

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE CAEN !

CONCERT

Melancholia

Les Dissonances, David Grimal

Ne manquez pas ce concert, grand rendez-vous symphonique de la saison du théâtre de Caen ! David Grimal et Les Dissonances vous emmènent au cœur du romantisme allemand, en convoquant Johannes Brahms et Anton Bruckner.
samedi 11 janvier, à 20h

CONCERT

Psyché

On sait la passion de Sébastien Daucé pour les chefs-d'œuvre musicaux oubliés. Le temps d'un concert, il délaisse le Grand Siècle français pour une escapade outre Manche à la redécouverte de *Psyché* de Matthew Locke. L'œuvre peut être considérée comme le premier semi-opéra anglais.
samedi 18 janvier, à 20h

THÉÂTRE

Une des dernières soirées de Carnaval Carlo Goldoni, Clément Hervieu-Léger

Saluée par la critique, *Une des dernières soirées de Carnaval* est la toute récente mise en scène de Clément Hervieu-Léger qui retrouve là l'un de ses thèmes fétiches : le vivre ensemble. C'est aussi l'une des pièces les plus autobiographiques de Goldoni, inspiré par son départ imminent de Venise. Un grand moment de théâtre. « On se régale [...]. Et ce, d'autant plus que Clément Hervieu-Léger a réuni une excellente distribution », souligne *Le Monde*.
mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 janvier, à 20h

JAZZ

Kenny Garrett Quintet

Kenny Garrett Quintet adore faire danser son public ! C'est d'ailleurs l'image de ce dernier en train de se déhancher qui lui a inspiré son dernier opus : *Do your dance*. Venez écouter le jazz débordant de rythmes de ce maître ès impros !
ATTENTION ! CHANGEMENT DE DATE ET D'HORAIRE :
vendredi 14 février, à 20h30



théâtre de Caen

DANSE

jeudi 9 et vendredi 10 janvier, à 20h
durée : 1h

Franchir la nuit

Rachid Ouramdane
CCN2 Grenoble

Production : CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, de La Spedidam et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes/ministère de La Culture.

Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy ; Biennale de la Danse de Lyon ; Théâtre de la Ville-Paris ; Chaillot-Théâtre national de la Danse ; Théâtre national de Bretagne-Rennes ; Julidans-Amsterdam ; Festival Bolzano Danga/Tanz Bogen.

Avec l'aide technique de la MC2: Grenoble et de Ruben Sanchez Dance Wear.

Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/ministère de La Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.



Crédits musicaux :

Heroes, paroles et musique de David Bowie et Brian Eno © Tintoretto Music adm by RZO Music Ltd/EG Music Ltd Avec l'aimable autorisation de Sony/ATV Music Publishing France © EMI Music Publishing Ltd.

Knockin' on Heaven's Door, paroles et musique de Bob Dylan © Ram's Horn Music Avec l'aimable autorisation de Sony/ATV Music Publishing France.

Tahzzut, chant traditionnel kabyle.

Le théâtre de Caen tient à remercier le collègue Guillaume de Normandie à Caen, son principal Daniel Lhomme, ses enseignantes Anne-Sophie Balteur, Mireille Morin-Bembaron et Judith Minkine et les élèves de 6^e 4 et de la classe UPEAA (unité pédagogique pour élèves allophones arrivants).

02 31 30 48 00 | www.theatre.caen.fr |    



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Pièce pour 5 interprètes et une foule d'enfants
créée les 20 et 21 septembre 2018
à l'Opéra National de Lyon – Biennale de la Danse de Lyon

Rachid Ouramdane conception et chorégraphie
en collaboration avec le vidéaste **Mehdi Meddaci**
Mayalen Otondo, Agalie Vandamme assistantes à la chorégraphie
Sylvain Giraudeau décors
Stéphane Graillot lumière
Laurent Lechenault son
Sigolène Pétey, Sarah Chabrier, Pauline Hervouet (stagiaire) costumes
Deborah Lennie-Bisson musique et chant

avec
Annie Hanauer, Deborah Lennie-Bisson, Ruben Sanchez,
Leandro Villavicencio, Aure Wachter

et la participation des élèves du collège Guillaume de Normandie à Caen
Adrien, Afsatou, Antoine, Atidje, Azir, Dalal, Dogus, Erxhan, Gabriel, Hanifi,
Hawa, Jade, Jafar, Jules, Killian, Lilly, Lucas, Luka, Lyudmila, Madisson,
Maïssane, Mariami, Matisse, Maxence, Muhammet-Dursun, Mungunzul,
Nathan, Nolan, Rayyan, Samya, Sandjana, Sara, Sofyane, Soumaya, Tarah,
Tigran, Wharenn

> à propos

Au fil de ses créations, Rachid Ouramdane construit une chorégraphie de l'intime, inspirée de témoignages et impliquée dans les débats de société. Le théâtre de Caen l'avait notamment accueilli avec le centre chorégraphique de Caen en 2016 pour le spectacle TORDRE. Aujourd'hui, il codirige le centre chorégraphique de Grenoble.

Franchir la nuit est né des rencontres et des échanges de Rachid Ouramdane avec de jeunes migrants. Ce spectacle dit leur périple, les paysages traversés, leur empreinte. Pour décor, un parterre d'eau agité de vagues. La bande-son mêle des chants traditionnels, des tubes internationaux (*Heroes* de David Bowie, *Knockin' on heaven's door* de Bob Dylan...) et des compositions originales de Deborah Lennie-Bisson, comédienne et musicienne installée à Caen. Le travail vidéo de Mehdi Meddaci laisse deviner des paysages. La danse dit ces vies fragiles en suspension, en mouvement. Des adolescents amateurs de Caen que Rachid Ouramdane aura rencontrés et avec lesquels il aura travaillé en amont rejoindront les danseurs sur scène. Émergent alors une danse de partage et une parole inédite, profondément puissante et émouvante.

Pour ces deux représentations, le théâtre de Caen a souhaité travailler avec un établissement scolaire du territoire. C'est donc un étroit partenariat qui a été noué entre le théâtre de Caen et le collège Guillaume de Normandie, situé dans le quartier de La Guérinière à Caen. Accompagnés et guidés par Rachid Ouramdane et son équipe, 37 jeunes collégiens ont ainsi répété durant plusieurs semaines sur la scène et dans les foyers du théâtre de Caen. Treize ateliers d'une demi-journée ont eu lieu depuis le 13 novembre.

Cette aventure au long cours qui réunit ainsi danseurs professionnels et amateurs s'inscrit pleinement dans le projet du théâtre de Caen, fermement attaché aux valeurs de partage, d'échange et au vivre ensemble : travailler avec l'ensemble des forces du territoire, la Ville et l'ensemble de ses quartiers et aussi faire œuvre de transmission.

> note d'intention

« Sa danse regarde l'époque. Les thèmes de la migration, de l'exil, traversent ses derniers spectacles. Lui-même né dans le déracinement, Rachid Ouramdane donne à ces sujets d'une actualité brûlante une consistance de chair, nourrie par ce qu'il qualifie de *poétique du témoignage*, la danse venant prendre le relais d'une collecte de récits. *Franchir la nuit* part à la rencontre d'enfants, migrants pour certains d'entre eux, qui partagent le plateau le plateau avec les danseurs. Comment se construisent-ils, de quoi sera fait leur imaginaire futur ? Irrigué par des chants et des musiques qui portent la rumeur de ce qui a été quitté, baigné par l'écho des paysages avec lesquels ils ont grandi et de ceux qu'ils ont dû traverser (sensible travail vidéo de Mehdi Meddaci), le spectacle se fait chambre d'écho d'un "exil intérieur", dans le ruissellement des expériences. »

Jean-Marc Adolphe pour la brochure du Théâtre de la Ville-Paris.

> Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane vit et travaille à Grenoble où il co-dirige avec le circassien Yoann Bourgeois le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble. Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers, il se lance dans une carrière de chorégraphe et d'interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Riggo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche...

Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi, il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage.

Il oscille entre des pièces intimistes et d'autres qui au contraire se développent pour de grands ensembles. Il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation comme dans *Tenir le temps* pour 16 danseurs ou dans la pièce *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon. Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger: *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... Une histoire vraie...* (2010) pour les danseurs de la compagnie russe Migraja (Russie) ; *Looking Back* (2011) pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni), *Murmuration* (2017) pour le Ballet de Lorraine, *Möbius* avec le collectif XY (2019)...

En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane a une activité de programmateur artistique et développe un travail de transmission et de coopération en France et à l'international. Il a été artiste associé à la Ménagerie de Verre de Paris, au Manège-Scène nationale de Reims, à Bonlieu Scène nationale Annecy et au Théâtre de la Ville-Paris.

> à voir aussi !

Deborah Lennie-Bisson présentera *Tender Buttons* avec sa compagnie For Want of a Better, une performance théâtre, mouvement, son pour adolescents et adultes au Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne.
Sortie de résidence jeudi 7 mai, à 14h30. Création en novembre 2020.