

## VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE CAEN !



théâtre de Caen

CINÉ-CONCERT

**Trilogie Buster Keaton**

**Marc-Olivier Dupin**

**Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer**

Retrouvez Buster Keaton, grande figure du burlesque et du muet, lors d'un ciné-concert imaginé par l'Orchestre Régional de Normandie. Des images et des rires à partager en famille à la veille des fêtes de Noël !

*samedi 21 décembre, à 17h*

CONCERT

**Libertá !**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Ensemble Pygmalion, Raphaël Pichon**

Redécouvrez Mozart dans un programme enchanteur, imaginé par le talentueux Raphaël Pichon. Airs de concerts, extraits d'opéras inachevés, canons et nocturnes. Pygmalion revisite Mozart ! Le programme de ce concert a fait l'objet d'un enregistrement chez harmonia mundi et a déjà reçu le Choc de *Classica*. « C'est totalement ingénieux et brillamment orchestré », souligne *The Guardian*.

*dimanche 22 décembre, à 17h*

OPÉRA COMIQUE

**Madame Favart**

**Jacques Offenbach**

**Orchestre de l'Opéra de Limoges, Laurent Campellone, Anne Kessler**

Envolées lyriques, récit picaresque, *Madame Favart* est le joyau pétillant d'Offenbach.

Le cadeau idéal et une pétillante soirée à partager pour les fêtes de fin d'année !

*dimanche 29 décembre, à 15h et mardi 31 décembre, à 19h*

DANSE

**Franchir la nuit**

**Rachid Ouramdane**

*Franchir la nuit* s'empare avec émotion et force de la situation terriblement actuelle des migrants. La chorégraphie imaginée par Rachid Ouramdane dit leur périple, les paysages traversés, leur histoire. Des enfants et des adolescents amateurs caennais que Rachid Ouramdane aura rencontrés et avec lesquels il aura travaillé en amont rejoindront les danseurs sur scène pour qu'émerge une parole inédite et puissante.

*jeudi 9 et vendredi 10 janvier, à 20h*

**DANSE**  
mardi 17, mercredi 18, jeudi 19  
et vendredi 20 décembre, à 20h  
durée : 1h30  
à partir de 8 ans

## Nouvelles pièces courtes

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decouflé.

Coproduction : Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris) ; La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle ; Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie ; La Filature-Scène nationale de Mulhouse ; Théâtre de Nîmes-Scène Conventionnée pour la Danse Contemporaine ; Bontieu-Scène nationale d'Annecy.

Avec le soutien du Théâtre National de Bretagne (Rennes). La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Île-de-France-ministère de la Culture en tant que Compagnie à rayonnement national et international, ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Philippe Decouflé et la Compagnie DCA sont associés à Chaillot-Théâtre National de la Danse (Paris).

*Ces représentations sont dédiées à Raphaël Cruz, décédé le 24 janvier 2018. Acrobate, danseur, musicien, il avait travaillé dans différents projets de Philippe Decouflé et de la Compagnie DCA, notamment sur Nouvelles Pièces Courtes.*

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

02 31 30 48 00 | [www.theatre.caen.fr](http://www.theatre.caen.fr) |    



Le théâtre de Caen  
est scène conventionnée  
d'intérêt national art et création  
pour l'art lyrique.



**Philippe Decouflé** chorégraphie  
assisté d'**Alexandra Naudet**  
**Pierre Le Bourgeois, Peter Corser, Raphael Cruz** et **Violette Wanty**,  
**Cengiz Djengo Hartlap** musiques originales  
**Alice Roland, Julien Ferranti** textes originaux et adaptations de poèmes  
japonais  
**Begoña Garcia Navas** éclairages et régie générale  
**Olivier Simola, Laurent Radanovic** conception vidéo et réalisation  
**Alban Ho Van** scénographie  
**Jean Malo, Laurence Chalou (Vivaldi)** création costumes  
assistés de **Charlotte Coffinet** et **Peggy Housset**

avec

**Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Julien Ferranti,**  
**Aurélien Oudot\***, **Alice Roland, Jules Sadoughi\***, **Suzanne Soler,**  
**Violette Wanty**

\* en alternance

### > à propos

Philippe Decouflé revient au théâtre de Caen avec un nouveau spectacle toujours aussi inventif, à la fois graphique et très fantaisiste. Comme le résume sobrement et efficacement son titre, ce nouveau rendez-vous réunit danseurs, musiciens, acrobates et mimes autour de cinq pièces courtes. Une forme dont l'électron libre de la danse française a gardé le goût depuis son passage par l'école américaine. En duo ou en groupe, les figures de ballet croisent celles du hip-hop. Ici, la musique baroque flirte avec des costumes africains. Là, une atmosphère japonisante enveloppe la scène. Plus loin, un kaléidoscope d'images habille les corps des danseurs. La playlist, elle, convoque aussi bien des rythmes de beatbox, du jazz que le *Stabat Mater* de Vivaldi. Musiques, lumières, décors : tout est foisonnant et jubilatoire ! *Nouvelles pièces courtes* porte indéniablement la signature de Philippe Decouflé.

Le théâtre de Caen a régulièrement accueilli les créations de Philippe Decouflé : *Panorama* en 2013, *Contact* en 2015...

### > quelques mots de Philippe Decouflé

« Le spectacle *Nouvelles pièces courtes* est, comme son nom l'indique, composé de plusieurs pièces courtes. Le lien qui existe entre elles est temporel – elles sont présentées le même jour – et personnel – elles sont écrites par le même auteur, interprétées par les mêmes artistes. Beaucoup de spectacles de danse moderne qui m'ont marqué sont construits de la sorte : de Georges Balanchine à Merce Cunningham en passant par Martha Graham et Alwin Nikolais, les chorégraphes

américains qui m'ont influencé présentent presque toujours des programmes composés de plusieurs pièces, permettant d'emprunter des directions très différentes au cours d'une même soirée. Il ne s'agit pas d'extraits ou de morceaux choisis, mais de plusieurs unités indépendantes, dont chacune forme un tout, et qui sont toutes de durées différentes. Cette liberté de format me semble bien convenir à la danse, où l'écriture est souvent plus poétique que narrative : certains sujets réclament un long développement, d'autres trouvent leur force dans la brièveté. C'est cette justesse temporelle dans la variété que je recherche dans *Nouvelles pièces courtes*. La composition de chaque pièce lui est spécifique : dans certaines, tout repose sur la structure chorégraphique ; dans d'autres au contraire, la danse n'est qu'un élément d'une combinaison plus complexe. Les différentes techniques corporelles, de la danse au mime en passant par l'acrobatie, au sol ou en l'air, y sont utilisées sans hiérarchie, au gré de nos désirs. Il en va de même des multiples autres potentiels des artistes présents sur scène : chanter, parler, jouer d'un instrument de musique, filmer... Dans certains cas, les images réelles s'enrichissent d'images projetées, le jeu étant d'arriver à un point d'équilibre : les unes ne doivent pas manger les autres, mais permettre au spectateur de promener son regard à l'intérieur d'un monde foisonnant. »

### > la presse en parle !

« Costumes loufoques, aura japonisante... La nouvelle création du chorégraphe star [...] séduit par sa malice et son inventivité. »

*Télérama*

« Mélange de rêverie et de folie. Un véritable magicien. »

*Le Figaro*