

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE CAEN !

CONCERT

Libertá !

Wolfgang Amadeus Mozart

Ensemble Pygmalion, Raphaël Pichon

Retrouvez Mozart dans un programme enchanteur, imaginé par le talentueux Raphaël Pichon. Airs de concert, extraits d'opéras inachevés, canons et nocturnes. Pygmalion revisite Mozart ! Le programme de ce concert a fait l'objet d'un enregistrement chez harmonia mundi et a déjà reçu le Choc de *Classica* ! « C'est totalement ingénieux et brillamment orchestré », souligne *The Guardian*.

dimanche 22 décembre, à 17h

OPÉRA COMIQUE

Madame Favart

Jacques Offenbach

Orchestre de l'Opéra de Limoges, Laurent Campellone, Anne Kessler

Envolées lyriques, récit picaresque, *Madame Favart* est le joyau pétillant d'Offenbach. Le cadeau idéal et une soirée chaleureuse à partager pour les fêtes de fin d'année !

dimanche 29 décembre, à 15h et mardi 31 décembre, à 19h

DANSE

Franchir la nuit

Rachid Ouramdane

Franchir la nuit s'empare avec émotion et force de la situation terriblement actuelle des migrants. La chorégraphie imaginée par Rachid Ouramdane dit leur périple, les paysages traversés, leur histoire. Des enfants et des adolescents amateurs caennais que Rachid Ouramdane aura rencontrés et avec lesquels il aura travaillé en amont rejoindront les danseurs sur scène pour qu'émerge une parole inédite et puissante.

jeudi 9 et vendredi 10 janvier, à 20h

CONCERT

Melancholia

Johannes Brahms, Anton Bruckner

Les Dissonances, David Grimal

Plongez au cœur du romantisme allemand avec Les Dissonances, ce collectif à géométrie variable jouant sans chef. Ces derniers ont choisi de réunir les deux éminents compositeurs que sont Johannes Brahms et Anton Bruckner. Clément Lebrun vous en dira plus le jour même du concert, à 16h au café Côté Cour lors d'un nouveau *Café Musique* !

samedi 11 janvier, à 20h



théâtre de Caen

CINÉ-CONCERT

samedi 21 décembre, à 17h

durée : 1h10

à partir de 8 ans

Trilogie Buster Keaton

Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer

Marc-Olivier Dupin

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Région Normandie.

02 31 30 48 00 | www.theatre.caen.fr |    



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer direction

Marc-Olivier Dupin création musicale – commande de l'Orchestre Régional de Normandie (2019)

Maud Louett, Jean-Yves Ekhkirch, Corinne Basseux, Camille Verhoeven,

Karen Lescop, Jean-Daniel Rist, Gaëlle Israelievitch violons

Adrien Tournier, Cédric Catriss altos

Aurore Doue, Vincent Vaccaro violoncelles

Fabrice Beguin contrebasse

Anne Cartel flûte

Alain Herué hautbois

Gilles Leyronnas clarinette

Clément Bonnay basson

Arthur Heintz cor

Maxime Guillouet percussions

Marion Lenart harpe

> programme

Buster Keaton (1895-1966)

La Guigne de Malec (*Hard Luck* – 1921)

Après la perte de son travail et de sa petite amie, un homme tente de mettre fin à ses jours de différentes façons. Engagé par un groupe zoologique, il a désormais pour mission d'aller chasser un animal rare...

Malec l'insaisissable (*The Goat* – 1921)

Malec erre dans la ville à la recherche de viures et de roublardises. Mais suite à un malentendu, il se retrouve confondu avec le célèbre bandit Dead Shot Dan. S'ensuit dès lors une course-poursuite dans la ville entre le jeune homme débrouillard et des policiers maladroits...

La Maison démontable (*One Week* – 1920)

Un jeune couple se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Ce serait facile si un rival n'avait pas inversé les numéros des caisses.

> à propos

Enfant de la balle, Buster Keaton naît en 1895, à la même époque que le cinéma ! À la fois acteur, réalisateur et producteur, il deviendra une star du cinéma muet et burlesque. Sa signature ? Une dégaine de clown mélancolique et touchant, un corps de pantin quasi-désarticulé, sa poésie, la précision de ses comiques de situation.

Retrouvez-le dans trois courts métrages à l'occasion du ciné-concert de l'Orchestre Régional de Normandie, devenu spécialiste incontournable du genre ! De *La Guigne de Malec*, Keaton disait qu'il était son préféré. Dans *Malec l'insaisissable*, le personnage principal est pris par erreur pour un bandit de grand chemin. Dans *La Maison démontable*, Malec monte une maison en kit où tous les modules ont été mélangés par un rival jaloux. Trois scénarios drôles et délicieusement nostalgiques qui ont inspiré le violoniste Marc-Olivier Dupin, un compositeur au parcours multifacettes.

> Marc-Olivier Dupin

Violoniste de formation, compositeur prolifique, Marc-Olivier Dupin a plusieurs cordes à son arc. Il a été pendant deux ans conseiller de Jack Lang alors ministre de la Culture, au sein de la Mission de l'Éducation Artistique et de l'Action Culturelle. Il sera ensuite directeur

du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, de l'Orchestre National d'Île de France, de France Musique et ensuite de la direction de la musique à Radio France. Il se consacre aujourd'hui à sa maison d'édition Tsipka Dripka et à la composition pour le théâtre, l'opéra, des documentaires et des films. Il vient de mettre en musique *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry sur des dessins de Joann Sfar pour Gallimard Jeunesse.

Marc-Olivier Dupin est compositeur en résidence à l'ORN pour la saison 2019-2020.

> Jean Deroyer

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de quinze ans où il obtient cinq premiers prix.

Entre autres orchestres, Jean Deroyer a été invité à diriger le NHK Symphony Orchestra à l'Opéra de Tokyo, le Radio Symphonie Orchester Wien, le SWR Orchester Baden-Baden, le RSO orchester Stuttgart, le Deutsche Symphonie Orchester, l'Israël Chamber Orchestra, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg, de Monte-Carlo et de Liège, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain et le Klangforum Wien dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, la salle Pleyel, le Luzern Hall, le Tokyo Opera City et le Lincoln Center à New-York.

Depuis plusieurs années, il bâtit une relation privilégiée avec l'Ensemble Intercontemporain, qu'il a dirigé à de nombreuses reprises. En août 2007, il se produit dans Gruppen de Stockhausen – pour trois orchestres et trois chefs – dans le cadre du festival de Lucerne avec Peter Eötvös et Pierre Boulez. En septembre 2007, il est invité à diriger l'Orchestre de Paris à la salle Pleyel et retrouve cet orchestre à plusieurs reprises lors des saisons suivantes. Par ailleurs, il enregistre de nombreux disques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre National d'Île-de-France pour des labels tels que EMI Music et Naïve ou pour Radio-France.

En 2010, il crée *Les Boulingrin*, opéra de Georges Aperghis à la tête du Klangforum Wien à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. Il dirige ensuite Pelléas et Mélisande à l'Opéra de Rouen et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dans Ariane et Barbe Bleue de Paul Dukas. La saison dernière il a créé l'opéra JJR de Philippe Fénelon mis en scène par Robert Carsen au Grand Théâtre de Genève.

Depuis 2008, Jean Deroyer est directeur musical de l'ensemble Court-circuit et chef principal de l'Orchestre Régional de Normandie depuis 2014.

> L'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Son projet artistique est unique en France par la spécificité de son effectif instrumental, par la diversité de sa programmation artistique et par la générosité artistique de ses musiciens. Depuis sa création, cet orchestre est devenu une formation instrumentale incontournable dans sa région et un ambassadeur de la Normandie dans toute la France. L'Orchestre présente de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux avec des projets de qualité à la fois adaptés et accessibles à tous.

Proposant chaque année près de 200 concerts et actions culturelles sur le territoire régional et national à plusieurs dizaines de milliers de spectateurs, l'Orchestre Régional de Normandie est un acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire.

L'Orchestre Régional de Normandie c'est aussi : des ciné-concerts, de la musique de chambre, de l'orchestre, des grands interprètes, du théâtre musical, des musiques actuelles, des spectacles famille, des programmes cirque et musique, des comédies musicales, des musiques du monde, des concerts commentés, des programmes musiques et danse, des récitals, des chœurs et orchestre, de l'opéra...