

> La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck directeur
Priscilia Valdago assistante
Julia Katz administratrice
Angèle Grimaux-Leduc, Louise Gardan assistantes à la logistique
Stéphane Gouabault régisseur technique
Mathilde de Coupigny professeur de technique vocale

prochaine audition de La Maîtrise de Caen

samedi 11 décembre – **Manuscrit Desmontiers**

Noëls

RÉVEILLONNEZ AVEC LA MAÎTRISE DE CAEN ET... BORIS VIAN !

On n'est pas là pour se faire engueuler !

La Symphonie de Poche, Le PVC Symphony, Nicolas Simon
Les Lunaisiens, Arnaud Marzorati
La Maîtrise de Caen, Priscilia Valdago

jeudi 30 décembre, à 20h et vendredi 31 décembre, à 19h
en famille, à partir de 8 ans
de 8 à 25 €

« Faut rigoler avant que le ciel nous tombe sur la tête », écrivait Boris Vian pour Henri Salvador. Message reçu pour ce réjouissant spectacle de fin d'année ! Un tour de chant poétique qui reprend les titres les plus célèbres de ce touche-à-tout inclassable et convie d'autres artistes comme Darius Milhaud, Kurt Weill, Duke Ellington...

Sur scène : Les Lunaisiens d'Arnaud Marzorati qui ont fait de la chanson historique et populaire leur répertoire de prédilection. Dirigée par Nicolas Simon – chef principal de l'Orchestre de Caen –, La Symphonie de Poche réunit des instruments rarement associés dans une approche décalée et décomplexée ! Et à leurs côtés, les jeunes chanteurs de La Maîtrise de Caen.

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    

théâtre de Caen

Audition
de La Maîtrise de Caen

Bach
Telemann

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan – Scène nationale du Haure. Ils sont conventionnés par le ministère de la Culture – DRAC de Normandie, et la Région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Ville du Haure.




**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



samedi 4 décembre, à 12h
église Notre-Dame de la Gloriette

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Choral

Arrangement pour flûte et cordes

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Musique de table

Première production

Suite pour deux flûtes traversières et cordes (extraits)

> distribution

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch direction musicale et flûte

Clément Lefeuvre flûte

Hélène Houzel, Guillaume Humbrecht violons

Sophie Iwamura alto

Manon Papasergio violoncelle

Gabrielle Resche orgue

> à propos

Nous accueillons avec plaisir nos partenaires, les Musiciens de Saint-Julien et leur chef François Lazarevitch pour un programme imaginé en dernière minute spécialement pour vous.

Georg Philipp Telemann était l'un des plus célèbres musiciens de son époque. Ami de Jean-Sébastien Bach, celui-ci le choisit comme parrain de son deuxième fils, Carl Philipp Emmanuel, qui lui succéda par ailleurs dans ses charges à Hambourg.

Lorsqu'il publie sa *Musique de table* (le nom d'origine est en français, langue noble au XVIII^e siècle), Telemann est au faite de sa gloire. Directeur musical de la ville de Hambourg, il est célèbre dans l'Europe entière. Si bien que lorsqu'il propose en 1733 un recueil en souscription, les amateurs et les professionnels se précipitent. Parmi eux, des musiciens comme Haendel (de Londres), Quantz (de Berlin) et Blavet (de Paris).

Le recueil est divisé en trois productions avec des distributions différentes. Chacune comprend différentes formes musicales : suite (ou ouverture) pour orchestre, concert, sonate en solo, quatuor ou trio.

Olivier Opdebeeck