

# La Maîtrise de Caen : mode d'emploi !

La Maîtrise de Caen est un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3<sup>e</sup>. Ces classes permettent aux garçons de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen et le théâtre de Caen.

## C'est pour qui ?

La Maîtrise ne s'adresse qu'aux garçons, à cause de la couleur particulière de la voix et de la mue. Mais ils sont scolarisés dans des classes mixtes, avec des filles et des garçons inscrits en cursus danse. À l'entrée en CE1, aucun acquis préalable n'est nécessaire. Il suffit d'aimer chanter ! L'accès à ces classes à horaires aménagés est offert à tous les élèves, indépendamment de leur orientation future. Tout au long du cursus, chaque garçon s'exprime selon ses capacités et sa personnalité. Certains seront d'excellents choristes, les autres chanteront des solos. Et tous, une fois scolarisés au collège, auront l'occasion de monter sur la scène du théâtre de Caen au moins une fois par an.

## C'est où ?

Les élèves sont scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen : l'école primaire Jean-Guêhenno et le Collège Pasteur. Ils reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire. Piloté par l'Inspection Académique, ce dispositif permet aux élèves de réintégrer à tout moment le régime général.

## Comment ça marche ?

Les Maîtrisiens suivent chaque semaine des cours de chant collectif, de technique vocale individuelle, de formation et de culture musicales. Selon le principe de la pédagogie de projet, l'apprentissage artistique est valorisé lors de prestations publiques régulières produites par le théâtre de Caen. Varié, le répertoire abordé tout au long du cursus va de la musique médiévale à la musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra.

## Comment s'inscrire ?

Les inscriptions pour l'année scolaire 2019/2020 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6<sup>e</sup> en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guêhenno ou le collège Pasteur.

Réunion d'information lundi 4 mars 2019.

Inscriptions jusqu'au 15 mars 2019.

## Renseignements

Julia Katz, administratrice de La Maîtrise au théâtre de Caen :  
02 31 30 48 09 – j.katz@caen.fr

Scolarité du Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen :  
02 31 30 46 70 – conservatoire@caenlamer.fr

02 31 30 48 00 | [www.theatre.caen.fr](http://www.theatre.caen.fr) |    



théâtre de Caen

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN  
**opéra junior / jeune public**  
samedi 15 décembre, à 15h et 18h (dans les foyers)  
durée : 45 min sans entracte

accessible à partir de 6 ans

# The Golden Vanity

Benjamin Britten  
La Maîtrise de Caen  
Olivier Opdebeeck  
Jean-Marc Dupré

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen, équipement de Caen-La-mer, pour la pédagogie musicale, et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Normandie.

France Bleu Normandie aime ce spectacle.



Le théâtre de Caen  
est scène conventionnée  
pour le développement  
de l'art lyrique et du théâtre musical.



« Je me souviens de la première fois – je crois que c'était précisément le jour de mon entrée à l'école – que j'ai entendu qu'on battait un enfant, et je me rappelle mon complet étonnement parce que personne ne s'était immédiatement rué pour lui porter de l'aide. Par la suite, découvrir qu'il s'agissait d'actes pardonnés et acceptés me choqua profondément. Que tout soit parti de là, je l'ignore. »  
Benjamin Britten

vaudeville pour voix de garçons et piano (1966)  
de **Benjamin Britten** (1913-1976)

**Colin Graham** liuret

**Claire Marchand, Vincent Tavernier** traduction

précédé d'une animation pédagogique par **Priscilia Valdago**

avec

**La Maîtrise de Caen**

**Olivier Opdebeeck** direction musicale

**Priscilia Valdago** assistante

**Marie-Pascale Talbot** piano

**Jean-Marc Dupré** mise en scène

**Maialen Imirigaldu** scénographie

**Sophie Ongaro** conception des costumes

**atelier couture du théâtre de Caen** réalisation des costumes

avec la participation des **stagiaires d'ACSEA Formation**

**Sabrina Brun, Clément Coquière, Sabrina Ferary, Marine Houel,**

**Selya Oliuier, Marjorie Renaux, Frédéric Rousseau, Caroline Simon,**

**équipe technique du théâtre de Caen** conception et réalisation des décors

avec la participation des **élèves de l'Institut Lemonnier**

**Abdelrahman Adam, Damien Alguemi, Émilie Bouteloup, Marie Catherine, Gabriel De Louise,**

**Rémi Delaunay, Allan Dewilde, Amadou Diallo, Mamadou Diallo, Sarah Dondeyne,**

**Riyad Guendouz, Kylian Hurel, Léandre Lecerf, Baptiste Malas, Marc Merlet,**

**Hugo Petiton, Louis Vassard**

**La Maîtrise de Caen** soprani et alti

équipage anglais

**Théophile Grandjean** capitaine

**Ilan Anfray** bosco

**Félix Renou** mousse

**Arsène Augustin, Charles Bonnevalle, Georges Boyer, Hippolyte Chemin, Clément Couppey,**

**Arthur Gagengel, Gaston Hamel-Rouyer, Thomas Jeanneau, Antoine Josse, Maxence Laroche,**

**Léopold Le Maistre, Samuel Lemièrre, Félix Reyrolle, Paul Vuillemin,**

**Alexandre Warthmann-Bilhaut** chœur

équipage turc

**Jules Margueritte** capitaine

**Jean Ferronière** bosco

**Maël Boyer, Jean-Eudes Buon, Pierre Buon, Adam Claich, Giorgio Daturi,**

**Lanfranc Du Manoir de Juaye, Valentin Dufour, Théophile Edeline, Timothée Laignel,**

**Nathan Lebon-Bellery, Emmanuel Pham, Gaspard Quiédeville, Tiziano Tamion,**

**Étienne Walch, Jean Walch** chœur

## > à propos

Après *Le Petit Ramoneur* la saison dernière, La Maîtrise de Caen poursuit son exploration de l'œuvre de Britten avec *The Golden Vanity*, un opéra de poche que celui-ci composa en 1966. Il est dédié aux enfants et aux adultes et précédé d'une animation pédagogique. Britten aimait les enfants : une grande partie de sa production leur est consacrée. Il était très concerné par le thème de l'innocence bafouée : de grands opéras comme *Billy Budd*, mais aussi des œuvres plus courtes mais certainement pas plus modestes comme *The Golden Vanity* en témoignent. Le sujet de ce « vaudeville », comme l'appelle Britten, est le suivant : le navire anglais *Golden Vanity* est attaqué par des pirates turcs. Malgré une défense héroïque proposée par le « bosco » (maître d'équipage), le mât du bateau anglais est abattu par les pirates. Ceux-ci préfèrent attacher le bateau immobilisé et fêter leur prise avant de commencer le pillage. Le mousse du *Golden Vanity* demande alors ce qu'on lui offrirait s'il parvenait à couler le galion turc. Ni or, ni argent ne l'intéressent, il voudrait la main de la fille du capitaine, au grand désespoir du bosco, qui la convoite aussi. Le mousse se jette alors à l'eau, troue la coque des pirates avec son couteau. Le galion turc sombre et les pirates se noient. Lorsque le mousse épuisé veut remonter à bord, le capitaine et le bosco lui refusent leur aide. L'équipage finit par hisser le mousse, mais il est trop tard. Depuis, l'âme du mousse hante la mer.

La représentation est précédée d'une animation pédagogique, au cours de laquelle enfants et adultes sont invités à chanter la ballade anglaise dont s'est inspiré Britten pour composer son opéra.

## > La Maîtrise de Caen

La Maîtrise de Caen est une institution unique en France. Elle n'est constituée que de garçons, et ce depuis sa création en 1987 par Robert Weddle, et elle est le fruit d'un partenariat entre l'éducation nationale, le Conservatoire de Caen et le théâtre de Caen. Les enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés, du CE1 à la 6<sup>e</sup>, suivent une formation musicale et vocale intégrée à l'enseignement général. Le projet pédagogique et artistique repose en outre sur une saison musicale produite par le théâtre de Caen : les auditions, concerts de 30 minutes à entrée libre pour le public, ont lieu le samedi midi de la période scolaire en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Lors de ces concerts, les jeunes Maîtrisiens sont accompagnés selon les programmes par un chœur d'hommes professionnels, parfois issus eux-mêmes de la Maîtrise, et par un ensemble instrumental. Ils sont amenés à chanter un répertoire très large, profane et religieux, depuis le Moyen Âge jusqu'à la création contemporaine. La Maîtrise participe également à des concerts et à des opéras inclus dans la saison du théâtre de Caen, et en tournée. Depuis 2003, elle est dirigée par Olivier Opdebeeck assisté de Priscilia Valdago. Le chœur de chant comprend une trentaine de garçons âgés de 11 à 14 ans, auxquels se joignent des altos, ténors et basses professionnels. Depuis 2005, un chœur de jeunes hommes, les Juniors de la Maîtrise, est venu enrichir le dispositif.

Quelques événements ont marqué ces dernières saisons et ont contribué à faire connaître le niveau musical de la Maîtrise de Caen au-delà de la région : en 2007/2008, la Maîtrise a été associée aux Arts Florissants dans la production du *Sant'Alessio* de Stefano Landi mis en scène par Benjamin Lagar et dirigé par William Christie. En 2011, 30 enfants ont accompagné la tournée de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth consacrée à la *Dante Symphonie*. En 2012, 14 choristes et solistes ont tenu un rôle essentiel dans l'opéra *Vénus et Adonis* de John Blow mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Bertrand Cuiller. En 2015, la Maîtrise est invitée par le théâtre de Caen qui monte l'opéra *Brundibár* de Hans Krasá, mis en scène par Benoît Bénichou et coproduit par l'Orchestre Régional de Normandie, dans le cadre des commémorations du 70<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture des camps nazis. La captation réalisée par le réseau Canopé, est proposée en 2016 comme support pédagogique aux enseignants inscrits au concours national de la résistance et de la déportation. En 2017, trois enfants de la Maîtrise participent à *La Flûte enchantée*, mise en scène par David Lescot avec Les Talens Lyriques. En 2018, les Maîtrisiens chantent dans une nouvelle production du théâtre de Caen, *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten, mis en scène par Valéry Dekowski. En mai 2019, vous pourrez les retrouver dans le programme de jazz vocal *Demain, dès l'aube...* avec David Enhco et son quartet.