

formules sont adoptées : « concert conté », lectures vivantes de textes ou composition littéraires pour faire un lien avec les musiques, recours à des éléments de décor invitent le public à la musique.

L'une des identités de l'ensemble est le dialogue entre voix et orgue. Ainsi, l'ensemble alterne avec des organistes comme François Ménissier et Jean-Luc Ho dans des programmes présentant avec diversité pièces d'orgue, plain-chant en faux-bourdon avec serpent, polyphonies vocales et instrumentales.

Les Meslanges se produisent régulièrement en Normandie : Rouen, Caen, *Septembre Musical de l'Orne, L'Eure Poétique et Musicale*... Ils ont également été invités dans les festivals *Sinfonia en Périgord, Festival Baroque de Pontoise, Les Riches Heures de La Réole, Festival de Musique Ancienne de Ribeaupville, Valloire Baroque, Musiques à la Chabotterie*, et en Ecosse (Edimbourg)...

Avec les programmes *Pour les Festes Solemnelles*, concocté avec l'organiste Jean-Luc Ho pour le 350^e anniversaire de la naissance de François Couperin et les messes retrouvées de Jehan Titelouze (1563-1633), l'ensemble a été invité entre autres par les festivals de St Michel-en-Thiérache, Musique Sacrée à N.D. de Paris, Les Amis de l'Orgue de Charolles, au festival de Lanvellec et du Trégor, au Festival de La Chaise-Dieu, à l'Académie Bach, au festival de Musique Ancienne d'Utrecht aux Pays-Bas...

L'ensemble a enregistré plusieurs disques qui ont été salués par la presse : France Musique Coup de cœur, Diapason 5 Diapasons : « Réalisation éclairante et splendide.... Van Essen et sa troupe font sonner une musique du verbe, magnifiant les mots par la forme comme par le sens », Classica 4 étoiles : « une danse de l'esprit et des sens ».

L'ensemble Les Meslanges vient d'enregistrer pour Paraty les quatre messes polyphoniques récemment découvertes de Jehan Titelouze et des pièces d'orgues jouées par François Ménissier. Parmi les récompenses: Diapason Découverte d'avril 2019. Enfin, les *Pièces d'orgue* de François Couperin avec Jean-Luc Ho sortiront pour Harmonia Mundi prochainement.

> La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Charles Bonnevalle, Georges Boyer, Hippolyte Chemin, Lysandre Chemin, Adam Claich, Zola Corbet-Le Canu, Marc-Antoine Doublet, Jérémy Dumont, Théophile Edeline, Jean Ferrennière, Théophile Grandjean, Gaston Hamel-Rouyer, Jean Le Maistre, Nathan Lebon-Bellery, Samuel Lemièrre, Raphaël Loeweistein, Jules Margueritte, Louis Ramakers, Félix Renou et Priscilia Valdago

haute-contre

Raphaël Mas

ténors

Hervé Lamy, Edgar Francken

basses

Thomas Van Essen, Jean-Marc Sauvigny et Philippe Roche

Olivier Opdebeeck directeur

Priscilia Valdago assistante

Julia Katz administratrice

Jean-Patrick Lynch assistant logistique

Mathilde de Coupigny professeur de technique vocale

PROCHAINE AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

samedi 1^{er} février
Carissimi Jephthe

02 31 30 48 00 | www.theatre.caen.fr |    



théâtre de Caen

Audition de La Maîtrise de Caen

Pollio

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la pédagogie musicale et le théâtre de Caen pour la production artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par le Conseil régional de Normandie.

L'ensemble Les Meslanges est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC de Normandie au titre de l'Aide au Projet, par la Région Normandie et par la Ville de Rouen. Il est membre de la FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instruments Spécialisés - du syndicat PROFEDIM et du Groupement d'Employeurs Solstice.



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



samedi 25 janvier, à 12h
église Notre-Dame de la Gloriette

Pierre-Louis Pollio (1724-1796)

Vêpres à Saint-Vincent (extraits)

Antienne Magnis muneribus (version courte)

Psaume Dixit Dominus

Antienne Magnis muneribus (version longue)

Translation de Saint-Vincent : *Nunc et semper*

Hymne pour Saint-Vincent : *Regem caelestis gloriae*

> distribution

Hippolyte Chemin, Théophile Grandjean dessus

Les Meslanges

direction musicale **Thomas van Essen, Volny Hostiou**

Raphael Mas haute-contre

Hervé Lamy taille

Thomas Van Essen basse-taille

Philippe Roche basse

Cécile Vérolles violoncelle

Krzysztof Lewandowski basson

Volny Hostiou serpent

Frédéric Hernandez orgue

La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck direction

édition de **Nathalie Berton-Bliuet** et **Fabien Guilloux**

> à propos

« La Maîtrise de Caen s'associe à l'ensemble Les Meslanges et à l'Institut de recherche en musicologie (IReMus, CNRS, Sorbonne Université, BnF, MC) pour vous faire découvrir des extraits des *Vêpres à Saint-Vincent* de Pierre-Louis Pollio, après avoir chanté le *Te Deum* du même compositeur. Cette collaboration est passionnante à plus d'un titre : elle permet à la recherche musicologique d'aboutir à des concerts donnés par des interprètes spécialistes de cette musique, en respectant autant que faire se peut la nomenclature si particulière de cette musique, avec des voix de garçons en "dessus", des voix d'hommes connaissant les codes de la musique de l'époque, et des instruments appropriés comme le serpent.

On pourra aussi se rendre compte de la qualité de la musique dans les provinces françaises au XVIII^e siècle. Loin du faste versaillais, les cathédrales et certaines églises françaises abritaient des musiciens et des maîtrises d'une qualité étonnante.

On découvrira enfin un compositeur injustement oublié jusqu'à présent par l'histoire de la musique, comme l'on pourra en juger.

Né à Dijon, Pierre-Louis Pollio apprend son métier de musicien auprès de maîtres de musique en province – Joseph Michel (1688-1736) puis François-Robert Doriot (1720-1790) – avant d'occuper plusieurs postes dans des établissements ecclésiastiques situés dans le Nord-Est de la France et dans les anciens Pays-Bas autrichiens. Il officie ainsi à la collégiale d'Aire-sur-la-Lys, à la Sainte-Chapelle de Dijon, à la collégiale de Péronne, à la cathédrale de Beauvais et à la collégiale Saint-Vincent de Soignies (dans le Brabant de l'actuelle Belgique) où il se fixe définitivement à partir de 1767. Chanoine du chapitre en 1784, il se consacre dès lors à mettre au propre l'ensemble de son œuvre – soit près de 1200 pièces ! – ainsi que le contenu de sa bibliothèque musicale.

Saint-Vincent était le saint-patron de la collégiale de Soignies. Selon la légende, ce conseiller du roi Dagobert (célébré par la chanson) s'était progressivement retiré du monde, pour terminer ermite au milieu d'une forêt. C'est autour de cet ermitage que se bâtit la ville de Soignies.

La plupart des pièces du programme sont écrites suivant la technique dite du "chant sur le livre" que Pollio avec d'autres théorisa. À l'origine, il s'agit d'improviser à plusieurs voix sur le plain-chant chanté à la basse en valeurs longues. L'exemple le plus audible en est la pièce *Nunc et semper te Deus* pour la *Translation de St Vincent*. Une élégante mélodie de dessus évolue sur une basse imperturbable. Ailleurs, comme dans l'antienne *Magnis numeribus* et les premiers versets de l'hymne, c'est la même technique, mais plus élaborée : jusqu'à quatre parties en plus du plain-chant et surtout une écriture instrumentale des plus soignées à la partie de violoncelle concertante. Pollio est à la fois un "ancien" – il utilise le *cantus super librum* issu de la tradition médiévale – et un moderne. En effet, c'est la science de composition qui guide ce musicien des Lumières. Comme beaucoup d'œuvres religieuses françaises du XVIII^e siècle, elle superpose une voix de dessus (réservée aux garçons) à quatre voix d'hommes. Côté instrument, Pollio, conformément à l'usage couramment répandu, renonce aux instruments aigus, pour se concentrer sur les basses : pas moins de trois instruments – basson, violoncelle et serpent – s'adjoignent à l'orgue pour la basse continue. Le violoncelle et le basson dialoguent sur la basse continue, et le serpent soutient les voix. »

Olivier Opdebeeck et Thomas Van Essen

> Les Meslanges

L'ensemble Les Meslanges créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs solistes et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne. L'ensemble collabore régulièrement avec La Maîtrise de Caen.

À la source de la démarche musicale de l'ensemble figure l'envie de placer la musique dans son contexte, d'où une « mise en correspondances » avec les arts et les textes de l'époque. Diverses