

> **La Maîtrise de Caen**
Olivier Opdebeeck directeur
Priscilia Valdazo assistante
Julia Katz administratrice
Angèle Grimaux-Leduc, Louise Gardan assistantes à la logistique
Mathilde de Coupigny professeur de technique vocale
Stéphane Gouabault régisseur technique

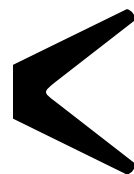
PROCHAINE AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

samedi 12 juin

Jean Absil *L'Album à colorier*

En raison des conditions sanitaires, le port du masque est obligatoire en l'église Notre-Dame de la Gloriette.
Nous vous remercions également de garder une place vide entre chaque foyer.

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    



théâtre de Caen

Audition
de La Maîtrise de Caen

Comedian Harmonists

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



samedi 5 juin, à 12h
église Notre-Dame de la Gloriette

Comedian Harmonists

Chansons

Les Gars de la Marine (Heymann – Gilbert – Frommermann)
Liebling, mein hertz last dich grüssen (Heymann – Gilbert – Bootz)
Mein Onkel Bumba (Hupfeld – Rotter)
Creole love call (Ellington – Frommermann)
Veronika, le printemps est là (Jurmann – Rotter)

> distribution

Raphaël Mas contre-ténor
Jérôme Gueller, Edgar Francken, Patrice Henry, Mathieu Nivault ténors
Simon Dubois, Sébastien Brohier, Paul Willenbrock basses

Romain Bastard piano

Olivier Opdebeeck direction

> à propos

J'avais 8 ans. Pour Noël, je désirais une version des « gars de la marine » que notre professeur de musique nous avait apprise à l'école. Mon père dénicha un vinyle d'ensembles vocaux des années trente où Pils et Tabet voisinaient avec Hess et Trénet. Mais la première plage surtout m'intéressait : c'était ma chanson favorite interprétée par un groupe de cinq chanteurs et un pianiste, parlant un français impeccablement prononcé mâtiné d'un petit accent charmant : ma passion pour les Comedian Harmonists était née. Le disque tourna pendant tout l'hiver. Outre la chanson initiale, j'avais appris par cœur *Avec les pompiers* ou *Amusez-vous comme des fous*. J'admirais ces voix fluides qui ne tombaient jamais dans le mauvais goût. La douceur des voix hautes me fascinait. J'adorais aussi la basse profonde qui descendait jusqu'à des notes improbables.

Plus tard, je découvris que cette passion était partagée par d'autres mélomanes, comme Dominique Jameux, programmateur à France Musique, qui choisissait volontiers *Veronika der Lenz ist da* en exergue de ses émissions.

Enfin, les enregistrements reparurent en CD. Je découvris alors le répertoire immense que ce groupe avait emmagasiné en sept ans d'existence. Chantant en allemand ou en français, les Comedian Harmonists excellaient dans un répertoire de variété au sens noble du terme : étaient abordés des adaptations de chansons classiques (*Eine kleine Frühlingsweise*, d'après Duořák), des chansons de films (comme *Les Gars de la marine*, chantée dans *Le Capitaine Craddock* de Henri Garat), des standards de jazz (*Creole love call* d'après Ellington) où leur talent d'imitateurs d'instruments était aussi remarquable. Les chanteurs pouvaient parodier les *pizzicati* d'un orchestre ou le *glissando* d'un trombone, les sons bouchés d'une trompette ou les slaps d'une contrebasse...

Le groupe était né en 1927, lorsqu'un jeune étudiant, Harry Frommermann, mit une petite annonce dans un journal pour créer un groupe vocal. En quelques semaines, le groupe fut formé et connut une ascension rapide. Trois ans plus tard, ils commencèrent une carrière cinématographique, en France notamment. Mais leur carrière ne put survivre au climat politique de l'époque. Le choix de leur répertoire fut critiqué ouvertement par les Nazis dès 1932. Pire encore, trois des membres du groupe étaient d'origine juive : Frommermann, Collin et Cyncowski, comme l'épouse de Bootz. En 1934, il fut question de leur interdire de chanter en public. Avant d'être déclarés « Auftrittsverbot » (interdits de paraître en public) par le *Reichskulturkammer*, les Comedian Harmonists décidèrent de se séparer. Ils donnent leur dernier concert à Munich le 25 mars 1934.

En leur rendant hommage, nous témoignons bien sûr de la qualité musicale du groupe, mais aussi de la souffrance de tous ceux qui subirent la barbarie du nazisme.

Olivier Opdebeeck