

Une saison qui danse !

DANSE

3 Works For 12

Alban Richard, ccn de Caen en Normandie

Trois partitions, douze danseurs, une seule question : comment la partition musicale insuffle forme et structure à la danse ? Guidés par Alban Richard, douze danseurs esquissent une réponse, en solo ou en chœur. La musique se donne à voir ! À moins que ce ne soit la danse qui ne se fasse entendre !

mercredi 5 et jeudi 6 janvier, à 20h

Magma

Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín

Magma réunit l'étoile caennaise Marie-Agnès Gillot et le danseur sévillan Andrés Marín. La danseuse classique prête ses lignes majestueuses au flamenco tandis qu'Andrés Marín confronte une nouvelle fois sa pratique à une autre esthétique. Un duo volcanique !

jeudi 27 et vendredi 28 janvier, à 20h

Le Lac des cygnes – Piotr Illitch Tchaïkouski

Angelin Preljocaj, Ballet Preljocaj

Du mythique ballet de Tchaïkouski, Angelin Preljocaj propose ici une relecture inédite en forme de fable écologique. Et s'il garde la partition originale, il y insuffle aussi quelques variations électroniques. La force des grands tableaux portés par ses 26 danseurs et l'émotion née des duos signent une création envoûtante.

mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11 mars, à 20h

samedi 12 mars, à 18h et dimanche 13 mars, à 15h30

Gloria, la vie est une fête

José Montalvo

Humanité, partage et joie : les messages chers à José Montalvo irradient *Gloria*. Face au chaos du monde, la danse peut se faire fronde joyeuse, refuge bienveillant, métissage et rencontre. Des messages portés haut par ses fidèles danseurs qui mixent flamenco et hip-hop, classique et moderne, en un ballet unique et singulier.

mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 mai, à 20h

samedi 21 mai, à 18h et dimanche 22 mai, à 15h30

ENTREZ DANS LA DANSE : GRAND BAL MONTALVO ! vendredi 13 mai, à 20h, au WIP à Colombelles. Entrée libre après réservation à la billetterie du théâtre de Caen.

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie :

OVTR (On va tout rendre)

Gaëlle Bourges

Entre rebetiko et pop-rock anglais des années 70/80, la chorégraphe Gaëlle Bourges interroge son propre passé amoureux mais aussi les blessures collectives : le pillage du site de l'Acropole par des nobles anglais au XIX^e. OVTR est un manifeste certes, mais réjouissant !

mercredi 23 et jeudi 24 mars, à 20h, au ccncn

Lost in Ballets russes

Lara Barsacq

La chorégraphe et danseuse Lara Barsacq plonge dans les archives familiales, étroitement liées à l'histoire des Ballets russes. C'est là que son goût pour la danse s'enracine. Un univers à la fois intime et flamboyant !

mardi 5 et mercredi 6 avril, à 20h, au ccncn



théâtre de Caen

jeudi 9, vendredi 10, mardi 14, mercredi 15, jeudi 16
et vendredi 17 décembre, à 20h
samedi 11 et samedi 18 décembre, à 18h
dimanche 12 et dimanche 19 décembre, à 15h30
durée : 1h30



représentation du 12 décembre, accessible en audio-description
représentation du 14 décembre, accessible en langue des signes

Shazam

Philippe Decouflé / Compagnie DCA

Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decouflé.

Coproduction à la création 1998 : Festival de Saint-Denis, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle avec le soutien de la Mission Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Coproduction à la reprise 2021 : Le Volcan, Scène nationale du Haure.

Avec le soutien de Chaillot-Théâtre National de la danse (Paris).

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Île-de-France - ministère de la Culture, en tant que Compagnie à rayonnement national et international, ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national art et création pour l'art lyrique.



« vous aider à rêver
ouvrir les yeux ou les fermer
laisser ses sens aller
et se laisser bercer
par le chaotique mouvement
des secousses telluriques
par le rythme lancinant
des bâtons de bruine
par la mélodie exotique
de ce spectacle chorégraphique »
Philippe Decouflé

Philippe Decouflé direction artistique
Daphné Mauger, Pascale Henrot collaboration artistique
Patrice Besombes lumières
Philippe Guillotel costumes
assisté de **Peggy Housset** et **Jean-Malo**
Pierre-Jean Verbraeken accessoires
Michel Amathieu, Jeanne Lapoirie, Dominique Willoughby films
La Trabant, Sébastien Libolt, Yannick Jory, Paul Jothy,
Christophe Rodomisto musiques originales et interprètes *live*
Begoña Garcia Navas régie générale
Guillaume Troublé construction
Laurent Radanouic régie vidéo, cinéma
Chloé Bouju régie lumières
Léon Bony, Anatole Badiali régie plateau
Jean-Pierre Spirli, Édouard Bonan régie son

avec

Manon Andersen, Flavién Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Stéphane Chivot,
David Defever, Éric Martin, Alexandra Naudet, Olivier Simola, Violette Wanty,
Christophe Waksman

Laurent Valo comédien, traducteur en langue des signes française – réalisation
Accès Culture

> à propos

20 ans après sa création, Philippe Decouflé reprend l'un de ses spectacles emblématiques. *Shazam* est un ballet hypnotique et virtuose, qui convoque tous les arts : mime, danse, magie, cirque, théâtre, cinéma... Illusions optiques et jeux de miroirs s'enchaînent avec brio. Élégance des corps, beauté des décors, humour potache, poésie tendre, *Shazam* est une grande boîte à malices. Le savoir-faire de Philippe Decouflé laisse toute sa place au fantasque et au burlesque.

Célèbre depuis les cérémonies des Jeux olympiques d'Albertville, Philippe Decouflé s'est surtout fait un nom grâce à son univers fantaisiste, ses chorégraphies colorées et pétillantes. Fidèle à son imagination fertile, il ne cesse de multiplier les

propositions et collaborations artistiques, de la publicité au Crazy Horse, du Cirque du Soleil à la Philharmonie de Paris, de Broadway au Japon, et de présenter de nombreux projets personnels avec sa compagnie DCA.

Cette reprise qui tombe à pic d'une pièce devenue culte interroge aussi l'histoire de la danse, sa mémoire. Les interprètes d'origine, rejoints par une joyeuse bande de nouveaux venus la revisitent et l'agrémentent, la font renaître dans leurs corps respectifs. Revisiter cette pièce est l'occasion de la confronter au changement des corps, des regards et des esthétiques. Que peuvent ces corps habités d'autres expériences, exprimant d'autres choses dans les mêmes mouvements ? C'est pour y répondre qu'ils/elles dansent *Shazam*.

> la presse en parle

« Technicien et poète à la fois, il apprivoise l'image, la musique, la lumière pour les mettre au service de la danse, en mariant toutes les formes d'art et de technique contemporaines. » *Le Parisien*

« Une fois encore, Philippe Decouflé parvient à faire l'unanimité, à désarmer les esprits les plus chagrins, à enchanter le regard. » *La Croix*

« *Shazam* est porteuse de rêves, d'illusions, d'images, de jeux de miroirs et de métamorphoses tout en arborant une étonnante sobriété. » *La Terrasse*

« OPTICON » : « AMUSE-TOI AUTANT QUE TU LE VOUDRAS, VISITEUR, VA ET RÉJOUIS-TOI... »

*exposition à découvrir dans les foyers du théâtre de Caen,
avant ou après le spectacle*

Et les mercredi 15, samedi 11 et samedi 18 décembre, de 13h à 17h.

« Ouvre grand les mirettes, visiteur : il te suffit de suivre le parcours non fléché qui t'est proposé. Ce n'est pas sorcier – c'est magique, c'est fantasmagorique ! Petit ou grand, tu vas pénétrer dans l'envers du décor. Tu seras initié à des secrets de fabrique forgés pendant des années de tournées. Tu animeras toi-même des procédés artisanaux naïfs et puissants comme des lanternes magiques. Tout a été réglé pour toi. Tu croiseras des trucages à l'ancienne, façon Méliès et *made in DCA*. Un pays où jamais l'ordinateur ne produit d'effet. Amuse-toi autant que tu le voudras, visiteur, va et réjouis-toi... »

Depuis le spectacle *Shazam*, Philippe Decouflé et la Compagnie DCA ont développé des effets scéniques basés sur des illusions optiques à partir d'une technologie simple mais astucieuse : jeux de perspectives, travail sur les ombres, vidéo en *live*, images en miroir... Au cours des tournées, est née l'idée de concevoir des installations ludiques que le public serait amené à expérimenter lui-même. Simples jeux de lentilles ou installations monumentales, entre art contemporain et entre-sort forain, cette collection numérotée en constante évolution appelée « Les Opticons » se transforme et se multiplie au fil des années.