

## Juin en musique au théâtre de Caen !

### Clairs-obscurs

Claude Debussy, Gabriel Fauré, Ernest Chausson,  
Ottorino Respighi, Benjamin Dupé

Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer, direction

Julie Robard-Gendre, mezzo-soprano

JEUDI 10 JUIN, À 19H30 / DURÉE : 1H10

Envie de poésie ? D'humeur contemplative ? Entre symbolisme et impressionnisme, ce programme réunit paysages inspirants et élans amoureux. L'occasion de réécouter un titre culte comme *Prélude pour l'après-midi d'un faune* de Debussy ou de découvrir en première mondiale la nouvelle pièce de Benjamin Dupé, en résidence au théâtre de Caen : *Les Matières ont aussi leur caractère*.

\*\*\*

ENTRÉE LIBRE

### Jazz : Swing Uppercut

Ce quartet atypique revisite de façon détonante les musiques issues de la pop culture : séries, cinéma, jeux vidéo...

MERCREDI 9 JUIN, À 20H (JAUGE LIMITÉE)

\*\*\*

### Les Auditions de La Maîtrise de Caen

Voyagez dans le vingtième siècle avec La Maîtrise de Caen, tous styles confondus ! Trois concerts, trois univers et ce plaisir toujours intact d'écouter les jeunes voix de La Maîtrise de Caen dans le cadre enchanteur de l'église Notre-Dame de la Gloriette.

samedi 5 juin : *Comedian Harmonists*

samedi 12 juin : *L'Album à colorier* de Jean Absil

samedi 19 juin : Chansons de Boris Vian

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA GLORIETTE, À 12H (JAUGE LIMITÉE)



théâtre de Caen

CONCERT  
mercredi 2 juin, à 18h

## Intégrale des Quatuors de Haydn Saison V, Concert #12 « Musiques et vieilles dentelles »

Quatuor Cambini-Paris

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Caisse des Dépôts, de la Fondation Orange, du Mécénat Musical Société Générale, (ses deux mécènes principaux), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympie. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec lui.



Le théâtre de Caen  
est scène conventionnée  
d'intérêt national art et création  
pour l'art lyrique.



## Quatuor Cambini-Paris

**Julien Chauvin, Karine Crocquenoy** violons

**Pierre-Éric Nimyłowycjz** alto

**Atsushi Sakai** violoncelle

**Joseph Haydn** (1732-1809)

*Quatuor Opus 17 n° 1 en mi majeur*

*Quatuor Opus 54 n° 2 en ut majeur*

Quatuor tiré au sort lors du précédent concert :

*Opus 64 n° 6 en mi b majeur*

rencontre avec **Florence Quinette**, dentellière professionnelle

concert commenté par **Clément Lebrun**

### > à propos

Souvent qualifié de « père du quatuor à cordes », Joseph Haydn a donné ses lettres de noblesse à cette forme musicale. Écrits au cours de près d'un demi-siècle, tout au long de la période créatrice du compositeur, ses 68 quatuors constituent un témoignage à la fois musical et intime.

Pour ce nouveau rendez-vous de son Intégrale des Quatuors de Haydn, le Quatuor Cambini-Paris jouera sur instruments d'époque le *Quatuor Opus 17 n° 1*. Il fait partie d'une série de six quatuors datés de 1771, remarquables par la variété des atmosphères et l'inventivité de l'écriture. Quant au *Quatuor Opus 54 n° 2*, la partie virtuose du premier violon laisse penser qu'il est écrit pour Johann Tost, violoniste de l'orchestre de la famille Esterházy, au service de laquelle Haydn passe toute sa vie. Pour finir, l'ensemble donne le *Quatuor Opus 64 n° 6* qui comporte une dédicace à ce même musicien.

Cette fois encore, l'ensemble prolonge l'écoute musicale en favorisant les échanges entre artistes et spectateurs. Le dialogue se poursuit ainsi avec Florence Quinette dentellière professionnelle, installée dans le Calvados.

### > Quatuor Cambini-Paris

Fondé en 2007, le Quatuor Cambini-Paris, un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque, est apprécié tant pour son interprétation des œuvres reconnues de Haydn, Mozart, Beethoven ou Mendelssohn que pour sa redécouverte de compositeurs français oubliés tels Jadin, David ou Gouvy.

Le choix du nom de Giuseppe Maria Cambini (1746-1825), violoniste et compositeur de 155 quatuors à cordes, témoigne de l'envie des musiciens d'explorer les évolutions stylistiques des époques classique et romantique.

Le Quatuor Cambini-Paris se produit dans les salles et les festivals les plus

renommés en France et à l'international, parmi lesquels on peut citer : la Frick Collection à New-York, la Salle Bourgie à Montréal, le Palazzetto Bru Zane à Venise, les Auditoriums du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay à Paris, l'Arsehal de Metz, le Concertgebouw de Bruges, les festivals de Deauville, Radio France Occitanie Montpellier, Newbury ou Saintes. Depuis la saison 2016/2017, le Quatuor Cambini-Paris mène en concert l'intégrale des 68 quatuors de Haydn au théâtre de Caen.

Les enregistrements discographiques du Quatuor Cambini-Paris ont été salués et récompensés par la critique, notamment *l'intégrale des quatuors de Charles Gounod (Aparté)*, *les six quatuors de Mozart dédiés à Haydn (Ambroisie-Naïve)*, *Théodore Gouvy, livre-disque (Palazzetto Bru Zane)*, *Félicien David (Ambroisie-Naïve)*, *Hyacinthe Jadin (Timpani)*, *200 ans de musique à Versailles (MBF)* et *les Concertos pour piano et quintette à cordes de Chopin (Aparté)*.

En musique de chambre, le quatuor se produit aux côtés de grands artistes tels que Nicolas Baldeyrou, Kristian Bezuidenhout, Christophe Coin, Jean-François Heisser, David Lively, Jérôme Pernoo ou Alain Planès.

### > Florence Quinette

Florence Quinette, professionnelle et passionnée de la dentelle aux fuseaux a ouvert son atelier « Dentelles au fil de l'Aure » en octobre 2000, à Vaux-sur-Aure, près de Bayeux en Normandie. Diplômée du conservatoire du Puy-en-Velay, elle a travaillé durant dix-sept années au Conservatoire de la dentelle de Bayeux, où elle a participé à la réalisation de commande pour de grands couturiers tels Balmain, Dior, Lapidus et Hermès.

Depuis 2002, en plus de ses cours, elle s'oriente vers le dessin et la création de modèles en dentelle de Bayeux avec schémas techniques. Depuis 2005, afin de moderniser ses créations, elle a dessiné et réalisé des bijoux en dentelle aux fuseaux avec des incrustations de perles en verre. Professeur de dentelle, elle exerce depuis plus de 28 ans pour faire partager sa passion et sauvegarder cet art traditionnel qu'est la dentelle aux fuseaux.

En raison des conditions sanitaires, le port du masque est obligatoire dans l'enceinte du théâtre de Caen. Le bar et le vestiaire sont fermés.

Nous vous invitons à rester en salle durant les entractes et à ne vous déplacer que si nécessaire et ce, par groupe de six personnes maximum. Les places laissées inoccupées doivent le rester impérativement.

À l'issue de la représentation, nous vous remercions de sortir progressivement de la salle. Nous vous remercions donc d'attendre le signal d'un agent d'accueil pour quitter votre siège. Et de respecter la distance sociale d'un mètre lors de votre déplacement.

Merci pour votre compréhension.