

En janvier au théâtre de Caen !

concert

Divertissement : musiques de scène pour Molière

Marc-Antoine Charpentier est aujourd'hui le compositeur baroque le plus joué ! Et Correspondances et son chef Sébastien Daucé, en résidence au théâtre de Caen, ont largement contribué à cette reconnaissance. Au programme de ce concert : les pages du compositeur pour les pièces de Molière, parmi lesquelles *Le Malade imaginaire*.

vendredi 7 janvier, à 20h

théâtre / jeune public

Le Conte des contes

Et si les contes guérissaient ? Voici la médecine inédite et merveilleuse imaginée par le Docteur Basilio pour sauver les petits Prince et Secondine, menacés de mélancolie. Chantés par sept comédiens-musiciens, contes et légendes se succèdent alors dans une mise en scène burlesque et pleine de fantaisie, comme les aime Omar Porras.

jeudi 13 et vendredi 14 janvier, à 20h

samedi 15 janvier, à 18h

théâtre musical

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières

Avec sensibilité et acuité, Benjamin Dupé poursuit sa réflexion sur la musique. Cette fois-ci, il chemine avec un texte de Pascal Quignard au titre intrigant : *La Haine de la musique*. Pour porter sur scène ce dialogue des mots et des notes, Benjamin Dupé convie un comédien et un musicien.

mercredi 26 et jeudi 27 janvier, à 20h

danse

Magma

Pas de deux inédit et ardent, *Magma* réunit l'étoile caennaise Marie-Agnès Gillot et le danseur sévillan Andrés Marín. La danseuse classique prête ses lignes gracieuses et majestueuses au flamenco tandis qu'Andrés Marín confronte une nouvelle fois sa pratique à une autre esthétique. Un duo volcanique et sensuel que vient sublimer un second duo, musical cette fois-ci, sur scène.

jeudi 27 et vendredi 28 janvier, à 20h

concert

Prokofiev, Chostakovitch

L'un des grands rendez-vous symphoniques de la saison : David Grimal et son orchestre, Les Dissonances qu'il dirige depuis son violon, réunissent deux œuvres de Prokofiev et Chostakovitch. Un programme russe entre lyrisme et témoignage historique.

samedi 29 janvier, à 20h

théâtre de Caen

DANSE

mercredi 5 et jeudi 6 janvier, à 20h

durée : 1h

3 Works for 12 Alban Richard ccn de Caen en Normandie

Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Coproduction : La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque.

Avec le soutien financier de La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Remerciements à Dimitri Blin, Petter Jacobsson et aux interprètes du CCN – Ballet de Lorraine.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national art et création pour l'art lyrique.



« *Le plus important dans un morceau de musique est de séduire les gens à ce point où ils commencent à chercher.* »
Brian Eno

Alban Richard conception, chorégraphie et lumière
Max Fossati et Daphné Mauger assistantat chorégraphique
Vanessa Court son
Denis Dupuis régie son
Jérôme Houllès lumières, conception de la structure lumineuse et régie générale
Valentin Pasquet construction
Fanny Brouste costumes
Yolène Guais réalisation costumes
Nathalie Schulmann conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
Olivier Ingouf régie plateau

avec

Anthony Barreri, Constance Diard, Elsa Dumontel, Mélanie Giffard, Célia Gondol, Romual Kabore, Alice Lada, Zoé Lecorgne, Jérémy Martinez, Adrien Martins, Clémentine Maubon et Sakiko Oishi interprètes

> programme musical

Hoketus (1976) – **Louis Andriessen** (Live Recording)
Interprété par Icebreaker, en direct du Queen Elisabeth Hall au South Bank Centre de Londres le 5 décembre 1991.

Fullness Of Wind (1975) – *Variation on Canon in D Major de Johann Pachelbel* – **Brian Eno** (Chamber Music)
Interprété par The Cockpit Ensemble, sous la direction de Gavin Bryars. Enregistré à Trident Studios le 12-9-1975. Ingénieur du son : Peter Kelsey. Produit par Brian Eno 1975 EG Records Ltd.

Pulsers (1976) – **David Tudor** (Electronic Music)
Modulateur : David Tudor / Violon électronique Label Takehisa Kosugi : Lovely Music, Ltd. – VR 1601 Sortie sur vinyle, LP en 1984, enregistré à Airshaft Studio, NYC.

> à propos

Trois partitions, douze danseurs, une seule question : comment la partition musicale insuffle forme et structure à la danse ? Cette réflexion est depuis longtemps au cœur du travail de chorégraphe d'Alban Richard, directeur du centre chorégraphique

national de Caen en Normandie. Créé au *Festival Musica* à Mulhouse en octobre 2021, ce nouveau spectacle interroge le répertoire du vingtième siècle. Alban Richard a retenu trois pièces minimalistes des années 1975-1976 : *Hoketus* de Louis Andriessen, *Fullness Of Wind* de Brian Eno – *variation autour du Canon de Pachelbel* – et *Pulsers* de David Tudor. Chacune questionne à sa manière la relation au rythme via la pulsation : martelée chez Andriessen, constamment instable chez Tudor, délicatement obsessionnelle chez Brian Eno.

À partir de ces trois pièces, *3 Works for 12* explore les différents rapports possibles entre danse et musique : association, partenariat, domination... Que les douze corps des interprètes n'en forment qu'un seul ou bien que chacun porte sa propre partition, le groupe se pose ici comme une gigantesque et dansante machine humaine qui permet à la musique de se donner à voir. À moins que ce ne soit la danse qui ne se fasse entendre !

> quelques mots d'Alban Richard

« J'ai souhaité faire une soirée à programme composée de trois œuvres musicales et chorégraphiée pour un large groupe de danseurs. Les choix musicaux se sont portés sur les années 1975-1976. La vague minimaliste américaine était déjà questionnée par de jeunes compositeurs qui choisissaient d'en prendre les architectures mais de les confronter à d'autres modes de pensée et d'énergies.

Regroupant des enjeux de compositions chorégraphiques que je manie depuis 20 ans, *3 Works for 12* est une pièce somme, un précis d'écriture, un traité d'effets compositionnels, spatiaux et dynamiques.

Le groupe des douze interprètes est considéré comme une masse d'individus solistes, chacun portant une partition qui donne une interprétation visible de la musique.

Rythmes, textures, qualités, flux : les interprètes sont les vecteurs de paramètres musicaux. Puissance élémentaire, simplicité des moyens, énergie à haut-voltage, rapport obsessionnel à la pulsation, *3 Works for 12* développe un éventail des rapports entre danse et musique sous une multiplicité de possibles : association, partenariat, colonisation, autorité...

Les mots de Louis Andriessen à propos de sa pièce *Hoketus* m'ont servi de mantra pour ces trois propositions chorégraphiques : créer de "gigantesques et dansantes machines humaines". »

> la presse en parle

« Un passionnant précis de composition chorégraphique. Un opus fascinant. [...] Douze danseurs et danseuses aux personnalités contrastées, mais qui de toute évidence prennent un grand plaisir à évoluer ensemble, servent cette entreprise avec brio. À voir absolument. » *La Terrasse*