

Retrouvez David Grimal !

Intégrale des Trios de Beethoven

TROISIÈME ET DERNIÈRE PARTIE

David Grimal, Philippe Cassard et Anne Gastinel

samedi 8 février, à 20h

Réservez vos billets en ligne ! www.theatre.caen.fr

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE CAEN !

CONCERT

Psyché

On sait la passion de Sébastien Daucé pour les chefs-d'œuvre musicaux oubliés. Le temps d'un concert, il délaisse le Grand Siècle français pour une escapade outre Manche à la redécouverte de *Psyché* de Matthew Locke. L'œuvre peut être considérée comme le premier semi-opéra anglais.

samedi 18 janvier, à 20h

THÉÂTRE

Une des dernières soirées de Carnaval

Carlo Goldoni, Clément Hervieu-Léger

Saluée par la critique, *Une des dernières soirées de Carnaval* est la toute récente mise en scène de Clément Hervieu-Léger qui retrouve là l'un de ses thèmes fétiches : le vivre ensemble. C'est aussi l'une des pièces les plus autobiographiques de Goldoni, inspirée par son départ imminent de Venise. « On se régale [...]. Et ce, d'autant plus que Clément Hervieu-Léger a réuni une excellente distribution », souligne *Le Monde*.

mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 janvier, à 20h

THÉÂTRE MUSICAL

Tarquin

Jeanne Candel, Florent Hubert, Aram Kebabddjian

Drame lyrique pour orchestre de bal. Sur fond d'airs populaires argentins, de tango, Jeanne Candel revisite histoire et mythologie. Cinq acteurs chanteurs et un quatuor d'acteurs musiciens portent ce drame où théâtre et musique sont indissociables.

mercredi 5 et jeudi 6 février, à 20h



théâtre de Caen

CONCERT

samedi 11 janvier, à 20h

durée : 2h10 entracte inclus

Melancholia

Johannes Brahms, Anton Bruckner
Les Dissonances, David Grimal



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



02 31 30 48 00 | www.theatre.caen.fr |    

Les Dissonances

David Grimal direction artistique et violon

Johannes Brahms (1833-1897)

Concerto pour violon

I. *Allegro non troppo*

II. *Adagio*

III. *Allegro giocoso, ma non troppo vivace*

Anton Bruckner (1824-1896)

Symphonie n° 9

I. *Feierlich, misterioso* (solennel, mystérieux)

II. *Scherzo – bewegt, lebhaft* (animé, vif)

III. *Adagio – langsam, feierlich* (lent, solennel)

Les Dissonances

David Grimal violon

Stefan Simonca Oprita, Anne-Sophie Lerol, Maria Marica, Doriane Gable,

Élise Bertrand, Amanda Fauier, Ivan Percevic, Benjamin Chaurier,

Léonard Furda, Ludwig Duerichen, Joseph Metral, Valentin Serban,

Hélène Maréchaux, Samuel Nemtanu, Pablo Schatzman, Abi Smeu-Sain,

Zaruhi Amirghyan, Elisabeth Glazunova, Sulliman Altmayer, Manon Philippe,

Vlad Baci, Maarja Helen Oserou, Dorothée Node Langlois violons

Léa Hennino, Natasha Tchitch, Marion Plard, Behrang Rassekhi, Issey Nadaud,

Vladimir Percevic, Alain Martinez, David Gaillard,

Clémence Dupuy, Hélène Hadjiyiassemis altos

Yan Leuionnois, Natasha Colmez, Adrien Bellom, Héloïse Luzzati,

Jérôme Fruchart, Hermine Horiot, Noë Natorp, Samuel Étienne violoncelles

Niek De Groot, Laurène Durantel, Odile Simon, Élise Christiaens,

Mattias Hanskou, Dominique Chabot contrebasses

Julia Gallego Ronda, Bastien Pelat, Julien Vern flûtes

Alexandre Gattet, Nikhil Sharma, Rebecka Neumann hautbois

Maximilian Krome, Gaëlle Burgelin, Renaud Guy Rousseau clarinettes

Julien Hardy, Théo Sarazin, Elfie Bonnardel bassons

Alexandre Collard, Félix Roth, Pierre Burnet, Katharina Zeller, Hugues Viallon,

Pandora Burrus, Julien Lucas, Pauline Chacon cors

Guillaume Couloumy, Josef Sadilek, Julien Lair trompettes

Antoine Ganaye, Alexis Lahens, Cédric Vinatier trombone

Sébastien Stein tuba

Javier Eguillor timbale

> à propos

Avant de retrouver David Grimal aux côtés d'Anne Gastinel et Philippe Cassard dans les trios de Beethoven, le théâtre de Caen accueille à nouveau le violoniste entouré des artistes des Dissonances. Ce collectif à géométrie variable, jouant sans chef, aborde les œuvres du grand répertoire symphonique dans l'esprit de la musique de chambre. S'affranchissant des carcans traditionnels, l'ensemble affirme son absolue liberté au service de l'excellence et du partage.

Avec ce nouveau programme autour de Bruckner et Brahms, David Grimal et Les Dissonances proposent une plongée au cœur du romantisme allemand, en

convoquant sur scène les deux éminents compositeurs que sont Johannes Brahms et Anton Bruckner.

Dédié à Joseph Joachim, l'unique *Concerto pour violon* de Brahms ne rencontre pas que des admirateurs lors de sa création en 1879, à Leipzig. Il faut dire que l'extrême virtuosité exigée du soliste et les amples proportions de l'œuvre ne laissent pas indifférents. En ré majeur comme celui de Beethoven, le concerto est considéré aujourd'hui comme l'un des chefs-d'œuvre du genre.

C'est un romantisme empreint d'une profonde ferveur que l'on retrouve dans la *Symphonie n° 9* de Bruckner. Malgré près de dix années de travail intense, perturbées par d'incessantes révisions de ses symphonies précédentes, le compositeur ne réussit pas à achever l'œuvre qu'il dédie à Dieu et qu'il considère comme son ultime opus.

> Les Dissonances

La création des Dissonances par le violoniste David Grimal en 2004 initie une aventure unique et singulière dans le paysage musical européen. Des musiciens issus des plus grandes scènes se réunissent pour expérimenter une autre manière de jouer ensemble, redéfinissant les contours de la pratique orchestrale au 21^{ème} siècle. Laboratoire d'un collectif de musiciens engagés, Les Dissonances explorent le langage musical dans un dialogue construit entre les musiciens, sans l'intermédiaire d'un chef d'orchestre. Protéiforme, l'ensemble évolue du quatuor à l'orchestre symphonique et allie ingéniosité, curiosité et prise de risque dans la composition de son répertoire.

Les Dissonances est un hommage au célèbre quatuor de Mozart autant que le signal d'une divergence constructive par rapport à des habitudes de pensée. La formation crée un lien entre des acteurs musicaux d'expériences différentes : elle intègre des solistes issus des plus grands orchestres français et internationaux, des chambristes reconnus et de jeunes talents en début de carrière. Les Dissonances résultent avant tout d'un idéal commun, une collaboration fondée sur la recherche de l'excellence et du partage. L'ensemble, à géométrie variable et sans chef d'orchestre, dispose d'une absolue liberté dans ses choix de programmation. Cette autonomie offre aux musiciens la possibilité de répondre à leur objectif premier : apporter au public une nouvelle vision des œuvres du grand répertoire dans des projets aussi multiples que la richesse de ses musiciens.

Après avoir abordé les symphonies de Beethoven entre 2010 et 2013, Les Dissonances ont donné une intégrale des symphonies de Brahms entre 2013 et 2015. La saison 2015-2016 marque une nouvelle étape avec *La Mer* de Debussy, la *Symphonie n°5* de Chostakovitch et la *Symphonie n° 4* de Tchaïkovski. En 2016/2017, Les Dissonances ajoutent à leur répertoire des œuvres emblématiques comme la 2^e suite de *Daphnis et Chloé* de Ravel, la *Symphonie n° 7* de Bruckner ou le *Concerto pour orchestre* de Bartók. L'année 2017 marque un tournant dans l'évolution de l'ensemble avec la performance acclamée du *Sacre du printemps* de Stravinsky. En marge des projets symphoniques, Les Dissonances se produisent également en orchestre à cordes, en orchestre de chambre ou en petite formation, permettant ainsi au collectif de développer des projets tels que les huit saisons de Vivaldi ou Piazzolla, les concertos de Mozart ou encore *Pierre et le Loup* de Prokofiev.

Le théâtre de Caen a régulièrement accueilli Les Dissonances : lors du concert « À la mémoire d'un ange » dédié à Strauss, Berg et Brahms en avril 2018 ; ou bien avec le programme consacré à Verdi et Tchaïkovski en mai 2016. En 2015, c'était avec l'intégrale des Concertos pour violon de Mozart. David Grimal s'est également produit en solo à plusieurs reprises sur la scène du théâtre de Caen mais plus récemment avec la complicité de Philippe Cassard et Anne Gastinel pour l'*Intégrale des Trios de Beethoven* dont la troisième et dernière partie sera donnée le 8 février prochain !