

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE CAEN !



théâtre de Caen

THÉÂTRE MUSICAL

Tarquin

Jeanne Candé, Florent Hubert, Aram Kebabdjian

Drame lyrique pour orchestre de bal. Sur fond d'airs populaires argentins, de tango, Jeanne Candé revisite histoire et mythologie. Cinq acteurs chanteurs et un quatuor d'acteurs musiciens portent ce drame où théâtre et musique sont indissociables.

mercredi 5 et jeudi 6 février, à 20h

JAZZ

Kenny Garrett Quintet

Kenny Garrett Quintet adore faire danser son public ! C'est d'ailleurs l'image de ce dernier en train de se déhancher qui lui a inspiré son dernier opus : *Do your dance*. Venez écouter le jazz débordant de rythmes de ce maître ès impros !

ATTENTION ! NOUVELLE DATE ET NOUVEL HORAIRE :

vendredi 14 février, à 20h30

OPÉRA

Pygmalion – L'Amour et Psyché

Jean-Philippe Rameau, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm, Robyn Orlin

Deux œuvres, deux compositeurs : un seul spectacle ! De quoi inspirer la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin dont on sait le goût de l'ironie et du décalage ! À la tête du Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm retrouve deux de ses compositeurs fétiches. Une rencontre inédite, un plateau vocal d'exception et une mise en scène ébouriffante !

samedi 7 mars, à 20h et dimanche 8 mars, à 15h

NOUVEAU CIRQUE

La Dernière Saison

Cirque Plume

Après cette dernière tournée, Cirque Plume pliera définitivement son chapiteau ! Alors ne manquez pas les ultimes représentations de leur spectacle La Dernière Saison. Un spectacle en forme d'au revoir, entre humour, tendresse et poésie.

Une soirée à partager en famille. À partir de 5 ans.

du vendredi 13 au dimanche 29 mars

OPÉRA

vendredi 31 janvier, à 20h

durée : 1h40 sans entracte

chanté et parlé en français

Le théâtre de Caen et le Palazzetto Bru Zane présentent

Cendrillon

Nicolas Isouard

Marc Paquien

Le Concert de la Loge, Julien Chauvin

Coproduction : Bru Zane France ; Opéra de Saint-Étienne.

Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

Créé le vendredi 3 mai 2019 à l'Opéra de Saint-Étienne.

Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

02 31 30 48 00 | www.theatre.caen.fr |    



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



opéra-féerie en trois actes de **Nicolas Isouard** (1773-1818)
sur un liuret de **Charles-Guillaume Étienne**,
d'après le conte de **Charles Perrault**
créé le 22 février 1810 à l'Opéra-Comique

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin direction

Marc Paquien mise en scène

assisté de **Julie Pouillon**

Emmanuel Clolus décors

Claire Risterucci costumes

Dominique Bruguière lumières

Pierre Gaillardot assistant lumières, directeur technique

Nathy Polak maquillages et coiffures

Abdul Alafreg effets spéciaux

Thomas Tacquet chef de chant

Victoria Duhamel régie de production

avec

Anaïs Constans Cendrillon

Jeanne Crousaud Clorinde

Louise Pingéot Tisbé

Sahy Ratia Ramir, prince de Salerne

Jérôme Boutillier Alidor, précepteur du Prince

Christophe Vandevælde Dandini, écuyer du Prince

Jean-Paul Muel Le baron de Montefiascone

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin direction

Anne Camillo, Raphaël Aubry, Pauline Fritsch, Saori Furukawa,

Anna Markova violons I

Anaïs Perrin, Blandine Chemin, Laura Corolla, Lucien Pagnon

violons II

Maria Mosconi, Maialen Loth altos

Annabelle Brey, Pauline Lacambra, Pierre-Augustin Lay violoncelles

François Leyrit contrebasse

Benjamin Gaspon flûte

Laura Duthuillé hautbois

Amélie Boulas basson

Nicolas Chedmail cor

Toni Salar Verdù, Ana Melo clarinettes

Pierre-Olivier Schmitt timbales

Aurélié Saraf harpe

> à propos

Une pantoufle de vair, deux méchantes demi-sœurs, un prince charmant... Vous devinez ? C'est que *Cendrillon* traverse siècles et modes avec succès. Alliant quête amoureuse, parcours initiatique et magie, ce conte parmi les plus populaires de Perrault a souvent été porté sur la scène lyrique (Isouard, Rossini, Massenet) comme à l'écran.

Avant d'inspirer *La Cenerentola* de Rossini, la *Cendrillon* d'Isouard connaît gloire et succès pendant plusieurs décennies après sa création en 1810. Traduite dans plusieurs langues, imitée à plusieurs reprises, elle est pour son compositeur un opéra féerique, conjuguant le merveilleux des contes de fées, des passages d'une remarquable virtuosité vocale et des airs populaires tour à tour drôles et émouvants. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, Marc Paquien se démarque ici en exacerbant à dessein l'aspect comique de l'œuvre. Mais sous l'humour, pointe une ironie très actuelle : la discrétion et l'authenticité disparaissent sous la tyrannie du paraître. Si Julien Chauvin a dirigé les premières représentations de *Cendrillon* à l'Opéra de Saint-Étienne l'an dernier, il sera à la tête de son propre orchestre, Le Concert de la Loge, pour cette date caennaise.

Cette production est donnée à l'initiative du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, dont la vocation est de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIX^e siècle. Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru. Ses principales activités sont la recherche, l'édition et la production de concerts et spectacles. Plusieurs d'entre eux ont déjà été donnés au théâtre de Caen : *Les P'tites Michu* de Messenger en décembre 2018, *Les Chevaliers de la Table ronde* d'Hervé en décembre 2017 et *Phèdre* de Lemoyne créée en avril 2017 au théâtre de Caen, autre témoignage de la collaboration nouée avec Marc Paquien, Julien Chauvin et le Concert de la Loge.

Julien Chauvin est désormais bien connu du public du théâtre de Caen où il a entrepris, avec son quatuor Cambini-Paris depuis quatre saisons, de donner l'intégrale des quatuors à cordes de Haydn sur instruments d'époque ! Une aventure au long cours où chaque concert est commenté et prolongé par une rencontre avec un artiste, un artisan ou encore un enseignant, à l'image des échanges que pouvaient favoriser les salons de musique au XVIII^e siècle.

Pour en savoir plus sur Nicolas Isouard, consultez Bru Zane Mediatheque, la base de données en ligne sur la musique romantique française : bruzanemediatheque.com