

> La Pré-Maîtrise de Caen

Dagan Amsellem, Loris Anfray, Auguste Aubert, Ange Avellaneda, Timoté Beaudeau-Kraemer, Isaac Botquin, Arthur Canivet, Diego Chornet, Aaron Cuny, Cassio Cuny, Virgile Dauvillier, Victor Déant, Laszlo Do Passo, Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline, Axel Gacepon, Louis Gascoin, Aylean Guyon, Eliott Heurton, Meriadeg Jaouen, Albéric Le Bouteiller, Gabriel Lebourgeois-Pacary, Valérian Le Corre, Vadim Le Gal, Nils Lepsqueux, Hélyory L'Hernaut-Roulière, Simon Loeweistein, Théo Magdeleine, Raphaël Moirot, Marius Morel, Jude Mudry-Pedemons, Ulysse Picard-Sanzey, Vassilis Pontikis, Malo Rivière, Joseph Sabatier, Kim Saint-Martin, Yuannaël Tanguy, Lucas Tovor, Nathan Verbrugge, Maxime Warthmann-Bilhaut

> La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck directeur
Priscilia Valdazo assistante
Julia Katz administratrice
Angèle Grimaux-Leduc, Louise Gardan assistantes à la logistique
Mathilde de Coupigny professeur de technique vocale
Stéphane Gouabault régisseur technique

PROCHAINE AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

samedi 19 juin

Boris Vian *Chansons*

En raison des conditions sanitaires, le port du masque est obligatoire en l'église Notre-Dame de la Gloriette.
Nous vous remercions également de garder une place vide entre chaque foyer.

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    


théâtre de Caen

Audition
de La Maîtrise de Caen

Jean Absil
L'Album à colorier

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



samedi 12 juin, à 12h
église Notre-Dame de la Gloriette

Jean Absil

L'Album à colorier

*Cantate en huit parties sur les poèmes
d'Étienne de Saedeleer*

1. *Jaune comme une Chinoise (Marche)*
2. *Argenté comme un poisson (Valse)*
3. *Fauve comme un lion (Humoresque)*
4. *Rouge comme un coquelicot (Intermezzo)*
5. *Noir comme un orphelin (Complainte)*
6. *Brun comme un bohémien (Burlaque)*
7. *Blanc comme des cheveux d'ange (Pastorale)*
8. *Arc-en-ciel comme Polichinelle (Tarentelle)*

> distribution

Marie-Pascale Talbot piano

La Pré-Maîtrise de Caen

Priscilia Valdago direction

> à propos

Jean Absil (1893-1974) a longtemps régné sur la musique belge, en tant que professeur de composition au Conservatoire de Bruxelles, ou comme directeur de l'école de musique d'Etterbeek (une des communes de la banlieue bruxelloise), mais surtout comme compositeur et personnalité morale. Absil a été l'un des premiers à comprendre que l'avenir de la musique passait par les enfants, mais qu'il ne fallait pas pour autant renoncer à son langage musical propre avec cet usage subtil de la polytonalité qui rend sa musique attrayante et moderne.

Apprendre en amusant : tel est le pari tenu par les deux auteurs. L'humour n'est jamais loin, porté par les textes poétiques d'Étienne de Saedeleer. Comme dans *Le Cirque Volant*, autre recueil du même tandem, de Saedeleer et Absil ont composé un cycle de courtes pièces autour d'un thème : les couleurs. Chaque couleur est l'occasion de visiter une forme musicale et d'entrer dans un univers poétique.

Ainsi, la petite « Mamoiselle » Mimosa s'en va à l'école sur le rythme d'une joyeuse marche jaune (morceau à deux temps souvent rapide, pour entraîner à la marche). Les poissons argentés glissent dans l'eau grâce à une valse (danse rapide à trois temps apparue au XIX^e siècle).

Le caractère fantasque du doux lion Daniel, fauve, est décrit sous forme d'une humoresque (forme musicale libre et joyeuse).

Un *intermezzo* sautillant (au départ, pièce courte placée entre deux actes d'opéra ; ensuite pièce indépendante pour piano ou orchestre) décrit le frêle coquelicot rouge amoureux du bleuet.

Une complainte (chanson populaire d'un ton plaintif dont le sujet est tragique) décrit les rêves inassouvis du pauvre orphelin.

Un bohémien vient ensuite évoquer son parcours au son du tambourin dans une burlesque enjouée et nostalgique (divertissement musical populaire qui se développe au XIX^e siècle, ancêtre de l'opérette).

Une pastorale (œuvre instrumentale proche de la sicilienne à 6/8, qui évoque souvent un sujet bucolique par l'imitation du bourdon de la cornemuse du berger) de Noël évoque le blanc des cheveux d'ange qui tombent comme la neige.

Un Polichinelle nous enlève enfin au son d'une tarentelle endiablée (danse italienne rapide en 6/8 ou en 12/8, évoquant les soubresauts d'un homme piqué par une araignée, la tarentule).

Cette audition nous permettra d'entendre la jeune génération de chanteurs pour lesquels ce sera parfois la première apparition sur scène.

Olivier Opdebeeck