

Vos prochains rendez-vous au théâtre de Caen !

ciné-concert / jeune public

CHARLOT SOLDAT

Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer

Un moment empreint de drôlerie grâce aux facéties de Charlot ! Mais aussi un concert inédit porté par l'Orchestre Régional de Normandie, spécialiste du genre, et les partitions de Charlie Chaplin lui-même et du compositeur Cyrille AUFORT. À la veille des fêtes fin d'année, ce ciné-concert, conseillé à partir de 8 ans, est à partager en famille.

jeudi 23 décembre, à 18h

music-hall / jeune public

ON N'EST PAS LÀ POUR SE FAIRE ENGUEULER

La Symphonie de Poche, Le PVC Symphony – Nicolas Simon

Les Lunaisiens – Arnaud Margorati

La Maîtrise de Caen – Priscilia Valdaço

« Faut rigoler avant que le ciel nous tombe sur la tête », écrivait Boris Vian pour Henri Salvador. Message reçu pour ce spectacle de fin d'année ! Un tour de chant poétique qui reprend les titres les plus célèbres de ce touche-à-tout inclassable et convie d'autres artistes comme Darius Milhaud, Kurt Weill, Duke Ellington... Sur scène : Les Lunaisiens d'Arnaud Margorati qui ont fait de la chanson historique et populaire leur répertoire de prédilection. Dirigée par Nicolas Simon – chef principal de l'Orchestre de Caen –, La Symphonie de Poche réunit des instruments rarement associés dans une approche décalée et décomplexée ! Et à leurs côtés, les jeunes chanteurs de La Maîtrise de Caen. En famille, à partir de 8 ans.

jeudi 30 décembre, à 20h

vendredi 31 décembre, à 19h

danse

3 WORKS FOR 12

Alban Richard, ccn de Caen en Normandie

Trois partitions, douze danseurs, une seule question : comment la partition musicale insuffle-t-elle forme et structure à la danse ? Guidés par Alban Richard, chorégraphe et directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, douze danseurs esquissent une réponse, en solo ou en chœur. La musique se donne à voir ! À moins que ce ne soit la danse qui ne se fasse entendre !

mercredi 5 et jeudi 6 janvier, à 20h

concert

DIVERTISSEMENT : MUSIQUES DE SCÈNE POUR MOLIÈRE

Marc-Antoine Charpentier

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

Marc-Antoine Charpentier est aujourd'hui le compositeur baroque le plus joué ! Et Correspondances et son chef Sébastien Daucé, en résidence au théâtre de Caen, ont largement contribué à cette reconnaissance. Au programme de ce concert : les pages du compositeur pour les pièces de Molière, parmi lesquelles *Le Malade imaginaire*.

lundi 13 décembre, à 20h

théâtre de Caen

UNE AVENTURE
MUSICALE UNIQUE,
EN EXCLUSIVITÉ
AU THÉÂTRE
DE CAEN !

CONCERT
lundi 13 décembre, à 20h

Intégrale des Quatuors de Haydn

Saison VI, Concert #13

Quatuor Cambini-Paris

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Caisse des Dépôts (mécène principal), et de la Caisse d'Épargne Île-de-France. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palagetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installée à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national art et création pour l'art lyrique.



Quatuor Cambini-Paris

Julien Chauvin, Karine Crocquenoy violons

Pierre-Éric Nimyłowyc alto

Atsushi Sakai violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor Opus 1 n° 2 en mi bémol majeur

Allegro molto – Minuet – Adagio – Minuet – Finale : Presto

Quatuor Opus 33 n° 3 en ut majeur « L'Oiseau »

Allegro moderato – Scherzo : Allegretto – Adagio, ma non troppo – Finale : Rondo. Presto

Quatuor tiré au sort lors du précédent concert :

Opus 64 n° 4 en sol majeur

Allegro con brio – Menuet : Alegretto – Adagio : Cantabile e sostenuto – Finale : Presto

rencontre avec **Didier Wirth**

président de l'Institut européen des jardins et paysages

concert commenté par **Clément Lebrun**, journaliste et musicologue

> à propos

Le Quatuor Cambini-Paris poursuit son audacieux défi : interpréter l'intégralité des 68 quatuors à cordes, composés par Joseph Haydn entre 1757 et 1803 !

Pour le premier rendez-vous de cette nouvelle saison, les musiciens jouent l'un des premiers quatuors à cordes que compose Haydn vers 1757, alors qu'il est invité dans la résidence de son mécène, le baron von Fürnberg. L'*Opus 1 n° 2* fait partie des dix *Quatuors Fürnberg*. Ces « divertimenti a quattro » constituent les prémices d'un genre qui sera porté à son plus haut niveau.

Place ensuite aux *Quatuors russes* de l'Opus 33, publiés en 1781. Surnommé *L'Oiseau*, le quatuor n° 3 distille une atmosphère pleine de légèreté et d'humour. L'ensemble donne aussi le quatuor *Opus 64 n° 4*, dédié à Johann Tost, violoniste de la famille Esterházy, au service de laquelle Haydn passe plus de trente ans.

La soirée se poursuivra par un échange avec Didier Wirth, propriétaire du château de Brécy et président de l'Institut européen des jardins et paysages. Comme une balade dans un jardin tout en broderies et motifs, il nous livrera les secrets d'un art du jardin qui touche à l'intime tout autant qu'au politique. Des jardins historiques aux jardins contemporains remarquables, ces espaces dessinés racontent une pratique qui oscille entre l'architecture classique et l'expression libre.

> Quatuor Cambini-Paris

Fondé en 2007, le Quatuor Cambini-Paris, un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque, est apprécié tant pour son interprétation des œuvres reconnues de Haydn, Mozart, Beethoven ou Mendelssohn que pour sa redécouverte de compositeurs français oubliés tels Jadin, David ou Gouvy.

Le choix du nom de Giuseppe Maria Cambini (1746-1825), violoniste et compositeur de 155 quatuors à cordes, témoigne de l'envie des musiciens d'explorer les évolutions stylistiques des époques classique et romantique.

Le Quatuor Cambini-Paris se produit dans les salles et les festivals les plus renommés en France et à l'international, parmi lesquels on peut citer : la Frick Collection à New-York, la Salle Bourgie à Montréal, le Palazgetto Bru Zane à Venise, les Auditoriums du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay à Paris, l'Arsenal de Metz, le Concertgebouw de Bruges, les festivals de Deauville, Radio France Occitanie Montpellier, Newbury ou Saintes.

Depuis la saison 2016-2017, le Quatuor Cambini-Paris mène en concert l'intégrale des 68 quatuors de Haydn au théâtre de Caen, un projet qui durera 7 ans.

Les enregistrements discographiques du Quatuor Cambini-Paris ont été salués et récompensés par la critique, notamment *l'intégrale des quatuors de Charles Gounod* (Aparté), *les six quatuors de Mozart dédiés à Haydn* (Ambroisie-Naïve), *Théodore Gouvy, liure-disque* (Palazgetto Bru Zane), *Félicien David* (Ambroisie-Naïve), *Hyacinthe Jadin* (Timpani), *200 ans de musique à Versailles* (MBF) et *les Concertos pour piano et quintette à cordes de Chopin* (Aparté).

En musique de chambre, le quatuor se produit aux côtés de grands artistes tels que Nicolas Baldeyrou, Kristian Bezuidenhout, Christophe Coin, Jean-François Heisser, David Lively, Jérôme Pernoo ou Alain Planès.

> Didier Wirth

Créateur de la Fondation des Parcs et Jardins de France, Didier Wirth est avant tout un passionné de jardins historiques. En 1992, avec son épouse, il investit le domaine de Brécy, entre Caen et Bayeux. Le couple restaure les éléments d'architecture, complète le jardin et embellisse le paysage alentour. « Pour être pérennes, les jardins doivent être entretenus avec soin, mais ils doivent aussi être aimés. En 1992, Brécy ne peut rêver mieux : le couple qui investit les lieux est connu pour sa passion, sa compétence et son immense culture. Barbara et Didier Wirth sont des figures emblématiques du jardin, elle pour son talent à les concevoir, lui pour son engagement à les défendre. [...] Chez les Wirth, on parle jardin, on pense jardin, on respire jardin », écrit Alain Baraton, dans son *Dictionnaire amoureux des jardins*, paru chez Plon.

Poursuivez l'aventure Haydn !

Concert #14

rencontre avec Pierre Gallon,
claveciniste
mercredi 30 mars, à 20h

Concert #15

rencontre avec Julien Dubruque,
responsable éditorial au Centre de musique baroque de Versailles
mercredi 11 mai, à 20h