

## Retour sur les premiers concerts de l'Intégrale des Quatuors de Haydn !

samedi 12 novembre 2016

### L'atelier d'un archetier

rencontre avec Jean-Yves Tanguy, luthier-archetier à Caen

samedi 1<sup>er</sup> avril 2017

### Haydn et le vin de Bourgogne

rencontre avec Ronan Datin, sommelier-cauiste à Caen

mardi 6 juin 2017

### Le chocolat viennois et autres gourmandises

rencontre avec Jérôme Boutel, chocolatier à Caen

mardi 19 décembre 2017

### L'atelier d'un restaurateur

rencontre avec Antoine Cazin, chargé d'études en conservation préventive, à la Fabrique de patrimoines en Normandie

mardi 6 février 2018

### L'atelier d'un astronome

rencontre avec Guy Cherbit, professeur, physicien théoricien

mardi 5 juin 2018

### L'atelier d'un chef-cuisinier

rencontre avec Pierre Lefebure, restaurateur, chef de l'établissement L'Accolade à Caen

lundi 17 décembre 2018

### Du nez à l'oreille

rencontre avec Élisabeth de Feydeau, historienne et spécialiste des parfums du XVIII<sup>e</sup> siècle

mardi 8 janvier 2019

### Voyage en Tsiganie

rencontre avec Iurie Morar, cymbaliste

jeudi 25 avril 2019

### Remue-méninges

rencontre avec Bernard Lechevalier, professeur émérite de neurologie

mardi 3 décembre 2019

### Déshabillez-moi

rencontre avec Alain Blanchot, créateur de costumes pour le spectacle vivant



théâtre de Caen

CONCERT  
mercredi 11 mars, 20h

## « Quintes et sciences » Intégrale des Quatuors de Haydn Saison IV – Concert # 11

Quatuor Cambini-Paris

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Caisse des Dépôts (mécène principal), de la Banque de France, du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm, de l'association Adopt a Musician et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

02 31 30 48 00 | [www.theatre.caen.fr](http://www.theatre.caen.fr) |    



Le théâtre de Caen  
est scène conventionnée  
d'intérêt national art et création  
pour l'art lyrique.



## Quatuor Cambini-Paris

**Julien Chauvin, Karine Crocquenoy** violons

**Pierre-Éric Nimylowyc** alto

**Atsushi Sakai** violoncelle

rencontre avec **Jean-Pierre Le Goff**, professeur de mathématiques et historien des sciences et des techniques

concert commenté par **Clément Lebrun**, journaliste et musicologue

### > programme

**Joseph Haydn** (1732-1809)

*Quatuor Opus 9 n° 2 en mi bémol majeur*

I. Moderato

II. Menuet

III. Adagio – Cantabile

IV. Finale : Allegro di molto

*Quatuor Opus 50 n° 6 en ré majeur « La Grenouille »*

I. Allegro

II. Poco adagio

III. Menuetto : Allegretto

IV. Finale : Allegro con spirito

Quatuor tiré au sort lors du précédent concert :

*Quatuor Opus 74 n° 2 en fa majeur*

I. Allegro spiritoso

II. Andante grazioso

III. Menuet

IV. Finale : Presto

### > à propos

68 quatuors à cordes signés Joseph Haydn ! Huit années pour interpréter l'intégralité de ce magistral corpus au théâtre de Caen ! C'est l'engagement un peu fou pris par le Quatuor Cambini-Paris. L'occasion de découvrir l'œuvre foisonnante d'un compositeur, dont l'inventivité ne cesse de se renouveler au cours d'un demi-siècle consacré à la création musicale.

Enthousiastes et passionnés, les musiciens du Quatuor Cambini-Paris, jouant sur instruments d'époque, se font guides d'un voyage musical au long cours. Des pages de jeunesse à la perfection des œuvres ultimes, se dessine le portrait d'un génial expérimentateur qui porte à son sommet le quatuor à cordes.

Le concert débute par le *Quatuor Opus 9 n° 2*. Publié vers 1770, soit une dizaine d'années après les quatuors Fürnberg, cet opus regroupe six quatuors que Haydn considère comme ses véritables premières réalisations du genre. Place ensuite à l'*Opus 50* et ses *Quatuors prussiens*, dédiés à Frédéric-Guillaume II de Prusse. Le *Quatuor n° 6 « La Grenouille »* doit son surnom au thème principal du final évoquant le coassement de l'amphibien. Composé à Vienne entre deux séjours londoniens, le troisième quatuor de cette soirée fait partie de l'*Opus 71/74*, composé a priori pour les salles de concert anglaises et dont certains disent qu'il se rapproche de la symphonie. Cet opus marque également l'intérêt de Haydn pour la place de « l'introduction » et se distingue par son ampleur et sa virtuosité.

### > Jean-Pierre Le Goff

À l'occasion de ce concert, Jean-Pierre Le Goff, mathématicien et historien des sciences et techniques (il a notamment enseigné à l'Université de Caen et a publié de nombreux articles sur le sujet), sondera les résonances entre musique et disciplines scientifiques. Né à Innsbruck, cet universitaire a notamment initié un diplôme universitaire de « Cultures artistiques : approches croisées » à l'Université de Caen. Il a également animé un séminaire d'histoire et de philosophie des mathématiques au sein de l'Université populaire de Michel Onfray. Jean-Pierre Le Goff donne régulièrement des conférences auprès de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen.

### > Quatuor Cambini-Paris

Fondé en 2007, le Quatuor Cambini-Paris, un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque, est apprécié tant pour son interprétation des œuvres reconnues de Haydn, Mozart, Beethoven ou Mendelssohn que pour sa redécouverte de compositeurs français oubliés tels Jadin, David ou Gouvy.

Le choix du nom de Giuseppe Maria Cambini (1746-1825), violoniste et compositeur de 155 quatuors à cordes, témoigne de l'envie des musiciens d'explorer les évolutions stylistiques des époques classique et romantique.

Le Quatuor Cambini-Paris se produit dans les salles et les festivals les plus renommés en France et à l'international, parmi lesquels on peut citer : la Frick Collection à New-York, la Salle Bourgie à Montréal, le Palazzetto Bru Zane à Venise, les Auditoriums du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay à Paris, l'Arsenal de Metz, le Concertgebouw de Bruges, les Centres Amuz à Anvers et De Bijloke à Gand, les festivals de Deauville, Radio France Occitanie Montpellier, Newbury ou Saintes. Depuis la saison 2016-2017, le Quatuor Cambini-Paris mène en concert l'intégrale des 68 quatuors de Haydn au théâtre de Caen, un projet qui durera huit ans.

Les enregistrements discographiques du Quatuor Cambini-Paris ont été salués et récompensés par la critique, notamment les six quatuors de Mozart dédiés à Haydn (Ambroisie-Naïve), Théodore Gouvy, livre-disque (Palazzetto Bru Zane), Félicien David (Ambroisie-Naïve), Hyacinthe Jadin (Timpani), Charles Gounod (Aparté) et Frédéric Chopin (Aparté).

En musique de chambre, le quatuor se produit aux côtés de grands artistes tels que Nicolas Baldeyrou, Jean-François Heisser, Kristian Bezuidenhout, Christophe Coin, Jérôme Pernoo ou Alain Planès.

Le Quatuor Cambini-Paris joue sur quatre instruments, prêtés dans le cadre du projet « Adopt a Musician », une initiative de MusicMasterpieces à Lugano : un violon Francesco Pressenda de 1841, un violon Giuseppe Rocca de 1839, un alto Giuseppe Rocca de 1855 et un violoncelle Antonio Guadagnini de 1881.

\*\*\*\*

### Poursuivez l'aventure Haydn !

#### Concert #12 : « De l'éditeur au musicien »

rencontre avec Julien Dubruque, responsable éditorial  
du Centre de musique baroque de Versailles

*lundi 18 mai, à 20h*