

Retour sur l'Intégrale des Quatuors de Haydn !

samedi 12 novembre 2016

L'atelier d'un archetier

rencontre avec Jean-Yves Tanguy, luthier-archetier à Caen

samedi 1^{er} avril 2017

Haydn et le vin de Bourgogne

rencontre avec Ronan Datin, sommelier-cauiste à Caen

mardi 6 juin 2017

Le chocolat viennois et autres gourmandises

rencontre avec Jérôme Boutel, chocolatier à Caen

mardi 19 décembre 2017

L'atelier d'un restaurateur

rencontre avec Antoine Cagin, chargé d'études en conservation préventive, à la Fabrique de patrimoines en Normandie

mardi 6 février 2018

L'atelier d'un astronome

rencontre avec Guy Cherbit, professeur, physicien théoricien

mardi 5 juin 2018

L'atelier d'un chef-cuisinier

rencontre avec Pierre Lefebure, restaurateur, chef de l'établissement L'Accolade à Caen

lundi 17 décembre 2018

Du nez à l'oreille

rencontre avec Élisabeth de Feydeau, historienne et spécialiste des parfums du XVIII^e siècle

mardi 8 janvier 2019

Voyage en Tsiganie

rencontre avec Iurie Morar, cymbaliste

jeudi 25 avril 2019

Remue-méninges

rencontre avec Bernard Lechevalier, professeur émérite de neurologie



théâtre de Caen

CONCERT
mardi 3 décembre, 20h

« Déshabillez-moi » Intégrale des Quatuors de Haydn Saison IV – Concert # 10

Quatuor Cambini-Paris

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Caisse des Dépôts (mécène principal), de la Banque de France, du Fonds de dotation Française Kahn-Hamm, de l'association Adopt a Musician et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

02 31 30 48 00 | www.theatre.caen.fr |    



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art Lyrique.



Quatuor Cambini-Paris

Julien Chauvin, Karine Crocquenoy violons

Pierre-Éric Nimyłowycz alto

Atsushi Sakai violoncelle

rencontre avec **Alain Blanchot**, créateur de costumes pour le spectacle vivant
concert commenté par **Clément Lebrun**, journaliste et musicologue

> programme

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor Opus 1 n° 4 en sol majeur

I. Presto

II. Menuet

III. Adagio ma non tanto

IV. Menuet

V. Finale : Presto

Quatuor Opus 20 n° 5 en fa mineur

I. Moderato

II. Menuetto

III. Adagio

IV. Finale : Fuga a due soggetti

Quatuor tiré au sort lors du dernier concert de la saison III :

Quatuor Opus 76 n° 6 en mi bémol majeur

I. Allegretto

II. Fantasia : Adagio

III. Menuet : Presto

IV. Finale : Allegro spirituoso

> à propos

Créé en 2007, le Quatuor Cambini-Paris est salué tant pour ses concerts dans les salles et festivals les plus renommés, que pour ses enregistrements discographiques. Depuis la saison 16/17, le quatuor mène une audacieuse entreprise avec le théâtre de Caen : l'interprétation sur instruments d'époque de l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn, à raison de trois rendez-vous par an, pendant huit ans !

Particulièrement fécond, Haydn écrit 68 quatuors à cordes entre 1757 et 1803, donnant ses lettres de noblesse au genre. Couvrant toute la période créatrice du compositeur, ce corpus constitue également un véritable testament musical et intime.

Du tout premier opus *Fürnberg* à la prestigieuse série de l'opus 76 – la dernière achevée par Haydn –, en passant par les non moins éblouissants *Quatuors du Soleil* opus 20, les musiciens invitent à partager la géniale leçon d'équilibre et les infinies possibilités du quatuor classique.

Commenté par Clément Lebrun, le premier concert de cette nouvelle saison propose une expérience musicale originale, en prolongeant le plaisir de l'écoute au côté du costumier Alain Blanchot, habile à explorer les fastes du répertoire baroque et à qui l'on doit de nombreux costumes (*Il Sant'Alessio*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Rameau, maître à danser* entre autres au théâtre de Caen).

> Alain Blanchot

Diplômé en histoire de l'art et formé au stylisme au Cours Berçot, Alain Blanchot commence à travailler comme costumier dans le cinéma et la publicité. Très vite intéressé par les performances scéniques, il crée des costumes pour des chanteuses aux univers atypiques comme Brigitte Fontaine, Sapho, Anna Karina ou Ingrid Caven. Son goût pour le spectacle vivant le porte vers des productions originales conçues par de jeunes metteurs en scène.

En 2004, débute sa collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar avec les costumes pour *Le Bourgeois Gentilhomme*, comédie-ballet dirigée par Vincent Dumestre pour Le Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie. Il continue à explorer les codes fastueux et fantaisistes de l'opéra baroque avec *Il Sant'Alessio* de Landi, direction William Christie pour Les Arts Florissants avec Philippe Jaroussky, *Cadmus et Hermione* de Lully à l'Opéra Comique et affine son travail sur la matière et la couleur. Dès lors, Alain Blanchot participe à de très nombreuses productions d'opéras baroques (*Phaeton* de Lully, *Egisto* de Cavalli, *Rinaldo* de Haendel, *Vénus et Adonis* de John Blow, *Rameau, Maître à danser* au théâtre de Caen...) à Paris (Opéra Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Athénée...) mais aussi en France et à l'étranger (Allemagne, République tchèque, Russie, Suède, Espagne...). Il travaille aussi sur des créations contemporaines d'opéra (*Cachafaz* d'après Coppi, *Au web ce soir*, *Lalala*...) mais aussi sur des œuvres classiques comme *Cendrillon*, *Carmen*, *Pelléas et Mélisande*, *La Nonne Sanglante*, rencontrant ainsi de nombreux metteurs en scène : Louise Moaty, David Bobée, Ivan Grinberg, Robert Carsen...

Parallèlement Alain Blanchot poursuit son travail au théâtre avec des œuvres telles que *Pyrame et Thisbé* à l'Athénée, *Le Dibbouk* au CDN Gérard-Philipe, *L'Importance d'être sérieux* avec Arnaud Denis et Claude Aufaure au théâtre Montparnasse, *Louise* avec Nicole Calfan... En 2010, Alain Blanchot collabore avec la Maison Guerlain pour concevoir les uniformes du personnel de la boutique et de l'institut Guerlain des Champs-Élysées. Les costumes d'Alain Blanchot ont été régulièrement exposés au Centre National du Costume de Scène dans les expositions sur Les Arts Florissants, *Mille et une nuits* de Preljocaj, les contes de fées, l'histoire de l'opéra Comique...

Pour 2019/2020 sont en préparation : *La Guerre des Rose* avec Mathilda May et Pascal Demolon, un Haendel pour l'Allemagne, *Arlequin serviteur aux deux maîtres* pour le Festival d'Avignon.

De nombreux spectacles parmi ceux cités ici ont été présentés voire produits ou coproduits par le théâtre de Caen : *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Il Sant'Alessio*, *Cadmus et Hermione*, *Vénus et Adonis*, *Rameau, Maître à danser*, *Pyrame et Thisbé*, *Le Dibbouk*.

Poursuivez l'aventure Haydn !

Concert #11 : « Quintes et sciences »

rencontre avec Jean-Pierre Le Goff, professeur de mathématiques
et historien des sciences et des techniques
mercredi 11 mars, à 20h

Concert #12 : « De l'éditeur au musicien »

rencontre avec Julien Dubruque, responsable éditorial
du Centre de musique baroque de Versailles
lundi 18 mai, à 20h