

Vos prochains rendez-vous au théâtre de Caen !

théâtre musical - création au théâtre de Caen

CUPID AND DEATH

James Shirley, Christopher Gibbons et Matthew Locke

Correspondances, Sébastien Daucé

Jos Houben, Emily Wilson

C'est l'événement de la rentrée ! Sébastien Daucé, chef de l'ensemble Correspondances, en résidence au théâtre de Caen, a déniché un autre joyau baroque inclassable : un « masque » anglais, genre mixant musique, chant, théâtre et danse. Inspiré d'une fable d'Esope, à la fois burlesque, insolite et raffinée, *Cupid and Death* se prête parfaitement à la relecture moderne du tandem Jos Houben/EEmily Wilson. Après quatre semaines de répétitions et sa création sur la scène du théâtre de Caen, ce spectacle partira en tournée en France et en Europe.

mercredi 10, vendredi 12 novembre à 20h

samedi 13 novembre, à 18h

concert

ESCAPADE SICILIENNE

Arnaud De Pasquale, Perrine Devillers

Que diriez-vous d'une balade sous le soleil de Sicile, à la découverte d'orgues rares et majestueux ? C'est le voyage onirique et musical auquel vous convient l'organiste Arnaud De Pasquale et la soprano Perrine Devillers. Un programme qui a déjà fait l'objet d'un enregistrement chez harmonia mundi.

jeudi 11 novembre, à 15h30, dans les foyers du théâtre

théâtre

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

Sara Stridsberg, Christophe Rauck

Elle a laissé carcans et couronne, refusé mariage et maternité pour vivre sa vie selon son bon vouloir. Féministe avant l'heure, la Reine Christine de Suède est l'héroïne moderne de cette pièce écrite par la Suédoise Sara Stridsberg, ici mise en scène par Christophe Rauck.

jeudi 18 et vendredi 19 novembre, à 20h

Une programmation du théâtre de Caen, dans le cadre du Festival Les Boréales.

théâtre

LATERNA MAGICA

d'après Ingmar Bergman

Dorian Rossel, Cie STT

Fascinant parcours que celui de Bergman. Grâce au cinéma, ce monstre sacré a su briser l'étau d'une enfance étouffante et d'une éducation rigoriste. Dorian Rossel s'empare des mémoires du cinéaste et nous emmène dans les tréfonds de son âme. Et réussit habilement à nous montrer combien vie et œuvre sont intimement liées.

mardi 23 et mercredi 24 novembre, à 20h

Une programmation du théâtre de Caen, dans le cadre du Festival Les Boréales.

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    



théâtre de Caen

JAZZ
lundi 18 octobre, à 20h

Stacey Kent

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



« Car les voyages,
C'est la vie que l'on fait,
le destin qu'on refait
Que c'est beau les voyages !

Et le monde nouveau
qui s'ouvre à nos cerveaux,
Nous fait voir autrement
Et nous chante comment
La vie vaut bien le coup,
malgré tout. »

Raymond Lévesque

Stacey Kent voix
Art Hirahara piano
Jim Tomlinson saxophones, flûtes

> à propos

Songs From Other Places, le nouvel album de Stacey Kent, est né au début du confinement. L'un de ses anciens titres, « I Wish I Could Go Travelling Again », figurait alors parmi les plus demandés et relayés par ses fans sur les réseaux sociaux. Composée en 2017, la chanson était signée du romancier Kazuo Ishiguro et de Jim Tomlinson, le mari de Stacey Kent. « Pendant ces longs mois d'enfermement, beaucoup d'entre nous ont trouvé un moyen d'évasion dans la musique. C'est pourquoi je vous invite à vous joindre à nous dans ces *Songs From Other Places*, en imaginant d'autres personnes, d'autres lieux, d'autres époques », confie la chanteuse américaine.

Par son répertoire varié, son titre même, *Songs From Other Places* dit l'envie de voyager qui perdure, tout au moins via la musique alors que les déplacements réels sont réduits, voire interdits. Ce nouvel album comprend des interprétations de chansons de Paul Simon, John Lennon et Paul McCartney, George Gershwin mais aussi de deux nouveaux titres écrits par le tandem Ishiguro/Tomlinson, *Craigie Burn* et *Tango In Macao*. Auteur japonais, exilé à Londres, connu pour *Les Vestiges du jour* et *Auprès de moi toujours*, Ishiguro est aussi un amoureux éclairé de musique, et particulièrement de jazz. « Ishiguro a vu au-delà de mon histoire de "fille américaine en Europe qui chante du jazz". Lorsque nous avons commencé à travailler ensemble en tant que chanteuse et parolier, ses textes ont donné une voix à mon esprit errant et agité », explique elle-même Stacey Kent.

Au programme également, la reprise d'un titre méconnu et émouvant du compositeur et interprète Raymond Lévesque, « Les Voyages », chanté auparavant par Barbara. Raymond Lévesque est le compositeur et interprète du succès « Quand les hommes viuront d'amour ». Au final, un album cosmopolite mais bien plus qu'une invitation au voyage. Ce serait nier le parcours atypique de Stacey Kent – un grand-père francophone nostalgique de son pays natal, naissance aux États-Unis, études à Oxford. « [De mon

grand-père], j'ai hérité son sentiment que le lieu et l'appartenance étaient plus que de simples questions de localisation physique. Elles étaient question d'imagination et de cœur. »

Pour ce retour sur scène en trio, Stacey Kent sera accompagnée par le pianiste Art Hirahara, complice de longue date sur scène tout comme son mari Jim Tomlinson.

> Stacey Kent

La passion de Stacey Kent pour la musique a commencé durant son enfance avec des leçons de piano. Une oreille attentive et une voix juste l'ont amenée à chercher des occasions d'exprimer son amour de la musique. Cependant, rien ne laissait présager le passage de la voie académique à celle qui l'a propulsée vers une reconnaissance internationale comme l'une des plus grandes chanteuses de jazz de sa génération. Avec un catalogue de onze albums studio, dont *Breakfast On The Morning Tram* (2007), nominé pour les Grammys et disque de platine, Stacey Kent s'est produite sur les scènes du monde entier.

Elle a fait ses armes dans les clubs de jazz de Londres, avant de sortir le premier d'une série d'albums pour le label Candid, *Close Your Eyes* en 1997. Son deuxième album, *The Tender Trap* (1999), l'a fait connaître du public américain. Les albums et les récompenses se succèderont : elle remporte le titre de « Jazz Vocalist of the Year » aux BBC Jazz Awards. *The Boy Next Door* (2003) chez Candid est son premier album à obtenir le statut de disque d'or.

Au cours de cette période, Stacey Kent a consolidé sa réputation de chanteuse capable d'apposer une marque distinctive à un impressionnant répertoire de standards. Sa capacité à communiquer des émotions par une approche nuancée et minimaliste a été mise en valeur sur l'album de Jim Tomlinson, *The Lyric* (2005), qui a reçu le prix de l'album de l'année aux BBC Jazz Awards 2006.

Avec chaque album successif, le style de Stacey Kent s'affine et sa vision artistique s'élargit, la conduisant au-delà du *Great American Songbook* vers la chanson française et la musique brésilienne, qui forment une part toujours plus importante de son répertoire. Cependant, c'est en 2007, grâce à ses collaborations avec Ishiguro et Tomlinson, qu'elle est passée, presque du jour au lendemain, du statut de chanteuse du *Great American Songbook* à celui d'interprète d'un répertoire très personnel et distinct. La première collaboration entre le parolier Ishiguro et le compositeur Tomlinson, « The Ice Hotel », a remporté le premier prix dans la catégorie jazz de l'*International Songwriting Competition* et son premier album pour Blue Note, *Breakfast On The Morning Tram*, a été salué par *Jazz Times* comme « une rampe de lancement merveilleusement inventive pour ce nouveau Kent audacieux et courageux ». Depuis, tous les albums de Stacey Kent ont été ponctués de chansons originales en anglais, français et portugais, composées par Tomlinson aux côtés de divers paroliers, dont le plus récent, *I Know I Dream* (Sony 2017) qui a été récompensé par le titre d'« Album vocal de jazz de l'année » aux *Jazz Japan Awards* 2017.