

> La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Emmanuel Buon, Edgar Combrun, Aloïs Dumas-Richardson, Isidore Demairé, Valentin Dufour, Jérémy Dumont, Marin Durel, Théophile Edeline, Yann Geffoy-Moreau, Gaston Hamel-Rouyer, Gaspard Jean, Hadrien Joubert, Timothée Laignel, Paulin Leblanc-La Rosa, Jean Le Maistre, Vadim Maincent, Armand Mesmin, Oscar Morin, Aristide Opdebeck, Constantin Pontikis, Louis Ramakers, Félix Renou, Noam Sauvage, Sorhenn Tanguy, Alexandre Warthmann-Bilhaut

> La Maîtrise de Rouen

soprani et alti

Jana Bedounia, Irys Bonhomme Lefebure, Kilian Camus, Anna Doucin, Maya Fahrat, Mina Fragues, Amine Gabteni, Louison Gehan, Marin Guyot-Fima, Nawel Hamzi, Samy Kafî, Louise Lamure Patel, Alice Landais, Marie Machefer, Ruben Mazzolini, Joséphine Moussard, Sophie Ngo, Maxence Ravasy, Jade Tannai, Jean Tétillon, Achille Vittor, Serakh Yobo-Diwulu, Lubna Zachariasen

Olivier Opdebeek directeur

Priscilia Valdago assistante

Julia Katz administratrice

Angèle Grimaux-Leduc, Louise Gardan assistantes à la logistique

Stéphane Gouabault régisseur technique

Mathilde de Coupigny professeur de technique vocale

prochaine audition de La Maîtrise de Caen

samedi 4 décembre – **Jean Sébastien Bach**

Messe en la majeur BWV 234

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    

théâtre de Caen

Audition
de La Maîtrise de Caen

Rheinberger

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

La Maîtrise de Rouen bénéficie du soutien de la Ville de Rouen.




**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



samedi 27 novembre, à 12h
église Notre-Dame de la Gloriette

Joseph Rheinberger (1839-1901)

Missa in natiuitate Domini Op. 126

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus, benedictus
Agnus Dei

> distribution

Nina Petit flûte
Salomé Ozanne et Alice Mannu violons
Néphélie Bozinis alto
Clarence Fromentin violoncelle
Nino Verrier contrebasse

La Maîtrise de Rouen
Pascal Hellot direction

La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction

> à propos

« C'est un nouveau partenariat que nous inaugurons aujourd'hui avec les instrumentistes et La Maîtrise du Conservatoire de Rouen sous la direction de Pascal Hellot. Associer deux maîtrises, c'est permettre à de jeunes chanteurs (et instrumentistes) de participer à plusieurs concerts dans les deux grandes villes de Normandie et d'être accueillis par des familles. Bref de partager une expérience musicale et humaine qui les enrichira. Merci à tous ceux qui se sont investis pour rendre cette initiative possible, et notamment aux équipes des deux Maîtrises des Conservatoires et du théâtre, à l'Association des Amis de La Maîtrise et bien sur à Pascal Hellot avec qui nous avons construit ce programme.

C'est le compositeur liechensteinois Joseph Gabriel Rheinberger qui nous réunira autour de sa belle messe écrite en 1881. Rheinberger était alors compositeur à la Cour de Bavière.

Il avait commencé l'orgue très jeune, puisqu'il était déjà capable de donner des concerts à 7 ans à Vaduz, où il était né en 1839. Dès 1851 il se rendit à Munich pour parfaire sa formation au Conservatoire de la ville qui resta dès lors son port d'attache jusqu'à la fin de sa vie. Il gravit tous les échelons d'une carrière musicale de l'époque, commençant par donner des cours privés de piano, tenant ensuite l'orgue dans les paroisses de la ville, servant de répétiteur à l'opéra, donnant des cours de composition au Conservatoire. Enfin, il fut nommé Maître de la Chapelle Royale de Bavière, et se consacra dès lors essentiellement à la musique sacrée, domaine où il excella et qui le rendit célèbre de son vivant. La pédagogie tint aussi une place importante dans sa vie. Professeur renommé, il eut pour élèves Engelbert Humperdinck (auteur de *Hänsel et Gretel*), Ermanno Wolf-Ferrari qu'on commence à redécouvrir aujourd'hui ou le grand chef d'orchestre et compositeur Wilhelm Furtwängler.

Sa gloire a longtemps été éclipsée par l'encombrante ombre de Richard Wagner, favori du Roi Louis II de Bavière à la même époque. La finesse de sa musique, la richesse de son harmonie, un son métier toujours très sûr ont permis à plusieurs de ses œuvres de retrouver une certaine notoriété auprès des chœurs et des organistes.

La Messe en la Opus 126 démontre toutes ces qualités, par la conduite des voix, par l'orchestration ingénieuse, mariant l'orgue, les cordes et une flûte, par le climat serein qui s'en dégage et qui convient parfaitement à une Messe de Noël, car c'est en effet lors de la nuit de Noël 1881 qu'elle fut créée sous la direction du compositeur. »

Olivier Opdebeeck