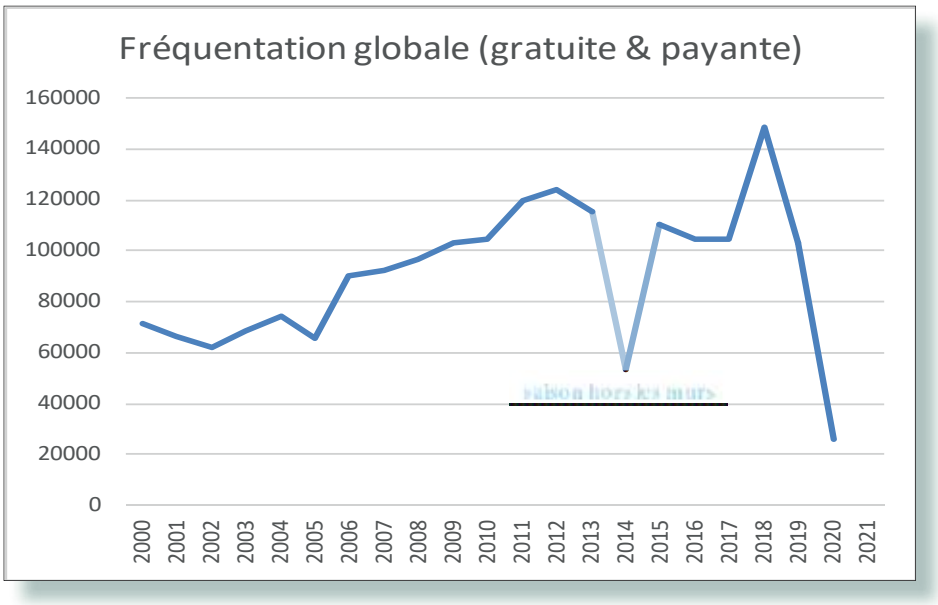
Concert au quartier de La Pierre Heugé à Caen© Philippe Delval/ théâtre de Caen

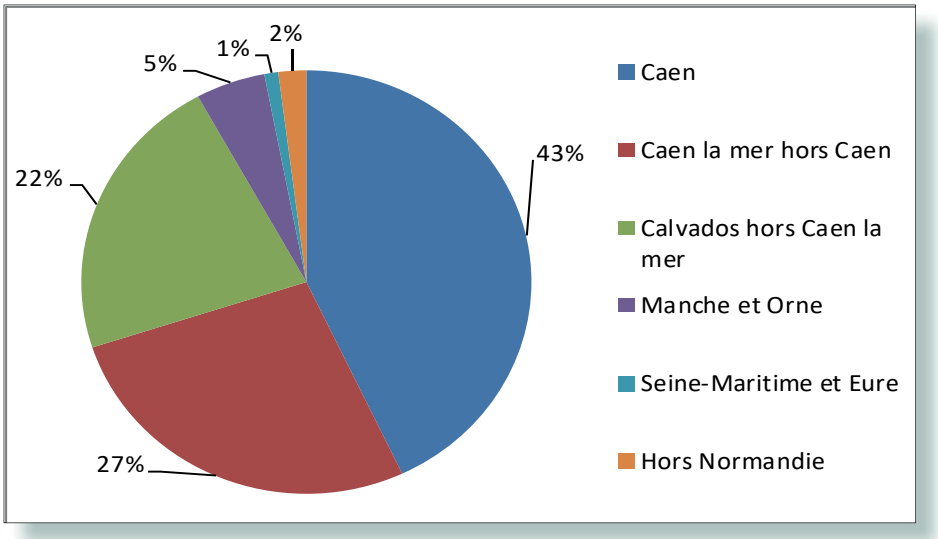
les publics

LES PUBLICS EN QUELQUES CHIFFRES

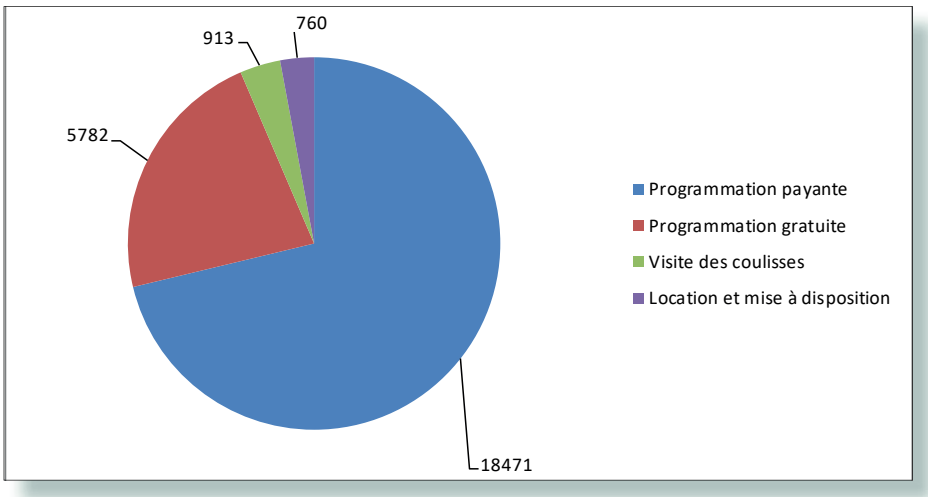
La fermeture des théâtres de mars à septembre, puis de novembre à décembre, a évidemment eu un impact majeur sur la fréquentation de l'établissement. 25.926 spectateurs ont néanmoins fréquenté l'établissement en 2020 contre une moyenne de 115.000 sur les dix dernières années. Ces chiffres n'intègrent ni les spectateurs des productions en tournée, ni ceux des spectacles diffusés en ligne.



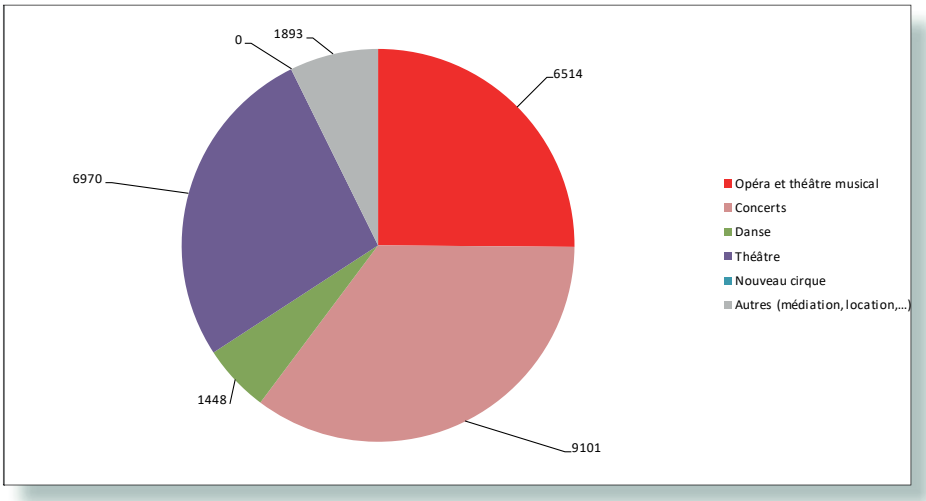
La pandémie n'a pas modifié l'origine régionale du public du théâtre de Caen. Avec uniquement 43 % de spectateurs caennais, l'attractivité de l'établissement se déploie bien au-delà de la Ville de Caen, son principal financeur. On constate ainsi qu'un tiers des spectateurs ne réside pas dans l'agglomération caennaise et 8 % habitent même en dehors du Calvados.



18.471 spectateurs ont assisté à l'une des 27 représentations maintenues sur la programmation payante. Les 22 concerts gratuits ont attiré près de 6.000 spectateurs.



La programmation lyrique et musicale a attiré près de 16.000 spectateurs, soit 60 % de la fréquentation globale. Scène pluridisciplinaire, le théâtre de Caen a accueilli également près de 7.000 spectateurs sur la programmation théâtrale et près de 1.500 sur les propositions chorégraphiques.



LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen mène un travail de sensibilisation au spectacle vivant auprès d'un large public : scolaires, étudiants, adultes, personnes en situation socioéconomique fragile, personnes en situation de handicap, détenus... Une réflexion sur l'accessibilité au plus grand nombre est menée et réinterrogée chaque saison, pour adapter au mieux les propositions aux publics touchés. Avec comme objectifs prioritaires : accueillir, permettre la découverte des spectacles, « désacraliser » le lieu et les œuvres et rendre autonomes, à moyen ou long terme, les publics dans leur approche du spectacle vivant.

Pour mener correctement ce travail, la responsable des publics et la chargée du développement des publics et de l'action culturelle développent des collaborations avec les acteurs sociaux et associatifs, les personnels hospitaliers et les enseignants du territoire, mais également avec les structures culturelles de l'agglomération (Maîtrise de Caen, Conservatoire à Rayonnement Régional, Musée des Beaux-Arts, Musée de Normandie, FAR, Mémorial de Caen, LUX, Café des images, Musique en Plaine...), avec des compagnies de théâtre (Amavada, la Cité-Théâtre, Papillon Noir Théâtre...) et des artistes (chanteur, slameur, danseur, musicien, couturier, dessinateur...).

Objectifs généraux :
- identifier les publics prioritaires, c'est-à-dire les personnes les plus éloignées de l'offre culturelle caennaise (habitants de quartiers sensibles, population fragilisée, jeune public et étudiants notamment) ;
- identifier, pour chaque groupe, les freins à l'accessibilité aux œuvres et élaborer avec eux des projets créatifs appropriés afin de réduire cette distance ;
- développer pour cela le travail en collaboration avec les organismes sociaux, les acteurs de terrain et les équipes enseignantes ;
- assurer aux groupes un contact direct avec des professionnels permanents du théâtre de Caen, mais aussi avec des artistes et des professionnels extérieurs à la structure ;
- créer des passerelles avec d'autres institutions en régie ou avec des associations culturelles, afin de mutualiser les compétences de chacune, pour aborder au mieux la transdisciplinarité dans l'art et faire connaître le paysage culturel caennais ;
- créer un dispositif d'évaluation des actions menées (mesurer l'impact des projets sur les publics).

Principes du travail mené avec les publics :
Les interventions de sensibilisation culturelle prennent en considération la subjectivité des participants et permettent à ceux-ci de s'exprimer avec leurs propres langages, puis à l'aide du champ lexical relatif au genre artistique abordé. Si le théâtre de Caen propose le cadre et les thématiques des projets, les contenus et le planning sont co-construits avec le groupe, pour éviter au maximum les propositions clé en main, souvent moins adaptées aux différents publics.
Un bilan de chaque action est réalisé avec les participants, leurs accompagnateurs et si possible avec les intervenants extérieurs (professionnels d'autres structures, artistes...).

Les nombreux projets imaginés en 2020 ont évidemment été fortement pénalisés par la fermeture prolongée du théâtre pour cause de pandémie. Malgré l'absence de force artistique permanente, le théâtre de Caen a pu néanmoins poursuivre un certain nombre d'actions durant cette période et maintenir le contact avec des populations parfois très fragilisées.

I. DES ACTIONS CIBLÉES EN FONCTION DES PUBLICS

A. Le public scolaire (primaires, collèges, lycées)

Le travail d'action culturelle avec les établissements scolaires garantit une sensibilisation et/ou un accompagnement du public jeune vers les spectacles programmés, avec une priorité pour les élèves scolarisés en Réseau d'Éducation Prioritaire. L'objectif est non seulement de permettre aux élèves d'avoir accès à ces œuvres, mais aussi de pouvoir les commenter. L'accent est donc mis sur leur participation active, par le biais d'ateliers pratiques, de rencontres avec des artistes et des professionnels et d'échanges en classe. Les projets menés sont mis en cohérence avec les programmes scolaires et parfois reliés à d'autres initiatives pédagogiques déjà portées par les équipes enseignantes.

Des projets participatifs

Le travail de sensibilisation mené en direction du public scolaire se divise en deux grands axes : les projets participatifs, d'une durée moyenne de 6 à 8 mois, et les accueils et rencontres ponctuels. Les projets participatifs

offrent la possibilité aux élèves de suivre plusieurs rendez-vous à partir d'une thématique choisie avec un ou plusieurs enseignants, afin de découvrir des « clés de lecture » d'un genre artistique ou d'une œuvre, mais aussi le contexte historique, littéraire et social de ces derniers. Ils permettent également de familiariser les élèves avec les métiers de la scène et de croiser leurs acquis tout au long du parcours avec les enseignements scolaires et les questionnements de société. L'aspect participatif des actions est primordial, des ateliers artistiques sont donc toujours organisés dans les classes.

° *Franchir la nuit*, spectacle de Rachid Ouramdane les 9 et 10 janvier, pour 5 danseurs et une foule d'enfants

Franchir la nuit est né des rencontres et des échanges de Rachid Ouramdane avec de jeunes migrants. Ce spectacle dit leur périple, les paysages traversés, leur empreinte. Pour décor, un parterre d'eau agité de vagues. La danse dit ces vies fragiles en suspension, en mouvement. Pour ces deux représentations, le théâtre de Caen a souhaité travailler avec un établissement scolaire du territoire. C'est donc un étroit partenariat qui a été noué entre le théâtre de Caen et le collège Guillaume-de-Normandie, situé dans le quartier de La Guérinière à Caen.

Accompagnés et guidés par Rachid Ouramdane et son équipe, 37 collégiens – issus pour partie de classes allophones – ont ainsi répété durant plusieurs semaines sur la scène et dans les foyers du théâtre de Caen. 13 ateliers d'une demi-journée ont eu lieu entre le 13 novembre et la générale le 8 janvier.

Cette aventure au long cours qui a réuni ainsi danseurs professionnels et amateurs s'inscrit pleinement dans le projet du théâtre de Caen, fermement attaché aux valeurs de partage, d'échange et au vivre ensemble : travailler avec l'ensemble des forces du territoire, la Ville et l'ensemble de ses quartiers et aussi faire œuvre de transmission.

Ce projet artistique au départ a pris une dimension pédagogique avec le groupe sur scène :
- découverte d'un théâtre et de son équipe,
- d'une activité physique collective proche de la danse,
- des qualités mentales nécessaires à l'exposition sur

Franchir la nuit, représentation avec les collégiens au théâtre de Caen
© Philippe Delval/théâtre de Caen

scène : la concentration, le respect des consignes, la vie en groupe, le dépassement de soi.

Ce projet a rayonné sur l'ensemble du collège Guillaume de Normandie et a fait l'objet d'un appel à projet DRAC pour le collège Langevin-Wallon de Blainville-sur-Orne.

Cinq classes du collège Guillaume-de-Normandie ont été associées à ce projet et ont assisté au spectacle. Ainsi que la rectrice, le principal, son adjoint et quinze enseignants.
Projet croisé : 2 classes du collège Langevin-Wallon de Blainville-sur-Orne en jumelage avec le Théâtre du Champ Exquis et l'artiste Déborah Lennie Bisson pianiste de *Franchir la nuit*, ont assisté au spectacle.
À noter : les familles des jeunes participants ont pu assister à la répétition générale et revenir les soirs de spectacle gratuitement. Certains parents n'étaient jamais rentrés dans un théâtre au préalable.

° Un jumelage DRAC avec l'école Senghor
Le jumelage DRAC résidence artistique, culturelle et numérique « Féérie animée » à l'école Senghor a réuni 3 classes de CM1, CM1/CM2 et CM2 de l'école Senghor du quartier de La Pierre Heuzé, l'illustrateur Olivier Charpentier, Aurore Bosquet, animatrice jeune public au Cinéma LUX et l'auteur Blaise Zagalia. Ce projet a démarré en 2019 et s'est achevé en 2020.

Objectifs
• Rendre accessibles les pratiques artistiques et culturelles
- Permettre aux élèves de découvrir :
> les codes et le processus de création d'un opéra-ballet,
> les codes et le processus de création de courts-métrages d'animation,
> les métiers d'illustrateur, costumier, réalisateur, auteur dans le détail et ceux du spectacle vivant en général.
- Permettre aux élèves de s'investir dans un projet participatif comprenant plusieurs rendez-vous et d'en créer une restitution à partir de leur propre travail de création en ateliers d'écriture et de réalisation de courts-métrages ;
- Favoriser les liens entre l'établissement scolaire et les partenaires culturels locaux.

• Favoriser l'appropriation de la culture musicale et littéraire, en lien avec le programme d'histoire :
- Découverte de compositeurs, dramaturges et maîtres de ballets de la Cour de Louis XIV ;
- Découverte du contexte historique de création du *Ballet royal de la nuit* et du règne de Louis XIV ;
- Étude du fonctionnement de la cour de Louis XIV.

• Permettre la découverte d'un lieu historique et patrimonial :
- Visite du Château de Versailles, lieu symbolique du pouvoir de Louis XIV et de l'Opéra de Versailles.

• Renforcer le lien entre les projets scolaires et les familles :
- Favoriser le lien parent/enfant, en invitant les enfants et leurs parents à la répétition générale du *Ballet royal de la nuit* au théâtre de Caen. Mobiliser les familles dans l'accompagnement de leur enfant à ce spectacle.

Les élèves ont tout d'abord rencontré l'illustrateur Olivier Charpentier, qui leur a présenté ses dessins pour la création des costumes pour les différents personnages du *Ballet royal de la nuit*. Ensemble, ils ont pratiqué le dessin d'invention. Olivier Charpentier a laissé ses croquis de personnages du *Ballet royal de la nuit* aux élèves.
Avec l'auteur Blaise Zagalia, chaque classe a ensuite imaginé et écrit une histoire au cours de cinq séances de travail, en partant des personnages dessinés par Olivier Charpentier. Une fois ces trois histoires écrites, Aurore Bosquet a travaillé avec les élèves à la création de courts-métrages en stop-motion. Parallèlement, les élèves ont visité le Cinéma LUX et sa cabine de projection, pour découvrir le fonctionnement d'un cinéma.
La situation sanitaire liée à la COVID 19 n'a pas laissé le temps aux élèves de visiter le théâtre de Caen et les costumes du *Ballet royal de la nuit*. La situation ne leur a pas permis d'assister à la répétition générale du spectacle le 27 avril ni à la projection de leurs trois courts-métrages au Cinéma LUX. Ils ont cependant pu visionner leur travail en classe. *Le Ballet royal de la nuit* ayant été reporté, les élèves ont été invités à assister à une nouvelle répétition générale.

Atelier à l'école Senghor, à Caen © DR

Ce parcours a permis aux enfants :
- de découvrir le métier d'illustrateur, notamment investi dans le dessin de costumes d'opéra ;
- de participer à des ateliers d'écriture avec un auteur et d'écrire trois histoires en partant d'illustrations ;
- de visiter une cabine de projection et de découvrir le cinéma d'animation ;
- d'écrire, de dessiner et de réaliser 3 films d'animation avec une professionnelle.

° Club projet scénographie à l'Institut Lemonnier, 3e année

Dans le cadre de l'appel à projet DRAC Triptyques, un partenariat entre le théâtre de Caen et l'Institut Lemonnier a permis la naissance d'un club-projet autour de la scénographie au sein du lycée professionnel, depuis septembre 2017. Adressé prioritairement aux lycéens des filières bois/menuiserie et électrotechnique, ce projet leur permet chaque saison de :
- Découvrir au moins quatre spectacles aux scénographies différentes au théâtre de Caen, et d'échanger avec les artistes ;
- Accueillir trois compagnies dans leur lycée pour une représentation, en créant des conditions techniques de spectacle et en réfléchissant à un lieu et à une scénographie appropriée à chaque fois ;
- Travailler avec le ou la scénographe en résidence à la réalisation d'éléments de décor des productions du théâtre de Caen et de La Maîtrise de Caen ;
- Être accueilli en stage au théâtre lors de la création des spectacles, pour participer au montage technique et au bon déroulement des représentations ;
- Découvrir des textes, films, et tableaux pour nourrir leur regard (visite au Musée des Beaux-Arts, à l'Artothèque, à l'Abbaye-aux-Dames...).

Pour la troisième année, le club a collaboré de nouveau avec la scénographe Maialen Imirizaldu. Les élèves ont travaillé, à raison d'une séance de trois heures hebdomadaire, à la conception et à la réalisation d'une scénographie pour accueillir une mini forme d'une heure du *Ballet royal de la nuit* au sein de leur gymnase. Pour cela, ils ont rencontré l'illustrateur Olivier Charpentier, qui leur a présenté son travail pour le spectacle. Ils ont ensuite travaillé à la réalisation de personnages inspirés de « la nuit » pour les insérer dans leur scénographie. En parallèle, Ils ont assisté à plusieurs spectacles de genres divers au théâtre de Caen. À l'issue de chacun de ces spectacles, ils ont visité les décors et parfois même rencontré le/la scénographe.

Atelier à l'Institut Lemonnier, à Caen © DR

La situation sanitaire liée à la COVID 19 n'a pas permis de terminer la scénographie. Aussi, *Le Ballet royal de la nuit* ayant été annulé, les élèves n'ont pas pu accueillir la mini forme dans leur établissement. Toutefois, le spectacle ayant été reporté au mois d'octobre 2020, les élèves ont pu y assister.

° Projet artistique et culturel *J'entends des voix*, création du théâtre de Caen

Les établissements scolaires concernés par ce projet :
- pour la saison 2019/2020 : école primaires Michel-Trégore, La Haie Vigné, Fernand-Léger, Jean-Moulin, Millepertuis, Eustache-Restout à Caen, Saint-Contest La Fontaine, Épron, Biéville-Beuville, Blainville-sur-Orne, Colombelles, Sanneville, Troarn, Cheux et Castine en Plaine Vent de Plaine.
- collèges Guillaume-de-Normandie, Pasteur à Caen, Jean-Monnet à Ouistraham.

Pour un total de 562 élèves.
- pour la saison 2020/2021, de nouveaux établissements se sont inscrits, d'autres se sont retirés (en raison de changements d'enseignants, etc.). Les établissements inscrits sont donc les suivants : écoles primaires de Biéville-Beuville, de La Haie Vigné, de Rocquancourt, de Troarn, de Saint-Manvieu-Norrey, de Léopold-Senghor de Caen, de Saint-Contest, de Blainville-sur-Orne, de Colombelles, de Lemière de Caen, de Victor-Lesage de Caen et de Louis-Lechatellier de Caen. Les collèges inscrits sont Guillaume-de-Normandie et Lechanteur à Caen, Jean-Monnet à Ouistreham.
Cela représente un total de 564 élèves.

Ce projet d'éducation artistique et culturelle est mené par le théâtre de Caen et est soutenu par la DRAC. Il prend racine dans les trois créations à venir (2020 – 2021 et 2022) de La Maîtrise de Caen, et a pour objectif de favoriser l'accès à l'opéra et à la musique, notamment pour les scolaires.

Ce projet est né de la conjonction de rencontres et d'intérêts artistiques : la rencontre avec l'association La Loure et sa volonté de faire perdurer le patrimoine oral des chansons normandes d'abord, l'exploration par le théâtre de Caen du patrimoine de musique savante de Normandie, à travers les concerts de La Maîtrise de Caen notamment, et l'enthousiasme du dramaturge David Lescot vis-à-vis de ces traditions locales et du projet de travailler avec les enfants de La Maîtrise de Caen.
Fondée en 1998, l'association La Loure recueille et valorise les chansons, musiques et danses traditionnelles de Normandie. Grâce à son travail de collectage, le projet s'attache à faire vivre ces chansons dans une forme théâtrale contemporaine, et faire du patrimoine un art encore vivant.
Il ne s'agit pas ici d'une succession de chansons, mais bien d'une histoire écrite par David Lescot, ponctuée par des moments musicaux, compositions originales de Damien Lehman sur les paroles des chansons collectées.
Ce spectacle s'inscrit dans la lignée de compositeurs qui se sont intéressés à leur patrimoine national, et qui ont créé un mélange entre les musiques savante et populaire : Brahms en Allemagne, Dvořák et Janáček en République Tchèque, Britten et Vaughan-Williams en Angleterre, Kodaly en Hongrie… Tout au long de la saison, La Maîtrise

Atelier slam
avec Marc Boullot © DR

de Caen s'est attachée à faire découvrir ces œuvres, et à valoriser ce lien entre musique populaire et musique savante.
Ce projet est enfin l'occasion d'un premier partenariat avec le CDN de Vire : un groupe de danseuses du Conservatoire de la Ville participe au spectacle.

Objectifs :
- Favoriser la pratique du chant choral dans les écoles et le secondaire ;
- S'initier à la diction, l'éloquence, la prosodie.

Pour cela, le théâtre de Caen s'est appuyé sur deux personnalités artistes et pédagogues, référentes dans leur domaine, pendant les trois années : Edgar Francken pour le chant choral et Marc Boullot pour le slam.

Ce travail en classe a eu pour dessein de déboucher sur deux rendez-vous publics importants :
- l'interprétation d'une chanson commune pendant la représentation du spectacle *J'entends des voix* en juin ;
- la restitution publique du travail d'écriture à l'occasion d'une après-midi dédiée dans les foyers du théâtre, pendant laquelle chaque classe interprète sa propre version d'une chanson traditionnelle.
Pour enrichir ce parcours, les élèves ont visité le théâtre de Caen et le Musée de Normandie. Ils ont également bénéficié d'une présentation des chants traditionnels normands par l'association viroise La Loure, grâce à laquelle ces chansons sont répertoriées et transmises aux jeunes générations.

La situation du Covid n'a pas permis aux élèves de suivre l'ensemble des séances avec Marc Boullot et Edgar Francken, ni de restituer leur travail dans les foyers du théâtre comme il était prévu. Le spectacle *J'entends des voix* n'a pas non plus eu lieu, mais est reporté en mai 2021. Le projet a donc également été reporté à la saison 2020/2021, en accord avec le Rectorat et L'Inspection Académique.

° Projet « Comme des pros ! »
En raison de la situation sanitaire liée à la COVID 19, le projet, en partenariat avec l'Institut Lemonnier, n'a pas pu démarrer comme prévu.

° La sortie occasionnelle
Des établissements scolaires et périscolaires de toute la région peuvent intégrer un spectacle du théâtre de Caen dans leur projet éducatif. À cette occasion, un dossier ressource est fourni à chaque enseignant en amont de la représentation.
Parallèlement à la venue au spectacle, des accueils ponctuels au théâtre sont proposés aux classes travaillant sur une thématique artistique. Les répétitions scène-orchestre d'opéra, des répétitions de spectacles de théâtre, de danse, de cirque et de concerts peuvent être ouvertes sur demande aux groupes scolaires. Enfin, des visites guidées du théâtre sont offertes pour permettre aux jeunes de s'initier au spectacle vivant.
Dans ce cadre :
- 2.260 collégiens et lycéens auraient dû venir voir un spectacle entre janvier et juin 2020.

° L'abonnement 3 spectacles en convention, des sorties en groupe ou individuelles entre lycéens et collégiens
Le théâtre de Caen propose un abonnement sur mesure aux collégiens, lycéens, élèves du Conservatoire et apprentis des Compagnons du devoir. Cet abonnement permet d'assister à trois spectacles minimum à un tarif très privilégié (entre 5 et 10 € la place) ainsi qu'à une répétition générale d'opéra : jusqu'à 500 places par répétition générale sont proposées aux collégiens et lycéens abonnés en convention : *Le Ballet royal de la nuit* par l'Ensemble Correspondances et *Tosca* de Giacomo Puccini (annulée).
À noter que les opéras sont proposés également dans l'abonnement au tarif le plus bas de 10 €.

Objectifs de cet abonnement :
- sensibiliser et fidéliser un public jeune à la diversité du spectacle vivant ;
- favoriser la découverte d'œuvres majeures du patrimoine, en cohérence avec les enseignements scolaires et artistiques ;
- permettre la rencontre avec les équipes artistiques et permanentes du théâtre de Caen.

Dans ce cadre :
- 6.167 places ont été vendues, pour 2.055 jeunes abonnés. Ce nombre d'élèves abonnés est lié entre autres à la programmation des spectacles : *Un ennemi du peuple* d'Ibsen, *Nouvelles pièces courtes* de Philippe Decouflé, *Une des dernières soirées de carnaval* de Goldoni, *Les Mille et Une Nuits* de Guillaume Vincent, *La Dernière Saison* du Cirque Plume (annulé), *Richard II* de Shakespeare

(annulé), *Narcisse et Écho* de David Marton (annulé), *Comme un trio* de Jean-Claude Gallotta (annulé), *Le Bourgeois Gentihomme* de Molière et Lully (annulé).

À noter
- À chaque début de saison, du 5 au 30 septembre, 70 présentations de saison sont proposées à 2.200 lycéens environ dans leur classe, dans le but de les inciter à venir au théâtre de Caen pour assister à des spectacles. En septembre 2020, seules les classes à options artistiques ont été visitées.
- Les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés par le biais d'un partenariat avec leur établissement scolaire, peuvent bénéficier du tarif C.E. Grâce à cette offre, beaucoup de parents découvrent le théâtre de Caen en accompagnant leurs enfants ;
- Des rencontres avec les artistes sont organisées à la demande des enseignants et animée par eux.
En 2020, aucune rencontre n'a été organisée en raison de la Covid19.

Établissements fréquentés par les jeunes abonnés ou non abonnés :
- 17 collèges : Dunois, Sacré-Cœur, Guillaume-de-Normandie, Institution Saint-Pierre, Lechanteur, Monod, Saint-Joseph à Caen, Service jeunesse du Conseil départemental, Paul-Éluard à Dives-sur-Mer, Gisèle-Guillemot à Mondeville, Stephan-Hawking à Fleury-sur-Orne, Jean-Monnet à Ouistreham, Alfred-Kastler à Merville-Franceville-Plage, Langevin-Wallon à Blainville-sur-Orne, Letot à Bayeux, Octave-Mirbeau à Trévières, Pasteur à Saint-Lô, Sainte-Trinité à Falaise, Senghor à Ifs, Varignon à Hérouville, Paul-Verlaine à Evrecy.

- 25 lycées : Salvador-Allende à Hérouville Saint-Clair, Charles-de-Gaulle, Fresnel, Jean-Rostand, Dumont-d'Urville, Laplace, Le Monnier, Lépine, Malherbe, Rostand, Notre-Dame de la Fidélité, Sainte-Marie, Victor-Hugo à Caen, Jeanne-d'Arc à Caen et Bayeux, Cours Notre-Dame à Douvres-la-Délivrande, Chartier à Bayeux, Gambier à Lisieux, Guillaume-le-Conquérant à Falaise, Le Verrier à Saint-Lô, Saint-Thomas d'Aquin à Flers, Tocqueville à Cherbourg.
- Les compagnons du devoir, le centre de formation MFR à Maltot, le lycée agricole Le Robillard à L'Oudon.

° Partenariats pédagogiques

avec Canopé – dossier « Pièce (dé)montée »
Le théâtre de Caen s'associe chaque année à Canopé (réseau de création et d'accompagnement pédagogiques) pour une commande d'un dossier pédagogique. Ce dossier réalisé par un enseignant sera diffusé à tous les co-producteurs du spectacle accueilli.
Un dossier pédagogique pour le spectacle *Les Mille et Une Nuits* de Guillaume Vincent a ainsi été réalisé.

avec le Rectorat – dossier « Pièces à vivre »
Le théâtre de Caen s'associe chaque année au Rectorat pour une commande d'un dossier pédagogique. Ce dossier réalisé par un enseignant sera diffusé à tous les co-producteurs du spectacle accueilli.
Un dossier pédagogique pour le spectacle *Richard II* de Shakespeare mis en scène par Guillaume Séverac-Schmitz a été réalisé.

B. Le public étudiant
Le théâtre de Caen a mis en place ces dernières années des actions nombreuses pour sensibiliser les étudiants au spectacle vivant. Cette politique s'appuie sur les axes suivants :

- Une politique tarifaire très attractive et une communication spécifique pour tous les étudiants (de 5 € à 10 € pour l'opéra) qui viennent acheter des places 30 minutes avant le début du spectacle ;
- Des partenariats privilégiés avec certains départements de l'Université de Caen/Basse-Normandie : départements d'Arts du spectacle, de Lettres modernes, de Langues vivantes étrangères et de MASS (Mathématiques Appliquées et Sciences Sociales). Dans ce cadre, les étudiants bénéficient d'un tarif compris entre 5 et 10 € pour la plupart des spectacles de la programmation ;
- Des partenariats ponctuels avec certaines associations étudiantes, l'INSPE de Caen (205 places vendues) ou l'UFR SUAPS et STAPS pour la danse (130 places vendues).
- Le théâtre de Caen mène depuis 3 ans un partenariat avec le Campus 3, La Comédie de Caen et le Sablier. Les étudiants bénéficient d'un abonnement sur mesure de 3 spectacles : 1 spectacle à choisir par structure culturelle.
- Une convention a été mise en place avec la SPEPSC Corpo Médecine au tarif le plus bas. Les étudiants bénéficient également de vidéos explicatives en amont des spectacles qu'ils vont voir.

À noter
- Tous les étudiants bénéficient d'une présentation de saison en amphi et d'une visite du théâtre de Caen.
- Tous les étudiants qui le souhaitent sont accueillis pour des visites du théâtre, des répétitions publiques de

spectacles et pour des rencontres avec des artistes.
- L'accès aux archives du théâtre et à une large offre de documentation autour des œuvres programmées leur est proposé. Une présentation des spectacles et du théâtre de Caen, ainsi qu'une information sur les possibilités de réductions supplémentaires (Atouts Normandie notamment) est assurée à chaque rentrée universitaire par l'équipe du théâtre de Caen.

Fréquentation des étudiants en 2020 (période du Coronavirus de mars à juin) :
339 places vendues au tarif 30 minutes
1327 places vendues au tarif étudiant hors abonnement
982 places au tarif abonné étudiant, soit 320 étudiants abonnés
162 places pour les étudiants en Arts du spectacle.

C. Le public des établissements d'enseignement artistique spécialisé

Le théâtre de Caen développe chaque saison un partenariat avec :
- le Conservatoire à Rayonnement régional de Caen-la-mer avec les enseignants des classes de théâtre, de chant, de culture musicale et de danse,
- les écoles de musique Musique en Plaine, de Mézidon-Canon, de Ifs, de Lisieux, Bayeux et Terre et Mer à Granville,
- les écoles de danse (À corps danse et La Butte)
- les classes de lycée à option artistique (lycée Malherbe pour les classes d'options musique et TMD, lycée Guillaume Le Conquérant à Falaise pour la danse).
Des choix de spectacles et des formules d'abonnements sur mesure sont conçus pour chacun des enseignants et leurs élèves. Ces élèves ont accès aux générales d'opéra.

Des ateliers théâtre, de danse et des rencontres avec des artistes sont organisés et offerts par le théâtre de Caen aux élèves abonnés.
En raison de la Covid 19, aucun atelier, aucune rencontre n'a eu lieu en 2020.

Objectifs :
- encourager la curiosité et favoriser la culture générale des élèves et futurs professionnels ;
- permettre la rencontre avec les artistes des spectacles programmés ;
- permettre aux jeunes de pratiquer leur discipline sur la scène du théâtre de Caen avec les artistes des spectacles.

D. Les publics des structures socio-culturelles et associatives

Depuis plusieurs années, le théâtre de Caen s'associe à la Caisse d'Allocations Familiales du Calvados et à France Terre d'Asile pour sensibiliser au spectacle vivant des populations en situation parfois très difficile. Ces collaborations s'ouvrent progressivement à d'autres structures du territoire.

° Les centres socioculturels CAF

Avec les cinq centres socioculturels CAF de Caen (Folie-Couvrechef, Pierre Heuzé, Guérinière, Grâce de Dieu, Chemin Vert), les centres socioculturels de Mondeville et de Ouistreham, les MJC de Venoix, de La Guérinière et l'association Evaec du Chemin Vert, le partenariat se traduit par une présentation de saison en juin, l'achat de 10 à 30 places en moyenne par spectacle au tarif « demandeur d'emploi », plus de 100 invitations par répétition générale d'opéra et des parcours de sensibilisation sur mesure pour les centres demandeurs.

Le travail de la chargée du développement des publics et de l'Action culturelle s'attache à :
- comprendre les difficultés de chaque groupe afin de proposer des projets pertinents (échanges réguliers avec les animateurs sociaux qui relaient et portent les projets dans leur structure) ;
- organiser des visites du théâtre en lien avec la thématique des spectacles passés ou à venir (découverte des codes de chaque genre) ;
- organiser des rencontres avec des professionnels permanents du théâtre pour permettre au public de mieux comprendre « l'envers du décor » ;
- proposer un accueil sur des répétitions ainsi que des rencontres avec des artistes ;
- accueillir s'ils le souhaitent les groupes après les spectacles pour un temps d'échange.

° Les structures spécialisées autour du « non public »

Les partenariats avec la Croix-Rouge, le Centre de Ressources Régional Handicap Musique-Danse-Théâtre (lien avec le foyer Soleil, les ESAT de Giberville, Troarn...), l'Institut Camille-Blaisot, Le Point d'Insertion par l'Accueil et la Formation (PIAF) du Chemin Vert, le Relais Scolaire du Chemin Vert, le Foyer de Jeunes Travailleuses Notre-Dame, les foyers L'Abri, Le Val des Moulins à Saint-André-sur-Orne, Osais, Léon-Richet, l'Adoma, l'ACSEA,

Maison d'enfants de Pierre-Rayer à Villers Bocage, EREA Yvonne-Guégan, IME Bodereau, EPSM : chaque structure a ainsi pu suivre un parcours de découverte (visite du théâtre, présentation d'un spectacle, accueil lors d'une représentation) ou être accueillie lors de rencontres ponctuelles.

Objectifs :
- désamorcer les craintes vis-à-vis du spectacle vivant ;
- encourager la prise de parole lors des discussions autour des spectacles ;
- découvrir le processus de création d'un spectacle ;
- favoriser les sorties familiales par un accueil lors des rendez-vous gratuits ou des visites du théâtre.

° Places offertes aux plus démunis

Le théâtre de Caen offre chaque saison des places à France Terre d'Asile, (au Service d'Accueil pour Mineurs Isolés Étrangers et au Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile), à Sid Accueil, et aux Petits Frères des Pauvres, sur des spectacles de danse, nouveau cirque, concert classique, jazz et sur les répétitions générales d'opéra.

Objectifs :
- permettre à ce public isolé une nouvelle forme de socialisation à partir d'une sortie au théâtre ;
- découvrir un établissement culturel et ses pratiques.

E. Les publics en situation de handicap

° Public déficient visuel / Audio description

Le théâtre de Caen propose chaque saison un spectacle pour le public malvoyant en audio- description à un tarif préférentiel très bas. Le théâtre prend à sa charge l'intervention de l'association Accès Culture qui réalise en direct la traduction de la mise en scène.

En 2020, 15 personnes mal voyantes auraient dû assister au spectacle *Le Canard à l'orange* de William Douglas Home, dimanche 5 avril à 17h.

° Soutien et assistance auditifs

15 casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations. Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive.

Café musique autour de *Mélancholia* dans les foyers © théâtre de Caen

Les spectacles naturellement accessibles à écouter
Pour tous les concerts dans la grande salle (jazz et musique classique), des places sont réservées au premier rang au tarif Dernière minute anticipé, soit 8 € ou 10 € par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur.

II. DES RENDEZ-VOUS GRATUITS
POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE DE CAEN

Le théâtre de Caen organise chaque année un certain nombre de rendez-vous ouverts à tous et offerts. Ces rendez-vous ont lieu en amont ou après certains spectacles pour apporter aux spectateurs un nouvel éclairage sur l'œuvre présentée sur scène. Cet approfondissement pédagogique permet çà différents types de publics de découvrir les artistes autrement, de façon ludique ou académique, par la pratique ou chez nos partenaires.

° Rencontres universitaires
Le théâtre de Caen ouvre ses foyers aux enseignants de l'Université de Caen qui souhaitent organiser une journée d'étude sur un sujet en lien avec la programmation du théâtre de Caen.

- Rencontre universitaire « L'opéra, le miroir du conte » vendredi 31 janvier, 14h-16h30 animée par Caroline Lamouroux, Université de Caen Normandie et Marie-Cécile Schang-Norbelly, Université Bretagne Sud.
- Rencontre universitaire « Écoutez donc, tout ceci n'est qu'un songe… Enjeux de la féerie dans la *Cendrillon* d'Étienne et Nicolas Isouard », suivie d'une rencontre avec Julien Chauvin, violoniste, chef d'orchestre et directeur artistique de l'orchestre Le Concert de la Loge, en fosse pour *Cendrillon*.

° Les avant-spectacles
Clément Lebrun, journaliste et musicologue, rencontre le public pour un échange autour de quelques-unes des œuvres de la saison. Avant certains spectacles, dans les foyers du théâtre ou chez nos partenaires culturels.
En écho au spectacle *Tarquin* mis en scène par Jeanne Candel, mardi 28 janvier 19h, à l'Amphi Daure, « circonférence » de Clément Lebrun : « la musique au service d'un régime totalitaire, fascination et contradictions ou comment l'histoire influence les compositeurs », suivie à 20h de la projection du *Labyrinthe du silence*, réalisé par Giulio Ricciarelli.
- *Cendrillon* de Nicolas Isouard le 31 janvier, à 20h
- *Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières*, mardi 31 mars à l'IMEC (annulé)
- *Narcisse et Écho* mercredi 8 avril (annulé)
- *Le Ballet royal de la nuit* mercredi 29 avril (annulé)
- *J'entends des voix* mercredi 3 juin (annulé)

° Café-musique
Pour découvrir la musique en famille, Clément Lebrun donne quelques clés pour appréhender la musique de concert ou d'opéra. Un moment ouvert aux enfants accompagnés d'un adulte, suivi d'un accès à un temps de répétition !
- *Melancholia*, Les Dissonances samedi 11 janvier, 18 enfants, atelier de pratique musicale sur 6 violoncelles et 6 violons et 2 trompettes, répétition publique dans l'orchestre
- *Le Ballet royal de la nuit* samedi 25 avril (annulé)

° Accueil enfants
Pendant que les grands vont au spectacle, les petits jouent, bricolent, s'amusent…
Les CEMÉA Normandie et le théâtre de Caen s'associent pour offrir aux spectateurs un accueil enfants lors de représentations de la saison 2019-2020. Une équipe de 2 animateurs accueille les enfants (entre 3 et 10 ans) alors que les parents iront tranquillement s'installer dans les fauteuils du théâtre. Dans la salle dédiée à l'accueil des enfants, le théâtre de Caen propose des ateliers en lien avec le spectacle joué (lectures, jeux, expression, bricolage…) afin que les grands et les petits aient des choses à se raconter à la sortie.

Un Picasso dimanche 2 février à 17h
Pygmalion – L'Amour et Psyché dimanche 8 mars à 15h (annulé)

° Grand bal traditionnel animé par quatre musiciens chanteurs de l'association La Loure (annulé)
Ce rendez-vous inédit s'inscrit en amont du spectacle *J'entends des voix*, nouvelle création du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen. Mis en scène par David Lescot, *J'entends des voix* s'inspire de chants traditionnels,

collectés en Normandie par l'association La Loure et revisités par le compositeur Damien Lehman, pour raconter une histoire d'aujourd'hui. Au théâtre de Caen, les 2 et 4 juin à 14h30 (séances scolaires) et le 3 juin à 20h.

Dans les foyers du théâtre de Caen, jeudi 12 mars à partir de 20h, entrée libre, sans réservation.

° Côté LUX

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen et le Cinéma LUX associent leurs programmations afin de tisser des liens et créer des passerelles entre les arts en enrichissant d'un regard cinématographique différentes productions présentées au théâtre pendant sa saison. Théâtre, opéra, danse, l'occasion de (re)découvrir des grands classiques du cinéma, des œuvres inédites ou rares, des documentaires passionnants. Les séances sont tout public, gratuites pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte. Des artistes invités dans la saison du théâtre se rendent régulièrement au Lux afin d'échanger avec les spectateurs à l'issue des projections.

Le Labyrinthe du silence réalisé par Giulio Ricciarelli mardi 28 janvier 20h, à l'Amphi Daure, en écho au spectacle *Tarquin* mis en scène par Jeanne Candel, précédé d'une circonférence de Clément Lebrun : la musique au service d'un régime totalitaire, fascination et contradictions ou comment l'histoire influence les compositeurs

Le Mystère Picasso – Henri-Georges Clouzot (1956)
En lien avec *Un Picasso*
mardi 4 février

Les Mille et Une Nuits – Pier Paolo Pasolini (1974)
En lien avec *Les Mille et Une Nuits*
vendredi 14 février

Métamorphoses – Christophe Honoré (2014) (annulé)
En lien avec *Narcisse et Écho*
mardi 7 avril

Les Fougères bleues – Françoise Sagan (1977) (annulé)
En lien avec *Comme un trio*
et en présence de Jean-Claude Gallotta
mardi 5 mai

° Regards croisés

Pour la douzième année consécutive, le théâtre de Caen et le Musée des Beaux-Arts de Caen se sont associés pour proposer au public des regards croisés. Un spectacle au théâtre est l'occasion d'inviter un comédien, un chef d'orchestre, un metteur en scène, un chorégraphe… à poser son regard sur les collections du musée. L'artiste partage alors ses coups de cœur, revisite librement les œuvres, les décrypte à sa manière.

Francesca Lattuada en lien avec *Le Ballet royal de la nuit*, jeudi 30 avril, à 13h (annulé)
David Lescot, en lien avec *J'entends des voix*, mercredi 3 juin, à 13h (annulé)

° La Journée européenne de l'opéra

Suite à la crise sanitaire, la manifestation *Tous à l'Opéra !* a été reportée au 24 et 25 octobre 2020, dans le cadre du *World Opera Day* lancé en 2019 par Opera Europa.
- dans ce cadre le théâtre de Caen a offert la projection au cinéma LUX de la captation du *Ballet royal de la nuit* : 80 personnes présentes

° Les présentations de saison

L'équipe du théâtre de Caen s'organise en juin et septembre pour présenter la saison à différents types de spectateurs.
- en juin une présentation de saison aux partenaires sociaux et une aux enseignants travaillant avec le service des relations avec les publics sont organisées ;
- en septembre un grand rendez-vous de rentrée pour présenter dans la grande salle les différents spectacles de la saison. À cause de la crise sanitaire, cette soirée animée par Patrick Foll et Clément Lebrun, musicologue et médiateur, s'est transformée en vidéo mise en ligne sur notre site Internet ;
- neuf présentations de saison ont eu lieu en septembre, animées dans certaines communes de la Communauté Urbaine par le directeur du théâtre de Caen ou la responsable des publics : Garcelles-Secqueville à la salle des fête Le Castelet, Cormelles-le-Royal à la Mairie, Cheux à la salle des fêtes, Démouville à la salle des fêtes, Épron à la médiathèque, Thaon à l'espace culturel, Hermanville-sur-Mer à la médiathèque (annulée), Verson à l'espace Senghor, Authie à la mairie.

° Les visites du théâtre de Caen

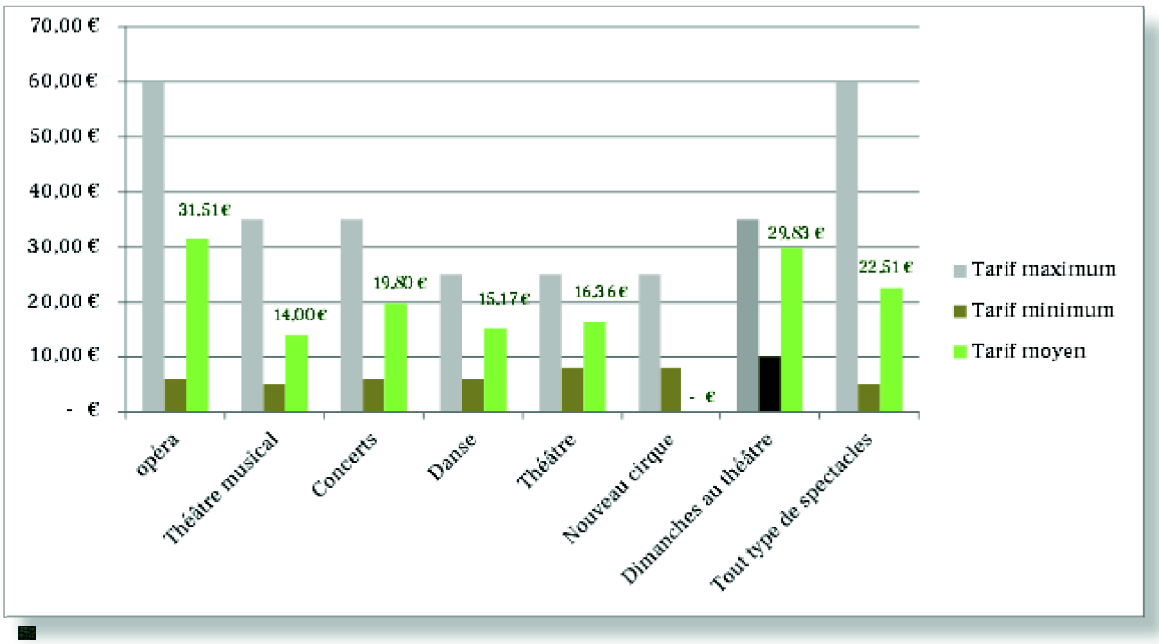
Le théâtre de Caen organise des visites gratuites de ses coulisses, des parties techniques, des espaces publics et des loges. Sur rendez-vous, sans obligation d'assister à un spectacle et d'une durée de deux heures, elles ont lieu dès que le planning technique le permet. Une équipe de

guides vacataires est formée chaque année pour répondre à cette demande. 42 visites ont été proposées en 2019 qui ont réuni 913 bénéficiaires.
Visites internes à la Mairie de Caen : visite du théâtre
Ces visites sont à l'initiative de la Direction des ressources humaines, afin que les agents de la ville puissent découvrir des équipements.
mercredi 20 janvier et le jeudi 21 janvier de 12h15 à 13h30
15 personnes par visite

	Semestre 1	Semestre 2	Total
Nombre de visites	**39**	**3**	**42**
Adultes	**152**	**56**	**208**
Primaires	**155**		**155**
Collégiens	**380**		**380**
Lycéens et étudiants	**158**	**12**	**170**
			913

° Des stages : 17 stagiaires accueillis en 2020
Le théâtre de Caen accueille sur plusieurs périodes de la saison des collégiens en stage de découverte d'une semaine et des étudiants sur des périodes plus étendues pouvant aller jusqu'à 3 mois ou plus. L'équipe du théâtre (régisseur son, machiniste, responsable costumes, responsable de la communication, responsable des relations avec le public, responsable du développement des publics, administratrice de La Maîtrise de Caen, régisseur comptable...) accompagne les stagiaires pour leur faire découvrir le fonctionnement de la structure, ses différents métiers, ainsi que le(s) spectacle(s) programmé(s) durant la période de stage. Tout le personnel permanent du théâtre se prête également au jeu d'un entretien avec les stagiaires, afin d'expliquer les parcours et les métiers.
Pour l'année 2020, 17 élèves (apprentis, collégiens, lycéens ou étudiants) ont effectué un stage au théâtre de Caen.

Objectifs :
- permettre de découvrir le fonctionnement d'une entreprise culturelle ;
- permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances professionnelles en aidant leur tuteur dans la pratique de ses activités quotidiennes.

III. LA POLITIQUE TARIFAIRE

Le tarif moyen d'une place de spectacle payant était de 22,51 € en 2020 au théâtre de Caen. En moyenne, les places d'opéra étaient à 31,51 €, soit un tarif inférieur à la moyenne nationale de 40,90 € (source : Forces musicales). Le tarif moyen s'élevait à 16,36 € pour les spectacles de théâtre public, à 14 € pour la danse et à 19,80 € pour les concerts.