



Cupid and Death
biographies

> Perrine Devillers soliste

Après des études de clarinette et sciences de l'éducation, Perrine Devillers s'est spécialisée en musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle pour être titulaire d'un master en Interprétation Renaissance – Romantique. Elle se produit régulièrement avec les ensembles Pygmalion (R. Pichon), Vox Luminis (L. Meunier), Correspondances (S. Daucé) ou La Fenice (J. Tubéry). Elle est Mnemosyne, Pasitea et l'Aurore dans *Le Ballet royal de la Nuit* au théâtre de Caen (S. Daucé / F. Lattuada), une Grâce et une Planète dans *Ercole Amante* de Cavalli à l'Opéra Comique et l'Opéra Royal de Versailles (R. Pichon / V. Lesort et C. Hecq), Alcina dans *La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* de Francesca Caccini (P. Van Nevel) à Hambourg. Sa production discographique est saluée par la critique. Interprétant les œuvres virtuoses du XVII^e siècle italien dans *Le Manuscrit Carlo G – Glossa – Diapason D'or*, mais aussi la musique médiévale tardive avec Sollazzo Ensemble : *Parle qui veut, chansons moralisantes du Moyen-âge*, Linn Records - Diapason D'or de l'année 2018 et choix des éditeurs Gramophone, *En Seumeillant* - Ambronay Musique, Diapason D'or et *Firenze 1350 : Un Jardin médiéval florentin*, récompensé du Diapason d'or de l'année 2020 et Sélection du *Monde*. Elle sera aussi sur la scène du théâtre de Caen le 11 novembre 2021 à l'occasion du concert de musique sicilienne avec Arnaud de Pasquale.

> Lieselot De Wilde soliste

La chanteuse belge Lieselot De Wilde est une artiste d'une polyvalence et d'une créativité sans retenue. Elle se produit dans la musique ancienne, la musique contemporaine, les *lieder* et les chansons, les créations de théâtre musical et ses propres projets créatifs. Elle chante avec l'Ensemble Correspondances, Servir Antico, Hathor Consort, Imago Mundi, Zefiro Torna, Apothéose, Les Talens Lyriques et se produit dans des opéras de Ben Frost et Philip Glass. Elle se produit dans des créations des compagnies belges Zongo et LOD et effectue des tournées avec elles dans toute l'Europe et le Canada. En outre, elle travaille sur ses propres projets transdisciplinaires. Son ensemble Bel Ayre, avec le guitariste de jazz Peter Verhelst, est une collaboration de musiciens d'horizons musicaux différents. Elle produit le projet en ligne *Autour du monde en 72 chansons*. Elle travaille également sur le projet *Figurines*, une série d'œuvres d'art et de performances qui met l'accent sur la représentation des femmes et l'identité féminine dans l'art. Lieselot De Wilde est diplômée de Lemmensinstituut Leuven, étudie ensuite avec Jard Van Nes et participe à l'Académie du Festival de Lucerne, dirigée par Sir Simon Rattle.

> Yannis François soliste

Né en Guadeloupe, Yannis François commence sa carrière comme danseur et intègre la compagnie de Maurice Béjart. Pendant les leçons de chant du cursus de l'École Rudra, sa voix est remarquée par Maurice Béjart qui l'encourage à mener une carrière de chanteur en parallèle. En 2010, il obtient son Master of Arts au

Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Gary Magby. Ces dernières saisons : Gaveston (*La Dame Blanche* - Boieldieu) avec la Co(opéra)tive en tournée (Rennes, Compiègne, Quimper...), rôles de basse solo dans *Le Malade Imaginaire* (Molière, Lully) et *Mariage Forcé* avec le Concert Spirituel (H. Niquet) en tournée.

Il donne également plusieurs concerts : *Blue Monday* (Gershwin) avec l'Orchestre de Picardie, *Requiem* de Mozart en solo à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris, *Lucifer* (Primo Omidio - Scarlatti) en tournée avec Artaserse (dir. Ph. Jaroussky). La saison dernière, il reprend *Sorceress* (*Didon et Énée*) au Staatsoper de Berlin, *Plutone* (*Orfeo*) pour De Nederlandse Reisopera, *Le Chef des matelots* dans une reprise de *l'Alcione* au Liceu de Barcelone (J. Savall), *Littore*, *Console et Familiagre III* dans *L'Incoronazione di Poppea* au Festival d'Aix-en-Provence (dir. L. G. Alarcon). Tout récemment aussi : rôle-titre dans *El Cimarrón* de Henze au *Festival Les Jardins Musicaux de Cernier*, Nick Shadow dans *The Rake's Progress* en Californie, La Monnaie de Munt, Bruxelles et Aldeburgh sous la direction de Barbara Hannigan, *Sorceress* dans *Didon et Énée* au Teatro Real de Madrid et à Hong-Kong dans une mise en scène de Sasha Waltz. En 2013, il est sélectionné pour la 3^e Académie Baroque de Jordi Savall, ainsi que pour la 20^e Académie Baroque d'Ambronay où il chante le rôle de Plutone dans *Orfeo* de Monteverdi sous la direction de Leonardo García Alarcón, il interprète aussi Sedecia lors de la première scénique mondiale de *La Caduta di Gierusalemme* de Giovanni Paolo Colonna au Festival Opera Barga, le rôle de Le Pirée dans *Phi-Phi* à l'Opéra de Lausanne, Isacius dans *Richardus I* de Telemann/Haendel au Stadttheater de Giessen, sous la direction de Michael Hofstetter. En 2017, il chante le rôle du Chef des Matelots et est la doublure de Pélée dans *Alcione* de Marin Marais sous la direction de Jordi Savall à l'Opéra Comique. Il est sélectionné par la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan pour son programme de mentoring « Equilibrium Young Artists ». À l'opéra, Yannis a aussi interprété Curio dans *Giulio Cesare* (Ottavio Dantone, Opéra de Lausanne), Peter Quince dans *Midsummer night's dream* (Théâtre du Jorat, Elsa Naouri-Rooke), Don Alfonso dans *Così fan tutte* (Jesús López Cobos, Domingo Hindoyan), Seneca dans *L'incoronazione di Poppea* (BFM de Genève, Leonardo García Alarcón), Nettuno dans *La liberazione di Ruggiero* de Francesca Caccini (Gabriel Garrido, Victoria Hall Genève), Radamanto et danseur dans *L'Euridice* de Peri (L'Arpeggiata, Christina Pluhar), le rôle titre dans *Don Giovanni* (Théâtre du Jorat, Ivan Törzs, Elsa-Naouri-Rooke), Melisso dans *Alcina* (Julie Beauvais, Sion). Il chante aussi les rôles du *Drunken poet*, Corydon, Sleep et Winter dans *The Fairy Queen* avec le European Union Baroque Orchestra sous la direction de Paul Agnew. Yannis François s'intéresse aussi à l'oratorio, à la musique de chambre et à la musique contemporaine en chantant notamment les parties solistes dans *La Susanna de Scarlatti* (Giorgio Paronuzzi), *l'Oratorio de Noël* et la *Messe en Si mineur* de Bach (Václav Luks/Collegium 1704), la *Johannes-Passion de Bach* (Ton Koopman), et celle de Händel, le *Requiem* de Mozart, *Das Paradies und die Peri* de Schumann, *Les Messes Latines* de Schubert, les *Chansons Madécasses* de Ravel, *To cast a shadow again* d'Eric Ewazen, *Le Fou d'Elsa* de Laurent Petitgirard. Il crée le rôle-titre dans *Jeckyll* de Raoul Lay avec l'Ensemble Télémaque à Marseille, et interprète le rôle-titre dans *Eight Songs for a Mad King* de Peter Maxwell Davies.

Parallèlement il accepte régulièrement des engagements de danse, notamment *Le Vilain petit canard and Blummenkabarett* (Cie Buissonnière Cisco Agnar), *Purgatoire* de Shahrokh Moshkhin Ghalam, danseur soliste et chanteur dans *Dido and Aeneas* (Opéra de Lausanne, Gabriel Garrido), *Tell me Swiss* de Cisco Agnar (Exposition universelle de Shanghai), *Deserting Las Vegas* avec Eternal Tour (New-York, Philadelphie, Los Angeles, Las Vegas), *Ruptures* de La Compagnie Trilogie Léna Blou. Yannis se consacre également à des recherches de manuscrits et répertoires oubliés et a constitué les programmes pour les récitals et albums d'artistes tels que Julie Fuchs, Max Emanuel Cencić et Jakub Józef Orliński.

> **Nicholas Merryweather** soliste

Le baryton britannique Nicholas Merryweather a tout d'abord étudié les langues modernes à l'University College London, il a ensuite continué ses études de chant à la Musikhochschule de Cologne et à l'Opera Studio de la Guildhall School of Music and Drama à Londres... Parmi ses rôles à l'opéra il a notamment chanté dans *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni* et *La Flûte enchantée* pour le Longborough Festival ainsi que les rôles de Guglielmo, Pallante (*Agrippina*), Blazes (*The Lighthouse* de Peter Maxwell Davies) et Mr Fox dans *Fantastic Mr Fox* de Tobias Picker pour l'English Touring Opera. Il a également interprété les rôles de Schaunard (*La Bohème*), Enée, Escamillo, Alidoro (*La Cenerentola*), le Drunken Poet (*The Fairy Queen*) et le rôle-titre dans *Le Barbier de Séville* de Paisiello pour Bampton Classical Opera et Buxton Festival... En concert, il chante Elias, *Le Messie*, les *Requiem*s de Fauré, Duruflé et Brahms, Jésus dans les *Passions selon Saint Jean et Saint Mathieu*, la *Messe en si mineur* de Bach, *Carmina Burana* et la *Sea Symphony* de Vaughan Williams. Il a également été invité à chanter avec les orchestres de Hallé, du Royal Northern Sinfonia, l'Orchestre Symphonique de Bilbao, de Kristiansand, l'Orchestre Philharmonique de Sofia et le RTE Symphony Orchestra. La saison dernière, il est Starveling à l'Opéra de Montpellier. En 2017-18, il est le Roi dans *La Princesse légère* de Violetta Cruz à l'Opéra Comique, Reverend Gedge dans *Albert Herring* au Buxton Festival, Zac dans la première mondiale *Paws and Padlocks* de Kate Whitley au Blackheath Community Opera de Londres, Alidor/Cendrillon pour le Bampton Classical Opera. En concert : *Le Messie* de Haendel à Saffron Hall, *La Passion selon Saint Matthieu* (Jesus) avec le Cheltenham Bach Choir et plusieurs rôles dans *The Firework Maker's Daughter* de David Bruce au Royal Opera House. En 2013, il remporte le Concours International de chant de Clermont-Ferrand et en 2014 puis le *Armel Singing Competition* en Hongrie. Il a également reçu la Glyndebourne Wessex Award en 2008, la bourse Chris Ball avec English Touring Opera en 2011 et a été demi-finaliste de la *Kathleen Ferrier Competition* en 2009.

> **Lucile Richardot** soliste

Initiée aux Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine d'Epinal, formée à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis au CRR de Paris en musique ancienne, elle fonde

en 2012 son ensemble, Tictactus, avec deux amis théorbistes, Stéphanie Petibon et Olivier Labé. Du médiéval au contemporain, du concert à la scène, elle chante régulièrement avec Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion (Raphaël Pichon), Les Arts Florissants (Paul Agnew) et s'est produite avec Gérard Lesne, Patrick Cohèn-Akénine, Rachid Safir et les Solistes XXI, Ophélie Gaillard et Pulcinella, Vaclav Luks et Collegium 1704, Le Poème Harmonique, Les Paladins, l'Ensemble Intercontemporain... Soliste alto d'oratorio, elle est invitée par de grands orchestres internationaux, tels que le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le Rotterdams Philharmonisch Orkest ou Tafelmusik à Toronto. Elle conçoit aussi d'effervescents récitals avec les clavecinistes Jean-Luc Ho et Philippe Grisvard. En 2018, elle fait ses débuts au Festival d'Aix comme Sorceress et Spirit dans *Dido and Aeneas* de Purcell, ainsi qu'au Carnegie Hall de New-York comme « héroïne » berliogienne sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, après avoir abordé avec lui les trois opéras de Monteverdi en 2017 (en tant que Messagiera, Penelope, Arnalta) dans une inédite tournée européenne passée notamment par La Fenice de Venise. Elle l'a retrouvé en 2019 pour les rôles de Junon et Ino dans la *Semele* de Haendel, l'occasion d'autres débuts, cette fois-ci à la Scala de Milan. Elle le retrouvera encore en 2023, en Cassandra, pour *Les Troyens* de Berlioz. Son premier disque solo, *Perpetual Night*, paru en 2018 avec Correspondances chez Harmonia Mundi, a reçu une pluie de récompenses internationales, dont le Diapason d'Or de l'année en catégorie « baroque vocal », le Choc de l'année *Classica*, un Diamant d'*Opéra Magazine*, le Prix de la Critique allemande du disque 2018 ou encore le Prix « Caecilia » 2019 de l'Union de la Presse musicale belge. Une partie de ce programme a été portée à la scène par Samuel Achache, dans le spectacle « *Songs* ». En 2019, elle élargit encore son répertoire à *Das Lied von der Erde* de Mahler dans sa version chambriste arrangée par le chef hollandais Reinbert de Leeuw, au Festival de Saintes avec Het Collectief, avant de l'enregistrer l'année suivante pour le label Alpha. En cette année fatidique 2020, elle aurait dû embrasser le rôle d'Amastre dans le *Serse* de Haendel à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, découvrir le *Messie* de Haendel dans la version Mozart au Festival de Salzbourg dans la mise en scène de Bob Wilson et sous la direction de Marc Minkowski, s'envoler vers le Québec avec Les Violons du Roy de Jonathan Cohen pour l'*Oratorio de Noël* de Bach, faire ses débuts au Staatsoper de Berlin dans le rôle-titre de l'*Orfeo* de Graun avec l'Akademie für alte Musik, et aborder, au printemps suivant, le rôle-titre de la *Circé* de Desmarest au *Boston Early Music Festival*... heureusement reporté à 2023. Ont été cependant sauvegardés plusieurs enregistrements dont un nouveau projet pour Harmonia Mundi, autour de Luciano Berio, avec la complicité des Cris de Paris de Geoffroy Jourdain, un *Stabat Mater* de Pergolesi avec l'Ensemble allemand Resonanz dirigé par Riccardo Minasi, et une première collaboration avec Julien Chauvin à la tête de son Concert de la Loge pour des airs de Vivaldi aux côtés de Philippe Jaroussky, Emöke Baráth et Emiliano Gonzalez-Toro. 2021 ouvre le bal de ses premières incarnations de Geneviève explorées à travers différentes productions de *Pelléas et Mélisande* de Debussy, encore à Rouen puis au TCE et avec Les Siècles de François-Xavier Roth, dans une mise en scène d'Eric Ruf à chaque fois. Ce sera au tour de Cornelia en 2022 dans le *Giulio Cesare* de Haendel dirigé par Philippe Jaroussky,

avant d'aborder Britten (*A Midsummer Night's dream*, Hippolyta) à Rouen, puis Poulenc (*Les Mamelles de Tirésias*) et Stravinsky (*Le Rossignol*) au TCE en 2023 entre deux récitals de mélodies et de lieder avec les pianistes Anne de Fornel et Adam Laloum, et entre deux nouvelles productions avec Correspondances, bien sûr ! Parmi les prochaines créations scéniques notamment : *Cupid and Death* de Locke au théâtre de Caen et aux Bouffes du Nord ; et *David et Jonathas* de Charpentier pour une prometteuse Pythonisse.

> Antonin Rondepierre soliste

Né en 1996, Antonin Rondepierre commence le chant à l'âge de 9 ans à la maîtrise de Paris sous la direction de Patrick Marco. Il étudie la direction de chœur puis entre en 2016 au Centre de Musique Baroque de Versailles où il se perfectionne dans le répertoire français du XVII^e avec Olivier Schneebeli. Il intègre le CNSM de Paris à la rentrée 2018 dans la classe d'Isabelle Guillaud. Professionnellement, il se produit régulièrement en soliste et en chœur avec l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), l'Ensemble Marguerite Louise (Gaëtan Jarry), le Concert Spirituel (Hervé Niquet), ainsi qu'avec le CMBV sous la direction d'Olivier Schneebeli avec qui il enregistre les *Grands Motets de Clérambault* en 2020. Il est invité par Marc Mauillon sur son dernier CD d'*Airs de cour* sur des textes de la Comtesse de la Suze qui paraît en juin 2021.

> Fiamma Bennett comédienne

Fiamma Bennett interprète et crée des œuvres dramatiques et comiques depuis maintenant dix ans en anglais et en français. En 2008, passant des hautes sphères de la finance aux feux de la rampe, elle s'installe à Paris et y obtient en 2010 son diplôme de l'École Internationale Jacques Lecoq. Tout en restant à Paris elle continue à se former notamment auprès de Jos Houben, Paola Rizza et Jack Waltzer. Elle a eu l'honneur de travailler avec Jos Houben, Françoise Rivalland, Emily Wilson, Peter Brook, Rona Waddington pour n'en citer que quelques-uns ; dans des théâtres qui font rêver : Théâtre du Soleil, Lucernaire et Les Bouffes du Nord ; dans des pièces dans lesquelles son registre émotionnel, sa présence et son talent comique trouvent à s'exprimer pleinement telles Cordelia dans *le Roi Lear*, Hedda dans *Hedda Gabler* et la-fille-en-collants-bleus-à-quatre-pattes-avec-des-fers-à-cheval-en-noix-de-coco dans *Répertoire*. Depuis qu'elle a obtenu son diplôme, elle a participé à de nombreux courts-métrages, et a reçu le prix de la Meilleure Actrice 24 hour Film Project en 2014 pour son rôle comique dans *Kidnapping*. Elle a également tourné *A Poem of a House* pour le National Trust, qui permet aux visiteurs de la Red House de voir les femmes de William Morris revivre sur les murs de sa maison. Ne se limitant pas qu'au jeu d'actrice, Fiamma a également formé sa voix en 2017 avec « Les Coachs Associés ».

> Soufiane Gerraoui comédien

Soufiane Gerraoui décide de devenir comédien en 2014, après 12 ans dans le monde de l'entreprise. C'est là qu'il intègre l'équipe d'improvisation professionnelle du Maroc, qu'il dirigera une année plus tard. Il y développe un amour du chant improvisé et y conçoit des formats scéniques originaux. En 2015, Soufiane Gerraoui participe au Marrakech du Rire et débute une réflexion sur les ressorts du rire. Passionné par l'art du conte, il participe, en 2016, à l'initiative « Raconte-moi le climat » dans le cadre de la COP 22. En 2017, il co-fonde le collectif « Zanka bla Violence » au Maroc qui, via l'art et la culture, vise à participer à l'éradication des violences à l'égard des femmes et des jeunes filles dans l'espace public. Il obtient les soutiens financiers et opérationnels de l'ONU Femmes, d'Oxfam et de l'Institut Français. En parallèle, il joue dans des pièces de théâtre notamment *Le Dîner de Gala* de Tayeb Saddiki et *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, qu'il interprétera au Ibsenfestivalen à Skien, en Norvège. Il joue également dans des séries télévisées marocaines et françaises, comme *Allah Ysameh* ou encore *Kaboul Kitchen*. En 2017, il intègre l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq dont il est diplômé en 2019. Il y découvre le théâtre physique – tournant fondamental dans son approche de la création et début d'une recherche personnelle sur le lien entre corps, espace et mouvement. Dans ces travaux de recherche artistique aussi bien au théâtre que dans le roman, Soufiane Gerraoui s'intéresse de près à la question de la normalité.