

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE CAEN !

THÉÂTRE MUSICAL

Comme je l'entends

Benjamin Dupé

Benjamin Dupé s'amuse de l'incompréhension que suscite parfois la musique contemporaine. De la difficulté de parler de sa musique, il a choisi de faire un spectacle qui associe ses compositions et des réactions d'auditeurs. Un dialogue qui ne manque pas d'humour !

mardi 26 et jeudi 28 novembre, à 20h – au centre chorégraphique national de Caen en Normandie

CONCERT

Intégrale des Quatuors de Haydn – Saison IV, concert #10 : « Déshabillez-moi ! » Quatuor Cambini-Paris

L'aventure continue ! Retrouvez les concerts commentés du Quatuor Cambini-Paris et plongez-vous dans l'ambiance des salons de musique au temps de Haydn. Premier invité de la saison : Alain Blanchot, styliste et créateur de costumes pour le spectacle vivant.

mardi 3 décembre, à 20h – dans les foyers

DANSE

Kind

Peeping Tom

Troisième et dernier volet de la trilogie sensible et mordante que Peeping Tom consacre à la famille. La célèbre compagnie de théâtre-danse s'attarde cette fois-ci sur l'enfant. Un spectacle drôle et poignant pour lequel la compagnie invite également des danseurs amateurs !

mercredi 11 et jeudi 12 décembre, à 20h

DANSE

Nouvelles pièces courtes

Philippe Decouflé, Compagnie DCA

Philippe Decouflé revient avec *Nouvelles pièces courtes*, un spectacle graphique et fantaisiste, qui mêle hip hop et baroque, jazz et rythmes de beat box. Foisonnant et jubilatoire !

mardi 17, mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 décembre, à 20h



théâtre de Caen

CONCERT

dimanche 24 novembre, à 17h
église Notre-Dame de la Gloriette
durée : 1h05

Bach Le Nordique !

Orchestre Régional de Normandie
Les Métaboles
Léo Warynski

En partenariat avec Le Festival Les Boréales.
www.lesboreales.com

En partenariat avec La Fondation Royaumont.

La Région Normandie soutient ce concert au côté de La Ville de Caen.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par La Région Normandie, par le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, avec la participation des Départements de La Manche, du Calvados et de l'Orne.

Les Métaboles reçoivent le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le département du Haut Rhin, la Fondation Orange, la Sacem et la Spedidam.

Grands mécènes de l'ensemble : Mécénat Musical Société Générale et la Caisse des Dépôts. En 2018, les Métaboles ont été lauréats du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts. Ils sont également ensemble en résidence à l'Abbaye de Royaumont jusqu'en 2021. L'ensemble est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS).

02 31 30 48 00 | www.theatre.caen.fr |    



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Orchestre Régional de Normandie
Les Métaboles
Léo Warynski direction

Orchestre Régional de Normandie
Florian Mauviel, Jean-Yves Ekhkirch, Jean-Daniel Rist, Karen Lescop, Gaëlle Israeliévitch, Corinne Basseux, Camille Verhoeven violons
Cédric Catrisse, Adrien Tournier altos
Aurore Doué, Vincent Vaccaro violoncelles
Fabrice Béguin contrebasse

Les Métaboles
Anne-Claire Baconnais, Émilie Rose Bry, Camille Joutard sopranos
Auréli Bougle, Mathilde Legrand, Laura Müller altos
Benjamin Aguirre Zubiri, Vincent Bouchot, Samuel Rouffy ténors
Jan Jeroen Bredewold, Marc Busnel, Julien Clément basses

> à propos

Dans l'histoire de la musique, la lignée des Bach fait figure d'exception. Luthiers, organistes, maîtres de chapelle ou musiciens de cour, les membres de la famille ayant épousé une profession musicale s'étendent sur sept générations !

Le représentant le plus illustre de la dynastie est sans conteste Jean-Sébastien, aujourd'hui universellement reconnu comme compositeur de génie. Pourtant le musicien ne jouit pas d'une grande renommée de son vivant et tombe rapidement dans l'oubli. Il faut attendre les Romantiques pour le remettre au goût du jour, notamment Félix Mendelssohn qui dirige en 1829 la *Passion selon saint Mathieu*, près d'un siècle après sa dernière représentation. Après le célèbre et virtuose motet *Jesu, Meine Freude*, sont convoqués les compositeurs ayant succédé à Bach et qui ont su rendre un vibrant hommage au Cantor de Leipzig dans leurs propres partitions. Preuve que son héritage musical a transcendé les siècles.

Sur scène, Léo Warynski dirige les chanteurs de l'ensemble Les Métaboles et les cordes de l'Orchestre Régional de Normandie. Ensemble, ils forment douze couples voix-instrument, unis pour sublimer un programme qui va de Jean-Michael Bach à la création contemporaine de Linda Leimane, en passant par les compositeurs norvégiens Eduard Grieg et Knut Nystedt.

> programme

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Jesu meine Freude BWV 227
Choral d'ouverture

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Cantate *Jesu meine Freude*

Jean-Michael Bach (1648-1694)
Halt, was du hast

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Cantate *Wer nur den Liebengott lässt wahlte*

Eduard Grieg (1843-1907)
Suite Holberg op. 40
Ave maris Stella

Linda Leimane (1989) compositrice de la Fondation Royaumont / « Voix nouvelles 2018 »
56 Days – création, commande de l'Orchestre Régional de Normandie 2019

Knut Nystedt (1915-2014)
Immortal Bach op. 153b – Arrangements pour chœur et cordes de **Grete Pedersen**

> Les Métaboles

Créés en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, Les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur à cappella des XX^e et XXI^e siècles.

L'ensemble est régulièrement l'invité de festivals prestigieux en France et en Europe (festival *Musica* de Strasbourg, *Festival de La Chaise Dieu*, *Rencontres musicales de Vézelay*, *Festival de Musique ancienne de Ribeaupville*, *Musicales de Normandie*). Il collabore avec l'orchestre Les Siècles, le Philharmonia Orchestra de Londres, l'orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre National d'Île-de-France. Il a un lien privilégié avec l'ensemble Multilatérale, ensemble dédié à la création dirigé par Léo Warynski.

Ensemble polyvalent, Les Métaboles sont à l'origine de nombreuses commandes et créations, comme l'opéra *Papillon noir* de Yann Robin et *Nature of things* de Diana Soh. Ils abordent également le répertoire baroque et s'illustrent dans le *Dixit Dominus* de Haendel ou les *Motets* de Bach.

Les Métaboles comptent des productions originales, telles que des concerts olfactifs, alliant la musique au travail du parfumeur Quentin Bisch. En 2018/2019 l'ensemble a participé à des productions aussi variées que *200 motels de Franck Zappa* au festival *Musica* et à la Philharmonie de Paris, *La Messe un jour ordinaire* de Bernard Cavanna ou *L'Envers du décor*, installations plastiques et musicales au Palais de la Porte dorée.

Le premier disque de l'ensemble, *Mysterious Nativity*, paru en 2014 sous le label Brillant Classic a été unanimement salué par la critique. Le second, *Une nuit américaine* (novembre 2016) sous le label NoMadMusic reçoit un accueil tout aussi unanime et impose Les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français. Début 2020, sort *Le Jardin féerique*, un programme d'œuvres à cappella, toujours avec NoMadMusic. L'ensemble enregistre aussi pour NomadPlay, une application permettant de chanter une partie d'une œuvre, tout en écoutant les autres parties interprétées par les Métaboles.

> Léo Warynski

« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires, avec un goût pour l'opéra, le répertoire symphonique et le répertoire contemporain.

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il est invité à travailler rapidement avec différentes formations comme l'Orchestre des lauréats du Conservatoire, l'Orchestre de la WDR de Cologne, l'Orchestre de Normandie, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg ou le Chœur de la SWR Stuttgart.

En 2016, il dirige avec succès l'opéra *Mirrida* d'Ahmed Essyad à l'Opéra du Rhin, fait ses débuts à la tête de l'Ensemble intercontemporain et l'année suivante, à la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et de l'Orchestre symphonique national de Colombie. En 2018, il dirige entre autres les créations des opéras *Le Papillon Noir* de Yann Robin à la Criée à Marseille et *Seven Stones* d'Andrej Adamek au Festival d'Aix-en-Provence, ainsi que la première française de *200 motels* de Franck Zappa avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg au Festival *Musica* et à la Philharmonie de Paris. En 2019 et en 2020, il poursuit sa collaboration avec l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, le Chœur de la SWR et fait ses débuts à l'orchestre de Caen et à l'opéra de Paris. Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal Les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'Ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création.