

Dans *O Sanctissima*, la dévotion sicilienne s'exprime par des tenues aux cordes contrastant avec le rythme obstiné de la basse pianistique. Enfin, l'accompagnement du célèbre *God Save The King* alterne les passages majestueux puis doux et contrapuntiques qui apportent un éclairage presque ironique à l'hymne national britannique.

Olivier Opdebeeck

> La Maîtrise de Caen

sopranis et alti

Edgar Combrun, Aloïs Dumas-Richardson, Isidore Demairé, Paul Dessoude, Paulin Leblanc-La Rosa, Valérian Le Corre, Vadim Maincent, Oscar Morin, Ulysse Picard-Sansej, Constantin Pontikis, Alexandre Warthmann-Bilhaut, Maxime Warthman-Bilhaut
et **Priscilia Valdago**

> La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck directeur

Priscilia Valdago assistante

Julia Katz administratrice

Angèle Grimaux-Leduc, Louise Gardan assistantes à la logistique

Mathilde de Coupigny professeur de technique vocale

Laura Nativelle régisseuse technique

prochaine audition de La Maîtrise de Caen

samedi 2 octobre – **Bach** –

Cantate BWV 99 *Was Gott tut, das ist wohlgetan*

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    



théâtre de Caen

Audition
de La Maîtrise de Caen

Ludwig Van Beethoven

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art Lyrique.



samedi 25 septembre, à 12h
église Notre-Dame de la Gloriette

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Volkslieder WoO 157

The Miller Of Dee (Angleterre)
Le Meunier de la Dee

The Wandering Minstrel (Irlande)
Le Ménéstrel errant

La Gondolella (Venise)
La Gondolière

By The Side Of The Shannon (Irlande)
Sur les bords du Shannon

O Sanctissima (Sicile)
O très sainte

God Save The King (Angleterre)
Dieu protège le Roi

> distribution

Vincent Lièvre-Picard ténor
Arnaud Richard basse

Marie-Pascale Talbot piano
Christophe Denel violon
Christophe Béguin violoncelle

La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction

> à propos

Le mélomane qui s'intéresse à Beethoven aujourd'hui pense avant tout à ses symphonies et à sa musique de chambre. Il connaît moins sa musique vocale, exception faite des grands chefs d'œuvre comme l'opéra *Fidelio* ou la *Missa Solemnis*. Mais sait-il qu'il a également arrangé des dizaines de chansons populaires ? Ces arrangements étaient fort à la mode au début du XIX^e siècle. Ils répondaient à un double objectif.

D'un point de vue musical, il s'agissait de permettre à des amateurs de chanter et jouer, à une époque où le langage musical se complexifiait et demandait à la plupart des interprètes un niveau technique important. Songeons aux sonates ou aux quatuors du maître, inaccessibles à la plupart des amateurs. Les mélodies chantées ici sont simples, et les accompagnements, pour piano, violon et violoncelle à la portée des bons amateurs comme on pouvait en trouver dans la bourgeoisie cultivée ou dans la noblesse. Pour répondre à diverses possibilités, les parties de violon et de violoncelle ne sont pas obligatoires, de même que les parties chantées accompagnant la mélodie principale.

D'un point de vue politique, ces mélodies fortifiaient le sentiment national alors naissant. Songeons que cette première décennie du XIX^e siècle s'inscrit dans le cadre des guerres napoléoniennes, et notons que Beethoven arrange des chansons populaires de beaucoup de pays, hormis la France, contre laquelle la plupart des pays européens ont été ligués à un moment ou à un autre. Parmi tous ces pays, les îles britanniques se taillent la part du lion. C'est que le commanditaire de plusieurs de ces recueils, George Thomson, est secrétaire d'administration de l'Office écossais de l'Art et de l'Industrie à Edimbourg. Thomson ne s'était pas adressé au seul Beethoven : Haydn, Pleyel ou Kozeluch avaient également été sollicités. Mais ce qui frappe dans les arrangements – on devrait parler ici de compositions – est que Beethoven adopte pour chaque mélodie un point de vue personnel qui va au delà de la simple harmonisation, ce qui fit dire à Thomson : « Originaux et beaux sont ces arrangements faits par ce génie inimitable qu'est Beethoven. »

Dans *The Miller Of Dee*, le piano évoque la roue du moulin qui tourne sans interruption par une répétition de triolets ravageurs dans le grave.

L'harmonisation simple, variée lors de l'entrée du chœur, donne vie au caractère du vieux ménestrel (*The Wandering Minstrel*).

Dans *Sur les bords du Shannon*, un jeune amant évoque ses tourments et ses espoirs.

Le clapotis de la lagune est rendu par la répétition d'une note dans le médium du piano dans *La Gondolella*, chanson très populaire à Venise.