESPONDANCES, SÉBASTIEN DAUCÉ

jeudi 9 novembre à 20h, samedi 11 et dimanche 12 novembre à 16h
tarif D
durée : 3h30 entracte inclus
à partir de 8 ans
spectacle chanté en français et en italien, surtitré en français

Acrobates, jongleurs, chanteurs et musiciens : *Le Ballet royal de la nuit* est un spectacle enchanteur et total qui fait la place belle au merveilleux. Cette nouvelle production du théâtre de Caen convoque monstres et sorcières, sirènes et princes, dans une grande fête baroque et colorée. Une véritable boîte magique où petits et grands trouveront forcément leur bonheur !
Commandé par Mazarin au lendemain de la Fronde pour asseoir le pouvoir du jeune Louis XIV, *Le Ballet royal de la nuit* a consacré ce dernier en Roi-Soleil. Sébastien Daucé, chef très remarqué de l'ensemble Correspondances en résidence au théâtre de Caen, a reconstitué avec patience et passion la partition de ce spectacle hors normes qui ne fut jamais rejoué après sa création en 1653. Le livre-CD paru chez Harmonia Mundi en 2015 a d'emblée été salué par la presse en France comme à l'étranger : Choc Classica, *ffff* Télérama, Choix de France Musique, Editor's Choice, Echo Preis World Premiere Recording of the Year 2016, Limelight Opera Recording of the Year 2016...
Pour la version mise en scène, loin de toute restitution historique, Sébastien Daucé et Francesca Lattuada se sont attachés à la magie foisonnante du livret qui puise largement dans les mythes, les contes et les fables. Les somptueux dessins d'Olivier Charpentier, artiste-peintre et illustrateur notamment pour l'édition jeunesse, inspirent des costumes inventifs, colorés et animés. Ne manquez pas ce grand spectacle qui ouvrira la saison 17/18 du théâtre de Caen !

Le Ballet royal de la nuit,
ballet de cour (1653)
Jean de Cambefort, Antoine Boësset, Louis Constantin, Michel Lambert, Francesco Cavalli, Luigi Rossi musiques
Isaac de Benserade textes
créé le 23 février 1653 au Petit-Bourbon à Paris

Sébastien Daucé direction et reconstitution musicales
Francesca Lattuada mise en scène, chorégraphie et chorégraphie circassienne, scénographie, costumes
Olivier Charpentier dessin des costumes
Ateliers MBV Bruno Fatalot réalisation des costumes
Catherine Saint-Sever création maquillages, coiffures et perruques
Aitor Ibañez création vidéo
Christian Dubet lumières
Lluis Ayet assistanat à la mise en scène

Ensemble Correspondances chœur et orchestre
Violaine Le Chenadec, Caroline Weynants, Caroline Meng, Caroline Dangin-Bardot, Judith Fa, Lucile Richardot, Deborah Cachet, Amandine Trenc, Stéphen Collardelle, David Tricou, Davy Cornillot, Étienne Bazola, Renaud Bres, Nicolas Brooymans

avec
Sean Patrick Mombruno danseur
Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Adria Cordoncillo, Frédéric Escurat, Alexandre Fournier, Caroline Le Roy, Pierre Le Gouallec, Pablo Monedero de Andrès, Jordi Puigoriol, Michael Pallandre, Florian Sontowski, Chloé Tribollet acrobates
Jive Faury, Thomas Ledoze, Yan Olivieri jongleurs

Production : théâtre de Caen.
Coproduction : Correspondances, Opéra de Dijon, Château de Versailles-Spectacles.
Mécénat : la Fondation Rothschild soutient l'ensemble Correspondances pour *Le Ballet royal de la nuit.*

Le lanternier © Olivier Charpentier

LA PRESSE EN PARLE !
« Il ne restait que des lambeaux du mythique ballet qui consacra Louis XIV en Roi-Soleil. Un travail de reconstitution inspiré lui rend sa magnificence. »
Télérama

RÉPÉTITION OUVERTE
samedi 4 novembre à 14h45
(lire p. 100)

PARLONS MUSIQUE !
mercredi 8 novembre à 19h
(lire p. 100)

La Région Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.
France Bleu Normandie aime ce spectacle.

THÉÂTRE

LES BAS-FONDS

MAXIME GORKI, ÉRIC LACASCADE

mercredi 15 et jeudi 16 novembre, à 20h
tarif B
durée : 2h30

Dans une Russie pré-révolutionnaire, Gorki décrit la vie dans un lieu de fortune d'un petit groupe de marginaux, d'exclus, de voleurs, rejetés à ses marges par la société moscovite. Tensions, conflits, passions, chacun lutte pour sa survie, chacun essaie de rester debout. Monstres et chimères rivalisent. Cette communauté, « les bas-fonds », c'est « une parcelle d'humanité abandonnée ». Que veut dire être humain dans cette déchéance, ce rejet ? Est-ce d'ailleurs encore possible ? Quelle dignité reste-t-il à l'Homme dans un monde qui en comporte si peu ?
Écrite en 1902, adaptée au cinéma par Renoir* avec Gabin en 1936 puis par Kurosawa en 1957, la pièce de Gorki n'a rien perdu de sa puissance dramaturgique et de sa dimension politique. Éric Lacascade, qui poursuit ici son exploration de l'œuvre de Gorki après *Les Barbares et Les Estivants*, déplace l'action dans les années 2000, les personnages portent des vêtements d'aujourd'hui. Le décor est dépouillé, la scène, profonde, semble se fondre avec la nuit. Éric Lacascade, qui joue lui-même l'un des personnages, s'entoure de vieux compagnons de route et de jeunes talents issus du Théâtre National de Bretagne.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

***CÔTÉ LUX**
Les Bas-Fonds
Jean Renoir (1936)
(lire p. 101)

Les Bas-Fonds (1902),
comédie en 3 actes
Maxime Gorki (1868-1936)

Éric Lacascade adaptation
et mise en scène d'après la traduction
d'**André Markowicz**
Arnaud Churin collaboration
artistique
Emmanuel Clolus scénographie
Stéphane Babi Aubert lumières
Axel Aust assisté d'**Augustin Rolland**
costumes
Marc Bretonnière son
Angéline Croissant accessoires
Catherine Saint-Sever maquillages
Vanessa Bonnet assistanat à la mise
en scène

avec
Pénélope Auril, Leslie Bernard, Jérôme Bidaux, Mohamed Bouadla, Laure Catherin, Arnaud Chéron, Arnaud Churin, Murielle Colvez, Christophe Grégoire, Alain d'Haeyer, Stéphane E. Jais, Éric Lacascade, Christelle Legroux, Georges Slowick, Gaëtan Vettier

LA PRESSE EN PARLE !
« Éric Lacascade met en lumière *Les Bas-Fonds* [et] offre une version incandescente de la pièce de Maxime Gorki. » *Le Monde*

« L'artiste de 58 ans possède de tous ses nerfs, de tous ses muscles, ce théâtre russe d'avant la révolution et y menant droit : ample, choral et violent, fait pour les grandes troupes aux individualités singulières, paradoxales et passionnées. » *Télérama*

Production déléguée : Théâtre National de Bretagne/Rennes.
Coproduction : Compagnie Lacascade, Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux, Théâtre de la Ville/Paris, MC2 : Grenoble , Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre national de Strasbourg, Le Printemps des Comédiens.
Avec le soutien de l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc-Roussillon).

CONCERT

LE JARDIN DES VOIX AN ENGLISH GARDEN

LES ARTS FLORISSANTS, WILLIAM CHRISTIE

vendredi 17 novembre, à 20h
tarif D
durée : 2h15 entracte inclus

À l'issue d'un processus de sélection mené dans plusieurs pays et ouvert à des candidats venus du monde entier, les six lauréats de la 8e édition du *Jardin des voix* ont été sélectionnés au printemps 2016.
L'Académie du Jardin des voix propose à ces jeunes chanteurs une formation encadrée par une équipe de professionnels parmi les plus en vue de la scène baroque (chanteurs, chefs de chant, musicologues, conseillers linguistiques, etc.), qui partagent avec eux leurs connaissances, tant pratiques que théoriques.
En août 2017, les jeunes chanteurs sont invités à Thiré, en Vendée, pour une résidence de travail. À l'issue de ces trois semaines intensives, les lauréats, accompagnés par Les Arts Florissants sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, présentent le fruit de leur travail sous la forme d'un concert mis en espace : *An English Garden*. Ce programme consacré à la musique anglaise réunira des airs de compositeurs allant de Purcell à Handel, en passant par Gibbons, Lanier, Dowland, Lawes ou encore William Boyce et Thomas Arne.
An English Garden sera présenté en avant-première au festival *Dans les Jardins de William Christie*, avant de partir en tournée dans les plus grandes salles internationales.

œuvres de
Matthew Locke (1621-1677)
Orlando Gibbons (1583-1625)
George Frideric Handel (1685-1759)
Thomas Tomkins (1572-1656)
Thomas Augustin Arne (1710-1778)
John Ward (1589-1638)
John Dowland (1553-1626)
John Weldon (1676-1736)

Les Arts Florissants
William Christie direction
Paul Agnew direction adjointe
Sophie Daneman mise en espace

avec
Natalie Pérez soprano
Natasha Schnur soprano
Eva Zaïcik mezzo-soprano
James Way ténor
Josep-Ramon Olivé baryton
Padraic Rowan basse

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, le Département de la Vendée et la Région Pays de la Loire. Depuis 2015, ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris. La Seltz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment sont Grands Mécènes.

ELECTRO POP

JAY JAY JOHANSON

mardi 21 novembre, à 20h
tarif A
En partenariat avec le Festival *Les Boréales*.

Le Suédois aux allures de dandy cool est une figure incontournable de la scène trip-hop mondiale – aux côtés de Tricky, Portishead ou Massive Attack. Habitué du festival *Les Boréales*, Jay Jay Johanson revient cette année avec sa voix suave et ses mélodies d'orfèvre aux accents jazzy, présenter son nouvel album !
Sorti sur les ondes au printemps, *You'll Miss Me When I'm Gone* nous en donnait déjà un avant-goût. Un prélude à la sortie de l'album *Bury the Hatchet* (2017). Pour ce nouvel opus qu'il a entièrement écrit et composé, Jay Jay Johanson s'est entouré des fidèles : des musiciens présents aux génériques de ses albums depuis *Whiskey*, le premier paru il y a 20 ans.
Sur cet album enregistré au studio Break My Heart dans l'archipel de Stockholm, on retrouve Magnus Frykberg à la batterie, Erik Jansson au piano et en *guest* sur la chanson titre. *You'll Miss Me When I'm Gone* rappelle étrangement l'esprit des marches funèbres jouées par ces mythiques *jazzbands* de la Nouvelle-Orléans : la voix apaisante et sur le fil de Jay Jay Johanson nous séduit toujours autant.

La Région Normandie soutient
cet événement au côté de la Ville de Caen.

Jay Jay Johanson voix
Erik Jansson claviers
Magnus Frykberg batterie

JAZZ

JAMES CARTER'S ELEKTRIK OUTLET

mercredi 22 novembre, à 20h
tarif B

Saxophoniste virtuose et prolixe, James Carter se produit sur la scène du théâtre de Caen avec un projet jazz électrique.
Apprenti saxophoniste à l'âge de onze ans, James Carter étudie les leçons de Marcus Belgrave et tourne avec Wynton Marsalis à dix-sept ans ; il rejoint Lester Bowie deux ans plus tard, en 1988. Chef de file de la nouvelle génération du saxophone, il publie en 1993 un premier album qui fait sensation, *JC on the Set*. Les trois albums suivants, *Jurassic Classics*, *The Real Quiet Storm* (1994) ainsi que *Conversin' with the Elders* (1995), sont consacrés à la relecture du vaste répertoire des aînés.
Carter a su diversifier ses univers : tendance soul jazz avec *In Carterian Fashion* ; hommage à Django Reinhardt sur *Chasin' the Gypsy* et à Billie Holiday sur *Gardenias for Lady Day* ; tandis que *Layin' the Cut* est furieusement funky.
James Carter est également un musicien de séance très demandé qui collabore aux albums du Lincoln Center Jazz Orchestra et de Cyrus Chestnut, Frank Lowe, Julius Hemphill, Ronald Shannon Jackson et Madeleine Peyroux.

Une programmation de Michel Dubourg.
France Bleu Normandie aime ce concert.

James Carter saxophones
Gerard Gibbs claviers
Ralphe Armstrong basse
Alex White batterie

THÉÂTRE MUSICAL

WAR SUM UP
MUSIC. MANGA. MACHINE.

HOTEL PRO FORMA, LATVIAN RADIO CHOIR

vendredi 24 et samedi 25 novembre, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 1h10
spectacle chanté en anglais, surtitré en français
En partenariat avec le Festival *Les Boréales*.

La compagnie danoise Hotel Pro Forma, véritable laboratoire international pour les arts visuels et la performance, et le Latvian Radio Choir reviennent au théâtre de Caen après l'extraordinaire *Operation Orfeo* en 2009.
War Sum Up est un opéra sur la paix. Il renouvelle le genre de la tragédie lyrique avec son approche high-tech d'inspiration manga et pop, et s'impose comme une vertigineuse incantation sur la guerre, un opéra pour la paix. *War Sum Up* met en scène, en voix et en musique, la folie des conflits armés. Dans un univers inspiré du théâtre nô et des mangas, les trois figures emblématiques de la guerre – le Soldat, l'Espionne, le Guerrier – évoquent un monde où hommes, machines et électronique sont inextricablement mêlés. Grâce à un étonnant système de projection, les corps vivants et l'image fusionnent. Douze chanteurs du Latvian Radio Choir se produisent sur fond d'images empruntées à l'univers des jeux vidéo.
War Sum Up a reçu le prix 2012 de l'opéra au Danemark et a été nommé performance de l'année en Lettonie. En 2012 toujours, le Comité Danois Reumert lui a également décerné le prix du décor.

La Région Normandie soutient
cet événement au côté de la Ville de Caen.

Hotel Pro Forma
Latvian Radio Choir
Kirsten Dehlholm direction artistique
Willie Flindt, Kirsten Dehlholm concept
The Irrepressibles, Santa Ratniece, Gilbert Nouno musique
Kaspars Putnins direction musicale
Willie Flindt livret, d'après des textes du théâtre classique nô
Henrik Vibskov costumes
Jesper Kongshaug création lumières
Kirsten Dehlholm, Willie Flindt, Jesper Kongshaug décors
Hikaru Hayashi dessins manga
Kaspars Putnins ou **Sigvards Kklava** chef de chœur

Production : Hotel Pro Forma.
Coproduction : Latvian Radio Choir, Latvian National Opera, Oslo Contemporary Music Festival, Concert Hall Aarhus, Royal Danish Theatre et Odense Theatre. Avec le soutien de Nordic Culture Point, Bikubenfonden, Oticon Fonden et Konsul Georg Jorck et Hustru Emma Jorcks Fond. Hotel Pro Forma est soutenu par le Danish Arts Council's Committee fort The Performing Arts. Hotel Pro Forma est réprésentée par Quaternaire / Sarah Ford.

LA PRESSE EN PARLE !
« Une création multiculturelle transdisciplinaire et stimulante, imaginée par ce laboratoire artistique danois qu'est Hotel Pro Forma... Le genre de performance qui conduit les amoureux d'opéra à penser et échanger. »
New York Times

War Sum Up © Gunars Janaitis

CONCERT

GRIEG À L'HONNEUR

dimanche 26 novembre, à 17h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif A (placement libre)
durée : 1h10
En partenariat avec le Festival *Les Boréales*.

Dans le cadre du Festival *Les Boréales*, l'Orchestre Régional de Normandie rend hommage à Edvard Grieg.
Compositeur et pianiste de la période romantique, Grieg est très attaché à sa Norvège natale dont il s'efforce de transcrire en musique le folklore et la nature. Symbole de l'art national, il a fondé l'Académie norvégienne de musique en 1867. Sous la baguette de Jean Deroyer et au côté de Nicolas Dautricourt, les musiciens interprètent le *Concerto n° 3 pour violon et orchestre*, ainsi que la fameuse première suite de *Peer Gynt*, arrangée à partir de la musique de scène créée pour la pièce d'Ibsen.
Après la Norvège, nous découvrons les paysages finlandais chers au cœur de Jean Sibelius, qui n'a eu de cesse de faire émerger l'identité nationale de son pays. Les musiciens ont choisi de jouer les *Humoresques*, des pièces méconnues et singulières dans la production du compositeur. Au programme également de ce concert baltique, la *Sérénade pour cordes*, l'œuvre la plus célèbre du Suédois Dag Ivar Wirén, élève de Sibelius.

La Région Normandie soutient
cet événement au côté de la Ville de Caen.

Jean Sibelius (1865-1957)
Humoresque n° 1, op. 89
Humoresque n° 2, op 89

Dag Ivar Wirén (1905-1986)
Sérénade pour cordes op. 11

Edvard Grieg (1843-1907)
Concerto n° 3 pour violon
et orchestre en do mineur op. 45
(d'après la *Sonate n° 3*)
arrangement **Henning Kraggerud**
et **Bernt Simen Lund**
création française

Peer Gynt, 1re suite
arrangement **Pierre-Olivier Schmitt**
commande de l'Orchestre Régional
de Normandie 2017

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Nicolas Dautricourt violon

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

THÉÂTRE MUSICAL

LA CHOSE COMMUNE

DAVID LESCOT, EMMANUEL BEX

mardi 10 octobre, à 20h
mercredi 11 octobre, à 19h
Comédie de Caen, théâtre d'Hérouville
(placement libre)
tarifs : 12€ / 20 € pour les abonnés du théâtre de Caen
durée : 1h30
Un spectacle de la Comédie de Caen – CDN de Normandie.

David Lescot est artiste associé à la Comédie de Caen et metteur en scène de *La Flûte enchantée* présentée au théâtre de Caen (lire p. 26). Avec Emmanuel Bex, organiste et compositeur, il propose une évocation de la Commune de Paris (mars-mai 1871) : ce « printemps évident » selon Rimbaud, « l'insurrection des insurrections », à travers un mélange de récitatifs, rap et musiques.
« Un texte pensé pour rassembler ce qui reste pour nous, et en nous, de la Commune. Avec Bex, nous avons rassemblé de quoi tenir une barricade. Honneur aux femmes : aux côtés d'Élise Caron qui prête sa voix aux héroïnes de la Commune, voici Géraldine Laurent (saxophoniste), souffle de mille vents, une digaine de doigts à chaque main. Et puis Simon Goubert, batteur épique, il parle, il écoute, il raconte, il sait être d'une violente douceur. Rap et slam en bannière, Mike Ladd, sidérant improvisateur. Car la Commune de Paris, affaire de Résistance et de Révolution, fut aussi une grande improvisation. »

À VOIR AU CDN

David Lescot texte et mise en scène
Emmanuel Bex musique
Linda Blanchet collaboration artistique
François Gautier Lafaye scénographie
Paul Beaureilles création lumière
Alexandre Borgia création son
Sylvette Dequest costumes
Quentin Dulermoz conseiller historique

David Lescot guitare et chant
Élise Caron, Mike Ladd chant
Simon Goubert batterie
Géraldine Laurent saxophone
Emmanuel Bex orgue

Coproduction : Cie du Kaïros-Pulsaction, Théâtre de la Ville, CNCDC Châteauvallon, La Passerelle – SN de Gap, La Filature – scène nationale de Mulhouse, Le Pôle des Arts de la Scène.
Création en résidence à l'Astrada Marciac avec le soutien de *Jazz in Marciac*. Avec l'aide de l'ADAMI.
La Cie du Kaïros est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

OPÉRA

LA FLÛTE ENCHANTÉE

MOZART, DAVID LESCOT,
LES TALENS LYRIQUES, CHRISTOPHE ROUSSET

dimanche 3 décembre, à 17h
mardi 5, jeudi 7, samedi 9 décembre, à 20h
tarif E
durée : 3h entracte inclus
spectacle chanté en allemand, surtitré en français

spectacle en audio-description, dimanche 3 décembre
renseignements auprès d'Alain Dupont
02 31 30 48 00 / a.dupont@caen.fr

Sol nu et craquelé, ni faune, ni flore. Des hommes vêtus de tout et de rien, de bric et de broc, errent dans un centre commercial désaffecté. Dans un monde totalement mis à mal par un désastre climatique, la Reine de la nuit règne sur une cité de femmes, tandis que Sarastro est à la tête d'une secte masculine composée d'exclus et vivant sous terre. Tout est à reconstruire...
Dans une esthétique d'inspiration très B.D. et une vision renouvelée, David Lescot s'attaque à l'ultime chef-d'œuvre de Mozart en révélant son aspect onirique, tout en questionnant son actualité. En plaçant cette *Flûte* dans le contexte de notre société gâchée par ses excès, David Lescot réfléchit sur le projet de Sarastro de refonder l'humanité. Comment réenchanter le monde d'aujourd'hui ?
La Flûte enchantée est ici donnée dans sa version originale, en allemand et sur les instruments d'époque des Talens Lyriques, menés de main de maître par leur chef et fondateur Christophe Rousset. Cet ensemble créé il y a vingt-cinq ans s'attache à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. À leurs côtés, trois solistes de la Maîtrise de Caen dans le rôle des trois jeunes garçons. Redécouvrez toute la puissance enchanteresse de ce grand chef-d'œuvre, sans doute l'un des plus populaires du répertoire lyrique !

La Région Normandie soutient
cet événement au côté de la Ville de Caen.
France Bleu Normandie aime ce spectacle.

opéra en deux actes
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
livret **Emanuel Schikaneder**
créé à Vienne le 30 septembre 1791

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset direction musicale
Chœur de l'Opéra de Limoges –
Direction **Jacques Maresch**
David Lescot mise en scène
Alwyne de Dardel scénographie
Mariane Delayre costumes
Paul Beaureilles lumières
Serge Meyer vidéo

avec
Dashon Burton, Jodie Devos,
Christian Immler, Sophie Junker,
Tuomas Katajala, Mark Omulee,
Camille Poul, Klemens Sander,
Siobhan Stagg, Émilie Renard,
Eva Zaïcik
et trois solistes enfants de **La Maîtrise de Caen** – direction **Olivier Opdebeeck**

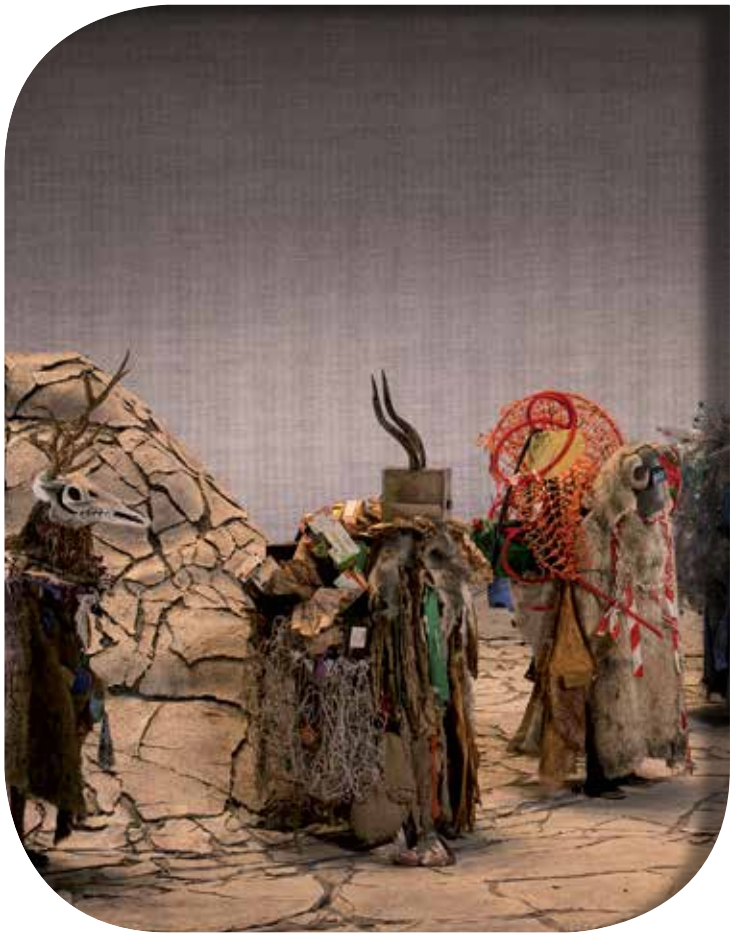
REGARDS CROISÉS
avec Christophe Rousset
au Musée des Beaux-Arts,
vendredi 1er décembre, à 13h
(lire p. 101)

PARLONS MUSIQUE !
samedi 9 décembre, à 17h
(lire p. 100)

Production déléguée : Opéra de Dijon. Coproduction : Opéra de Limoges, théâtre de Caen.

La Flûte enchantée © Gilles Abegg/Opéra de Dijon

LA PRESSE EN PARLE !
« [...] la plus populaire des œuvres de Mozart, transposée dans une humanité désolée, dirigée de main de maître par Christophe Rousset et enrichie d'un séduisant plateau vocal. » ***Télérama***



CONCERT

SELVA MORALE

MONTEVERDI, LES ARTS FLORISSANTS, WILLIAM CHRISTIE

lundi 11 décembre, à 20h
tarif C
durée : 1h20

À la fin de sa vie, Claudio Monteverdi livre à la postérité deux importantes publications : son magistral *Livre VIII* de madrigaux (*Madrigali guerrieri ed amorosi*) et la *Selva morale e spirituale*. Ce volumineux ensemble, publié en 1641 alors que Monteverdi est maître de chapelle à la basilique Saint-Marc à Venise depuis près de trente ans, est constitué d'une quarantaine d'œuvres religieuses. Il s'agit du deuxième recueil de musique sacrée du compositeur, après la parution des *Vêpres de la Vierge* en 1610 à la cour de Mantoue.
Véritable testament artistique, cette *Forêt morale et spirituelle* témoigne de l'incroyable inventivité du compositeur. De la *voce sola* à la polyphonie à huit voix, la diversité stylistique de son œuvre lui permet d'explorer les profondeurs de la psyché humaine et d'exprimer l'infinie palette des sentiments.
Directeur musical et fondateur des Arts Florissants, William Christie avait enregistré en 1987 de nombreux extraits de la *Selva morale e spirituale*. Trente ans plus tard, il revient vers ces pages et dirige depuis le clavecin de magnifiques solistes dont la virtuosité et la sensibilité rendent hommage au génie d'un homme qui bouleversa la musique de son époque.

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Selva morale e spirituale, extraits

Les Arts Florissants
William Christie direction musicale, clavecin
Emmanuelle De Negri,
Lucía Martín Cartón sopranos
Carlo Vistoli contre-ténor
Cyril Auvity, Reinoud Van Mechelen ténors
Cyril Costanzo, John Taylor Ward,
Marc Mauillon basses

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, le Département de la Vendée et la Région Pays de la Loire. Depuis 2015, ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris. La Seltz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment sont Grands Mécènes.

William Christie © Oscar Ortega

THÉÂTRE

CYRANO DE BERGERAC

EDMOND ROSTAND, JEAN LIERMIER

mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 décembre, à 20h
dimanche 17 décembre, à 17h
tarif B
à partir de 10 ans

« C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ? C'est une péninsule ! » Qui ne connaît quelques mots de la célèbre tirade des nez de *Cyrano de Bergerac* ? La pièce d'Edmond Rostand est sans nul doute l'une des plus célèbres du répertoire français. Bouillonnant et inspiré, la main sur l'épée et le verbe haut, Cyrano de Bergerac se reconnaît à son nez, sa cape et son chapeau. Conteur hors pair, amoureux passionné et poète fervent, Cyrano prête ses mots au beau Christian. Tous les deux aiment Roxane. Christian est beau mais ne sait pas parler d'amour. Cyrano est laid mais éloquent.
Hâbleur, Cyrano de Bergerac est avant tout un homme de théâtre. Il écrit, se met en scène. Le personnage qu'il s'invente, associant ses mots aux traits de Christian, est un personnage de fiction. Aussi la pièce de Rostand est-elle un véritable hommage au théâtre. Et c'est ce que Jean Liermier entend nous montrer.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

Jean Liermier mise en scène
Rudy Sabounghi scénographie
Coralie Sanvoisin costumes
Jean-Philippe Roy lumière
Jean Favarel univers sonore
Pavel Jančik maître d'armes
Leticia Rochaix-Ortis maquillages et coiffures

avec
Aude Bourrier, Candice Chauvin, Boris Degex, Julien George, Baptiste Morisod, Tibor Ockenfels, Ludovic Payet, Yann Philipona, Gilles Privat, Lola Riccaboni, André Schmidt, Christine Vouilloz (en cours)

FOCUS
Gilles Privat, génial Monsieur de Pourceaugnac au théâtre de Caen en 2015, campe ici un Cyrano profondément humain et attachant. Gilles Privat avait déjà joué sous la direction de Jean Liermier dans la pièce de Molière, *L'École des femmes*, présentée au théâtre de Caen en 2011.

Production : Théâtre de Carouge-Atelier de Genève.
Coproduction : TKM Théâtre Kléber-Méleau.

CONCERT

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN SAISON II

QUATUOR CAMBINI-PARIS

mardi 19 décembre, mardi 6 février, mardi 5 juin, à 20h
dans les foyers du théâtre (placement libre)
tarif B 1re catégorie

Nous retrouvons le Quatuor Cambini-Paris et son audacieuse entreprise : l'interprétation de l'intégrale des 68 quatuors à cordes de Joseph Haydn, débutée la saison dernière au théâtre de Caen. Rendez-vous est pris à raison de trois concerts par saison, pendant les sept prochaines années.
Ce projet n'est-il qu'un défi excitant à relever pour les Cambini ? Plutôt la volonté de musiciens enthousiastes et passionnés de partager avec le public un véritable pèlerinage musical au cœur de la production du compositeur.
Écrits sur près d'un demi-siècle, entre 1757 et 1803, les quatuors à cordes de Joseph Haydn reflètent de manière exhaustive la période créatrice du compositeur. Ils donnent à entendre le travail d'un artiste pour faire naître un genre ; mais témoignent également des évolutions qui ont jalonné le parcours d'un homme, voyageur immobile qui, bien qu'isolé au château de la famille Esterházy, n'en était pas moins à l'écoute des mutations musicales de son époque.
Commentés par Clément Lebrun, les concerts du Quatuor Cambini-Paris invitent le public à une expérience musicale et sensorielle autour du testament artistique et intime de Joseph Haydn et d'ateliers de découverte. Une façon originale de pénétrer ce magistral corpus !

mardi 19 décembre
Quatuor op. 1 n° 0 en mi bémol Majeur
Quatuor op. 54 n° 1 en sol Majeur
Quatuor op. 71 n° 1 en si bémol Majeur (tiré au sort)

mardi 6 février
Quatuor op. 9 n° 5 en si bémol Majeur
Quatuor op. 42 en ré mineur
Quatuor tiré au sort

mardi 5 juin
Quatuor op. 2 n° 6 en si bémol Majeur
Quatuor op. 33 n° 5 en sol Majeur « Comment allez-vous ? »
Quatuor tiré au sort

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin, Karine Crocquenoy violons
Pierre-Éric Nimylowycz alto
Atsushi Sakaï violoncelle

concerts commentés par **Clément Lebrun**

Le Quatuor Cambini-Paris est en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris et bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication et de la Caisse des Dépôts et Consignations (mécène principal).

THÉÂTRE MUSICAL

ORFEO
JE SUIS MORT EN ARCADIE

SAMUEL ACHACHE, JEANNE CANDEL

mercredi 20 et jeudi 21 décembre, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 2h
spectacle en italien et en français, surtitré en français

Samuel Achache et Jeanne Candel reviennent au théâtre de Caen et nous entraînent dans l'univers du célèbre opéra de Monteverdi, *L'Orfeo*. Un opéra considéré comme le premier de l'histoire du genre. Mais le duo à l'imagination débridée n'en fait pas pour autant son matériau exclusif, plutôt un laboratoire. Ils revisitent tout à la fois la partition et le célèbre mythe d'Orphée, y insufflant du jazz, du cuivre, du clownesque ! Dans ce jeu de va-et-vient entre l'œuvre et l'écriture au plateau, musiciens et acteurs-chanteurs deviennent co-auteurs à part entière de cette aventure unique.
Le public normand avait découvert le duo de metteurs en scène avec *Le Crocodile trompeur*, invité par le théâtre de Caen à l'Amphi Daure en 2014. Leur relecture du *Didon et Énée* de Purcell avait été unanimement saluée par la critique et avait remporté le Molière du spectacle musical.
C'est aussi l'occasion de retrouver Florent Hubert, directeur musical de *Traviata, vous méritez un avenir meilleur*, l'un des très beaux rendez-vous de la saison 16/17 du théâtre de Caen.

La Région Normandie soutient
cet événement au côté de la Ville de Caen.

d'après *L'Orfeo* de **Monteverdi**,
livret d'**Alessandro Striggio**
et d'autres matériaux

une composition théâtrale
et musicale écrite et arrangée
par **La vie brève**

Samuel Achache, Jeanne Candel
mise en scène
arrangements musicaux collectifs
sous la direction de **Florent Hubert**
Lisa Navarro scénographie
François Gauthier-Lafaye accessoires
Jérémie Papin lumières
Pauline Kieffer costumes
assistée de **Camille Pénager**
Loïc Nébréda masque
Nicolas Chesneau chef de chant

avec
Matthieu Bloch,
Anne-Emmanuelle Davy,
Vladislav Galard, Anne-Lise
Heimburger, Florent Hubert,
Clément Janinet, Olivier Laisney,
Léo-Antonin Lutinier, Thibault
Perriard, Jan Peters, Marion Sicre,
Marie-Bénédicte Souquet
et **Lawrence Williams**

LA PRESSE EN PARLE !
« C'est très drôle et lorsque le chant prend le dessus, on l'écoute avec ravissement. »
Le Point

Production : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord, La vie brève.
Coproducteurs associés : La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national.
Coproduction : Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Scène nationale de l'Oise en préfiguration, théâtre de Caen, Les Subsistances / Lyon, Théâtre Garonne – scène européenne / Toulouse, Cercle des partenaires des Bouffes du Nord.
Coréalisation : Théâtre de la Ville – Paris. Avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale. Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, action financée par la Région Île-de-France. Construction des décors par les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg.
La vie brève est conventionnée par la DRAC Île-de-France et bénéficie du soutien de la DGCA.
Samuel Achache et Jeanne Candel sont membres du Collectif artistique de La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Jeanne Candel est artiste associée au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national.
La vie brève est une compagnie associée au Théâtre Garonne.

CONCERT

LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

JEAN-SÉBASTIEN BACH, LE CARAVANSÉRAIL, BERTRAND CUILLER

vendredi 22 décembre, à 20h
tarif B
durée : 2h entracte inclus
à partir de 10 ans

Les Concertos brandebourgeois doivent leur nom à leur dédicataire, le margrave de Brandebourg, à qui Jean-Sébastien Bach adresse en 1721 cet ensemble de six pièces. Réunissant des compositions antérieures, Bach y compile le meilleur de son art concertant, probablement dans l'espoir d'obtenir un poste à Berlin auprès de ce mélomane puissant.
À la fois synthèse et renouveau des styles musicaux de l'époque, ces concertos sont une véritable démonstration du génie de Bach. Composés pour des effectifs différents et originaux, ils offrent à chaque instrument l'occasion de s'exprimer. Entre styles français et italien, *concerto grosso* et concerto pour soliste, le Cantor éblouit par ses formations inédites, ses compositions brillantes.
Après *Vénus et Adonis* et le spectacle *A Fancy* présenté la saison dernière, le claveciniste Bertrand Cuiller revient à Caen à la tête du Caravansérail, ensemble qu'il a fondé en 2014. Ces talentueux interprètes de la scène baroque actuelle nous offrent l'occasion d'entendre en une seule soirée l'intégrale des *Concertos brandebourgeois*. Nul doute qu'ils sauront rendre hommage à l'extraordinaire inventivité et virtuosité de ce manuscrit.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Les Concertos brandebourgeois

Le Caravansérail
Bertrand Cuiller direction et clavecin
Sophie Gent, Stéphan Dudermel,
Myriam Mahnane violons
Simon Heyerick, Marta Paramo
altos
Mathurin Matharel violoncelle
Emmanuel Balssa,
Isabelle Saint-Yves violoncelles
et violes de gambe
Benoît Vanden Bemden contrebasse
et violone
Jocelyn Daubigney traverso
Marine Sablonnière, nn flûtes,
basson
Guillaume Cuiller,
Emmanuel Laporte, nn hautbois
Emmanuel Mure cornet
Olivier Picon, Pierre-Yves Madeuf cors

Production déléguée : Fondation Royaumont.
Co-producteurs : Festival de la Chaise Dieu, Festival de Besançon, Arsenal de Metz, théâtre de Caen.
Diffusion : *Musicales de Normandie, Festival des Bauges, Classique au vert, Festival de Ribeauvillé*, Sarcelles, Versailles-Spectacles.
Bertrand Cuiller et Le Caravansérail sont en résidence à la Fondation Royaumont de 2015 à 2017.
Le Caravansérail bénéficie de l'aide à la structuration de la DRAC Île de France.

CINÉ-CONCERT / JEUNE PUBLIC T

GEORGES MÉLIÈS, LE MAGICIEN DU FILM

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

samedi 23 décembre, à 15h et à 20h
tarif A
durée : 1h10
à partir de 8 ans

Georges Méliès, magicien de profession, décida de devenir réalisateur suite à la découverte du cinématographe. Si ses premiers courts-métrages ne sont que des imitations des films des frères Lumière, Méliès, suite à son installation au studio de Montreuil, commence à réaliser des films véritablement uniques. Parce qu'il invente rapidement ses premiers trucages – il est souvent considéré comme le père des effets spéciaux –, Méliès joue un rôle majeur dans les premières années du cinéma en France. Les trois courts-métrages présentés sont parmi les derniers qu'il a réalisés.
Pour accompagner leur projection, l'Orchestre Régional de Normandie – qui a fait du ciné-concert un de ses terrains de prédilection – jouera trois compositions de Valentin Hadjaj (*La Conquête du pôle*) et d'Erwann Chandon (*Cendrillon ou la pantoufle merveilleuse, Le Fakir de Singapour*). Passionné de musique de film et de cinéma, Valentin Hadjaj est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Lyon. Il a été nommé Meilleur Jeune Compositeur Européen lors du Film Festival de Gand. Diplômé en musicologie, Erwann Chandon a été lauréat du Concours international de Composition de musique sur film d'animation et a remporté la Plume de cristal au *Festival des Scénaristes* de Valence.
À voir et écouter en famille !

La Région Normandie soutient
cet événement au côté de la Ville de Caen.
France Bleu Normandie aime ce spectacle.

courts-métrages de **Georges Méliès** (1861-1938)
La Conquête du pôle (1912)
Cendrillon ou la pantoufle merveilleuse (1912)
Le Fakir de Singapour (1908)

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Valentin Hadjadj, Erwann Chandon
composition musicale

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC

M COMME MÉLIÈS

MARCIAL DI FONZO BO, ÉLISE VIGIER

lundi 22 et vendredi 26 janvier, à 20h
à la Comédie de Caen, théâtre d'Hérouville (placement libre)
tarifs : 12€ / 20 € pour les abonnés du théâtre de Caen
durée : 1h15
à partir de 8 ans
Un spectacle de la Comédie de Caen – CDN de Normandie.

Pour prolonger la rencontre avec l'univers de Georges Mélies, découvrez le spectacle imaginé par Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, inventeurs d'aujourd'hui et magiciens à leurs heures. Ils donneront l'apparence de la réalité aux rêves les plus chimériques, aux créations les plus invraisemblables et célèbreront l'imagination. Rien ne saurait être refusé au premier explorateur de la Lune !
Avec *M comme Méliès*, Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier signent leur première création jeune public pour la Comédie de Caen.

À VOIR AU CDN

d'après des écrits de **Georges Méliès** (1861-1938)

Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier
textes et mise en scène
Bruno Marsol lumières
Quentin Vigier vidéo
Étienne Bonhomme percussions
décor construit par **les ateliers de la Comédie de Caen**
sous la direction de **Benoît Gondouin**

avec **Arthur Amard, Lou Chrétien-Février, Alicia Devidal, Simon Terrenoire, Elsa Verdon**

Production : Comédie de Caen-CDN de Normandie.
Coproduction en cours.

OPÉRA

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

HERVÉ, COMPAGNIE LES BRIGANDS

vendredi 29, samedi 30 décembre, à 20h
dimanche 31 décembre, à 17h
tarif C
durée : 2h
à partir de 10 ans

Il était une fois un pays improbable entre l'an 800 et 2017 où tout est encore possible et merveilleux… Les chevaliers Lancelot, Amadis et Roland ont perdu de leur superbe. La fée Mélusine s'est faite tenancière de lupanar et Merlin II a succédé à son père, mais sans grand succès. La duchesse Totoche trompe son mari le duc Rodomont avec le sénéchal Sacripant. Et au bord de la ruine, Rodomont voudrait marier sa fille Angélique au plus vite tandis que Médor le ménestrel la convoite en secret…
« Agrée, ô gentil public, l'expansion des sentiments burlesco-comico-poético-musicaux de ton poète rigolo » écrit Hervé, l'auteur de cet opéra-bouffe loufoque et déjanté. Celui qu'on appelait « le compositeur toqué » et que l'on considère comme le père de l'opérette était le grand rival d'Offenbach.
Spectacle à l'humour de clown, fleuron du répertoire comique français, magistralement servi par la truculente compagnie Les Brigands et la mise en scène de Pierre-André Weitz (scénographe des spectacles d'Olivier Py), *Les Chevaliers de la Table ronde* n'est pas un simple divertissement. Si les récits et légendes populaires y sont tournés en dérision, c'est pour mieux s'en prendre au monde moderne, à ses défauts. Un spectacle drôle et extravagant à partager en famille pour terminer l'année en beauté !

La Région Normandie soutient
cet événement au côté de la Ville de Caen.

opéra-bouffe en trois actes
Louis-Auguste-Florimond Ronger dit Hervé (1825-1892)
Henri Chivot, Alfred Duru livret
créé le 17 novembre 1866
au Théâtre des Bouffes-Parisiens
transcription de **Thibault Perrine**
pour treize chanteurs
et douze instrumentistes

Compagnie Les Brigands
Christophe Grapperon direction musicale
Pierre-André Weitz mise en scène
assisté de **Victoria Duhamel**
Nicolas Ducloux, Christophe Manien
chefs de chant
Iris Florentiny, Yacnoy Abreu Alfonso travail corporel
Pierre-André Weitz costumes
et scénographie, assisté de
Mathieu Crescence et **Pierre Lebon**
Ingrid Chevalier, Clarice Flocon
régie
Bertrand Killy lumières

avec
Théophile Alexandre, Damien Bigourdan, Clémentine Bourgoin, Jérémie Delvert, David Ghilardi, Pierre Lebon, Arnaud Marzorati, Rémy Mathieu, Lara Neumann, Ingrid Perruche, Antoine Philippot, Chantal Santon-Jeffery, Artavazd Sargsyan

Production : Bru Zane France.
Production exécutive : Compagnie Les Brigands. Coproduction : Opéra de Limoges, Opéra de Reims, Centre des bords de Marne, scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne / La Coursive – Scène nationale La Rochelle. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. Avec l'aide de la DRAC Île-de-France. En partenariat avec Angers Nantes Opéra. Décor fabriqué par les ateliers de l'Opéra de Reims
Décor fabriqué par les ateliers de l'Opéra de Reims.

Les Chevaliers de la Table ronde
© Guillaume Bonnaud

LA PRESSE EN PARLE !
« Leurs tribulations échevelées suscitent, sinon de grands éclats de rire, du moins des gloussements continus, bienvenus en cette période d'angoisse collective. »
Télérama

OPÉRA

ALCIONE

MARIN MARAIS, LOUISE MOATY, RAPHAËLLE BOITEL, LE CONCERT DES NATIONS, JORDI SAVALL

jeudi 11 et vendredi 12 janvier, à 20h
durée : 3h entracte inclus
tarif E

C'est la première fois que ce grand opéra du règne de Louis XIV est mis en scène depuis sa création. *Alcione* est un conte merveilleux et grave à la fois qui nous charme, porté par l'imagination complice de Louise Moaty pour la mise en scène et Raphaëlle Boitel pour la chorégraphie, la poésie des décors très aériens et la fraîcheur acidulée des costumes imaginés par Alain Blanchot. Agrès et mâts chinois incarnent ainsi ingénieusement émotions et éléments qui font toute la puissance poétique de cet opéra de Marin Marais. Fils, filins et cordages évoquent tour à tour navires, machinerie de théâtre ou plus poétiquement les liens qui unissent Alcione et Ceix. Liens passionnés que la convoitise et la jalousie mettront à mal mais que Neptune ressuscitera, faisant de ce mythe un vrai conte de fées.
Cette nouvelle coproduction du théâtre de Caen a fait l'objet d'un partenariat en Normandie : La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg, a accueilli une partie des répétitions avec les danseurs, les circassiens et les chanteurs. Créé à l'Opéra Comique pour la réouverture de la Salle Favart en avril dernier, repris uniquement au théâtre de Caen cette saison, cet opéra est également porté par Jordi Savall, grand connaisseur de Marin Marais (qu'il avait contribué à faire connaître par la B.O. de *Tous les matins du monde*). Il est servi par un plateau vocal éblouissant : l'expressive et brillante Léa Desandre campe une Alcione passionnée aux côtés de Marc Mauillon et Cyril Auvity. Tous les trois ont notamment été remarqués la saison dernière lors de la création au théâtre de Caen de *L'Orfeo* de Monteverdi dans la mise en scène de Paul Agnew avec Les Arts Florissants.

La Région Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.

tragédie lyrique en un prologue et cinq actes (1706)
Marin Marais (1656-1728)
livret d'**Antoine Houdar de La Motte,** d'après le *Livre XI* des *Métamorphoses* d'**Ovide**
créée à l'Académie royale de musique le 18 février 1706

Le Concert des Nations chœur et orchestre
Jordi Savall direction musicale
Louise Moaty mise en scène
Raphaëlle Boitel chorégraphie
Tristan Baudoin, Louise Moaty scénographie
Alain Blanchot costumes
Arnaud Lavisse lumières
Nicolas Lourdelle régisseur cirque

avec
Lisandro Abadie, Antonio Abete, Cyril Auvity, Hanna Bayodi-Hirt, Hasnaa Bennani, Léa Desandre, Yannis François, Maria Chiara Gallo, Maud Gnidzaz, Gabriel Jublin, Marc Mauillon, Benoît Joseph Meier, Sebastian Monti, Lise Viricel solistes

Tarek Aitmeddour, Valentin Bellot, Cyril Combes, Alba Faivre, Mikael Fau, Pauline Journe, Maud Payen, Emily Zuckerman danseurs et circassiens

REGARDS CROISÉS
avec Raphaëlle Boitel
au Musée des Beaux-Arts,
jeudi 11 janvier, à 13h
(lire p. 101)

Nouvelle production : Opéra Comique. Coproduction : Gran Teatro del Liceu de Barcelone, Château de Versailles Spectacles, théâtre de Caen. Partenaire associé : La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin.

Alcione © Vincent Pontet

LA PRESSE EN PARLE !
« Champion de Marin Marais depuis longtemps (nul ne l'ignore depuis le succès de *Tous les matins du monde*), Jordi Savall cherche depuis plus de trente ans à monter cette œuvre qui le passionne. »
Télérama

DANSE

VADER

PEEPING TOM

mardi 16 et mercredi 17 janvier, à 20h
durée : 1h30
tarif B 1re catégorie

Le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie vous proposent un parcours autour de la figure du groupe chez Peeping Tom et Thomas Hauert. Découvrez aussi : *inaudible* de ZOO/Thomas Hauert au ccncn (lire p. 70 et 106).

Vader, qui a remporté de nombreux prix dans les festivals européens, est le premier volet de la trilogie familiale *Vader – Moeder – Kind* de la compagnie Peeping Tom, fer de lance de la danse-théâtre en Belgique. L'an dernier, la compagnie avait rencontré un très beau succès avec *Moeder* au théâtre de Caen.
Vader se déroule dans la salle des pas-perdus d'une maison de retraite aux murs imposants. Au centre de cette antichambre entre le monde des vivants et celui des morts trône la figure du père, qui semble peu à peu prendre ses distances avec la société des hommes. Entre histoire individuelle et mythologie, la figure du père apparaît à la fois divine et ridicule, dotée d'une riche vie intérieure mais déconnectée. Son passé recèle-t-il un secret profond, ou serait-il simplement fou ou délirant ? Les autres résidents et le personnel l'observent avec haine et amusement, affection et indifférence. *Vader* explore avec un humour poignant le moment où l'imagination et la maladie d'un vieil homme menacent de faire basculer les réalités du quotidien d'une maison de retraite dans le rêve.

Franck Chartier mise en scène
Gabriela Carrizo aide à la mise en scène et dramaturgie
Seoljin Kim, Camille De Bonhome assistanat artistique
Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Eurudike De Beul, Renaud Crols composition sonore et arrangements
Yannick Willox mixage audio
Peeping Tom, Giacomo Gorini conception lumières
Peeping Tom, Camille De Bonhome conception costumes
Peeping Tom, Amber Vandenhoeck conception décors
KVS-atelier, Filip Timmerman, Amber Vandenhoeck construction des décors

avec
Leo De Beul, Marie Gyselbrecht, Tamara Guozdenovic, Hun-Mok Jung, Simon Versnel, Maria Carolina Vieira, Yi-Chun Liu, Brandon Lagaert, Jef Stevens
avec l'aide d'**Eurudike De Beul**

LA PRESSE EN PARLE !
« Une matière ultrasensible tissée de rêves aussi étranges que profondément humains… Le charme irrésistible de ce spectacle. » *Libération*

PARLONS DANSE !
« La figure du groupe »
lundi 16 avril, à 19h
conférence et atelier au centre chorégraphique
(lire p. 100 et 106)

Production : Peeping Tom. Coproduction : Theater Im Pfalzbau – Ludwigshafen, Théâtre Royal Flamand – KVS – Bruxelles, Festival Grec – Barcelone, Hellerau – European Center For The Arts Dresden, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville – Paris, Maison de la Culture – Bourges, La Rose des Vents – Villeneuve d'Ascq, le Printemps des Comédiens – Montpellier. Avec l'aide de Sommerszene, Szene Salzburg. Avec le soutien de la Communauté Flamande.

JAZZ

CÉCILE MCLORIN SALVANT ET AARON DIEHL TRIO

vendredi 19 janvier, à 20h
tarif B

Grammy Award 2016 pour le Meilleur Album de jazz vocal, Cécile McLorin Salvant se produit avec Aaron Diehl Trio pour présenter son nouvel opus *For One To Love*. Un album qui met totalement en valeur le timbre de sa voix fascinante et pleine de grâce. La chanteuse y explore les contrastes entre amour et envie, plaisir et désir, notamment à travers ses cinq chansons originales. Composition ou reprise, chaque titre affiche la forte personnalité de Cécile McLorin Salvant entre humour, lucidité et romantisme assumé. Pour cet album et la tournée qui suit, elle a réuni le jeune pianiste déjà primé Aaron Diehl, Paul Sikivie à la basse et Lawrence Leathers à la batterie.
Née à Miami, Cécile McLorin Salvant est également passée par le Conservatoire d'Aix-en-Provence. En 2009, après une série de concerts à Paris, elle a enregistré son premier album, *Cécile*, avec le Jean-François Bonnel Paris Quintet. Un an plus tard, elle remportait le Concours Thelonious Monk à Washington DC devant un jury formé d'artistes exceptionnels : Al Jarreau, Diane Reeves, Dee Dee Bridgewater, Kurt Elling, Patti Austin.

Une programmation de Michel Dubourg.
France Bleu Normandie aime ce concert.

Cécile McLorin Salvant voix
Aaron Diehl piano
Paul Sikivie basse
Lawrence Leathers batterie

LA PRESSE EN PARLE !
« Côté naturel, la belle est désarmante. Le genre de technique vocale tellement éblouissante qu'elle annihile tout sentiment d'effort, donc de présence d'une technique. Précision des attaques, justesse, sautes de registre, chaleur du timbre. » *France Musique*

CONCERT

LE CHANT DE LA TERRE

GUSTAV MAHLER, ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE, JEAN DEROYER

samedi 20 janvier, à 20h
tarif A
durée : 1h10

À la fin du XIXe siècle, les milieux artistiques et intellectuels français, puis européens, se passionnent pour les arts d'Extrême-Orient. Les estampes de Hokusai et Hiroshige inspirent les impressionnistes et les artistes de l'Art Nouveau, Pierre Loti écrit *Madame Chrysanthème*, Puccini compose *Madame Butterfly*.
C'est dans ce contexte que Gustav Mahler découvre le recueil *La Flûte chinoise*, un ensemble de poèmes anciens chinois traduits par Hans Betghe. Est-ce par goût pour l'orientalisme que le compositeur s'intéresse à l'ouvrage ? N'y trouve-t-il pas simplement une consolation après la série de drames qui l'ont touché en 1907 : la mort de sa fille aînée, le diagnostic d'une maladie cardiaque et la perte de son poste de directeur musical de l'Opéra de Vienne.
Pour apaiser ses angoisses, Mahler se jette à corps perdu dans la composition du *Chant de la Terre* d'après *La Flûte chinoise*. Échos à sa propre douleur, les poèmes mis en musique, chantés alternativement par les deux chanteurs, évoquent la condition humaine et l'aspect éphémère de la vie.
Ouvrage inclassable, à la fois symphonie avec voix et cycle de lieder avec orchestre, profondément émouvant, *Le Chant de la Terre* est donné ici dans une version pour orchestre de chambre, fruit d'une commande de l'Orchestre Régional de Normandie à Alain Mabit.

La Région Normandie soutient
cet événement au côté de la Ville de Caen.

Gustav Mahler (1860-1911)
Le Chant de la Terre
arrangement **Alain Mabit**
commande de l'Orchestre Régional de Normandie 2018

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction musicale

Johannes Grau ténor
Léa Trommenschlager soprano

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

CONCERT

ALEXANDRE THARAUD ET JEAN-GUIHEN QUEYRAS

BACH, BRAHMS, SCHUMANN

dimanche 21 janvier, à 17h
tarif C
durée : 1h50 entracte inclus

Artistes virtuoses, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud sont tous deux passionnés de musique de chambre, épris de liberté, faisant preuve d'une insatiable curiosité musicale. Ils ont également été sacrés « Soliste instrumental » aux Victoires de la Musique – en 2008 pour le violoncelliste, en 2012 pour le pianiste.
Complices au disque comme au concert, Jean-Guihen Queyras – longtemps soliste de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez – et Alexandre Tharaud partagent un répertoire éclectique, allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Les musiciens conjuguent leur exigence et leur sensibilité pour donner naissance à des interprétations uniques, nourries par le plaisir qu'ils ont à jouer ensemble.
Pour ce concert, le duo a décidé de réunir trois compositeurs allemands dont le répertoire de musique de chambre recèle des trésors. L'occasion de donner à entendre les évolutions et les correspondances qui existent entre les œuvres de Jean-Sébastien Bach, Robert Schumann et Johannes Brahms. Si Schumann était l'ami et le mentor de Brahms, tous deux avaient une profonde admiration pour la musique du Cantor.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Sonate n° 2 pour violoncelle et piano en ré majeur BWV 1028

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate pour violoncelle et piano n° 1
Sonate pour violoncelle et piano n° 2

Robert Schumann (1810-1856)
Cinq pièces dans le ton du peuple en la mineur op. 102

Alexandre Tharaud piano
Jean-Guihen Queyras violoncelle

NOUVEAU CIRQUE

LA DERNIÈRE SAISON

CIRQUE PLUME

vendredi 26 (T) et samedi 27 janvier (T), à 20h,
dimanche 28 janvier (T), à 17h
mercredi 31 janvier, jeudi 1er, vendredi 2, samedi 3, mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9, samedi 10, mardi 13, mercredi 14, jeudi 15 février, à 20h
dimanche 4 et dimanche 11 février, à 17h
tarif B
durée : 1h50 sans entracte
à partir de 5 ans

La venue de Cirque Plume à Caen est toujours un événement attendu : de *Récréation* à *L'Atelier du peintre* en passant par *Plic Ploc*, ou plus récemment *Tempus Fugit*. Chaque fois, amis et familles se sont précipités pour savourer l'imagination débordante imprégnée de poésie et d'humour de la compagnie franc-comtoise. Le Cirque Plume revient au théâtre de Caen avec *La Dernière Saison*. Un spectacle en forme d'au revoir, empreint comme toujours de cette poésie qui a fait la marque de la compagnie franc-comtoise et qui ponctue ses trente années d'existence.
Si la saison rythme l'année dans les lieux de spectacle, elle est aussi ici exploitée dans son sens premier : les époques qui, selon leur climat, leur végétation, marquent et découpent les années. Aussi la compagnie reprendra-t-elle des éléments de la nature, des saisons, réels ou symboliques, associant danse et acrobatie, en portant cette fois-ci une attention toute particulière à la voix, très présente.
Cette dernière tournée prévue pour durer trois ans s'arrêtera à Caen pour seize dates. Ne manquez pas ce spectacle événement, le dernier du Cirque Plume ! La compagnie cessera son activité à l'issue de cette ultime tournée.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

Bernard Kudlak écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique
Benoît Schick composition, arrangements et direction musicale
Nadia Genez création costumes
Fabrice Crouzet création lumière
Jean-François Monnier création son
Hugues Fellot assistanat à la mise en scène

avec
Nicolas Boulet batterie, percussions, vibraphone, cuivres, habillage sonore
Cyril Casmèze performeur, acrobate zoomorphe
Julien Chignier saxophones, percussions, chœurs
Nathalie Good fil, acrobatie
Pierre Kudlak soubassophone, figures
Jacques Marquès saxophones, harmonica, figures
Anaëlle Molinario contorsion
Bernard Montrichard guitares, banjo indien
Amanda Righetti mât chinois
Xaví Sanchez Martinez acrobatie
Benoît Schick piano, accordéon, chant
Analia Serenelli acrobatie, anneau aérien
Laurent Tellier-Dell'Ova contrebasse, basse, percussions, trombone
Jonathan Volson percussions

La compagnie Cirque Plume bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté), de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Besançon.
Aide à la production de ce spectacle : ministère de la Culture et de la Communication (aide à la création – D.G.C.A.), Département du Doubs, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle.

La Dernière Saison © Yves Petit/Cirque Plume

DANSE

AND SO YOU SEE…

ROBYN ORLIN

mardi 30 et mercredi 31 janvier, à 20h
au centre chorégraphique national de Caen en Normandie
(placement libre, jauge limitée)
tarif A
durée : 1h

Le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie vous proposent un parcours autour de la figure du solo chez Robyn Orlin, chorégraphe sud-africaine. Découvrez aussi : *Oh Louis… We move from the ballroom…* de Robyn Orlin au théâtre de Caen (lire p. 67 et 106).

La chorégraphe Robyn Orlin propose ici un solo au danseur Albert Ibokwe Khoza, sud-africain comme elle. Ses performances, toujours politiques, portent souvent sur son pays où elle fut surnommée « l'irritation permanente ». Partant du fait que ce pays a commémoré en 2014 ses vingt années de démocratie, elle s'interroge sur les questions qui n'ont cessé d'agiter son œuvre, celles du racisme, de l'homophobie, de la liberté, de l'identité. Pour cela, elle a collaboré avec Albert Ibokwe Khoza, rencontré à Johannesburg, qui appartient à la jeune génération et est à la fois danseur, homosexuel, chrétien et *sangoma* (guérisseur). Tous les deux ont un point commun : la conviction que le théâtre et la danse, l'art en général, sont des armes de mémoire, de combat, de sensibilisation et de changement. Ce qui, chez Robyn Orlin, n'exclut jamais ni la flamboyance, ni l'humour.

À VOIR AU CCNCN

And so you see… Our honorable blue sky and ever enduring sun… can only be consumed slice by slice

Robyn Orlin projet, chorégraphie et mise en scène
Marianne Fassler costumes
Philippe Lainé vidéo
Laïs Foulc lumières

Albert Ibokwe Khoza danseur

PARLONS DANSE !
« La figure du solo : Robyn Orlin, chorégraphe sud-africaine »
lundi 12 mars, à 19h,
conférence et atelier
au théâtre de Caen
(lire p. 100 et 106)

Coproduction : Festival de danse, Cannes, Théâtre de la Ville, Paris, CNDC – Angers.
Avec le soutien du CND Centre national de la danse, accueil en résidence.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication.
Avec le soutien de Kinneksbond, Centre Culturel de Mamer.

And so you see… © DR

LA PRESSE EN PARLE !
« *And so you see…* est un requiem pour une Afrique du Sud en désintégration, tiraillée entre consumérisme et poids des traditions. C'est aussi un manifeste épicurien et une invitation au morphisme incessant : est-ce une femme, un homme, un insecte, une version africaine du Protée grec, une déesse *queer* narcissique et *bitchy*, qui malmène son public ? » *Libération*

CONCERT

CANTATES DE BACH

JEAN-SÉBASTIEN BACH, LE BANQUET CÉLESTE, DAMIEN GUILLON

vendredi 2 février, à 20h
église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)
tarif B 1re catégorie

À Leipzig, où il dirige la vie musicale de 1723 jusqu'à sa mort en 1750, Jean-Sébastien Bach fournit des partitions à un rythme effréné. Entre autres obligations, le Cantor doit composer des cantates pour tous les dimanches et jours de fête du calendrier liturgique.
Après les cantates de Noël présentées la saison dernière à Caen, le contre-ténor Damien Guillon, accompagné des musiciens du Banquet Céleste, poursuit son exploration avec ce concert consacré aux cantates pour alto solo. L'ensemble n'en est pas à son coup d'essai ! La critique a salué leur disque paru en 2012 (Zig-Zag Territoires).
La cantate BWV 169 *Dieu seul doit posséder mon cœur* a été composée par Bach à Leipzig en 1726. Ces pages brillantes, décrivant la puissance divine et l'espoir d'un monde meilleur, comportent une partie d'orgue obligé, destinée à Wilhelm Friedemann, le fils aîné du compositeur. Quant à la cantate BWV 82 *Je suis comblé,* elle était à l'origine écrite pour basse, puis transposée pour soprano et enfin pour alto en 1735.
Comme Bach dont il était l'ami, Georg Philipp Telemann était l'un des plus célèbres compositeurs allemands de son époque. Dans son *Concerto pour deux hautbois et basson*, le musicien exprime son incroyable inventivité.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Cantate BWV 169 *Gott soll allein, mein Herze haben*
Cantate BWV 82 *Ich habe genug* (version de 1735)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto pour deux hautbois et basson TWV 53 : 1

Le Banquet Céleste
Damien Guillon direction

Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes, reçoit l'aide du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), de la Région de Bretagne et reçoit le soutien de la Fondation Orange. Le Banquet Céleste bénéficie du programme d'accompagnement Adami 365 pour l'ensemble de ses activités de l'année 2017.

CONCERT

PHILIPPE CASSARD, ANNE GASTINEL, DAVID GRIMAL

INTÉGRALE DES TRIOS DE BEETHOVEN, PARTIE I

lundi 12 février, à 20h
tarif C
durée : 1h45 entracte inclus

Magnifiques interprètes du répertoire chambriste et partenaires réguliers, la violoncelliste Anne Gastinel, le violoniste David Grimal et le pianiste Philippe Cassard font escale au théâtre de Caen, où ils commencent un nouveau projet exaltant : jouer l'intégrale des trios pour piano et cordes de Beethoven.
Cette forme musicale occupe une place à part dans le répertoire du compositeur. En 1795, Beethoven a 25 ans et décide de débuter officiellement sa carrière de compositeur avec ses trois premiers trios, publiés sous l'opus 1. En 1808, avec le trio *Les Esprits*, il réalise le parfait équilibre dans le dialogue entre les cordes et le piano, donnant ainsi ses lettres de noblesse au genre.

FOCUS
Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, Anne Gastinel joue sur son Testore de 1690 autant de créations contemporaines que d'œuvres du grand répertoire. Depuis sa révélation au grand public lors du concours Eurovision des jeunes musiciens en 1990, la virtuose lyonnaise mène une carrière internationale. Après avoir reçu la Victoire de la musique dans les catégories « Jeune talent » et « Meilleur enregistrement », Anne Gastinel est « Soliste de l'année » en 2006. Ses interprétations au disque comme à la scène sont toujours très remarquées.

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
Trio op. 1 n° 1 en mi bémol Majeur
Trio op. 11 en si bémol Majeur
Trio op. 70 n° 1 en ré Majeur « Les Esprits »

Philippe Cassard piano
Anne Gastinel violoncelle
David Grimal violon

OPÉRA

DIALOGUES DES CARMÉLITES

FRANCIS POULENC, OLIVIER PY, ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, JÉRÉMIE RHORER

jeudi 22 et samedi 24 février, à 20h
tarif E
durée : 2h40 entracte inclus
opéra en français, surtitré

Récompensé par le Grand Prix du Syndicat de la critique, ce spectacle d'Olivier Py a été unanimement salué lors de la création il y a quatre ans, tant pour ses interprètes que pour la lecture visionnaire et la mise en scène profonde et habitée d'Olivier Py. Basé sur une histoire vraie au temps de la Terreur, le chef-d'œuvre de Francis Poulenc s'appuie sur un drame de Georges Bernanos, lui-même inspiré d'une nouvelle de Gertrud von Le Fort (*La Dernière à l'échafaud*). Le destin de Blanche de La Force, dernière novice du Carmel, est le fil rouge de cet opéra sur les mystères de la foi : ces femmes liées à la même communauté mais qui se retrouveront seules quand elles seront face à Dieu et au choix ultime.
Homme religieux et compositeur moderne, Poulenc a su rendre dans ces *Dialogues* l'enjeu historique de la foi, de son mystère, sans renier les thèmes qui y sont liés : la peur, la mort, le sacrifice, la grâce, le salut, l'espoir, la folie, la réflexion, l'orgueil et l'humilité. La puissance émotionnelle et dramaturgique du texte de Bernanos, la richesse du langage musical de Poulenc très attentif aux voix font de ces *Dialogues* l'un des sommets de l'opéra français du XXe siècle.
Certaines des interprètes féminines présentes lors de la création seront de nouveau sur scène pour cette nouvelle série de représentations (Sophie Koch, Patricia Petibon, Véronique Gens), rejointes entre autres par Sabine Devieilhe et Anne Sofie von Otter. Un plateau vocal d'exception associé à l'Orchestre National de France pour cette reprise, grand temps fort de la saison lyrique nationale !

opéra en trois actes
et douze tableaux (1957)
Francis Poulenc (1899-1963)
composition et livret
texte de la pièce
de **Georges Bernanos**

Orchestre National de France
Jérémie Rhorer direction
Chœur du Théâtre des Champs-Élysées
Olivier Py mise en scène
Pierre-André Weitz scénographie et costumes
Bertrand Killy lumières

avec
Patricia Petibon, Sophie Koch, Véronique Gens, Sabine Devieilhe, Anne Sofie von Otter, Stanislas de Barbeyrac, Nicolas Cavallier, Sarah Jouffroy, Lucie Roche, François Piolino, Enguerrand de Hys, Arnaud Richard, Mathieu Lécroart

Ensemble Aedes chœur enregistré
Mathieu Romano direction

CÔTÉ LUX :
***Le Dialogue des Carmélites* (1960), Agostini et Brückberger**
(lire p. 101)

JOURNÉE D'ÉTUDES
« *Dialogues des Carmélites* : un chef-d'œuvre au carrefour des arts »
(lire p. 101)

Coproduction : Théâtre des Champs-Élysées / Théâtre Royal de La Monnaie, Bruxelles.
Coproducteur associé pour la reprise : théâtre de Caen.
Texte de la pièce de Georges Bernanos, avec l'autorisation de Emmet Lavery, d'après une nouvelle de Gertrude Von le Fort et un scénario de Raymond Léopold Brückberger et Philippe Agostini.

LA PRESSE EN PARLE !
« Mise en scène, distribution vocale, orchestre et direction d'orchestre, tout s'élève à une noblesse et une perfection rarement atteintes. » *Télérama*

« Une pure merveille, Py est grand. » *Le Figaro*

« Des *Dialogues des Carmélites* entre ascèse et perfection. » *Diapason*

Dialogues des Carmélites © Vincent Pontet

La Région Normandie soutient
cet événement au côté de la Ville de Caen

THÉÂTRE

AMOUR ET PSYCHÉ

D'APRÈS MOLIÈRE, OMAR PORRAS

mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 mars, à 20h
tarif B
durée : 1h30
à partir de 10 ans

Ce très féérique rendez-vous de la saison du théâtre de Caen est aussi l'une des plus belles histoires d'amour de la mythologie : celle de Psyché, mortelle aimée de Cupidon et transformée en déesse. Les mésaventures de Psyché en proie à de vifs tourments amoureux ont de tout temps fasciné les artistes et les écrivains : Apulée, La Fontaine, Perrault, Molière. Pour l'écriture de sa comédie-ballet, commandée par Louis XIV et très rarement montrée à la scène, Molière s'était entouré de Corneille et Quinault.
De ce véritable conte, Omar Porras propose une version concentrée et imagine un spectacle virtuose, une fantasmagorie colorée où les décors et costumes imposants le disputent à des lumières éclatantes. Inventif, très rythmé, joué avec beaucoup d'humour, *Amour et Psyché* est aussi un véritable hommage au théâtre. À la magie du mythe, répond celle du plateau de théâtre, de sa machinerie : apparitions, envols, pyrotechnie…
Un spectacle baroque qu'Omar Porras ambitionnait de mettre en scène depuis de nombreuses années. Le théâtre de Caen l'avait notamment accueilli pour sa très remarquée *Histoire du soldat* en 2015.

Omar Porras mise en scène
Marco Sabbatini en collaboration avec **Omar Porras** adaptation
Odile Cornuz assistanat à la mise en scène
Suzanne Heleine conseil en paroles
Fredy Porras scénographie
Mathias Roche création lumières
Gabriel Sklenar directeur technique
Emmanuel Nappey création de l'univers sonore
Élise Vuitel assistée de **Cécile Revaz** costumes
Véronique Soulier-Nguyen maquillages, perruques et masques
Laurent Boulanger assisté de **Noëlle Choquard** et **Yvan Schlatter** accessoires et effets spéciaux

avec
Yves Adam, Jonathan Diggelmann, Karl Eberhard, Philippe Gouin, Maëlla Jan, Jeanne Pasquier, Emmanuelle Ricci, Juliette Vernerey

Production et production déléguée : TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens.
Coproduction : Théâtre de Carouge – Atelier de Genève, Châteauvallon Scène nationale, Pont des Arts de Cesson-Sévigné.
Avec le soutien de : Canton de Vaud, ville de Lausanne, ville de Renens, et autres communes de l'Ouest lausannois, la Loterie Romande Vaudoise, la Fondation Sandoz, la Fondation Leenaards.
Remerciements à la Fondation Leenaards pour son soutien particulier à cette création.

DANSE

CARMEN(S)

JOSÉ MONTALVO

mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 mars, à 20h
tarif B
durée : 1h30
à partir de 12 ans

Après *Don Quichotte du Trocadéro* (2013) et *Y Olé !* (2015), pour ne citer que les plus récents spectacles, José Montalvo revient au théâtre de Caen avec une nouvelle création, *Carmen(s)*, variations chorégraphiques autour de la célèbre héroïne de Bizet.
Une fois encore, José Montalvo fait se croiser et dialoguer danse et souvenirs personnels. Carmen, c'est le prénom de sa grand-mère catalane. Et c'était aussi le rôle préféré de sa mère, danseuse. L'héroïne de Bizet, quant à elle, incarne des thématiques chères au chorégraphe : le métissage, l'immigration, l'enfance, l'Espagne. Il voit dans la cigarière andalouse, souveraine et sensuelle, une compagne de lutte de l'émancipation de la femme, une figure universelle qui traverse les frontières culturelles et géographiques, le porte-nom d'une révolte qui se fait en dansant : « *Carmen* est une explosion jubilatoire de vie et de rythmes. Une musique parcourue par un génie enfantin, d'une grande profondeur enjouée. Et un vrai défi pour une version chorégraphique ».

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

José Montalvo chorégraphie
Georges Bizet, Saeid Shanbehzadeh musiques

avec **Karim Ahansal dit Pépito, Serge Dupont Tsakap, Samuel Florimond dit Magnum, Elisabeth Gahl, Rocío Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Chika Nakayama, Beatriz Santiago, Lidia Reyes, Denis Sithadé Ros dit Sitha** danseurs

ENTREZ DANS LA DANSE !
Bal participatif
mardi 20 mars, à 19h
entrée libre, ouvert à tous
(lire p. 100)

REGARDS CROISÉS
avec José Montalvo
au Musée des Beaux-Arts,
jeudi 22 mars, à 13h
(lire p. 101)

Production : Maison des Arts de Créteil.
Coproduction : Chaillot – Théâtre National de la Danse, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, théâtre de Caen, Festspielhaus St Pölten.

CONCERT

LA PASSION SELON SAINT JEAN

JEAN-SÉBASTIEN BACH, PYGMALION, RAPHAËL PICHON

dimanche 25 mars, à 17h
tarif D

Après le magnifique *Orfeo*, consacré meilleur spectacle lyrique 2016 (Grand Prix de l'association professionnelle de la critique de théâtre, musique et danse), Raphaël Pichon et Pygmalion sont de retour sur la scène caennaise. Au programme : la musique sacrée de Jean-Sébastien Bach, le répertoire de prédilection que l'ensemble n'a de cesse de visiter depuis sa formation en 2006.
En tant que Cantor de Leipzig de 1723 jusqu'à sa mort en 1750, Bach doit fournir aux églises de la ville la musique pour les offices religieux. Il compose ainsi des centaines de cantates pour les dimanches et jours de fête. *La Passion*, composée pour les célébrations de la Semaine sainte, est un autre exercice obligé.
Seules deux *Passions* de Bach nous sont parvenues : *La Passion selon saint Mathieu* et *La Passion selon saint Jean*. C'est cette dernière que Raphaël Pichon et Pygmalion ont choisi d'interpréter. L'œuvre pour solistes, chœur et orchestre, a été créée à l'église Saint-Nicolas, le Vendredi saint 1724, peu de temps après l'installation du compositeur à Leipzig.
Malgré sa promesse de ne pas écrire de musique de nature théâtrale, Bach utilise tous les ressorts de la musique dramatique pour évoquer les souffrances du Christ. Véritable monument, cet opéra sacré célèbre avec puissance et audace le génie et la spiritualité du Cantor.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
La Passion selon saint Jean

Pygmalion chœur et orchestre
Raphaël Pichon direction

Julian Prégardien ténor
Thomas Bauer baryton
Ditte Andersen soprano
Lucile Richardot alto

Pygmalion est en résidence à l'Opéra national de Bordeaux et est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine et la Ville de Bordeaux. Pygmalion reçoit le soutien d'EREN Groupe, de la Fondation Bettencourt-Schueller, de Mécénat Musical Société Générale, ainsi que de la Région Ile-de-France.
Pygmalion est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

THÉÂTRE MUSICAL / JEUNE PUBLIC

MÉCHATMORPHOSES

TAMI TROMAN, HÉLOÏSE GAILLARD, ENSEMBLE AMARILLIS

mardi 27 mars, à 20h
tarif A
durée : 1h
à partir de 7 ans

Un chat botté, globe-trotter éternel et excentrique, nous raconte sa vie errante. Au gré de multiples pérégrinations qui traversent les siècles, les pays et la littérature, il rencontre les êtres humains, dont il observe le comportement avec sagesse et tendresse. Les amoureux en particulier l'émerveillent car leurs sentiments les rendent capables des plus invraisemblables folies. Afin de les observer de plus près, l'animal prend forme humaine et offre ses services aux hommes (souvent des célébrités !) qu'il désire approcher. Il a été par exemple Sancho Panza, le fidèle écuyer de Don Quichotte. Parmi les extravagantes aventures de son maître le Chevalier à la Triste Figure, il nous conte les tourments que celui-ci s'est infligé par amour pour sa lointaine dame Dulcinée. Plus tard il est Sganarelle, le valet comique de Don Juan, illustre et redoutable séducteur de Séville. Une fois encore, de passage en Grèce, il nous dit avoir rencontré Pygmalion, un sculpteur qui réalisait de si belles statues qu'il était tombé amoureux de l'une d'elles.
À l'aide de cinq amis, quatre musiciennes et un chanteur, notre chat espiègle met en scène et en musique ses histoires cocasses et ses réflexions.
Sur trois cantates baroques françaises de Jean-Baptiste Morin, André Campra et Louis-Nicolas Clérambault, Héloïse Gaillard et Tami Troman ont imaginé un spectacle total qui allie sculpture, théâtre, musique, gestuelle et salue la liberté et la folie du baroque !

Tami Troman mise en scène, textes et scénographie
Nathalie Perrier mise en lumières,
Mathilde Benmoussa maquillage
Delphine Sainte-Marie sculpteur
Alain Blanchot création costumes
Jean-Baptiste Morin, André Campra, Louis-Nicolas Clérambault musiques

avec
Benoît Arnould baryton

Ensemble Amarillis
Héloïse Gaillard direction artistique, flûtes à bec et hautbois baroque
Marie Rouquié violon
Annabelle Luis violoncelle
Marie Van Rhijn chef de chant, clavecin

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
mardi 27 mars à 14h30,
mercredi 28 mars à 10h30
(lire p. 121)

Création de l'ensemble Amarillis en coproduction avec la Cité de la Voix de Vézelay, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rennes, le théâtre de Caen et Scènes de Pays dans les Mauges.
Amarillis est conventionné par l'État – Direction régionale des affaires culturelles de la Région Pays de la Loire –, par la Région Pays de la Loire et par la Ville d'Angers. Il est membre de la fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

NOUVEAU CIRQUE / THÉÂTRE VISUEL

ESPÆCE

COMPAGNIE 111, AURÉLIEN BORY

jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 avril, à 20h
tarif B
durée : 1h10
En partenariat avec SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 15 mars au 18 avril 2018, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf (lire p. 109).

Sur un plateau nu comme une page blanche, cinq artistes venus d'horizons divers, du cirque au chant lyrique, se confrontent à un gigantesque et sombre paravent mu par sa propre énergie, qui grince et gronde quand il bouge. Rien de violent pour autant, les humains négociant au mieux avec « l'objet ». Ils s'y frottent et en déjouent les pièges possibles. « Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner », écrivait Perec dont le livre *Espèces d'espaces* a inspiré Aurélien Bory, metteur en scène régulièrement invité par le théâtre de Caen (*Azimut*, *Géométrie de caoutchouc*, *Sans objet*, *Taoub*, *Les Sept Planches de la ruse*). Réécrivant poétiquement à la scène le livre du romancier, Aurélien Bory remplace la page blanche par le plateau nu. Il se saisit des outils du théâtre comme d'un alphabet, pour en révéler l'histoire et les potentialités. Avec humour et poésie, il joue avec le plateau et les outils du théâtre comme Perec avec les mots et les lettres. Et en contractant ces deux mots, « espèce » et « espace », il en invente un troisième : « Espœce ».
Écrire au plateau, écrire sur le papier : deux espaces offerts à l'espèce (humaine) pour laisser une trace. Pour cela à chacun son langage : le chanteur lyrique, l'acrobate, le danseur… Une façon aussi de nous dire que l'homme fait l'espace, que l'espèce et l'espace peuvent coïncider.

La Région Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.
France Bleu Normandie aime ce spectacle.

Aurélien Bory conception, scénographie et mise en scène
Taïcyr Fadel collaboration artistique
Arno Veyrat création lumière
Joan Cambon composition musicale
Pierre Dequivre décor
Sylvie Marcucci, Manuela Agnesini costumes

Franz Schubert *Winterreise* (*Le Voyage d'hiver*), chants
Georges Perec *Espèces d'espaces* (© Éditions Galilée, 1974), citations

avec
Guilhem Benoît, Nicolas Lourdelle, Katell Le Brenn, Claire Lefilliâtre, Olivier Martin Salvan

Production : Compagnie 111 – Aurélien Bory. Coproduction Festival d'Avignon, TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan, Théâtre de la Ville – Paris, Maison des Arts de Créteil, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.
La compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées -Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Espœce © Aglaé Bory

LA PRESSE EN PARLE !
« Avec *Espœce*, [Aurélien Bory] signe cette fois une œuvre pleinement accomplie. Où la beauté de l'installation – ce mur-éventail bénéficie d'une vraie personnalité recto-verso – s'accorde à la présence humaine d'interprètes facétieux […] ou risque-tout […]. » *Télérama*

CONCERT

À LA MÉMOIRE D'UN ANGE

LES DISSONANCES, DAVID GRIMAL

dimanche 8 avril, à 17h
tarif C
durée : 1h50 entracte inclus

Quelques semaines après son interprétation des trios de Beethoven, David Grimal revient au théâtre de Caen, accompagné cette fois de ses complices des Dissonances en grande formation. Le collectif à géométrie variable, fondé sur la recherche de l'excellence et du partage, joue sans chef. Le point commun des artistes : le désir d'apporter une nouvelle vision des œuvres du grand répertoire.
David Grimal et Les Dissonances poursuivent leur exploration du répertoire germanique avec trois monuments de l'histoire de la musique, héritiers de la grande tradition viennoise.
Le concert débute par la suite flamboyante tirée du *Chevalier à la rose*. Richard Strauss la compose en 1944 après l'immense succès de son opéra créé en 1911. Dans ce dernier, le compositeur se tourne vers le passé, contemplant la Vienne en clair-obscur du XIXe siècle.
Place ensuite au très émouvant concerto *À la mémoire d'un ange* d'Alban Berg, dédié à Manon Gropius, la fille d'Alma Mahler et Walter Gropius, décédée alors qu'elle n'avait que 18 ans. Le compositeur y concilie dodécaphonisme et tonalité, faisant allusion au folklore de Carinthie et citant un choral de Bach.
Comme Berg, Johannes Brahms termine sa quatrième et dernière symphonie autour d'un thème de Bach. Dans ce chef-d'œuvre d'expression romantique et de classicisme formel, le compositeur clôt une décennie consacrée au genre.

France Bleu Normandie aime ce concert.

Richard Strauss (1864-1949)
Suite du *Chevalier à la Rose*

Alban Berg (1885-1935)
Concerto pour violon *À la mémoire d'un ange*

Johannes Brahms (1833-1897)
4e Symphonie

Les Dissonances
David Grimal violon soliste et direction artistique

Les Dissonances sont en résidence à l'Opéra de Dijon.
Les Dissonances sont subventionnées par le Ministère de la Culture et de la Communication. Elles accompagnent le projet musical de la ville du Havre. Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale.
Les Dissonances reçoivent le soutien de la Karolina Blaberg Stiftung, du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny, de Boury Tallon Associés. Les Dissonances remercient le Cercle des Amis pour son soutien actif. L'ensemble est membre de la Fevis, du Bureau Export et de la SCPP. Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam et de l'Adami.
L'Autre Saison au profit des sans-abris reçoit le soutien de la Caisse d'Epargne Ile-de-France.

THÉÂTRE

LA FABRIQUE DES MONSTRES OU DÉMESURE POUR MESURE

D'APRÈS MARY SHELLEY, JEAN-FRANÇOIS PEYRET

mardi 10 et mercredi 11 avril, à 20h
tarif B 1re catégorie

C'est sur les rives du Lac Léman que Mary Shelley écrivit en 1818 son célèbre roman, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, l'un des rares mythes de la culture moderne, ouvrant la voie à la science-fiction. C'est là-bas qu'aujourd'hui, deux siècles plus tard, des scientifiques travaillent à l'HBP (*Humain Brain Project*), tentative de simulation informatique du fonctionnement du cerveau humain. Derrière ces deux événements, se dessine la figure de Prométhée, condamné par Zeus pour avoir volé le feu sacré de l'Olympe et créé des hommes à partir de morceaux de roche.
Un parallèle troublant qui a séduit le metteur en scène de théâtre Jean-François Peyret dont les spectacles ont toujours entretenu un rapport étroit avec la science. Ni théâtre scientifique, ni théâtre de vulgarisation, le travail de Jean-François Peyret s'intéresse à la science contemporaine, à ce qu'elle implique techniquement, éthiquement et esthétiquement.
Pour cette nouvelle production, il s'entoure de deux grands acteurs et compagnons de longue date : Jeanne Balibar et Jacques Bonaffé. Jean-François Peyret avait notamment présenté au théâtre de Caen *Les Variations Darwin* en 2004, *Ex Vivo / In Vitro* en 2012 et *Citizen Jobs* en 2016.

d'après *Frankenstein ou le Prométhée moderne* de **Mary Shelley** (1818)

Jean-François Peyret conception et mise en scène
Daniele Ghisi composition musicale
Robin Meier, Ircam réalisation en informatique musicale
Nicky Rieti scénographie
Bruno Goubert lumière
Solwen Duée assistanat à la mise en scène
Julie Valero collaboration dramaturgique

avec
Jeanne Balibar, Jacques Bonnaffé, Victor Lenoble, Joël Maillard

CÔTÉ LUX
Carte blanche à Jean-François Peyret
(lire p. 101)

REGARDS CROISÉS
Jean-François Peyret au Musée des Beaux-Arts, mercredi 11 avril à 13h
(lire p. 101)

Production : Théâtre de Vidy, Compagnie TF2, en collaboration avec l'Ircam.
Coproduction : L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan, L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, le théâtre de Caen (en cours). Avec le soutien de : MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny.

JAZZ

LA NUIT DU JAZZ

vendredi 13 avril, à 20h
tarif C

QUARTETO GARDEL

Lionel Suarez accordéon
Airelle Besson trompette
Vincent Segal violoncelle
Minino Garay percussions

Avec le Quarteto Gardel, Lionel Suarez réussit le pari de réunir une formation exceptionnelle autour de l'univers de celui qui restera comme le plus grand des chanteurs de tango, Carlos Gardel : Airelle Besson – Victoires du Jazz 2015, Vincent Segal – chercheur inlassable des sonorités du monde, et Minino Garay qui n'éloigne jamais ses percussions très loin de son Argentine natale. Une instrumentation originale et la rencontre de quatre personnalités marquantes de la scène musicale française actuelle rafraîchissent un répertoire mythique à travers leurs parcours singuliers.

KURT ELLING

Kurt Elling chant
John McLean guitare
Stu Mindeman piano
Clark Sommers contrebasse
Christian Euman batterie

La réputation de Kurt Elling dans le domaine du jazz vocal n'est plus à faire. Considéré à juste titre comme l'une des plus grandes voix masculines de notre époque, ce crooner excelle dans tous les genres, du jazz up tempo aux ballades les plus langoureuses. Il est également reconnu pour son art du *vocalese*, pratique consistant à improviser un texte sur un solo existant. Héritier naturel des pionniers Eddie Jefferson, King Pleasure et Jon Hendricks, Elling a ainsi écrit ses propres textes sur des solos de Wayne Shorter, Keith Jarrett ou encore Pat Metheny. Il y inclut souvent des références à de célèbres écrivains tels que Rilke, Rumi, Neruda ou Proust. Lauréat d'un Grammy Award, au palmarès annuel du magazine *Downbeat* depuis 14 ans, nommé huit fois Chanteur masculin de l'année par la Jazz Journalists Association, sa voix de baryton carpable de couvrir 4 octaves séduit un public bien plus large que les aficionados de jazz.

LA PRESSE EN PARLE !
« Elling est le chanteur masculin que l'on retiendra de notre époque. »
New York Times

FLORENT GAC SEXTET

Julien Ecrepont trompette
Rémi Biet alto saxophone
Thierry Lhiver trombone
Franck Enouf batterie
Jean-Baptiste Gaudray guitare
Florent Gac orgue

Six musiciens normands se retrouvent autour des compositions et arrangements du pianiste et organiste Florent Gac, dans la lignée musicale du label Blue Note des années 60, entre autres influences. Ces musiciens partagent leur passion commune du jazz lors de nombreux concerts un peu partout en France, mais également par le biais de l'enseignement, dans les conservatoires de Rouen et Caen. Retrouvez-les dans les foyers pendant les entractes et au café Côté Cour pour la traditionnelle jam session finale !

Une programmation de Michel Dubourg.
France Bleu Normandie aime ce concert.

CONCERT

PLAISIRS D'AMOUR

LE CONCERT DE LA LOGE, JULIEN CHAUVIN, SANDRINE PIAU

samedi 14 avril, à 20h
tarif B
durée : 1h30

Tandis que s'achève le siècle romantique, au milieu de l'effervescence de la Belle Époque, la mélodie française quitte le salon privé pour conquérir la salle de concert. Considérée comme un art national capable de rivaliser avec le wagnérisme, la mélodie avec orchestre revendique le raffinement et la ciselure, en opposition complète avec ce que d'aucuns appelaient le « vacarme et la grandiloquence » de l'opéra italien et allemand. Les mélodies choisies pour ce récital de Sandrine Piau évoquent l'attente, le désir et l'abandon aux plaisirs charnels, racontant à l'auditeur le cheminement d'une héroïne romantique dans les méandres de l'amour.
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, ce concert nous invite à voyager à travers les atmosphères variées qu'ont su créer Saint-Saëns, Bizet, Duparc ou Berlioz avec des extraits de *Nuits d'été*…
Après la création de *Phèdre*, tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lemoyne présentée la saison dernière au théâtre de Caen, Julien Chauvin reprend la tête du Concert de la Loge pour faire résonner les plus belles pages du romantisme musical français.

France Bleu Normandie aime ce concert.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Georges Bizet (1838-1875)
Théodore Dubois (1837-1924)
Henri Duparc (1848-1933)
Hector Berlioz (1803-1869)
Jules Massenet (1842-1912)
Louis Vierne (1870-1937)
œuvres choisies

Le Concert de la Loge
Julien Chauvin direction
Sandrine Piau soprano

Production : Bru Zane France.

THÉÂTRE

BÉRÉNICE

JEAN RACINE, JACQUES OSINSKI

mardi 17, mercredi 18, jeudi 19 avril, à 20h
tarif B
durée : 2h05

Depuis cinq ans, Titus aime Bérénice, reine de Palestine. Alors qu'il s'apprête à l'épouser, le Sénat s'oppose à leur union. Choisissant de suivre l'avis de l'assemblée romaine, Titus renonce à Bérénice qui avait pourtant tout quitté pour le suivre à Rome. Grande amoureuse, éprise d'absolu, sacrifiée au nom de la raison d'Etat, Bérénice est l'une des très belles et très grandes héroïnes du théâtre français. Cette tragédie de Racine sans coups de théâtre, sans morts, où les personnages acceptent leur sort sans discuter, a séduit le metteur en scène Jacques Osinski.
Souhaitant souligner cet absolu, Jacques Osinski a imaginé une scénographie très épurée, un espace sans refuge, sans recoin, un espace nu où les sentiments doivent eux aussi se mettre à nu.
Un parti pris qui fait également ressortir la beauté de la langue. Familier des mises en scène d'opéra, Jacques Osinski est extrêmement sensible à la musicalité des mots : « Dans un décor épuré à l'extrême faisant ressortir les corps et les voix des comédiens, faire entendre le mouvement de la langue, le mouvement des mots. Sur scène, des corps, qui presque jamais ne se touchent mais font ressentir plus violemment que jamais les sentiments. Des cris qui se murmurent pour mieux se faire entendre ».
Jacques Osinski avait notamment présenté *L'Avare* de Molière au théâtre de Caen en janvier 2016.

Bérénice (1670)
tragédie en 5 actes
Jean Racine (1639-1699)

Jacques Osinski mise en scène
Marie Potonet dramaturgie
Christophe Ouvrard scénographie
Catherine Verheyde lumière
Hélène Kritikos costumes

avec
Alice Le Strat Bérénice
Stanislas Stanic Titus
Clément Clavel Paulin
Agathe Le Bourdonnec Phenice
Arnaud Simon Arsace
Grétel Delattre Antiochus

JOURNÉE D'ÉTUDES
« Interpréter aujourd'hui une tragédie classique »
jeudi 19 avril
(lire p. 101)

LA PRESSE EN PARLE !
« Les mots sont si beaux et bien dits qu'ils résonnent encore de longues heures après la représentation. »
sceneweb.fr

Production : Cie L'Aurore Boréale. Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean-Vilar.

OPÉRA PARTICIPATIF – CRÉATION

LE PETIT RAMONEUR

BENJAMIN BRITTEN, LA MAÎTRISE DE CAEN, AMAVADA, VALÉRY DEKOWSKI

samedi 12 mai, à 20h
tarif A
à partir de 8 ans

En 1949, Benjamin Britten a l'idée de composer une œuvre pour les enfants. À l'époque, l'idée est très novatrice, car les enfants ne sont que rarement intégrés à des productions professionnelles. Mieux encore, avec son librettiste Eric Crozier, ils décident de faire participer le public aux représentations. Le livret s'inspire de poèmes de William Blake : un jeune ramoneur, maltraité par ses patrons, est caché et sauvé par les enfants et la jeune nourrice de la maison où il doit travailler. Ce canevas convient parfaitement à Britten, qui y retrouve les thèmes qu'il affectionne, comme celui de l'innocence bafouée mais sauvée par un groupe intelligent et déterminé. Crozier et Britten ont imaginé un prologue – réécrit pour cette création – où la genèse de l'opéra est expliquée de manière ludique et pédagogique. Il s'agit donc d'une œuvre en abîme où le sujet de l'opéra sera… l'opéra lui-même !
La Maîtrise de Caen devait se pencher sur cette œuvre d'un compositeur qu'elle affectionne particulièrement. Elle retrouvera Valéry Dekowski et son équipe après l'aventure réussie du spectacle *Label Normandie* en 2016. Cette production sera l'occasion pour le théâtre de Caen de faire un travail de médiation en direction des écoles et collèges de l'Académie qui seront invités à venir partager les quatre airs chantés par le public lors des représentations. Pour préparer la représentation « tout public », une session de travail sera proposée à tous lors de la *Journée européenne de l'opéra*, et un « kit de travail » sera mis en ligne sur le site du théâtre. Pas d'excuses donc : tous à l'opéra !

La Région Normandie soutient
cet événement au côté de la Ville de Caen.
France Bleu Normandie aime ce spectacle.

Le Petit Ramoneur
opéra en 3 scènes
Benjamin Britten (1913-1976)
Eric Crozier livret
créé au festival d'Aldeburgh
le 14 juin 1949

La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction musicale
Marie-Pascale Talbot chef de chant

AMAVADA
Valéry Dekowski mise en scène
Trambert Regard scénographie
Alice Barbier dramaturgie

Anne Royer Miss Baggott
Camille Nicolas Rowan
Edgar Francken Clem/Alfred
Sébastien Brohier Black Bob/Tom
et des solistes de **la Maîtrise de Caen**

PARLONS MUSIQUE !
samedi 5 mai, à 14h30
(lire p. 100)

CHANTONS !
Lors de la *Journée européenne de l'opéra* samedi 5 mai, venez apprendre les chœurs de l'opéra pour les chanter en salle avec les artistes lors de la représentation, du 12 mai (lire p. 100).

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
mercredi 9 mai, à 10h
vendredi 11 mai, à 14h30
(lire p. 121)

Nouvelle production du théâtre de Caen. Création au théâtre de Caen le 12 mai 2018.
La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen, un équipement de Caen la mer, pour l'enseignement artistique et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Normandie.

THÉÂTRE

LE PAYS LOINTAIN

JEAN-LUC LAGARCE, CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

mardi 15 et mercredi 16 mai, à 20h
tarif B
durée : 3h30 entracte inclus

Retour chez soi, retour sur soi : Louis, un jeune homme de 33 ans, revient chez ses proches après dix ans d'absence pour leur annoncer sa mort. Parce que chacun porte en lui son propre pays lointain, sa propre nostalgie, le théâtre de Lagarce s'adresse à tous. Même s'il est fortement ancré dans les années sida, le théâtre de Lagarce permet à chaque génération de se raconter : que veut dire vivre lorsqu'on est encore jeune et que l'on sait que l'on va mourir ?
Quelques mois avant sa mort, Jean-Luc Lagarce signe probablement ici sa pièce la plus testamentaire. *Le Pays lointain* porte ses thèmes fétiches : la famille, l'abandon, la mort, le retour, la solitude. Disparu prématurément en 1995, il est aujourd'hui l'un des auteurs les plus joués en France et les plus traduits au monde.
Dans cette nouvelle production du Théâtre National de Strasbourg, le metteur en scène Clément Hervieu-Léger a souhaité faire entendre la langue ciselée de Lagarce, matériau véritablement vivant. Pour cela, il s'entoure de comédiens exceptionnels dont Loïc Corbery de la Comédie-Française, Daniel San Pedro ou encore Vincent Dissez et Audrey Bonnet, tous les deux artistes associés au Théâtre National de Strasbourg. Clément Hervieu-Léger avait déjà présenté au théâtre de Caen sa mise en scène de *Monsieur de Pourceaugnac* avec Les Arts Florissants en 2015 et *L'Épreuve* de Marivaux en 2012.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

Clément Hervieu-Léger mise en scène
Pascal Sangla musique
Aurélie Maestre scénographie
Caroline de Vivaise costumes
Bertrand Couderc lumières
Jean-Luc Ristord réalisation sonore
Frédérique Plain assistanat à la mise en scène

avec
Loïc Corbery de la Comédie-Française, Vincent Dissez, Louis Berthélemy, François Nambot, Daniel San Pedro, Stanley Weber, Nada Strancar, Guillaume Ravoire, Audrey Bonnet, Aymeline Alix, Clémence Boué

CÔTÉ LUX
***Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998) – Patrice Chéreau**
(lire p. 101)

Production déléguée : La Compagnie des Petits Champs.
Coproductions : Théâtre National de Strasbourg, Châteauvallon – Scène Nationale, théâtre de Caen, Célestins – Théâtre de Lyon, Scène Nationale d'Albi, L'Entracte – scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe
Les décors et les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg.
La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie, ministère de la Culture et de la Communication et, reçoit le soutien de la Région Normandie, du Département de l'Eure et de l'Odia-Normandie.
Le Pays lointain est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

CONCERT

BEETHOVEN, BOULEZ

LES SIÈCLES, FRANÇOIS-XAVIER ROTH

vendredi 18 mai, à 20h
tarif C
durée : 1h30 entracte inclus

Il est, dans l'histoire de la musique, des compositeurs qui ont révolutionné les modèles hérités du passé et libéré la voie à la création de tant de pages nouvelles. En choisissant de mettre en perspective Ludwig van Beethoven et Pierre Boulez, Les Siècles tissent une connivence entre les deux hommes qui partagent la même audace, la même soif d'innovation.
Créée en même temps que la *Symphonie n° 5* en 1808, la *Symphonie n° 6*, intitulée *Symphonie Pastorale* ou *Souvenir de la vie rustique*, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive, chante l'amour de Beethoven pour la nature. Également au programme, la troisième ouverture de *Leonore*, premier titre de l'opéra *Fidelio*.
Place ensuite à deux œuvres tardives de Pierre Boulez : *Dérive 1*, pièce brève pour six instruments, explore la résonance musicale à travers de subtiles ornementations, tandis que l'écriture de *Mémoriale* est centrée sur la flûte solo soutenue par un petit ensemble. Les Siècles utilisent des instruments classiques de 1800 pour Beethoven et des instruments modernes pour Boulez. C'est l'un des seuls orchestres au monde à adapter l'instrumentation au répertoire.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Leonore, Ouverture n° 3
Symphonie n° 6

Pierre Boulez (1925-2016)
Dérive 1
Mémoriale, explosante fixe

Les Siècles
François-Xavier Roth direction

FOCUS
Disparu le 5 janvier 2016, Pierre Boulez est une figure incontournable de la musique des XXe et XXIe siècles. Compositeur reconnu mondialement, Pierre Boulez s'est également illustré comme chef d'orchestre, théoricien et pédagogue. L'Ensemble intercontemporain, la Cité de la musique et l'IRCAM font partie de son héritage.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.
L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Picardie pour une résidence en Picardie. Il est soutenu depuis 2011 par le Département de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre intervient également régulièrement dans les Hauts-de-Seine grâce au soutien du Département 92 et de la Ville de Nanterre. L'orchestre est artiste en résidence au Théâtre-Sénart et est artiste associé au Théâtre de Nîmes, au Festival Les Musicales de Normandie et au Festival Berlioz à La Côte Saint-André.
L'orchestre est soutenu par l'ART MENTOR FOUNDATION pour l'achat d'instruments historiques, le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export et le FCM. Les Siècles sont membres de la FEVIS.

CONCERT

BRAHMS, SCHUMANN

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PHILIPPE HERREWEGHE

vendredi 25 mai, à 20h
tarif C
durée : 1h10

Placé sous la direction de Philippe Herreweghe, l'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Pour ce nouveau concert au théâtre de Caen, l'orchestre convoque deux compositeurs allemands, contemporains et amis : Johannes Brahms et son aîné Robert Schumann.
Affranchi des angoisses que lui inspirait jadis le génie beethovénien, Brahms a 50 ans lorsqu'il compose sa très romantique troisième symphonie. Dès sa création à Vienne en 1883, elle rencontre un immense succès qui ne s'est jamais démenti. Le thème du 3e mouvement fait partie des pages les plus célèbres de la musique classique. Il a inspiré entre autres Serge Gainsbourg, Yves Montand ou Frank Sinatra.
Le même succès était au rendez-vous lors de la création de l'unique concerto pour piano de Schumann, par sa femme Clara en 1845. Loin de toute virtuosité, le compositeur a cherché comment lier le piano et l'orchestre dans un dialogue complice et intime. Spécialiste du répertoire pianistique de Schumann, Alexander Lonquich interprète avec sensibilité ce sommet de la musique romantique, mélancolique et fougueux.

Johannes Brahms (1833-1897)
Symphonie n° 3 en fa Majeur op. 90

Robert Schumann (1810-1856)
Concerto pour piano en la mineur, op. 54

Orchestre des Champs-Élysées
Philippe Herreweghe direction musicale
Alexander Lonquich piano

FOCUS
Pianiste soliste et chef d'orchestre, Alexander Lonquich travaille avec de prestigieux orchestres tels que le Mahler Chamber Orchestra, le Philharmonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou encore l'Orchestre Tonhalle de Zurich. Ses enregistrements ont été couronnés par plusieurs Diapasons d'Or, par le Syndicat des critiques musicaux, le Premio Abbiati…

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et par la région Nouvelle Aquitaine. L'Orchestre est ponctuellement soutenu par l'Institut Français et la Spedidam pour ses tournées à l'étranger. Il est accompagné par la Fondation Orange pour son projet en Nouvelle Aquitaine « Chœur et Orchestre des Jeunes ». Il est membre fondateur de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés). Il fait également partie du syndicat Profédim.

DANSE

OH LOUIS… WE MOVE FROM THE BALLROOM…

ROBYN ORLIN

mardi 29 et mercredi 30 mai, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 1h
Le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie vous proposent un parcours autour de la figure du solo chez Robyn Orlin, chorégraphe sud-africaine. Découvrez aussi : *And so you see…* de Robyn Orlin au ccncn (lire p. 46).

La chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin a bâti une œuvre entre performance physique et manifeste politique. Provocante, mordante, elle aime égratigner le vernis élitiste qui enferme et sclérose le monde de la culture et s'amuse à égratigner / écorcher / malmener les grandes icônes de l'art occidental.
Louis XIV n'a pas échappé à son regard critique et décapant ! Premier danseur du royaume, il a marqué le pouvoir et le monde artistique mettant, entre autres, la danse au service de sa politique. Aujourd'hui encore, des danseurs répètent inlassablement le vocabulaire de la danse codifié sous son règne.
Ce n'est pas la première fois que Robyn Orlin s'empare de la figure de Louis XIV : en 2009, elle avait conçu une performance au Musée du Louvre dans le cadre du *Festival d'Automne* : *Babysitting Petit Louis*.
Cette fois-ci, c'est Benjamin Pech, danseur étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris, qui incarne Louis XIV. À ses côtés, le claveciniste Loris Barrucand qui travaille notamment avec Pygmalion, Correspondances, Les Siècles et Les Cris de Paris. Côté musique : un voyage de Couperin à Daft Punk.

Oh Louis… We move from the ballroom to hell while we have to tell ourselves stories at night so that we can sleep…

Robyn Orlin projet, conception
Maciej Fiszer scénographie
Laïs Foulc création lumières
Olivier Bériot création costumes

avec
Benjamin Pech danseur étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris
Loris Barrucand clavecin

PARLONS DANSE !
« La figure du solo : Robyn Orlin, chorégraphe sud-africaine », lundi 12 mars à 19h, conférence et atelier au théâtre de Caen (lire p. 100)

Production : City Theater and Dance group et Damien Valette Prod. Coproduction (en cours) : Festival de danse, Cannes, Théâtre de la Ville, Paris, CNDC – Angers, avec le soutien du CND Centre national de la danse, accueil en résidence.
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien de Kinneksbond, Centre Culturel de Mamer.

CONCERT

LE CHANT D'ORPHÉE

ENSEMBLE CORRESPONDANCES, SÉBASTIEN DAUCÉ

jeudi 31 mai, à 20h
tarif B
durée : 1h45 entracte inclus

Après *Le Ballet royal de la nuit*, premier grand spectacle scénique de l'ensemble Correspondances, Sébastien Daucé est de retour sur la scène caennaise pour un concert consacré à l'opéra de chambre *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Marc-Antoine Charpentier.
Écarté par Lully de l'opéra à la cour du Roi-Soleil, Charpentier se met au service de Marie de Guise pour qui il compose nombre d'ouvrages. Dans les années 1680, il s'empare du mythe d'Orphée et écrit un petit bijou d'intensité et d'expressiviité.
En miroir, des extraits de Purcell, un des plus proches contemporains de Marc-Antoine Charpentier, affirment la primauté de l'amour et du chant.

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)
La Descente d'Orphée aux Enfers,
Actes I et II

Henry Purcell
(1659-1695)
extraits

Ensemble Correspondances
orchestre et solistes
Sébastien Daucé direction

avec
David Tricou haute-contre
Lucile Richardot alto solo

FOCUS
En 2008, le claveciniste et organiste Sébastien Daucé réunit autour de lui chanteurs et instrumentistes et fonde Correspondances dont le nom évoque la poésie baudelairienne. Ce qui les unit ? Leur passion commune pour la musique française sacrée du Grand Siècle. Bénéficiant désormais d'une reconnaissance internationale, l'ensemble poursuit sa collaboration avec le théâtre de Caen pour une nouvelle année de résidence artistique.

La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances. L'ensemble reçoit également le soutien de la Fondation Bullukian. Il est aidé par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône- Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Adami, de la Spedidam et du FCM pour ses activités de concert et discographiques.
L'ensemble Correspondances est ensemble associé au CCR d'Ambronay pour la période 2015-2017.
L'ensemble Correspondances est en résidence au théâtre de Caen.

Sébastien Daucé © Philippe Delval

DANSE

INAUDIBLE

ZOO/THOMAS HAUERT

mardi 5, mercredi 6 juin, à 20h
au centre chorégraphique national de Caen en Normandie (placement libre)
tarif A
Le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie vous proposent un parcours autour de la figure du groupe chez Peeping Tom et ZOO/Thomas Hauert.
Découvrez aussi : *Vader* de Peeping Tom, au théâtre de Caen (lire p. 40 et 106).

Dans sa recherche sur le mouvement, Thomas Hauert travaille sur les tensions entre liberté et contrainte, individu et groupe, ordre et chaos. Création pour six danseurs, *inaudible* interroge la notion d'interprétation comme mode d'exécution d'une pièce, d'un texte, d'une partition : celle de l'artiste ; mais aussi l'interprétation comme sens donné à un signe, un son, un geste : celle du spectateur. Ces deux formes se rencontrent pour donner naissance à l'expérience artistique.
inaudible joue aussi avec les notions de culture savante et culture populaire. La musique de Gershwin porte une énergie contagieuse, un optimisme débordant qui donne immédiatement envie de danser. Son *Concerto en fa* vient dialoguer avec le *Ludus de Morte* Regis de Mauro Lanza.
La relation entre musique et danse est portée par le *Mickeymousing*. Si c'est une allusion aux films de Disney où la musique accentue le mouvement, en danse, il définit au contraire un mouvement qui colle à la musique. Loin d'un langage convenu ou référencé, les danseurs se laissent entraîner par la musique.
Thomas Hauert rassemble à nouveau pour cette création ses danseurs complices dont certains l'accompagnent depuis plus d'une décennie.

À VOIR AU CCNCN

Thomas Hauert conception, direction et collage musical
George Gershwin, Mauro Lanza musiques
Bert Van Dijck lumières
Chevalier-Masson costumes
Martin Antiphon (Ircam) collaboration informatique musicale
Bart Celis son

avec **Thomas Hauert, Fabian Barba, Liz Kinoshita, Albert Quesada, Gabriel Schenker, Mat Voorter** danseurs

PARLONS DANSE !
« La figure du groupe »
lundi 16 avril, à 19h, conférence et atelier au centre chorégraphique (lire p. 100 et 106)

Production : ZOO/Thomas Hauert.
Co-production : Kunstenfestivaldesarts, Charleroi Danses – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie- Bruxelles, La Bâtie-Festival de Genève, PACT Zollverein, CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Ircam – Centre Pompidou, Théâtre Sévelin 36, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick.
Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles-Service de la danse, Pro Helvetia – Fondation suisse pour les arts, Loterie Nationale, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Ein Kulturengagement des Lotterie-Fonds des Kantons Solothurn, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse.

THÉÂTRE MUSICAL

LA PASSION SELON SADE

SYLVANO BUSSOTTI, ANTOINE GINDT, ENSEMBLE MULTILATÉRALE, LÉO WARYNSKI

jeudi 7 juin, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 1h

Pièce audacieuse et expérimentale, *La Passion selon Sade* de l'Italien Sylvano Bussotti fut nimbée d'un certain scandale à sa création en 1965. Son livret s'inspire des héroïnes de Sade, Justine et Juliette, et d'un sonnet de la poétesse du XVIe siècle Louise Labbé. Plus sybilline, la lettre O qui débute chaque phrase du livret est aussi un clin d'œil explicite au célèbre roman de Pauline Réage alias Dominique Aury, *Histoire d'O*.
Spectacle à l'esthétique raffinée et sophistiquée, cette forme intimiste réunissant une chanteuse, un comédien et un petit orchestre, se compose d'une suite de tableaux, immersions dans les affres de l'amour et du désir. Dans un boudoir aux accents très sadiens, Justine O Juliette et le Marquis (homme de pouvoir manipulateur) entretiennent une relation trouble et sulfureuse. C'est la magnifique soprano Raquel Camarinha, nommée pour la Révélation Artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2017, qui incarne le rôle de Justine O Juliette.
Le metteur en scène Antoine Gindt et le chef Léo Warynski (accueillis à Caen pour *Aliados* et *Giordano Bruno*) réinventent avec un grand succès ce défi vocal et musical.

La Région Normandie soutient cet événement au côté de la Ville de Caen.

La Passion selon Sade, mystère de chambre avec tableaux vivants (1965-1966)
Sylvano Bussotti (né en 1931)

Ensemble Multilatérale
Léo Warynski direction musicale
Antoine Gindt mise en scène
Élodie Brémaud collaboration à la mise en scène
Élise Capdenat scénographie
Marine Villain assistanat à la scénographie et accessoires
Daniel Levy lumière
Fanny Brouste costumes
Yoan Héreau chef de chant

avec
Raquel Camarinha soprano
Éric Houzelot comédien

FOCUS
Metteur en scène et producteur, Antoine Gindt a commandé et produit de nombreux opéras et spectacles musicaux (Aperghis, Dubelski, Dusapin, Filidei, Goebbels, Rivas, Sarhan…) ou contribué à des premières en France (Dusapin, Goebbels, Mitterer, Sciarrino…).

LA PRESSE EN PARLE !
« L'ouvrage nous replonge avec délices dans l'avant-garde des années 1960. » *Opéra Mag*

Production : Te:M-Paris. Coproduction Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine.
Avec le soutien de Musica Strasbourg.

CONCERT

LE BRÉSIL À L'HONNEUR

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE, JEAN DEROYER

vendredi 8 juin, à 20h
tarif A
durée : 1h15
à parti de 8 ans

Pour leur dernier concert de la saison au théâtre de Caen, Jean Deroyer et les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie mettent à l'honneur la musique brésilienne des XXe et XXIe siècles. À cette occasion, ils ont inuité la pianiste Cristina Ortiz, spécialiste des musiques de son pays natal.
Comment imaginer ce programme sans le généreux et fécond Heitor Villa-Lobos, figure emblématique de la musique savante brésilienne ? Avec son jeu raffiné, Cristina Ortiz donne vie au *Chôro n° 5 L'Âme brésilienne*. Ce morceau pour piano solo fait partie d'un ensemble de 15 pièces dans lesquelles le compositeur a souhaité synthétiser « les différentes modalités de la musique brésilienne, indienne et populaire ». Autre éminent compositeur brésilien, pédagogue à l'instar de son contemporain Villa-Lobos, Camargo Guarnieri a laissé une œuvre abondante comprenant plus de 700 compositions (symphonies, concertos pour piano, musique de chambre, opéras…).
Un nouvel arrangement de *PanAmerican Games* d'André Mehmari est également présenté : il s'agit d'une commande de l'Orchestre Régional de Normandie.

La Région Normandie soutient
cet événement au côté de la Ville de Caen.
France Bleu Normandie aime ce concert.

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Alma Brasileira

Erwin Schulhoff (1894-1942)
Concerto pour piano
et petit orchestre op. 43

André Mehmari (né en 1977)
Orchestral Suites
for the PanAmerican Games
arrangement – commande
de l'Orchestre Régional
de Normandie 2018

Camargo Guarnieri (1907-1993)
Concertino pour piano et orchestre

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Cristina Ortiz piano

FOCUS
Aussi à l'aise dans la musique classique, le jazz et la musique populaire, le compositeur et pianiste André Mehmari est reconnu comme l'un des plus talentueux musiciens brésiliens actuels.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

THÉÂTRE

BOUVARD ET PÉCUCHET

D'APRÈS GUSTAVE FLAUBERT, JÉRÔME DESCHAMPS

mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 juin, à 20h
durée : 1h30
tarif B

Bouvard et Pécuchet façon Deschiens ? Un pari réussi pour Jérôme Deschamps ! Et pour l'occasion le metteur en scène enfile le costume de Pécuchet, dans un jeu tendre et méchant, au côté de l'épatant Micha Lescot dans le rôle de Bouvard.
Flaubert souhaitait écrire une vaste raillerie sur la vanité de ses contemporains. S'il meurt avant d'avoir mené à terme son projet, certains considèrent néanmoins celui-ci comme un chef-d'œuvre. Dans le texte original, les deux compères s'installent à Chavignolles, entre Caen et Falaise. Là, ils entreprennent de tout expérimenter : agriculture, philosophie, amour, religion, éducation, sciences, histoire… Le comique vient de la frénésie des deux amis à tout savoir et surtout de leur incapacité à apprendre correctement. Imbéciles eux-mêmes qui raillent l'imbécillité de leurs pairs, ils manipulent clichés, idées toutes faites et préjugés en tous genres. Cette bêtise attendrissante ne pouvait que séduire le créateur des Deschiens. Et si le chef-d'œuvre de Flaubert n'a pas vieilli, la bêtise non plus !

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

d'après *Bouvard et Pécuchet* (1881)
de **Gustave Flaubert** (1821-1880)

Jérôme Deschamps adaptation
et mise en scène
Félix Deschamps scénographie
Bertrand Couderc lumières
Macha Makeïeff costumes
Sylvie Châtillon accessoires
Arthur Deschamps assistanat
à la mise en scène

avec
Jérôme Deschamps, Micha Lescot,
Lucas Hérault, Pauline Tricot

LA PRESSE EN PARLE !
« Dénoncer la sottise de son époque, les lieux communs à la mode, les idées reçues des pédants de tout poil, c'est aussi ce que fait Jérôme Dechamps dans sa remarquable adaptation du *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert. » *Télérama*

REGARDS CROISÉS
Jérôme Deschamps
au Musée des Beaux-Arts de Caen,
jeudi 14 juin, à 13h
(lire p. 101)

Résidence de création à La Coursive. Production déléguée : Compagnie Jérôme Deschamps.
Coproduction : La Coursive, théâtre de Caen. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, D.R.A.C. , et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

DANSE

MY LADIES ROCK

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 juin, à 20h
tarif B
durée : 1h15

Le rock, une histoire de mâles ? Un univers boosté à la testotérone où les femmes ne seraient que des égéries énamourées ou manipulatrices ? Ah non ! Mais il n'y a pas non plus un rock des hommes et un rock des femmes car le genre a surtout été marqué par l'androgynie, cette tentative de la réunion du masculin et du féminin. Mick Jagger, Patti Smith, David Bowie, Lou Reed, Nico… et d'autres, en ont été les hérauts en faisant exploser l'étroit corset genré dans lequel suffoquaient les corps avant la venue du rock.
Après *My Rock* qui avait séduit le public du théâtre de Caen la saison dernière, Jean-Claude Gallotta crée *My Ladies Rock*. Sur sa playlist de choc : Wanda Jackson, Marianne Faithfull, Janis Joplin, Patti Smith, Nico, Siouxsie…
À nouveau, Jean-Claude Gallotta réunit rock et danse contemporaine. *My Ladies Rock* raconte la même histoire que *My Rock*, mais vu d'en face, de la fenêtre qui donne sur le versant féminin, assez proche du combat loin d'être achevé de la cause des femmes. Vous avez aimé *My Rock* la saison dernière au théâtre de Caen ? Vous aimerez *My Ladies Rock* !

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

Jean-Claude Gallotta chorégraphie
assisté de **Mathilde Altaraz**
Claude-Henri Buffard texte
et dramaturgie
Jeanne Dard scénographie et images
Dominique Zape lumière
Benjamin Croizy montage vidéo
Marion Mercier costumes
assistée d'**Anne Jonathan**
et de **Jacques Schiotto**

avec
Agnès Canova, Paul Gouëllo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand

CÔTÉ LUX
Carte blanche à Jean-Claude Gallotta
(lire p. 101)

Production : Groupe Émile-Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta.
Coproduction : Maison de la Culture de Bourges, Théâtre du Rond-Point, théâtre de Caen, CNDC d'Angers, Châteauvallon, scène nationale. Avec le soutien de la MC2 : Grenoble.

LOCB: VOUS ALLEZ ENTENDRE PARLER DE VOUS…

Votre rendez-vous culturel
présenté par Jacques Perrotte
du lundi au vendredi dans le 19/20
et sur normandie.france3.fr

normandie.france3.fr
@france3Normandie
facebook.com/france3normandie

3 normandie

3
DIMANCHE
AU
THÉÂTRE

COLUMBO, MEURTRE SOUS PRESCRIPTION

WILLIAM LINK ET RICHARD LEVINSON

dimanche 14 janvier à 17h
tarif C
durée : 1h40

Didier Caron adaptation et mise en scène
avec **Martin Lamotte, Pierre Azema, Karine Belly, Stéphane Boutet**
ou **Augustin de Monts**

Vous souvenez-vous de cette phrase culte : « C'est bizarre, mais il y a encore un petit détail qui me tracasse, il faudra que j'en parle à ma femme » ? Peu de gens le savent, mais *Columbo* est d'abord une pièce de théâtre qui fut un triomphe à Broadway dans les années 1970 avant d'être ce feuilleton éponyme, incarné avec brio par le regretté Peter Falk. Qui n'a pas en tête l'imperméable fripé du célèbre lieutenant de Los Angeles, ses allusions à sa femme, son chien apathique et sa voiture, une 403 qui semble tout droit sortie de la casse, sans oublier ses inoubliables « petits détails qui le chiffonnent ». Martin Lamotte incarne à la perfection la roublardise du célèbre enquêteur entêté.
Revivez une enquête de l'inspecteur Columbo : le premier épisode de la série à succès, appelé à l'origine « Prescription Murder ».

LA PRESSE EN PARLE !
« Sur scène, l'ex de la bande du Splendid s'attaque au mythique lieutenant de police incarné par Peter Falk. S'il a gardé l'imper, il s'autorise aussi toutes les libertés, et ça marche ! » *Télérama*

France Bleu Normandie aime ce spectacle.
Atelier Théâtre Actuel présente un spectacle du Théâtre Michel.

PEAU DE VACHE

BARILLET ET GRÉDY

samedi 10 mars à 20h, dimanche 11 mars à 17h
tarif C
durée : 1h45

Michel Fau mise en scène
avec **Chantal Ladesou, Grégoire Bonnet, Anne Bouvier, Urbain Cancelier, Maxime Lombard, Stéphanie Bataille, Gérald Cesbron**

Retrouvez le trio gagnant de *Fleur de cactus* : Michel Fau met en scène une autre comédie savoureuse de Barillet et Grédy : *Peau de vache*. Marion, que l'on surnomme « peau de vache » depuis son enfance, surveille tout, discute tout et contrôle tout… jusqu'aux maîtresses d'Alexis, son mari. Lui est violoncelliste de renommée internationale, il est calme, sûr de lui et de son talent, mais aussi lâche lorsqu'il s'agit d'affronter sa femme. Ils forment un couple apparemment harmonieux jusqu'au jour où Pauline, une journaliste douce et séduisante, fait irruption dans leur vie… Qui sera la plus peau de vache des deux ? Au côté de Chantal Ladesou, entre autres Grégoire Bonnet, Philippe dans *Scènes de ménage* sur M6.

LA PRESSE EN PARLE !
« En " peau de vache " tonitruante qui secoue les hypocrisies, paresses et résignations autour d'elle, [Chantal Ladesou], à la prononciation digne de Louis Jouvet, est sidérante. Une sorte de monstre comme on n'en voit plus. » *Télérama*

France Bleu Normandie aime ce spectacle.
Spectacle présenté par JMD productions.

Columbo © Franck Harscouët

Peau de vache © DR

EDMOND

ALEXIS MICHALIK

dimanche 15 avril à 17h
tarif C
durée : 1h50

Alexis Michalik mise en scène
avec **Anna Mihalcea, Christian Mulot, Christine Bonnard, Guillaume Sentou, Jean-Michel Martial, Ériq Ebouaney, Kévin Garnichat, Nicolas Lumbreras, Pierre Benezit, Pierre Forest, Régis Vallée, Stéphanie Caillol, Valérie Vogt**

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.
La pièce d'Alexis Michalik a raflé cinq récompenses lors des derniers Molière : meilleur spectacle de Théâtre privé, meilleur Comédien dans un second rôle (Pierre Forest), Révélation masculine (Guillaume Sentou), meilleur Auteur francophone vivant (Alexis Michalik) et meilleur Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé (Alexis Michalik).

LA PRESSE EN PARLE !
« Un bijou… Deux heures d'un spectacle jubilatoire… » *Le Parisien*

À VOIR AUSSI ! *Cyrano de Bergerac*, mis en scène par Jean Liermier, les 13, 14, 15, 16 et 17 décembre au théâtre de Caen (lire p. 30).

France Bleu Normandie aime ce spectacle.
Spectacle présenté par Les Tournées du Palais Royal en accord avec ACME et LÉGENDE.

PIÈGE MORTEL

IRA LEVIN

dimanche 27 mai à 17h
tarif C
durée : 1h40

Gérald Sibleyras adaptation
Éric Métayer mise en scène
avec **Nicolas Briançon, Cyril Garnier, Virginie Lemoine, Marie Vincent, Damien Gajda**

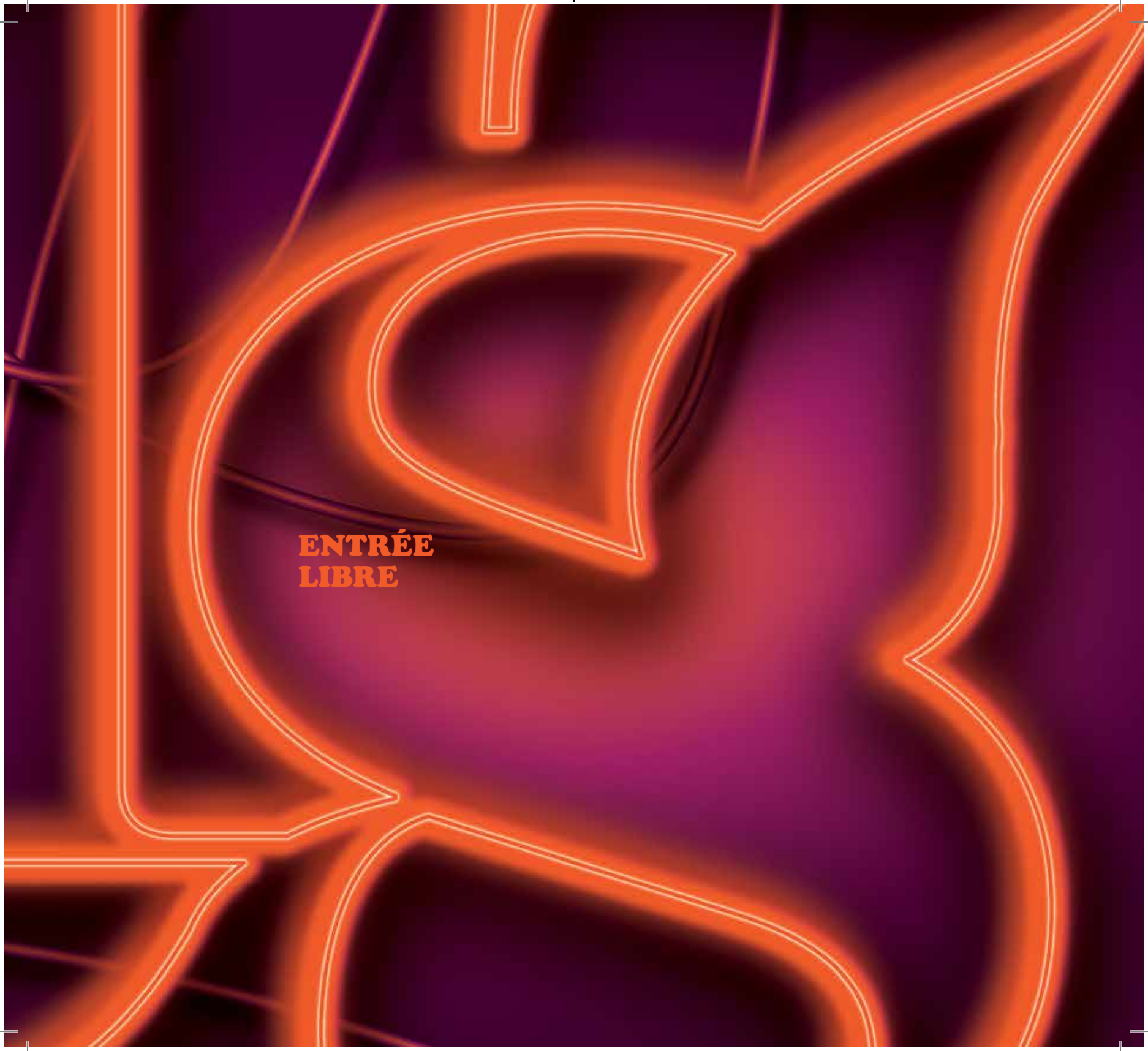
Sidney Brown est un auteur dramatique qui a connu son heure de gloire, mais son étoile est aujourd'hui ternie, il est en panne d'inspiration. Il reçoit la pièce d'un de ses admirateurs, *Piège mortel*. Le jeune auteur voudrait avoir l'avis du « maître » qui sera donc le premier à lire la pièce. Sidney, rongé par l'aigreur et le cynisme, tient par-dessus tout à relancer sa carrière ; il envisage même de tuer le jeune homme pour lui voler son œuvre. Le jeune auteur est convoqué pour travailler sur la pièce. Myra, la femme de Sidney, a peur : son mari serait-il vraiment capable de commettre un meurtre ?
Piège mortel réunit entre autres Nicolas Briançon, remarqué dans *La Vénus à la fourrure*, et l'actrice et humoriste Virginie Lemoine.

LA PRESSE EN PARLE !
« C'est superbement joué, sans modération, par Nicolas Briançon, et par un beau jeune homme qui a bien du talent : Cyril Garnier. Du polar physique. Décapant. » *Le Figaro Magazine*

France Bleu Normandie aime ce spectacle.
Atelier théâtre Actuel présente un spectacle du Théâtre La Bruyère.

Edmond © Mary Brown

Piège mortel © Lot


ENTRÉE
LIBRE

LA MAÎTRISE DE CAEN : UNE ANNÉE BRITTEN

OLIVIER OPDEBEECK, directeur musical de la Maîtrise de Caen

Benjamin Britten fut un des plus brillants compositeurs du XXe siècle dans de nombreux répertoires allant de l'opéra à la musique de chambre, en passant par l'orchestre et le chœur. Ce fut aussi un interprète prodigieux. Pianiste exceptionnel, il eut pour partenaire des musiciens comme Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Dietrich Fischer-Dieskau et bien sûr son compagnon Peter Pears. Chef d'orchestre inspiré, il dirigea pratiquement toute son œuvre, mais aussi des compositeurs tels que Purcell, Bach – il fut un pionnier de la redécouverte du premier, et un propagateur de la musique du second – mais aussi Mozart, Schubert, Schumann (des *Scènes de Faust* qui restent une référence) et au XXe siècle Debussy, Chostakovitch, Janáček, Grainger et ses compatriotes Vaughan-Williams, Delius, Elgar…

Au cours de cette saison, la Maîtrise veut rendre hommage à ce musicien complet. Le point d'orgue sera une nouvelle production du théâtre de Caen, *Le Petit Ramoneur*, mise en scène par Valéry Dekowski (lire p. 63). Cette production permettra un travail de médiation avec des écoles de Caen puisque plusieurs centaines d'enfants participeront aux chœurs lors des représentations, après un travail de préparation dans les écoles.

Les auditions seront consacrées aux œuvres connues et moins connues de Britten : *Ceremony of Carols, Missa Brevis, The Twelve Apostels, Friday Afternoons, Folksongs*. Ce sera aussi l'occasion de découvrir ou redécouvrir un certain nombre des compositeurs cités ci-dessus et qui font partie de ses goûts musicaux : Purcell, Bach, Mozart, Schubert, Vaughan-Williams, Grainger.

Mais la Maîtrise participera également à des projets originaux et collaboratifs. Pour la première fois, elle sera présente lors des journées du patrimoine, interprétant le *Stabat Mater* de Sébastien de Brossard qui fit ses études de théologie à quelques mètres du terrain occupé aujourd'hui par l'église Notre-Dame de la Gloriette. Trois ensembles de musique ancienne seront nos partenaires lors de cette saison : Les Meslanges de Thomas van Essen (Brossard, Purcell), Les Muses Galantes de Louise Audubert (Michaël Haydn) et Les Musiciens de Saint-Julien de François Lazarévitch avec une cantate de Telemann dont on commémore cette année le 250e anniversaire de la mort. Nous collaborerons également à un projet rassemblant des classes de danse et le pôle handicap du Conservatoire, autour d'une création qui sera confiée au compositeur Raphaël Terreau. Plusieurs anciens Maîtrisiens devenus chanteurs adultes (Jean-Marc Savigny, Cyrille Dubois et Emmanuel Lanièce) seront à l'honneur dans des programmes variés.

Enfin, trois garçons participeront à une nouvelle production de *La Flûte Enchantée* (lire p. 26), coproduite par les opéras de Dijon, Limoges et le théâtre de Caen.

Une saison particulièrement variée, placée sous le patronage d'un des plus grands musiciens du XXe siècle, avec le concours de partenaires de grande qualité.

ENTRÉE LIBRE

Retrouvez la Maîtrise de Caen lors de ses auditions, le samedi à midi, en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Le répertoire s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Chaque concert dure 30 minutes et c'est entrée libre !

16 septembre
Sébastien de Brossard (1655-1730)
Stabat Mater

23 septembre
Benjamin Britten (1913-1976)
Missa Brevis
The Twelve Apostels

7 octobre
Franz Schubert (1797-1828)
Gesang der Geister, Lieder

14 octobre
Michaël Haydn (1737-1806)
Vêpres

18 novembre
Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem

25 novembre
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Cantate BWV 82

2 décembre
Benjamin Britten (1913-1976)
Fridays Afternoons

16 décembre
Benjamin Britten (1913-1976)
Ceremony of Carols

20 janvier
Franz Schubert (1797-1828)
Messe en sol

27 janvier
Henry Purcell (1659-1695)
Funeral Sentences

3 février
Benjamin Britten (1913-1976)
Ballad, Folksongs

10 février
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Five Mystical Songs

17 février
Georg PhilippTelemann (1681-1767)
Trauerkantate

24 mars
Franck Villard (1966)
Répons des Ténèbres

7 avril
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Vêpres du Confesseur

14 avril
Percy Grainger (1882-1965)
Folksongs

26 mai
Samuel Barber (1910-1981)
Adagio/Agnus Dei

9 juin
Raphaël Terreau (1977)
Silence !

16 juin
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Folksongs for The Four Seasons
(2e partie)

23 juin dans les foyers du théâtre de Caen
Britten, Rutter, Vaughan Williams
English Folksongs

Retrouvez la Maîtrise de Caen dans la nouvelle production du théâtre de Caen :
Le Petit Ramoneur *(lire p. 63).*

À CAEN, LES ENFANTS CHANTENT !

Votre enfant aime chanter ? Inscrivez-le à la Maîtrise de Caen !
Un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3e.

La Maîtrise est un cursus dédié au chant, développant l'éveil aux arts : en plus de l'enseignement général complet, les enfants apprennent à chanter et à lire la musique. Aucune connaissance musicale n'est demandée, il suffit d'aimer chanter ! Les nouvelles inscriptions concernent les enfants qui sont actuellement en CP. Il est également possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Une fois leur candidature retenue, les jeunes chanteurs intègrent des classes mixtes avec des filles et des garçons danseurs. Leur scolarité se déroule dans des établissements publics de Caen : à l'école primaire Jean-Guéhenno à partir du CE1 puis au collège Pasteur.

Contact :
Julia Katz, administratrice
de la Maîtrise au théâtre de Caen :
02 31 30 48 09 – maitrise@caen.fr
Service scolarité du Conservatoire
de Caen : 02 31 30 46 70 –
conservatoire@caenlamer.fr

Pour découvrir le cursus, une réunion d'information est organisée chaque année. Rendez-vous le lundi 12 mars 2018, à 20h, au Conservatoire à rayonnement régional de Caen (1 rue du Carel).

Inscriptions en ligne jusqu'au 15 mars 2018
sur www.conservatoiredecaen.fr !

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen, un équipement de Caen la mer, pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Normandie.

Du chœur à l'ouvrage (mai 2017, au théâtre de Caen)
© Philippe Delval

ENTRÉE LIBRE

JAZZ DANS LES FOYERS

RENDEZ-VOUS DANS LES FOYERS DU THÉÂTRE LE SAMEDI À 17H TOUT AU LONG DE LA SAISON !

Une programmation de Michel Dubourg.

NICOLAS FOLMER

samedi 14 octobre, à 17h

Nicolas Folmer trompette
Laurent Coulondre claviers
Archibald Ligonnière batterie
Julien Herné basse
Olivier Louvel guitare, mandoline, sax
Antoine Fauennec saxophone

Sur son nouvel album *The Horny Tonky Experience*, le trompettiste Nicolas Folmer mixe les influences : rock progressif, jazz, funk, R'N'B. Un nouvel opus qui s'inscrit dans le prolongement de son précédent album très remarqué *Horny Tonky* dont le titre est un clin d'œil aux *honky-tonks*, ces bars musicaux du sud des États-Unis qui ont aussi vu naître le jazz.

ULF ET ERIC WAKENIUS, FATHER AND SON

samedi 25 novembre, à 17h
En partenariat avec le Festival *Les Boréales*.

Ulf et Eric Wakenius guitares

Le père et le fils se produisent dans un duo de guitares sensationnel. Ils réinventent les codes de la guitare jazz contemporaine, au-delà de toute frontière stylistique. Une très belle histoire de famille ! Accompagnateur des plus grands noms du jazz dont Youn Sun Nah et auteur d'une dizaine d'albums, Ulf Wakenius est l'un des très grands guitaristes de la scène jazz actuelle.

SYLVAIN RIFFLET MECHANICS

samedi 16 décembre, à 17h

Sylvain Rifflet saxophone ténor, clarinette, boîte à musique artisanale
Benjamin Flament percussions, métaux traités
Philippe Gordiani guitares
Jocelyn Mienniel flûte, kalimba

L'album *Mechanics* dessine une utopie, un univers fantasmé, onirique. Sylvain Rifflet a construit la musique de cet album autour de ses influences – on peut citer pêle-mêle : Steve Reich, Moondog, Philip Glass ou Terry Riley – mais aussi autour du son hybride de ses compagnons de route à l'instrumentation singulière : les percussions de Benjamin Flament mélangées à la kalimba ou à la flûte de Jocelyn Mienniel, soutenues par la guitare électrique de Philippe Gordiani, tissent ici et là des ambiances tantôt déconcertantes, tantôt plus post-rock et ciselées.

OLD AND NEW SONGS

samedi 13 janvier, à 17h

Yoann Loustalot trompette
Frédéric Chiffoleau contrebasse
Christophe Marguet batterie
François Chesnel piano

Le quartet s'approprie et continue à faire vivre des mélodies issues de la tradition populaire en utilisant le langage du jazz et l'improvisation. Ces mélodies collectées lors de voyages ou auprès de musiciens du monde entier ont en commun leur simplicité, leur appartenance au champ populaire, leur transmission orale.

MAXIME BENDER QUARTET

samedi 10 février, à 17h

Maxime Bender saxophones
Manu Codjia guitare
Jean-Yves Jung orgue
Jérôme Klein batterie

Universal Sky, le nouveau projet franco-luxembourgeois du saxophoniste Maxime Bender, sort des sentiers battus, casse les ressorts habituels du quartet et propose un jazz libre, frais et novateur. Les quatre membres du groupe sont depuis longtemps pleinement engagés en tant que leaders ou *sidemen* dans une grande quantité de projets dans différents pays et représentent une palette d'expériences variées sur une seule scène.

TRIO FRED NARDIN

samedi 24 mars, à 17h
Dans le cadre de *Focus Jazz*.

Fred Nardin piano
Or Bareket contrebasse
Leon Parker batterie

Sideman parmi les plus sollicités de la scène parisienne actuelle, Fred Nardin nous revient en formation inédite et exigeante, celle du trio. Il sera accompagné par deux musiciens d'exception : le batteur Leon Parker, avec qui il partage une complicité sur scène depuis bientôt six ans, et le contrebassiste new-yorkais Or Bareket. Cette formation donnera d'ailleurs naissance à un nouvel album prévu pour la rentrée 2017.

LOU TAVANO

samedi 7 avril, à 17h

Lou Tavano chant
Alexey Asantcheeff piano
Arno de Casanove trompette, bugle
Maxime Berton saxophones, clarinette basse, flûte alto
Alexandre Perrot basse acoustique
Ariel Tessier percussions

Nouvelle sensation du jazz vocal dont le nom bruisse sur la scène parisienne, Lou Tavano publie son premier album. Il est le fruit d'une collaboration déjà longue avec le pianiste Alexey Asantcheeff. Ils proposent un jazz mâtiné d'influences qui ont à voir avec la musique symphonique, le chant lyrique, la folk ou la musique balinaise. Insufflant la couleur et le souffle du jazz dans des chansons souvent écrites à quatre mains, Lou Tavano révèle un talent hors normes et un univers où les mots ont autant de poids que les notes.

JAZZ CAFÉ

RENDEZ-VOUS AU CAFÉ CÔTÉ COUR OÙ LE JAZZ S'ÉCOUTE AUTOUR D'UN VERRE, DANS UNE AMBIANCE CHALEUREUSE. LES SOIRS DE SEMAINE, À PARTIR DE 21H.

Une programmation de Michel Dubourg.

AUTOUR DE MINGUS

jeudi 28 septembre, à 21h
En partenariat avec le Camion Jazz.

Pierre Christophe piano
Guillaume Marthouret saxophone
Raphaël Dever contrebasse
Xavier Doré guitare
Fred Oddou batterie

Charlie Mingus a marqué l'histoire du jazz en léguant une œuvre riche et variée. Si ses tubes hard bop et soul ont marqué les esprits, le contrebassiste a prouvé qu'il savait également produire des compositions fines et subtiles. *Autour de Mingus*, c'est la liberté d'élargir le répertoire avec des musiciens comme Éric Dolphy, Jaki Byard et même Ellington pour proposer une musique libre et inspirée qui n'a pas pris une ride en presque 60 ans !

BOHÈME EXPRESS

mercredi 8 novembre, à 21h

Guylaine Cosseron chant
Emmanuel Héraud saxophone
Olivier Riquart accordéon
Hugues Letort contrebasse
Emmanuel Ricard percussions

Bohème Express s'est constitué en 2012. Venus d'horizons très différents, ces cinq musiciens distillent les musiques d'Afrique, des Balkans, d'Amérique Latine avec le jazz, la musique contemporaine, les musiques improvisées et la littérature pour partager un moment ludique accessible à toutes les oreilles. Que ce soient des compositions, des thèmes traditionnels ou des improvisations, ce sont toujours des espaces de jeux où l'humour et la naïveté ont leur place.

ENTRÉE LIBRE

NICOLAS NOËL TRIO INVITE JEAN-FRANÇOIS MERCADIER

mercredi 6 décembre, à 21h

Nicolas Noël piano
Jean-Michel Charbonnel contrebasse
Gaëtan Diaz batterie
Jean-François Mercadier saxophone

Le pianiste Nicolas Noël a sillonné la France et l'étranger avec de nombreux artistes de tous styles (Jean-Jacques Milteau, Demi Evans, Little Bob, Beverly Joe Scott, Gage, Jean-Marie Marrier) ainsi qu'avec de nombreuses formations régionales (Iguaçu, Cécile Charbonnel, Sylvia Fernandez, Pierre Allart). Il vient juste de sortir son premier album *18h à la plage*, entouré de Jean-Michel Charbonnel à la contrebasse, et André Charlier à la batterie. Tous les titres sont des originaux évoquant ses goûts musicaux (jazz, Brésil, Nouvelle-Orléans), son environnement et ses proches.

MORA SWING QUINTET INVITE GILLES BERTHENET

jeudi 4 janvier, à 21h

Gilles Coulombier piano
Jean-Pierre Guillouet trombone
Frédérick Lemarchand contrebasse
Gilles Veron clarinette
Dominique Youf batterie
Gilles Berthenet trompette

Mora (qui emprunte son nom à celui d'un navire scandinave du Xe siècle) embarque à la rencontre du jazz américain avec un programme traditionnel des années 20 et 30 auxquels s'ajoutent quelques standards de la période swing.

PLAY OWN PLAY

mardi 20 février, à 21h

Vincent Leyreloup saxophone, compositions
Oua-Anou Diarra flûte peul, tama
Gilles Coulombier claviers
Hugues Letort contrebasse
Jean-Luc « Nesta » Mondelice batterie

Le quintet Play Own Play fusionne le jazz et les musiques actuelles venues d'Afrique de l'Ouest, traverse les univers du swing et du groove, voyage de valses colorées en hip-hop déjanté. Jouant avec les couleurs, explorant les humeurs, P. O. P. confronte une écriture moderne et rigoureuse à l'aventure et à l'improvisation.

ENTRÉE LIBRE

BLUE CLOUDS TRIO

mardi 13 mars, à 21h
Dans le cadre de *Focus Jazz*.

Pierre Touquet guitare
Sébastien Guillaume violon
Bernard Cochin contrebasse

Blue Clouds Trio réunit trois musiciens normands en activité au Havre et dans la région. Orchestre à cordes, acoustique, atelier de création musicale, Blue Clouds est un trio atypique qui propose des compositions originales entre tradition et modernité et toujours très *swing* !

PABLO CAMPOS

mardi 22 mai, à 21h

Pablo Campos piano et chant
Viktor Nyberg contrebasse
Philip Maniez batterie

Déjà remarqué dans les plus grands clubs et festivals européens (*Jazz in Marciac, Jazzaldia* à San Sebastián…), Pablo Campos s'impose aujourd'hui comme l'un des meilleurs pianistes et chanteurs de la jeune génération. Pour son nouveau trio, il s'entoure d'une rythmique au swing implacable : Viktor Nyberg à la contrebasse et Philip Maniez à la batterie. Ensemble, ils se réapproprient le *Great American Songbook* en développant un son personnel et une vraie amitié musicale.

VIKINGUR ÓLAFSSON

samedi 18 novembre, à 17h
dans la grande salle
entrée libre
En partenariat avec le Festival *Les Boréales*.

Présenté par le *New York Times* comme « un magnifique pianiste » et par *Piano News* comme « un immense talent », Vikingur Ólafsson fut l'une des révélations des dernières *Belles journées de Nantes*. Diplômé de la prestigieuse Juilliard School de New York, le jeune pianiste islandais a commandé et créé cinq concertos pour piano et a collaboré avec des compositeurs et musiciens de renom. Son premier album est justement consacré aux œuvres et études pour piano d'un de ses maîtres, Philip Glass. Doté d'une rare combinaison de musicalité passionnée, de virtuosité explosive et de curiosité intellectuelle, Víkingur Ólafsson a remporté toutes les grandes récompenses de son pays natal, dont quatre Prix du Musicien de l'année.

ENTRÉE LIBRE

CHANSON CÔTÉ COUR

LE CAFÉ CÔTÉ COUR BOUGE AUSSI AU RYTHME DE LA NOUVELLE CHANSON FRANÇAISE. À ÉCOUTER EN SEMAINE À 21H, AUTOUR D'UN VERRE !

BEN HERBERT LARUE

jeudi 23 novembre, à 21h

Ben Herbert Larue écriture, chant
Jozef Nicolas Fabre chant, piano, trompette
Xavier Milhou contrebasse

Chantant, déclamant, murmurant ou interprétant avec force, Ben Herbert Larue multiplie les tons et les discours autour d'un imaginaire haut en couleurs et en verbes. Il propose un concert en forme d'ascenseur émotionnel où la poésie se frotte à un cynisme drôle et grinçant.

SURBOUM TORRIDE

jeudi 18 janvier, à 21h

Nicolas Girault musique et orgue
Élodie Huet paroles et chant
Samuel Frin saxo baryton

L'ambiance... C'est une boum décatie. Ces trois-là pourraient venir d'un Japon des années 60. Ou d'un motel finlandais. Ils sont à côté, sur le bord. C'est une histoire d'amour à tout bout de champ. Une histoire de désir, de besoin de s'aimer à tout va. Lui compose la musique et joue de ses lumières et de son orgue. Samuel se pose en buvant des sodas, mine de rien. Nicolas compose pour la danse contemporaine depuis 20 ans. Elle écrit et chante ; ses textes grincent comme l'amour. Ils cognent et ouvrent le cœur. À découvrir pour continuer de se sentir vivant !

ENTRE DEUX

mercredi 4 avril, à 21h

Noiram (Marion Motte) voix, épinette, udu, flûtes, accordéon, percussions corporelles...
Yo du milieu (Yohan Leforestier) voix, etc.

Les mélodies de Marion Motte et ses langues imaginaires nous emmènent à l'autre bout du monde. Les histoires de Yo nous agrippent, nous attrapent par la peau du cœur. Chacun de son univers respectif, riche et singulier, s'unit dans un Entre Deux bien à eux. Un spectacle bien vivant, où se croisent la chanson, le slam, le théâtre, la poésie... Au détour d'histoires qui traversent les frontières et le temps, vous rencontrerez des personnages aussi attachants qu'originaux : un poilu déserteur travesti, une garçonne qui s'émancipe, des esclaves qui libèrent leurs maîtres, un alter-journaliste halluciné, une petite canaille gouailleuse et sensible...

ATOMIC COCKTAIL

jeudi 17 mai, à 21h

Emmanuel Solt chant
Éric Lebreton contrebasse
Antoine Cadot batterie
Alexandre Paul guitare
Éric Allart steel guitare
François Gouville trombone
Patrick Herpin saxophone

À force de pratiquer différents genres de musiques américaines vintage, il était tout naturel que ces garçons se rencontrent pour former un groupe de rock and roll enraciné dans le répertoire de danse des années 50. Sans autre prétention que celle de vous immerger dans les rythmes des années 50, si Atomic Cocktail fera taper du pied les plus rétifs, le spectacle et l'élégance ne seront pas en reste, car la formation forte de sept musiciens se présente sur scène en costumes !

ENTRÉE LIBRE

MUSIQUES DU MONDE

EN PARTENARIAT AVEC LE FAR – AGENCE MUSICALE RÉGIONALE, LE THÉÂTRE DE CAEN VOUS FAIT VOYAGER ENTRE MUSIQUES TRADITIONNELLES ET MUSIQUES DU MONDE. RENDEZ-VOUS POUR SIX NOUVEAUX CONCERTS DANS LES FOYERS ! LE SAMEDI, À 17H.

Une programmation de Jean Claude Lemenuel.
En partenariat avec le FAR – Agence Musicale Régionale.

FRANCE : TCHAVOLO SCHMITT, TRIO MUSIQUE MANOUCHE

samedi 2 décembre, à 17h

Tchavolo Schmitt guitare

Que dire de ce guitariste de génie ? Unanimement respecté dans la communauté des musiciens manouches, considéré comme l'un des plus talentueux et plus purs héritiers de Django Reinhardt, Tchavolo Schmitt suscite l'admiration des adeptes de la geste manouche, porte haut le legs de son maître et l'héritage musical du peuple gitan. Pour ce concert, Tchavolo se prêtera au jeu de l'invité surprise, en partageant la scène avec deux autres artistes de son choix. L'art de créer dans l'instant et dans le partage qui est recherché par l'artiste, cette tension virtuose des plus grands soirs, l'essence même du jazz manouche...

QUÉBEC : LES CHARBONNIERS DE L'ENFER

samedi 27 janvier, à 17h

Michel Bordeleau, Michel Faubert, André Marchand, Jean-Claude Mirandette, Normand Miron voix

Cinq voix d'hommes *a capella* auxquelles s'ajoute un incroyable jeu de podorythmie... Il est quasiment impossible de ne pas céder au charme des Charbonniers de l'enfer, qu'il s'agisse de l'humour grinçant de *Au diable les avocats* ou de la reprise de la chanson *Le vent nous portera* de Noir Désir. Seule formation québécoise a capella spécialisée dans la recherche et l'interprétation du répertoire de tradition orale, Les Charbonniers de l'enfer enflamment les scènes depuis plus de 13 ans. L'originalité de leur démarche est marquée par le sens de l'actualisation de leur répertoire qui assure, parallèlement, la continuité d'un patrimoine chanté. Un moment jubilatoire donc, pour ceux qui viendront prêter leurs oreilles aux Charbonniers de l'enfer !

BRETAGNE : TRIO EBREL – LE BUHÉ – VASSALLO

samedi 17 février, à 17h

Annie Ebrel, Nolwenn Le Buhé, Marthe Vassallo voix

Paotred - Chansons d'hommes est la dernière création de ce trio a capella. Ces trois grandes dames du chant breton sont reconnues pour leur incomparable connaissance du patrimoine chanté, pour leur respect de la tradition qu'elles mettent merveilleusement en valeur, tout en s'autorisant à modeler avec une grande habileté le sillon de la tradition. Leur collaboration de longue date leur permet de revisiter la tradition avec exigence, complicité et humour. Un trio qui « polysonne », surprend, porté avec force par ces chanteuses enracinées de longue date dans l'oralité de Basse Bretagne.

ENTRÉE LIBRE

TURQUIE : SERKAN UYAR TRIO

samedi 17 mars, à 17h

Serkan Uyar, Erkan Uyar luth bağlama, saz, guitare
Arslan Akyol kabak kemane

Invité régulier des musiques du monde au théâtre de Caen, Serkan Uyar est né à Konya, la ville sacrée des derviches tourneurs. Le tandem vocal et instrumental qu'il forme avec son frère Erkan est très tôt repéré pour sa qualité exceptionnelle et l'incroyable complémentarité de leurs voix. Ils ont été formés au sein du prestigieux conservatoire normal supérieur de Bakou en Azerbaïdjan. Devenu un artiste incontournable de la tradition turque en France, Serkan se produit régulièrement en solo. Erkan mène sa carrière artistique en Turquie où il enseigne également. Arslan Akyol est un musicien emblématique de l'orchestre de la radio-télévision d'Ankara et un pédagogue renommé des musiques traditionnelles dans son pays.

PORTUGAL : DUARTE EN TRIO

samedi 14 avril, à 17h

Duarte chant, guitare
Pedro Amendoeira guitare portugaise
João Filipe viole

Duarte est né à Évora et a vécu son enfance à Arraiolos dans l'Alentejo. Après de longues années d'études classiques, il se penche sur les fados traditionnels, commence à écrire ses propres textes et à chanter dans les Casas de Fado. Pour son premier CD *Fados Meus* en 2004, Duarte chante des fados traditionnels associés à des poèmes de Fernando Pessoa, Aldina Duarte et Maria Teresa Grave. En 2007, la Fondation Amália Rodrigues lui a attribué le prix Fadiste Révélation. En 2008, sort *Aquela Coisa da Gente* puis *Se dor nem piedade* en 2016. Cette même année, Duarte a reçu le prix Mais Musica décerné par la revue *Mais Alentejo*, ainsi que le prix José-Melo Coragem de Ficar. À découvrir absolument !

NUIT DES MUSIQUES ET DES CULTURES – 23E ÉDITION

samedi 26 mai

La *Nuit des musiques et des cultures* est un événement majeur dans la reconnaissance des formes musicales représentatives de la diversité culturelle sur notre territoire. Cet événement est dédié aux cultures du monde et plus particulièrement aux artistes que des histoires individuelles ou collectives ont amenés en terre normande. Ce moment musical entre voix, musiques instrumentales et parfois danse, est l'occasion de découvrir ou de réentendre ceux qui font la scène des musiques du monde en région.

JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'OPÉRA

samedi 5 mai

Avec la *Journée Européenne de l'Opéra*, jouez aux artistes et venez découvrir les coulisses d'une maison d'opéra ! Pour cette douzième édition, le théâtre de Caen vous ouvre grand ses portes et vous convie à la rencontre des artistes qui font le spectacle. Spectacles, ateliers maquillage ou costumes, ateliers créatifs, mini-concerts accueillent entre 2000 et 3000 personnes lors de chaque édition en entrée libre ou sur pré-inscription.
Pour l'édition 2018, le théâtre de Caen vous invite à venir chanter des extraits du *Petit Ramoneur* avec les artistes de la production (lire p. 63). Un « kit de travail » sera mis en ligne sur le site de théâtre. Pas d'excuses donc : tous à l'opéra !

© Philippe Delval

Le théâtre de Caen est membre de la Réunion des Opéras de France. La Réunion des Opéras de France est le réseau national des opéras en France. Elle est engagée dans la défense et la promotion de l'art lyrique et chorégraphique sous toutes leurs formes et fédère aujourd'hui 26 maisons d'opéra, scènes ou festivals lyriques.
Le théâtre de Caen est membre de Opera Europa et du Syndicat Les Forces Musicales.

VIBRATIONS 2018

ADN BAROQUE ET TRAJECTOIRES BELGIQUE/NORMANDIE
dimanche 25 février

Vibrations 2018 s'inscrit dans le prolongement de *Trajectoires dansées* et *Vibrations au théâtre* proposées au théâtre de Caen en 2013 et 2015. Ce rendez-vous proposé conjointement par le théâtre de Caen et l'association caennaise Danse Perspective réunit danseurs professionnels et amateurs, performeurs, chorégraphes et compagnies pour une journée de *happenings*. Cette journée s'inscrit dans le prolongement du *Ballet royal de la nuit*, la nouvelle production du théâtre de Caen (lire p. 16), et de *Vader*, le spectacle de la trilogie familiale de la compagnie belge Peeping Tom (lire p. 40). Leur point commun ? La danse comme élément de langage au service de la musique et du théâtre ! Au programme : ateliers, improvisations, rencontres, bal…
Vibrations 2018 est un temps à la fois festif et fédérateur ! Venez nombreux !
Plus d'infos à venir sur notre site : www.theatre.caen.fr

NUIT BAROQUE

jeudi 12 octobre, à partir de 19h

Et si vous étiez baroque ?

Venez vous amuser lors de la *Nuit baroque* organisée par le théâtre de Caen et la Ville de Caen. Cette soirée inédite réunira circassiens, danseurs, chanteurs, et un DJ baro(ck) qui enflammera la piste !

Au programme : défilé en costumes (on compte sur votre créativité !), accès à une répétition du *Ballet royal de la nuit*, rencontre avec les artistes, grand bal dans les foyers… Venez masqués ! Des maquilleuses et coiffeuses attendront les audacieux pour parfaire leur look !

La *Nuit baroque* s'inscrit dans le cadre du dispositif « Vie nocturne » de la Ville de Caen. Une offre de soirées décalées, originales et gratuites, le jeudi soir, sur différentes thématiques sportives et culturelles.

LA CULTURE DANS TOUS SES MÉTIERS

mercredi 11 octobre, de 14h à 18h30,
au théâtre d'Hérouville

Artistes, programmation, direction, production, administration, médiation, communication, gestion des collections, scénographie, construction, régie… Les métiers de la culture vous intéressent ? 23 structures culturelles régionales se réunissent pour vous proposer tables rondes, stands et visites.
Plus d'infos : www.comediedecaen.com

En ouverture de ce forum, le théâtre de Caen ouvre les coulisses et les répétitions de sa nouvelle production *Le Ballet royal de la nuit*, qui réunit musiciens, chanteurs, acrobates et jongleurs.

mercredi 11 octobre de 13h30 à 14h30 au théâtre de Caen
réservations auprès d'Élise Marmion
02 31 30 48 00 – e.marmion@caen.fr

navette gratuite à l'issue de la visite pour aller au Forum des métiers au CDN à Hérouville Saint-Clair, départ Boulevard Maréchal-Leclerc, devant l'entrée des artistes du théâtre de Caen

ENTRÉE LIBRE

PLUS PRÈS DES ARTISTES

PARLONS MUSIQUE !

Des rencontres avec des artistes invités au théâtre de Caen, animées par Constance Himelfarb, musicologue.
Entrée libre sans réservation

Le Ballet royal de la nuit
mercredi 8 novembre à 19h
(lire p. 16)

La Flûte enchantée – Wolfgang Amadeus Mozart
samedi 9 décembre à 17h (lire p. 26)

Le Petit Ramoneur – Britten
samedi 5 mai à 14h30, dans le cadre de la *Journée européenne de l'opéra* (lire p. 63)

PARLONS DANSE !

À l'invitation du théâtre de Caen, Alban Richard, directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, s'entretient avec des artistes.
Conférences : entrée libre sans réservation.
Ateliers danse : ouverts à tous, sans pré-requis mais sous réservation au 02 31 30 48 00.

« La figure du solo : Robyn Orlin, chorégraphe sud-africaine »
lundi 12 mars, au théâtre de Caen
Conférence à 19h, autour de la question du portrait chorégraphique
Atelier danse à 20h, avec un membre de la compagnie de Robyn Orlin
En lien avec les spectacles de Robyn Orlin (lire p. 46 et p. 67).

« La figure du groupe : Peeping Tom et Thomas Hauert »
lundi 16 avril, au ccncn
Conférence à 19h : « Existe-t-il une danse belge ? »
Atelier danse à 20h, avec un membre de la compagnie ZOO/Thomas Hauert
En lien avec *Vader* de Peeping Tom (lire p. 40) et *inaudible* de ZOO/Thomas Hauert (lire p. 70).

ENTREZ DANS LA DANSE !

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

Nuit baroque
jeudi 12 octobre, à 19h
dans les foyers du théâtre de Caen
Baroquisez-vous ! Venez passer la soirée au théâtre de Caen dans votre plus beau costume baroque, pour entrer dans l'univers féérique et décalé de notre création d'ouverture de saison : *Le Ballet royal de la nuit* (lire p. 99).

Vibrations 2018
dimanche 25 février, dans les foyers du théâtre de Caen (lire p. 98)

Bal participatif autour de *Carmen(s)*
mardi 20 mars, à 19h (lire p. 53)
Fidèle à la tradition du bal participatif, le chorégraphe José Montalvo vous invite à entrer dans la danse ! En lien avec le spectacle, ce bal vous offre un moment d'apprentissage convivial sous la conduite de danseurs de la compagnie. Ouvert à tous ceux qui aiment danser, ce rendez-vous festif ne demande aucun savoir-faire particulier. 50 jeunes danseurs-ambassadeurs, formés par leur professeur de danse, accompagneront le public lors du bal.

CHANTONS !

Le Petit Ramoneur (lire p. 63)
samedi 5 mai à 15h30
dans le cadre de la *Journée européenne de l'opéra*
En vue de la nouvelle création pour la Maîtrise de Caen, *Le Petit Ramoneur*, venez apprendre les chœurs pour les chanter lors de la réprésentation du 12 mai.
Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

RÉPÉTITION OUVERTE

Moment privilégié : assistez aux répétitions en cours sur le plateau du théâtre de Caen.
Entrée libre sans réservation.

Le Ballet royal de la nuit
samedi 4 novembre à 14h45 (lire p. 16).

JOURNÉES D'ÉTUDES

Entrée libre pour tous les rendez-vous ci-dessous, dans la limite des places disponibles, sans réservation.

« *Dialogues des Carmélites* : un chef-d'œuvre au carrefour des arts »
Une journée organisée par Maud Pouradier, maître de conférences en philosophie de l'art à l'Université de Caen Normandie.
En lien avec *Dialogues des Carmélites* (lire p. 50).
jeudi 22 février, 9h30 à 12h00 et 14h à 16h, au théâtre de Caen

« Interpréter aujourd'hui une tragédie classique »
Une formation organisée par le Rectorat en lien avec *Bérénice*, mise en scène de Jacques Osinski (lire p. 62). Réfléchir aux enjeux littéraires, dramaturgiques et scénographiques de la tragédie classique, tant dans son contexte historique et culturel d'origine que dans le contexte actuel : comment notamment des spectateurs et un jeune public d'aujourd'hui peuvent-ils appréhender le théâtre ?
jeudi 19 avril, 9h30 à 17h, au théâtre de Caen

CÔTÉ LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec la saison du théâtre de Caen…
Entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle, dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée à la caisse du cinéma.

***Les Bas-Fonds* (1936) – Jean Renoir**
Adaptation par l'écrivain Evgueni Zamiatine de la pièce éponyme de Maxime Gorki .
En lien avec *Les Bas-Fonds* (lire p. 18).
lundi 13 novembre (horaire à confirmer)

***Le Dialogue des Carmélites* (1960) Philippe Agostini et Raymond Leopold Brückberger**
Projection et rencontre avec Vincent Amiel (à confirmer).
En lien avec *Dialogues des Carmélites* (lire p. 50).
vendredi 23 février (horaire à confirmer)

***Adieu au langage* (2014) Jean-Luc Godard**
Projection et rencontre avec Jean-François Peyret.
En lien avec *La Fabrique des monstres* (lire p. 59).
jeudi 12 avril (horaire à confirmer)

***Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998) – Patrice Chéreau**
Projection et rencontre avec Clément Hervieu-Léger.
En lien avec *Le Pays lointain* (lire p. 64)
jeudi 17 mai (horaire à confirmer)

***Wanda* (1970) – Barbara Loden**
En lien avec *My Ladies Rock* (lire p. 74).
vendredi 22 juin (horaire à confirmer)

REGARDS CROISÉS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Un artiste invité au théâtre de Caen vous fait partager ses coups de cœur pour les collections du Musée des Beaux-Arts de Caen.
Entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen et aux spectateurs munis du billet du spectacle correspondant. Réservation conseillée au 02 31 30 47 70.

Christophe Rousset directeur artistique des Talens lyriques
En lien avec *La Flûte enchantée* (lire p. 26).
vendredi 1er décembre, à 13h

Raphaëlle Boitel chorégraphe
En lien avec *Alcione* (lire p. 38).
jeudi 11 janvier, à 13h

José Montalvo chorégraphe
En lien avec *Carmen(s)* (lire p. 53).
jeudi 22 mars, à 13h

Jean-François Peyret
metteur en scène
En lien avec *La Fabrique des monstres* (lire p. 59).
mercredi 11 avril, à 13h

Jérôme Deschamps
metteur en scène et comédien
En lien avec *Bouvard et Pécuchet* (lire p. 73).
jeudi 14 juin, à 13h

PARTENAIRES

CORRESPONDANCES

En résidence au théâtre de Caen, l'ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé propose deux rendez-vous cette saison, dont la nouvelle production du théâtre de Caen : *Le Ballet royal de la nuit*.

Fondé à Lyon en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. En quelques années d'existence, Correspondances est devenu une référence dans le répertoire de la musique française du XVIIe siècle. Sous les auspices des correspondances baudelairiennes, l'ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui qu'à voir des formes plus originales et rares tels l'oratorio ou le ballet de cour portés à la scène.
L'attachement de l'ensemble autant à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée qu'à revivifier l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps a donné naissance à huit disques salués par la critique : Chocs de Classica, *ffff* de Télérama, Diapasons d'Or, Echo Preis du World Premiere Recording of the Year 2016, Editor's Choice de Gramophone, Opera Recording of the Year 2016 pour Limelight Magazine, Prix Charles-Cros…
Tous ces enregistrements témoignent des fondamentaux de l'ensemble et de l'esprit de découverte qui y prévaut : avec Marc-Antoine Charpentier pour *O Maria !* (2010), les *Litanies de la Vierge* (2013) ou le dernier paru *Pastorale de Noël et O de l'Avent* (octobre 2016), Antoine Boësset (*L'Archange et le Lys*, 2011), Étienne Moulinié avec *Meslanges pour la Chapelle d'un Prince* (2015), Henry du Mont dans *O Mysterium* (2016) ou encore Michel-Richard de Lalande et ses *Leçons de Ténèbres* avec Sophie Karthäuser (2015).
Fruit d'un travail de recherche de trois ans, la sortie exceptionnelle du *Concert royal de la nuit* (2015) a permis de redécouvrir un moment musical majeur du XVIIe siècle jusqu'alors inédit qui inaugura le règne du Roi-Soleil. C'est au théâtre de Caen que sera créée sa première grande version scénique en novembre 2017 (lire p . 16).
Correspondances est l'invité régulier des festivals français et étrangers, des opéras et des scènes pluridisciplinaires. Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au CCR d'Ambronay, à la MC2 Grenoble et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon.

www.ensemblecorrespondances.com

FÉERIE
Le Ballet royal de la nuit
jeudi 9 novembre, à 20h
samedi 11 et dimanche
12 novembre, à 16h (lire p.16)

CONCERT
Le Chant d'Orphée – Charpentier, Purcell
jeudi 31 mai à 20h (lire p. 68)

LE FESTIVAL LES BORÉALES

En novembre 2017, pour la 26e édition du festival *Les Boréales*, des dizaines d'artistes inscrivent la Normandie à l'heure nordique. Du 16 au 26 novembre 2017, le festival en Nord mettra l'Islande à l'honneur. Terre d'auteurs et de musiciens, cette île de feu et de glace, accompagnée des autres pays nordiques, fera de ces 11 jours un moment de découvertes, de coups de cœur, de fête et d'émotions. Grâce à la diversité et à la richesse de la programmation, les artistes invités démontreront, cette année encore, la vitalité des scènes artistiques nordiques. En partenariat avec *Les Boréales*, le théâtre de Caen vous propose de plonger dans la musique du Nord, celle des siècles passés et celle d'aujourd'hui.

Festival *Les Boréales*
www.lesboreales.com
02 31 15 36 40

CONCERT
Vikingur Ólafsson
samedi 18 novembre, à 17h
(entrée libre, lire p. 93)

ELECTRO POP
Jay Jay Johanson
mardi 21 novembre, à 20h
(lire p. 20)

THÉÂTRE MUSICAL
War Sum Up
Hotel Pro Forma
Latvian Radio Choir
vendredi 24
et samedi 25 novembre, à 20h
(lire p. 22)

JAZZ DANS LES FOYERS
Ulf et Erik Wakenius
samedi 25 novembre, à 17h
(entrée libre, lire p. 88)

CONCERT
Grieg à l'honneur
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction
dimanche 26 novembre, à 17h
(lire p. 24)

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Pour la deuxième année consécutive, le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie font répondre leurs programmations pour vous proposer deux Parcours Danse. Spectacles, « Parlons Danse ! » et « Ateliers de Danse » vous permettent de rencontrer, d'échanger et de travailler avec des artistes afin de pénétrer au cœur des œuvres. Ces parcours complémentaires offrent la possibilité de mieux rencontrer la danse dans sa diversité.

Halle aux Granges
11-13 rue du Carel 14000 Caen
02 31 85 83 95
ccncn.eu

LA FIGURE DU SOLO : ROBYN ORLIN, CHORÉGRAPHE SUDAFRICAINE

En écho, deux soli de la chorégraphe Robyn Orlin, qui questionnent l'identité, le genre, la visibilité politique de l'individu. D'un côté Albert Ibokwe Khoza danseur, chrétien, guérisseur, qui traverse les sept péchés capitaux en se posant la question : comment survivre dans une société aux mentalités figées ? De l'autre, Benjamin Pech danseur étoile de l'Opéra de Paris confronté à l'image de Louis XIV. Roi-Soleil, État spectacle, l'art du détournement que pratique Robyn Orlin avec beaucoup d'humour et de dérision révélera très certainement la part obscure du pouvoir de la danse. Le théâtre et la danse comme des armes de combat, de sensibilisation et de transformation.

And so you see...
Robyn Orlin
mardi 30 et mercredi 31 janvier, à 20h
centre chorégraphique national de Caen en Normandie (lire p. 46)

Oh Louis... We move from the ballroom...
Robyn Orlin
mardi 29 et mercredi 30 mai, à 20h
théâtre de Caen (lire p. 67)

LA FIGURE DU GROUPE : PEEPING TOM ET THOMAS HAUERT

La danse belge est multiple, et ce parcours nous permet de voir deux propositions très éloignées qui traitent de la notion de groupe. Chez Peeping Tom, collectif foisonnant, une danse théâtrale et fictionnelle où le huis-clos de la cellule familiale crée une inventivité de situations éminemment poétiques. Chez Thomas Hauert, le groupe est une cellule organique, qui obéit à des règles de composition et d'improvisations entièrement en lien avec la musique. La traduction corporelle des œuvres de George Gershwin et de Mauro Lanza dans *inaudible* est un plaisir pour l'œil et l'oreille.

Vader
Peeping Tom
mardi 16 et mercredi 17 janvier, à 20h
théâtre de Caen (lire p. 40)

inaudible
Zoo/Thomas Hauert
mardi 5 et mercredi 6 juin, à 20h
centre chorégraphique national de Caen en Normandie (lire p. 70)

Retrouvez les informations sur les « Parlons danse ! » et les ateliers de pratique liés à ces spectacles en p. 100.

LA COMÉDIE DE CAEN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE

Le théâtre de Caen et la Comédie de Caen renouvellent leur partenariat et proposent à leurs abonnés de bénéficier de tarifs préférentiels.
Un premier dyptique permettra au public de découvrir l'univers scénique de David Lescot qui signe la mise en scène du très populaire opéra de Mozart *La Flûte enchantée*, au théâtre de Caen tandis que la Comédie de Caen accueille son spectacle de théâtre musical, *La Chose commune*.
Les abonnés de la Comédie de Caen pourront également découvrir le travail à l'opéra d'une grande figure du théâtre contemporain : Olivier Py dans son épatante mise en scène des *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, une reprise accueillie au théâtre de Caen, qui fait l'événement de la saison lyrique nationale.
Enfin, la première création jeune public de Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier, consacrée à Méliès, fera écho au ciné-concert que le théâtre de Caen proposera au moment des fêtes de fin d'année : trois courts-métrages mis en musique par l'Orchestre Régional de Normandie.

Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie
Théâtre d'Hérouville et Théâtre des Cordes
02 31 46 27 29
www.comediedecaen.com

AU THÉÂTRE DE CAEN

La Flûte enchantée – Mozart
dimanche 3 à 17h, mardi 5, jeudi 7 et samedi 9 décembre à 20h
théâtre de Caen (lire p. 26)
tarifs : 25 € et 50 € pour les abonnés de la Comédie de Caen

Dialogues des Carmélites – Poulenc
jeudi 22 et samedi 24 février, à 20h
théâtre de Caen (lire p. 50)
tarifs : 25 € et 50 € pour les abonnés de la Comédie de Caen

À LA COMÉDIE DE CAEN

La Chose commune – David Lescot
mardi 10 octobre, à 20h
mercredi 11 octobre, à 19h
Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville (lire p. 25)
tarifs : 12 € et 20 € pour les abonnés du théâtre de Caen

M comme Méliès – Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier
lundi 22 et vendredi 26 janvier, à 20h
Comédie de Caen Théâtre d'Hérouville (lire p. 35)
tarifs : 12 € et 20 € pour les abonnés du théâtre de Caen

Pour les spectacles La Chose commune *et* M comme Méliès *programmés au CDN, il est possible d'acheter des contremarques à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen pour les échanger ensuite à la Comédie de Caen.*

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Son projet artistique est unique en France par la spécificité de son effectif instrumental, par la diversité de sa programmation artistique et par la générosité artistique de ses musiciens. Depuis sa création, cet orchestre est devenu une formation instrumentale incontournable dans sa région et un ambassadeur de la Normandie dans toute la France.
L'Orchestre présente de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux avec des projets de qualité à la fois adaptés et accessibles à tous.
Proposant chaque année près de 200 concerts et actions culturelles sur le territoire régional et national à plusieurs dizaines de milliers de spectateurs, l'Orchestre Régional de Normandie est un acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire et contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.
L'Orchestre Régional de Normandie, c'est aussi : des ciné-concerts, de la musique de chambre, de l'orchestre, des grands interprètes, du théâtre musical, des musiques actuelles, des spectacles famille, des programmes cirque et musique, des comédies musicales, des musiques du monde, des concerts commentés, des programmes musiques et danse, des récitals, des chœurs et orchestre, de l'opéra…

L'Orchestre Régional de Normandie
4 rue de L'Hôtellerie
14120 Mondeville
02 31 82 05 00
www.orchestrenormandie.com

CONCERT
Hommage à Grieg
Jean Deroyer, direction musicale
dimanche 26 novembre, à 17h
(lire p. 24)

Le Chant de la Terre – Gustav Mahler
Jean Deroyer, direction musicale
samedi 20 janvier, à 20h
(lire p. 42)

Le Brésil à l'honneur
Jean Deroyer, direction musicale
vendredi 8 juin, à 20h
(lire p. 72)

CINÉ-CONCERT
Georges Méliès, le magicien du film
Jean Deroyer, direction musicale
samedi 23 décembre, à 15h et 20h
(lire p. 34)

SPRING, FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE

SPRING, organisé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf en partenariat avec une trentaine de structures culturelles de Normandie, est le seul festival de cirque contemporain à l'échelle d'une région.

Spectacles présentés dans SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 15 mars au 15 avril 2018. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles SPRING à tarif réduit !

www.festival-spring.eu

Au théâtre de Caen

Espæce
Aurélien Bory
jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 avril, à 20h (lire p. 56)

Les autres rendez-vous à Caen la mer

LENGA
GdRA
samedi 17 mars, à 20h30
La Renaissance, Mondeville

Moi, une petite histoire de la transformation
Jean-Benoit Mollet, Cille Lansade
dimanche 18 mars, à 17h
Théâtre du Champ Exquis – Festival Ribambelle, Blainville-sur-Orne

Kafka dans les villes
Plus Petit Cirque du Monde
lundi 19 et mardi 20 mars, à 20h
Comédie de Caen-Centre Dramatique National, Théâtre d'Hérouville

Loop
Cie Stoptoï
mardi 27 mars, à 19h30
Espace Jean-Vilar, Ifs

T
Jordi Gali, Cie Arrangement provisoire
mardi 10 et mercredi 11 avril, à 20h
centre chorégraphique national de Caen en Normandie

CINÉMA LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec des propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque… Entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles). Ces séances sont aussi accessibles aux tarifs habituels du LUX (lire p. 101).
Cinéma d'art et d'essai depuis 1960, le Cinéma LUX propose environ 450 films par an. Avec trois salles dont deux de 200 places, le Cinéma LUX propose également de nombreux rendez-vous : rencontres publiques, festivals, nuits de cinéma, ciné-concerts, ciné-spectacles, projections en plein air… Le Cinéma LUX appartient au réseau Europa Cinéma.

6 avenue Sainte-Thérèse 14000 Caen
02 31 82 29 87
www.cinemalux.org

LE FAR – AGENCE MUSICALE RÉGIONALE

En partenariat avec le théâtre de Caen, Jean Claude Lemenuel, ethnomusicologue et directeur du FAR, propose cette saison six rendez-vous. Des concerts gratuits et ouverts à tous qui se déroulent dans les foyers du théâtre (lire p. 96 et 97).
Le FAR – agence musicale régionale accompagne, valorise et aide à la structuration du secteur musical à travers quatre missions que sont la formation, l'accompagnement, la ressource et le développement des pratiques et des publics.

Maison des Quatrans
25 rue de Geôle 14000 Caen
02 31 27 88 10
www.le-far.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Pour la dixième année consécutive, le théâtre de Caen et le musée des Beaux-Arts de Caen s'associent pour vous proposer des regards croisés. Un comédien, un metteur en scène, un chorégraphe… accueilli au théâtre de Caen est invité au Musée des Beaux-Arts pour une carte blanche. Il propose sa visite idéale du musée en public. Si vous assistez à l'un des spectacles proposant un regard croisé, conservez votre billet. Il vous sera demandé à l'entrée (lire p. 101).
Riche de remarquables collections de peinture ancienne, le Musée des Beaux-Arts de Caen est également ouvert à la création contemporaine. Situé à l'intérieur des remparts du château de Caen, au cœur d'un parc de sculptures, il propose des expositions de peintures, de dessins et de gravures de toutes les époques. Il renouvelle régulièrement l'accrochage de ses collections des XXe et XXIe siècles, grâce à un partenariat avec le Frac de Normandie à Caen. En janvier 2017, il a procédé à un nouvel accrochage de ses collections permanentes et a ouvert une salle cubiste.

Le Château 14000 Caen
02 31 30 47 00
www. mba.caen.fr

SCÈNE NATIONALE 61 : PEER GYNT, DAVID BOBÉE

Le théâtre de Caen vous propose de découvrir la nouvelle production de *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mis en scène par David Bobée.

jeudi 22 février à 19h30
au Forum de Flers
durée : 3h
tarif préférentiel : adulte, 17€ / moins de 30 ans, 12€
départ à 17h30, du théâtre de Caen, devant l'entrée des artistes, 135 bd Maréchal-Leclerc (transport offert par le théâtre de Caen)
réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen

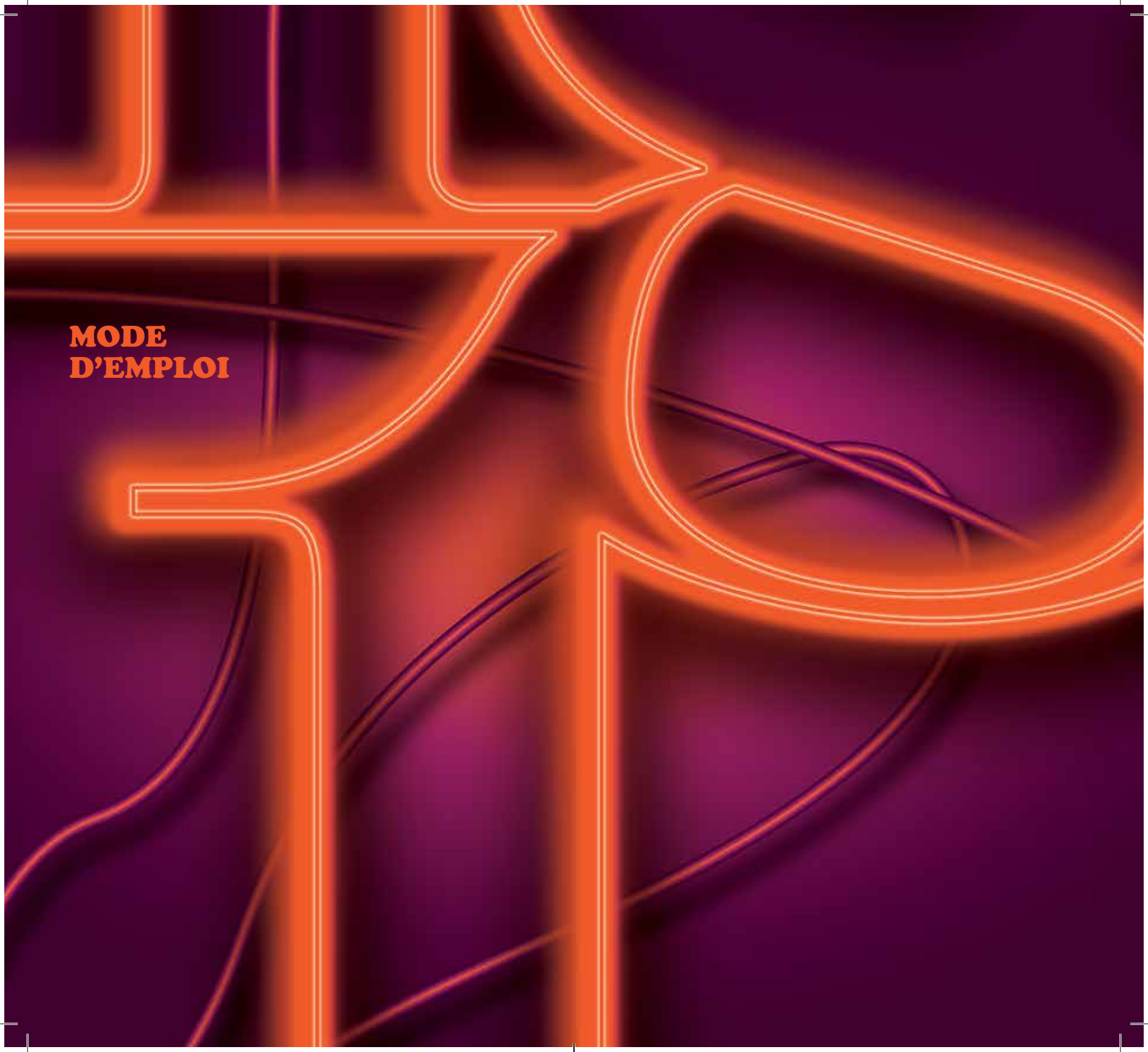
Peer Gynt est un anti-héros. Il s'invente des vies fantasmées, des identités multiples, des fables. Il rêve de hauteurs, il ne lutte pas pour de grandes idées mais contre toute contrainte, et dans la quête éperdue de ses rêves et de leur ivresse.
Hâbleur, vaurien, menteur, égoïste, sans foi ni loi, Peer Gynt fuit son village, sa mère, sa vie de paysan, ses responsabilités, son amour, ses femmes, décidé à essayer toutes les solutions pour trouver ce « soi » qu'il veut être, décidé à ne réaliser que de « grandes choses ».
Peer Gynt n'est pas un personnage de théâtre, il est le théâtre à lui tout seul, celui qui pose la question essentielle : qu'est-ce que « être au monde » ? Il part pour l'Orient des mirages et l'Afrique des déserts, tour à tour éminent sujet du roi des Trolls, marchand d'esclaves, empereur des fous, prophète, naufragé…
La scénographie sera constituée d'une structure modulable d'échafaudages qui sera manipulée à vue par les acteurs, à la fois montagnes, forêts, navire et équipage, hauteurs aspirées et métaphore de la structure humaine, déconstruite et manipulable.

À VOIR À LA SCÈNE NATIONALE 61

Peer Gynt
Henrik Ibsen (1828-1906)

David Bobée mise en scène et adaptation
Catherine Dewitt dramaturgie
François Regnault traduction
Sophie Colleu assistante à la mise en scène
David Bobée, Aurélie Lemaignen scénographie
Stéphane Babi Aubert création lumière
Jean-Noël Françoise création son

Clémence Ardoin, Jérôme Bidaux, Pierre Cartonnet, Catherine Dewitt, Radouan Leflahi, Destinée Mbikulu, Thierry Mettetal, Marius Moguiba, Lou Valentini, Butch McKoy comédiens


MODE
D'EMPLOI

QUEL TARIF POUR MOI ?

	Plein tarif	Tarif CE	Tarif RÉDUIT	Tarif DERNIÈRE MINUTE* *	Formule INSOLITE	Formule BAROQUE	Formule TRIBU	Abonnement LIBRE 6 spectacles	Abonnement LIBRE 4 spectacles
Je ne bénéficie d'aucune réduction	●				●		Si j'accompagne 1 ou 2 jeunes ●	●	
J'adhère à un CE, une association ou je suis abonné à une structure partenaire*		●			●		Si j'accompagne 1 ou 2 jeunes ●	●	
Je suis demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA ou de l'AAH			●	●	●		Si j'accompagne 1 ou 2 jeunes ●		●
J'ai moins de 30 ans					●	●	Si j'accompagne 1 ou 2 jeunes ●	●	
Je suis étudiant, apprenti et j'ai moins de 27 ans			●	●	●	●	Si j'accompagne 1 ou 2 jeunes ●		●
J'ai moins de 19 ans			●	●	●	●	Si je suis accompagné d'un adulte ●		●
Je suis élève et abonné en convention par mon professeur référent				●					

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif en cours de validité (de moins de trois mois pour les demandeurs d'emploi).

* Les structures partenaires sont : la saison musicale de l'Orchestre de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie, le CCNCN, le CDN Caen Normandie, le Cargö, le PANTA-Théâtre, l'Espace Jean-Vilar à Ifs et le Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville.
** Le DERNIÈRE MINUTE :
un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles.

ABONNEZ-VOUS !

> À partir du 1er septembre par correspondance
> À partir du 7 octobre par téléphone, à la billetterie et sur www.theatre.caen.fr

Vous pouvez opter pour l'abonnement LIBRE : choisissez parmi tous les spectacles de la saison :
6 spectacles minimum par abonné adulte
ou
4 spectacles minimum pour les scolaires, étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA ou de l'AAH.

Vous choisissez la catégorie de placement et la date qui vous conviennent.

• Les avantages
> environ 20 % de réduction pour un adulte
> un paiement possible en 5 fois pour tout abonnement ou formule supérieure à 75 € (pour un même foyer), souscrits avant le 31 octobre 2017
> un placement prioritaire sur les salles numérotées
> le tarif « abonné » toute l'année pour les spectacles que vous n'auriez pas souscrits dès le départ
> la possibilité d'échanger vos billets jusqu'à la veille de la représentation (service gratuit), dans la limite des places disponibles
> des rendez-vous en partenariat avec le Cinéma LUX et le Musée des Beaux-Arts
> une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment
> des réductions dans d'autres lieux de programmation en Normandie sur l'ensemble des spectacles de la saison musicale de l'Orchestre de Caen, de l'Orchestre Régional de Normandie, du CCNCN, du CDN Caen Normandie, du Cargö, du PANTA-Théâtre, de l'Espace Jean-Vilar à Ifs et du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, sur présentation de votre carte d'abonné
> la possibilité d'acheter des places pour vos enfants (sur un ou plusieurs spectacles), au moment de la souscription de votre abonnement.

• Modes de paiement
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau du théâtre de Caen, Pass'Loisirs Trip Normand

• Personnes à mobilité réduite
signalez votre handicap dès l'achat de vos places pour accéder aux places réservées (sur présentation d'un justificatif)

Il est possible de souscrire un abonnement tout au long de la saison.

• Billetterie
02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30
billetterie@theatre.caen.fr – www.theatre.caen.fr
adresse postale : théâtre de Caen – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
adresse physique : Esplanade Jo-Tréhard à Caen

LA FORMULE QUI VOUS VA !

> À partir du 1er septembre par correspondance
> À partir du 7 octobre par téléphone, à la billetterie et sur www.theatre.caen.fr
> Paiement possible en 5 fois à partir de 75 €

Vous souhaitez être guidés dans vos choix et bénéficier de tarifs très avantageux, avec un placement prioritaire en 1re catégorie chaque fois que cela est possible ? Nos formules sont pour vous !

i INSOLITE, pour découvrir des spectacles singuliers qui empruntent les chemins de traverse.

Choisissez 3 spectacles parmi 6 propositions **pour un forfait de 40 €**.

- **War Sum Up** – Hotel Pro Forma – théâtre musical
- **Quatuors de Haydn** – Quatuor Cambini-Paris – concert
- **Vader** – Peeping Tom – danse-théâtre
- **La Fabrique des monstres** – Jean-François Peyret – théâtre
- **Oh Louis… we move from the ballroom…** – Robyn Orlin – danse
- **La Passion selon Sade** – Sylvano Bussotti – théâtre musical

T TRIBU, pour découvrir les spectacles en famille.

Choisissez 3 spectacles parmi 6 propositions **pour un forfait de 75 €** pour un adulte et un jeune de moins de 19 ans, ou **105 €** pour un adulte et deux jeunes de moins de 19 ans. Si vous avez besoin de plus de places, vous pouvez ajouter une place pour 1 adulte au tarif CE et des places au tarif RÉDUIT pour les moins de 19 ans.

- **Les Concertos brandebourgeois** – Bach – Le Caravansérail – concert
- **Georges Méliès, le magicien du film** – Orchestre Régional de Normandie – ciné-concert
- **La Dernière Saison** (3 premières dates) – Cirque Plume – nouveau cirque
- **Carmen(s)** – José Montalvo – danse
- **Méchatmorphoses** – Tami Troman – théâtre musical
- **Le Petit Ramoneur** – Britten – La Maîtrise de Caen – opéra participatif

b BAROQUE (– de 30 ans), pour s'initier au répertoire baroque.

Choisissez 3 spectacles parmi 6 propositions **pour un forfait de 30 €**. Cette offre est réservée aux moins de 30 ans.

- **Le Ballet royal de la nuit** – Correspondances – féerie ou **Alcione** – Marin Marais – Le Concert des Nations – opéra
- **Orfeo, je suis mort en Arcadie** – Achache/Candel – théâtre musical
- **Amour et Psyché** – Molière – Omar Porras – théâtre
- **La Passion selon saint Jean** – Bach – Pygmalion – concert
- **Oh Louis… We move from the ballroom** – Robyn Orlin – danse

D'autres spectacles vous intéressent ? Optez pour l'abonnement LIBRE. Vous compterez alors déjà les 3 premiers spectacles de votre abonnement : il vous suffira d'en ajouter 3 (adulte) ou 1 (étudiant…) pour constituer votre abonnement.
Les échanges sont possibles toute l'année jusqu'à la veille des spectacles, uniquement sur les spectacles de la formule choisie, et dans la limite des places disponibles (service gratuit).

PRENEZ VOS PLACES À L'UNITÉ !

- **Par correspondance à partir du mardi 26 septembre (bulletin de réservation p. 135)**
- **À la billetterie, par téléphone et sur www.theatre.caen.fr à partir du samedi 7 octobre**

• **Les billets hors abonnement peuvent être échangés moyennant 1 € par billet** dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation.

• **Modes de paiement**
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau du théâtre de Caen, Pass'Loisirs Trip Normand

CHÈQUES-CADEAU

- **À la billetterie ou par téléphone dès le 1er septembre**

Offrez des chèques-cadeau à partir de 10 €. Le bénéficiaire dispose d'un an pour les utiliser à son gré : achat de billets à l'unité, règlement de tout ou partie d'un abonnement... Ils ne donnent droit à aucune contrepartie monétaire et ne sont pas remboursables.
Laissez-nous les coordonnées des personnes à qui vous offrez un chèque-cadeau : nous les informerons de l'actualité du théâtre de Caen !

ÉTUDIANTS

Des tarifs avantageux
Afin de permettre aux étudiants d'accéder au spectacle vivant, le théâtre de Caen propose des tarifs très attractifs et développe son partenariat avec l'Université de Caen Normandie.

• **le DERNIÈRE MINUTE jusqu'à – 85 %, de 5 à 10 € la place**
Un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles.

• **l'abonnement LIBRE jusqu'à – 60 % pour une priorité de placement**
4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation dès le 1er septembre. Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 €.

• **les formules INSOLITE, TRIBU et BAROQUE jusqu'à – 75 %**
3 spectacles à choisir parmi 6 spectacles proposés dès le 1er septembre : INSOLITE, TRIBU, BAROQUE (lire p. 117). Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 €.

• **le tarif RÉDUIT jusqu'à – 60 %, accessible toute l'année**
Tarifs accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité

• **Atouts Normandie**
Tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans résidant en Normandie ou en formation dans la région et bénéficiant de la carte Atouts Normandie (gratuite) peuvent adhérer au volet loisirs au prix de 10 € donnant droit, entre autres, à 6 Atouts Spectacles d'une valeur de 5 € chacun.
Plus d'infos : atouts.normandie.fr

• **une convention entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie**
Une convention a été signée entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie. Le Département Arts du spectacle/Lettres modernes/Sciences du langage bénéficie d'un tarif préférentiel à 8 € ou 10 € sur une sélection de spectacles.

• **étudiant-relais**
Les étudiants de tous les UFR peuvent devenir étudiants-relais, en diffusant les informations sur les spectacles et en rassemblant les réservations de leurs promotions, en échange d'un accueil privilégié au théâtre de Caen. Devenir étudiant-relais permet de faire partager sa passion pour le spectacle vivant et constitue une première approche de la médiation culturelle.

• **des rencontres**
Des rencontres avec des artistes sont régulièrement organisées. Pour y participer et pour recevoir des informations sur les événements de la saison, contacter Soraya Brière par mail : s.briere@caen.fr

• **forum des métiers de la culture** : lire p. 99

contact :
Soraya Brière, chargée du développement des publics et de la médiation culturelle
06 85 84 66 35 – s.briere@caen.fr

EMMENEZ VOS ÉLÈVES AU SPECTACLE !

• L'abonnement en convention au tarif le plus bas : tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé)

Afin de favoriser la découverte du spectacle vivant dans toute sa diversité, le théâtre de Caen propose depuis 1993 un partenariat avec les collèges et les lycées de la Région. Par le biais d'un professeur référent, les élèves d'une même classe peuvent devenir « abonnés en convention » en choisissant un minimum de trois spectacles de la saison dans des genres différents.
Cet abonnement leur permet également de :

- visiter le théâtre,
- rencontrer des artistes,
- télécharger des dossiers pédagogiques sur le site du théâtre,
- assister gratuitement aux projections de films organisées en collaboration avec le Cinéma Lux, en parallèle des spectacles de la saison,
- assister à une répétition générale d'opéra.

Les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés en convention, pourront bénéficier du tarif CE.
(Remplir le bulletin de location par correspondance, disponible page 135.)

• Scolaires en groupes

Vous pouvez réserver des spectacles à l'unité au tarif RÉDUIT, pour vos élèves collégiens et lycéens. Ils devront être accompagnés d'un enseignant référent et d'adultes accompagnateurs répartis dans le groupe. La sensibilisation en amont du spectacle est obligatoire.

contact :
Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

Atouts Normandie

Tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans résidant en Normandie ou en formation dans la région et bénéficiant de la carte Atouts Normandie (gratuite) peuvent adhérer au volet loisirs au prix de 10 € donnant droit, entre autres, à 6 Atouts Spectacles d'une valeur de 5 € chacun.
Plus d'infos : atouts.normandie.fr

DES REPRÉSENTATIONS DÉDIÉES AUX SCOLAIRES

Le théâtre de Caen propose des représentations tout spécialement dédiées aux scolaires les plus jeunes.

• Méchatmorphoses

Tami Troman, Héloïse Gaillard, Ensemble Amarillis
mardi 27 mars à 14h30, mercredi 28 mars à 10h30
tarif : 5 €
durée : 1h
à partir de 7 ans (lire p. 55)

Un sculpteur enfermé dans son atelier se désespère en attendant l'inspiration. De jour en jour plus tourmenté, il s'évade dans la lecture et s'identifie au personnage de Don Quichotte dont il épouse la folie, adopte le langage. Compagnon d'infortune, un gros chat assiste impuissant aux accès de rage ou de tristesse de son maître perdu dans les méandres du temps. Quatre muses musiciennes au caractère bien trempé accompagnent de leurs instruments les deux compères en détresse. Prises de pitié face à leur sort, elles insufflent l'intelligence au chat et la création à l'artiste. Alors qu'une étrange statue prend forme, le chat s'humanise peu à peu et découvre la parole…

• Le Petit Ramoneur

Benjamin Britten, La Maîtrise de Caen, Amavada
mercredi 9 mai à 10h pour les Cours Préparatoires et Élémentaires (version adaptée)
vendredi 11 mai à 14h30 pour les Cours Moyens et Collégiens
tarif : 5 €
(lire p. 63)

En 1949, Benjamin Britten a l'idée de composer une œuvre pour les enfants. Mieux encore, avec son librettiste Éric Crozier, il décide de faire participer le public aux représentations. Le livret s'inspire de poèmes de William Blake : un jeune ramoneur, maltraité par ses patrons, est caché et sauvé par les enfants et la jeune nourrice de la maison où il doit ramoner. Ce canevas convient parfaitement à Britten, qui y retrouve les thèmes qu'il affectionne, comme celui de l'innocence bafouée mais sauvée par un groupe intelligent et déterminé. L'histoire se termine bien puisque le petit ramoneur est ramené chez ses parents. Crozier et Britten imaginent un prologue où la genèse de l'opéra sera expliquée de manière ludique et pédagogique. Il s'agit donc d'une œuvre en abîme où le sujet de l'opéra sera… l'opéra lui-même ! Les écoliers seront invités à venir partager les quatre chants qui seront chantés par le public lors des représentations.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen, un équipement de Caen la mer, pour l'enseignement artistique et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Normandie.

contact et réservations :
Alain Dupont, responsable de la billetterie
02 31 30 48 00 – a.dupont@caen.fr

ACCOMPAGNEMENT ET SENSIBILISATION

L'action culturelle : une priorité
Le théâtre de Caen développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant : opéra, théâtre, musique, danse et nouveau cirque. Ce travail est mené en direction des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

Des projets à construire ensemble
Pour répondre à cet objectif d'action culturelle, des collaborations étroites sont construites avec les établissements scolaires, l'université, les associations caennaises, les structures culturelles et sociales, les services hospitaliers et les établissements carcéraux. Des projets sur mesure autour d'un spectacle ou d'un genre artistique sont ainsi expérimentés, avec et par les spectateurs. Chaque structure peut ainsi contacter le service des publics du théâtre de Caen pour imaginer un accompagnement spécifique : comprendre le lien entre la danse et le mouvement dans la peinture, assister aux coulisses de la création d'un spectacle, participer à une audition de la Maîtrise de Caen, organiser la *Journée européenne de l'opéra* en détention, suivre des ateliers animés par des artistes des compagnies accueillies, se déplacer chez un luthier… Autant de possibilités (parmi de nombreuses autres !) qui permettent de s'initier au spectacle vivant.

La rencontre avec un spectacle : une expérience unique et subjective
Qu'il s'agisse de parcours de découverte d'un genre artistique organisés sur plusieurs mois, ou de rencontres ponctuelles autour de spectacles, la priorité est donnée à la liberté d'expression du spectateur face à l'œuvre qu'il découvre, mais aussi à la pratique artistique, pour une meilleure appréhension du processus de création. Des projets pédagogiques pour les élèves et des parcours de spectateurs destinés aux adultes sont organisés chaque saison.

Des passerelles avec les structures culturelles
Afin de respecter la pertinence des projets et les contraintes des groupes de spectateurs, les rendez-vous ont lieu au théâtre de Caen, mais aussi dans les structures partenaires. Des passerelles avec les œuvres et les artistes d'autres institutions culturelles caennaises (le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée de Normandie, le FAR, le Conservatoire à Rayonnement Régional…) sont également proposées dans certains parcours de découverte.

N'hésitez pas à vous informer dès le début de la saison des possibilités de rencontres et d'ateliers.

contact :
Soraya Brière, chargée du développement des publics et de la médiation culturelle
06 85 84 66 35 – s.briere@caen.fr

© Olivia Gay, 2016

La Journée européenne de l'opéra au quartier femmes de la Maison d'arrêt de Caen est un projet mené avec le FAR – Agence musicale régionale, et le SPIP du Calvados, soutenu par le dispositif Culture-Justice.

MÉCÉNAT – ENTREPRISES

• Devenez mécène du théâtre de Caen !
En soutenant l'une des plus grandes salles de spectacle vivant de la région, vous contribuez au rayonnement culturel et économique de votre territoire. Vous valorisez l'image de votre entreprise auprès de vos salariés, de vos partenaires, de vos clients et du public. Rejoignez-nous pour que nous partagions ensemble ces grands temps forts : opéras, concerts, théâtre, ballets…
Bénéficiez d'avantages fiscaux en contrepartie de votre soutien. Mais aussi de nombreux autres avantages : accès prioritaire à la réservation des places, privatisation d'espace pour l'organisation de vos cocktails, accueil privilégié et personnalisé de vos invités, invitations aux cocktails de première, aux répétitions générales…
Le Crédit Agricole Normandie, la SHEMA, GRDF, Edgard Opticiens… apportent déjà leur soutien au théâtre de Caen.

• Les soirées clé en main
Profitez de notre savoir-faire ! Le théâtre de Caen vous accueille pour l'organisation de vos soirées professionnelles. Autour d'un spectacle de la programmation, retrouvez vos invités et bénéficiez d'un espace privilégié et d'un service personnalisé et adapté à votre demande.

contact :
Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

• Réservation de places pour les comités d'entreprises
Billetterie Côté Jardin – Alain Dupont, responsable de la billetterie
Esplanade Jo-Tréhard à Caen
du mardi au samedi de 13h à 18h30
02 31 30 48 00 / a.dupont@caen.fr

VISITEZ LE THÉÂTRE DE CAEN !

Envie de découvrir l'envers du décor ? Les coulisses du théâtre ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre.
Rendez-vous, après inscription, les **samedi 13 janvier** ou **samedi 17 février** à 14h30.
D'autres visites peuvent également être organisées d'octobre à juin pour les groupes de 10 à 30 personnes, à la demande.

inscription :
Élise Marmion
du mardi au samedi de 13h à 18h30
02 31 30 48 00 – e.marmion@caen.fr

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

• Personnes à mobilité réduite
Le théâtre de Caen est accessible pour les personnes en situation de handicap. La salle peut accueillir les personnes en fauteuil roulant en première et en deuxième catégories. Un ascenseur est mis à leur disposition afin d'accéder à l'amphithéâtre.
Le tarif RÉDUIT est accordé aux personnes bénéficiant de l'AAH.
Les personnes à mobilité réduite doivent signaler leur handicap au moment de l'achat de leurs places et présenter un justificatif, afin d'accéder aux places réservées.

• Soutien et assistance auditifs
Des casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations (sur demande auprès du personnel d'accueil avant la représentation en échange d'une pièce d'identité, dans la limite du matériel disponible). Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive.

• Publics déficients visuels

audio-description
Le spectacle identifié par ce pictogramme est accessible en audio-description :
La Flûte enchantée de Mozart, dimanche 3 décembre à 17h (p. 26).
Tarif : 22 € par personne pour le spectateur malvoyant et son accompagnateur
Date limite de réservation : samedi 18 novembre

réservation :
Alain Dupont, responsable de la billetterie
02 31 30 48 00 – a.dupont@caen.fr

visites adaptées
Grâce à la réussite du projet ELAN's « Voir autrement le théâtre », mené en partenariat avec ACSEA formation, les visites du théâtre de Caen sont également adaptées aux publics déficients visuels.
Les personnes intéressées peuvent désormais s'inscrire sur une visite thématique:
- « visite costumes » : atelier tactile
- « visite métiers » : rencontre avec des professionnels permanents du théâtre
- « visite coulisses » : découverte des loges, de la salle de répétition…
Un socle commun à ces trois thématiques permettra aux participants de découvrir l'histoire du théâtre, la salle de spectacle, les foyers et la cage de scène.

inscription :
Soraya Brière, chargée du développement des publics et de la médiation culturelle
02 31 30 48 29 / 06 85 84 66 35
s.briere@caen.fr

RÈGLES DU JEU

• Annulations, échanges
Les billets ne sont jamais remboursés. Ils peuvent faire l'objet d'un échange, dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation (les billets ne sont jamais échangés une fois la représentation passée). L'échange des billets « formules » ne peut se faire que sur une date ou un spectacle inclus dans la formule initiale (service gratuit). Pour les billets achetés à l'unité, l'échange coûte 1 € par billet.
Les horaires et les lieux sont toujours indiqués sur les billets.

• Durées
Les durées mentionnées dans la brochure ne le sont qu'à titre indicatif.

• Enfants
Tout spectateur devra être muni d'un billet. Le théâtre de Caen se réserve le droit d'interdire l'entrée en salle aux trop jeunes enfants s'il juge le spectacle inapproprié ou si leur présence est susceptible de gêner le public. Les tout-petits ne sont pas admis en salle.

• Modifications
Le théâtre de Caen peut être contraint à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

• Placement
Le théâtre de Caen peut être amené à déplacer les spectateurs pour des contraintes techniques.

• Portables
Les portables doivent être éteints pour la durée de la représentation.

• Photos et enregistrements
Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits, conformément aux dispositions légales du droit à l'image.

• Personnes à mobilité réduite
Signalez votre handicap dès l'achat de vos places pour accéder aux places réservées (sur présentation d'un justificatif).

• Pourboires
Le personnel d'accueil étant rémunéré, les pourboires en salle et au vestiaire ne sont pas autorisés.

• Retardataires
Les représentations commencent à l'heure. Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation ; les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation (entracte…) et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne pour les autres spectateurs et les artistes. Aucun échange ou remboursement de billet ne se fait en cas de retard.

CONTACT

• Adresse postale
théâtre de Caen
BP 20071
14007 Caen cedex 1

• Billetterie
02 31 30 48 00
du mardi au samedi de 13h à 18h30
billetterie@theatre.caen.fr
esplanade Jo-Tréhard à Caen

• Administration
02 31 30 48 20
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
theatre@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

• La Maîtrise de Caen
02 31 30 48 20
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
maitrise@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

Dans le cadre des travaux du projet tramway 2019, le théâtre restera accessible. Retrouvez toutes les informations concernant les conditions d'accès, sur le site tramway2019.com

RESTEZ INFORMÉS !
www.theatre.caen.fr

Recevez la newsletter du théâtre de Caen (infos sur les prochains spectacles, offres tarifaires, actualités…) en vous inscrivant sur notre site : www.theatre.caen.fr

Toutes les infos de dernière minute et des places à gagner sur notre page Facebook. Suivez-nous sur Facebook et Instagram !

ÉQUIPE

directeur **Patrick Foll**
assistante de direction **Florence Busnel** f.busnel@caen.fr
directeur-adjoint **Ludwig Chenay** l.chenay@caen.fr
attachée aux productions **Julia Katz** j.katz@caen.fr
responsable de la communication et des partenariats
Nathalie Colleville n.colleville@caen.fr
chargée des relations presse et numériques **Julie Deschamps** j.deschamps@caen.fr
reprographe **Ali Hakem** a.hakem@caen.fr
responsable de l'accueil et des relations avec le public /
conseil à la programmation Dimanche au théâtre
Florence Forti f.forti@caen.fr
assistant accueil et logistique / conseil à la programmation Chanson Côté Cour
Milko Topic m.topic@caen.fr
chargée du développement des publics et de la médiation culturelle
Soraya Brière s.briere@caen.fr
responsable de la billetterie **Alain Dupont** billetterie@theatre.caen.fr
chargées de billetterie **Juliette Pierre, Élise Marmion** billetterie@theatre.caen.fr
régisseur de salle **Jérôme Catois** j.catois@caen.fr
standardiste **Claudine Lefèvre** c.lefevre@caen.fr
responsable du pôle ressources et finances
Patricia Lhonneur-Leliépault p.lhonneur@caen.fr
adjointe aux finances
Élizabeth Levavasseur e.levavasseur@caen.fr
assistante ressources humaines **Nadine Lerosty** n.lerosty@caen.fr
directeur technique **Robert Hunout** r.hunout@caen.fr
adjoint au directeur technique **Philippe Loison** p.loison@caen.fr
chef machiniste **Jacques Levesque** j.levesque@caen.fr
adjoint au chef machiniste **Stéphane Gouabault** s.gouabault@caen.fr
régisseur plateau **Philippe Boyer**
machinistes **Éric Constant, Didier Delaunay, Xavier Goupil,**
Richard Helleu, Damien Lepoittevin, Laurent Mercier, Laurent Mirey
responsable régie lumière **Fabrice Blondel** lumieretheatre@caen.fr
régisseurs lumière **Aurélien Gesnouin, Christophe Mette, Valentin Pottier**
régisseur son et vidéo **Loïc Bourgeois** l.bourgeois@caen.fr
atelier de couture **Sophie Ongaro** s.ongaro@caen.fr

et les équipes d'accueil, de techniciens intermittents et d'entretien

• **La Maîtrise de Caen** maitrise@caen.fr
directeur **Olivier Opdebeeck**
assistante musicale **Priscilia Valdazo**
administratrice **Julia Katz**
assistante logistique **Élise Marmion**

• **ouvrage conçu par le théâtre de Caen**
responsable de la publication **Nathalie Colleville**
coordination **Florence Busnel, Julie Deschamps**
rédaction des notices **Nathalie Colleville, Sabrina Tenace**
conception graphique et réalisation **Alexandre Petitmangin Design** collectif La vache noire
impression **Le Révérend Imprimeur**

Ecoutez, **on est bien ensemble** francebleu.fr

CALENDRIER

SEPTEMBRE

jeu 14	19h	**Présentation de la saison 2017/2018**	g	théâtre
sam 16	12h	Audition de la Maîtrise – **Brossard**	g	Gloriette
sam 23	12h	Audition de la Maîtrise – **Britten**	g	Gloriette
jeu 28	21h	Jazz café – **Autour de Mingus**	g	café Côté Cour

OCTOBRE

sam 7	12h	Audition de la Maîtrise – **Schubert**	g	Gloriette
mar 10	20h	**La Chose commune** – David Lescot		CDN
mer 11	19h	**La Chose commune** – David Lescot		CDN
jeu 12	19h	**La Nuit baroque**	g	foyers
sam 14	12h	Audition de la Maîtrise – **Haydn**	g	Gloriette
sam 14	17h	Jazz – **Nicolas Folmer**	g	foyers

NOVEMBRE

sam 4	14h45	**Répétition ouverte Ballet royal de la nuit**	g	théâtre
mer 8	19h	**Parlons musique !**	g	foyers
mer 8	21h	Jazz café – **Bohème Express**	g	café Côté Cour
jeu 9	20h	**Le Ballet royal de la nuit** – Correspondances		théâtre
sam 11	16h	**Le Ballet royal de la nuit** – Correspondances		théâtre
dim 12	16h	**Le Ballet royal de la nuit** – Correspondances		théâtre
mer 15	20h	**Les Bas-Fonds** – Gorki		théâtre
jeu 16	20h	**Les Bas-Fonds** – Gorki		théâtre
ven 17	20h	**Le Jardin des voix** – Les Arts Florissants		théâtre
sam 18	12h	Audition de la Maîtrise – **Fauré**	g	Gloriette
sam 18	17h	**Vikingur Ólafsson – Philip Glass**	g	théâtre
mar 21	20h	**Jay Jay Johanson**		théâtre
mer 22	20h	**James Carter's Elektrik Outlet**		théâtre
jeu 23	21h	Chanson côté cour – **Ben Herbert Larue**	g	café Côté Cour
ven 24	20h	**War Sum Up** – Hotel Pro Forma		théâtre
sam 25	12h	Audition de la Maîtrise – **Bach**	g	Gloriette
sam 25	17h	Jazz – **Ulf et Eric Wakenius**	g	foyers
sam 25	20h	**War Sum Up** – Hotel Pro Forma		théâtre
dim 26	17h	**Grieg à l'honneur** – Orchestre Régional de Normandie		Gloriette

#parcoursballetroyal
Prolongez la création du *Ballet royal de la nuit.*

formule INSOLITE

formule TRIBU

formule BAROQUE

CALENDRIER

DÉCEMBRE

sam 2	12h	Audition de la Maîtrise – **Britten**	g	Gloriette
sam 2	17h	Musiques du monde – **Tchavolo Schmitt trio**	g	foyers
dim 3	17h	**La Flûte enchantée** – Mozart		théâtre
mar 5	20h	**La Flûte enchantée** – Mozart		théâtre
mer 6	21h	Jazz café – **Nicolas Noël / Jean-François Mercadier**	g	café Côté Cour
jeu 7	20h	**La Flûte enchantée** – Mozart		théâtre
sam 9	17h	**Parlons musique !**	g	foyers
sam 9	20h	**La Flûte enchantée** – Mozart		théâtre
lun 11	20h	**Selva Morale** – Monteverdi – Les Arts Florissants		théâtre
mer 13	20h	**Cyrano de Bergerac** – Rostand		théâtre
jeu 14	20h	**Cyrano de Bergerac** – Rostand		théâtre
ven 15	20h	**Cyrano de Bergerac** – Rostand		théâtre
sam 16	12h	Audition de la Maîtrise – **Britten**	g	Gloriette
sam 16	17h	Jazz – **Sylvain Rifflet Mechanics**	g	foyers
sam 16	20h	**Cyrano de Bergerac** – Rostand		théâtre
dim 17	17h	**Cyrano de Bergerac** – Rostand		théâtre
mar 19	20h	**Intégrale quatuors de Haydn**		foyers
		Quatuor Cambini – Concert n° 4		
mer 20	20h	**Orfeo, je suis mort en Arcadie** – Achache, Candel		théâtre
jeu 21	20h	**Orfeo, je suis mort en Arcadie** – Achache, Candel		théâtre
ven 22	20h	**Les Concertos brandebourgeois** – Bach – Le Caravansérail		théâtre
sam 23	15h	**Georges Méliès, le magicien du film**		théâtre
		Orchestre Régional de Normandie		
sam 23	20h	**Georges Méliès, le magicien du film**		théâtre
		Orchestre Régional de Normandie		
ven 29	20h	**Les Chevaliers de la Table ronde** – Hervé		théâtre
sam 30	20h	**Les Chevaliers de la Table ronde** – Hervé		théâtre
dim 31	17h	**Les Chevaliers de la Table ronde** – Hervé		théâtre

JANVIER

jeu 4	21h	Jazz café – **Mora Swing quintet / Gilles Berthenet**	g	café Côté Cour
jeu 11	20h	**Alcione** – Marin Marais		théâtre
ven 12	20h	**Alcione** – Marin Marais		théâtre
sam 13	17h	Jazz – **Old and new songs**	g	foyers
dim 14	17h	**Columbo** – William Link et Richard Levinson		théâtre
mar 16	20h	**Vader** – Peeping Tom		théâtre
mer 17	20h	**Vader** – Peeping Tom		théâtre
jeu 18	21h	Chanson côté cour – **Surboum torride**	g	café Côté Cour
ven 19	20h	**Cécile McLorin Salvant** et **Aaron Diehl Trio**		théâtre
sam 20	12h	Audition de la Maîtrise – **Schubert**	g	Gloriette
sam 20	20h	**Le Chant de la Terre** – Mahler – Orchestre Régional de Normandie		théâtre
dim 21	17h	**Alexandre Tharaud** et **Jean-Guihen Queyras**		théâtre
ven 26	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
sam 27	12h	Audition de la Maîtrise – **Purcell**	g	Gloriette
sam 27	17h	Musiques du monde – **Les Charbonniers de l'enfer**	g	foyers
sam 27	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
dim 28	17h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
mar 30	20h	**And so you see...** – Robyn Orlin		ccncn
mer 31	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
mer 31	20h	**And so you see...** – Robyn Orlin		ccncn

g gratuit

audio-description - Rens. : Alain Dupont 02 31 30 48 00 / a.dupont@caen.fr

CALENDRIER

FÉVRIER

jeu 1er	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
ven 2	20h	**Cantates – Bach** – Le Banquet Céleste		Gloriette
ven 2	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
sam 3	12h	Audition de la Maîtrise – **Britten**	g	Gloriette
sam 3	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
dim 4	17h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
mar 6	20h	**Intégrale quatuors de Haydn** i Quatuor Cambini – Concert n° 5		foyers
mer 7	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
jeu 8	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
ven 9	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
sam 10	12h	Audition de la Maîtrise – **Vaughan Williams**	g	Gloriette
sam 10	17h	Jazz – **Maxime Bender quartet**	g	foyers
sam 10	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
dim 11	17h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
lun 12	20h	**Trios de Beethoven** – Cassard, Gastinel, Grimal		théâtre
mar 13	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
mer 14	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
jeu 15	20h	**La Dernière Saison** – Cirque Plume		théâtre
sam 17	12h	Audition de la Maîtrise – **Telemann**	g	Gloriette
sam 17	17h	Musiques du monde – **Trio Ebrel, Le Buhe, Vassallo**	g	foyers
mar 20	21h	Jazz café – **Play Own Play**	g	café Côté Cour
jeu 22	9h30	**Journée d'études** – Dialogues des Carmélites	g	foyers
jeu 22	19h30	**Peer Gynt** – Ibsen		SN61
jeu 22	20h	**Dialogues des Carmélites** – Poulenc		théâtre
sam 24	20h	**Dialogues des Carmélites** – Poulenc		théâtre
dim 25		**Vibrations 2018**	g	foyers

MARS

sam 10	20h	**Peau de vache** – Barillet et Grédy		théâtre
dim 11	17h	**Peau de vache** – Barillet et Grédy		théâtre
lun 12	19h	**Parlons danse !**	g	foyers
mar 13	21h	Jazz café – **Blue Clouds trio**	g	café Côté Cour
mer 14	20h	**Amour et Psyché** – Molière		théâtre
jeu 15	20h	**Amour et Psyché** – Molière		théâtre
ven 16	20h	**Amour et Psyché** – Molière		théâtre
sam 17	17h	Musiques du monde – **Serkan Uyar trio**	g	foyers
sam 17	20h	**Amour et Psyché** – Molière		théâtre
mar 20	19h	**Bal participatif autour de Carmen(s)**	g	foyers
mer 21	20h	**Carmen(s)** – Montalvo T		théâtre
jeu 22	20h	**Carmen(s)** – Montalvo T		théâtre
ven 23	20h	**Carmen(s)** – Montalvo T		théâtre
sam 24	12h	Audition de la Maîtrise – **Villard**	g	Gloriette
sam 24	17h	Jazz – **Trio Fred Nardin**	g	foyers
sam 24	20h	**Carmen(s)** – Montalvo		théâtre
dim 25	17h	**La Passion selon saint Jean** – Bach – Pygmalion		théâtre
mar 27	14h30	**Méchatmorphoses** – Tami Troman (séance scolaire)		théâtre
mar 27	20h	**Méchatmorphoses** – Tami Troman T		théâtre
mer 28	10h30	**Méchatmorphoses** – Tami Troman (séance scolaire)		théâtre

#parcoursballetroyal
Prolongez la création du Ballet royal de la nuit.

i formule INSOLITE

T formule TRIBU

b formule BAROQUE

CALENDRIER

AVRIL

mer 4	21h	Chanson côté cour – **Entre deux**	g	café Côté Cour
jeu 5	20h	**Espœce** – Aurélien Bory		théâtre
ven 6	20h	**Espœce** – Aurélien Bory		théâtre
sam 7	12h	Audition de la Maîtrise – **Mozart**	g	Gloriette
sam 7	17h	Jazz – **Lou Tavano**	g	foyers
sam 7	20h	**Espœce** – Aurélien Bory		théâtre
dim 8	17h	**À la mémoire d'un ange** – Les Dissonances		théâtre
mar 10	20h	**La Fabrique des monstres** – J.-F. Peyret i		théâtre
mer 11	20h	**La Fabrique des monstres** – J.-F. Peyret i		théâtre
ven 13	20h	**La Nuit du jazz**		théâtre
sam 14	12h	Audition de la Maîtrise – **Grainger**	g	Gloriette
sam 14	17h	Musiques du monde – **Duarte en trio**	g	foyers
sam 14	20h	**Plaisirs d'amour** – Le Concert de la Loge		théâtre
dim 15	17h	**Edmond** – Michalik		théâtre
lun 16	19h	**Parlons danse !**	g	ccncn
mar 17	20h	**Bérénice** – Racine		théâtre
mer 18	20h	**Bérénice** – Racine		théâtre
jeu 19	9h30	**Journée d'études** – Tragédie classique	g	foyers
jeu 19	20h	**Bérénice** – Racine		théâtre
sam 26	12h	Audition de la Maîtrise – **Barber**	g	Gloriette

MAI

sam 5	14h	**Journée européenne de l'opéra**	g	théâtre
mer 9	10h	**Le Petit Ramoneur** – Britten – Séance scolaire CP, CE		théâtre
ven 11	14h30	**Le Petit Ramoneur** – Britten – Séance scolaire CM, collèges		théâtre
sam 12	20h	**Le Petit Ramoneur** – Britten i		théâtre
mar 15	20h	**Le Pays lointain** – Lagarce		théâtre
mer 16	20h	**Le Pays lointain** – Lagarce		théâtre
jeu 17	21h	Chanson côté cour – **Atomic Cocktail**	g	café Côté Cour
ven 18	20h	**Beethoven, Boulez** – Les Siècles		théâtre
mar 22	21h	Jazz café – **Pablo Campos**	g	café Côté Cour
ven 25	20h	**Brahms, Schumann** – Orchestre des Champs-Élysées		théâtre
sam 26	19h	**Nuit des musiques et des cultures**	g	foyers
dim 27	17h	**Piège mortel** – Ira Levin		théâtre
mar 29	20h	**Oh Louis...** – Robyn Orlin		théâtre
mer 30	20h	**Oh Louis...** – Robyn Orlin		théâtre
jeu 31	20h	**Le Chant d'Orphée** – Correspondances		théâtre

g gratuit

CALENDRIER

JUIN

mar 5	20h	**Intégrale quatuors de Haydn** 1 Quatuor Cambini – Concert n° 6		foyers
mar 5	20h	**inaudible** – ZOO/Thomas Hauert		ccncn
mer 6	20h	**inaudible** – ZOO/Thomas Hauert		ccncn
jeu 7	20h	**La Passion selon Sade** – Antoine Gindt 3		théâtre
ven 8	20h	**Le Brésil à l'honneur** – Orchestre Régional de Normandie		théâtre
sam 9	12h	Audition de la Maîtrise – **Terreau**	g	Gloriette
mar 12	20h	**Bouvard et Pécuchet** – d'après Flaubert		théâtre
mer 13	20h	**Bouvard et Pécuchet** – d'après Flaubert		théâtre
jeu 14	20h	**Bouvard et Pécuchet** – d'après Flaubert		théâtre
sam 16	12h	Audition de la Maîtrise – **Vaughan Williams**	g	Gloriette
mar 19	20h	**My Ladies Rock** – Jean-Claude Gallotta		théâtre
mer 20	20h	**My Ladies Rock** – Jean-Claude Gallotta		théâtre
jeu 21	20h	**My Ladies Rock** – Jean-Claude Gallotta		théâtre
sam 23	12h	Audition de la Maîtrise – **Britten, Rutter, Vaughan Williams**	g	foyers

#parcoursballetroyal
Prolongez la création du *Ballet royal de la nuit.*

formule INSOLITE

formule TRIBU

formule BAROQUE

g gratuit

théâtre de Caen – bulletin de réservation

Nom _____ Prénom _____ Année de naissance _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Tél. professionnel _____ Tél. portable _____

E-mail _____

○ Agriculteurs, exploitants
○ Employés
○ Retraités

○ Artisans, commerçants, chefs d'entreprises
○ Ouvriers
○ Sans actiuité professionnelle

○ Cadres et professions intellectuelles supérieures
○ Professions intermédiaires, enseignants
○ Étudiants, lycéens, collégiens

Spectacle	Date	Cat.	Nbre de places Plein tarif	Nbre de places CE (adhérents CE, associations)	Nbre de places RÉDUIT (Lyc., étud., apprenti, dem. d'emploi, RSA, AAH)	Nbre de places Enfant - 15 ans (primaire, collège)	Total
	__/__/__		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	__€
	__/__/__		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	__€
	__/__/__		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	__€
	__/__/__		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	__€
	__/__/__		__x__€	__x__€	__x__€	__x__€	__€
						Total	__€

Conformément à la loi n° 78-17 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.
☐ Je ne souhaite pas que mes coordonnées soient transmises à des tiers partenaires du théâtre de Caen.

Ce bulletin et votre règlement sont à adresser au théâtre de Caen – Billetterie – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
Je règle :
○ par carte bancaire : Carte bleue, Visa, Eurocard/Mastercard

n° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| date d'expiration |_|_|_|_|

cryptogramme (les 3 derniers chiffres au dos de la carte) |_|_|_|

Nom et adresse du titulaire de la carte bancaire : _____

_____

date : _____ signature : _____

○ par chèque libellé à l'ordre du théâtre de Caen
○ autre moyen de paiement (chèques vacances, chèques culture, etc.)

Options obligatoires
Mes choix seront satisfaits dans la mesure des places disponibles. Si le théâtre de Caen ne peut répondre entièrement à ma demande, je choisis une ou plusieurs options :

• un repli sur une autre date, si possible (à compléter) :

• un repli sur une autre catégorie : ○ Inférieure ○ Supérieure

○ je n'accepte aucun changement et vous prie de ne traiter que les réservations ne nécessitant pas de modifications.

Attention : si les choix de report ne sont pas indiqués, le théâtre de Caen ne traitera que les réservations ne nécessitant pas de modifications.
Les billets sont à retirer à la billetterie Côté Jardin sur présentation d'une pièce d'identité, dès réception de votre reçu. Ils ne sont jamais envoyés par courrier.
Pour tout tarif réduit, merci de joindre le justificatif correspondant.