

> La Maîtrise de Caen

Dagan Amsellem, Emmanuel Buon, Edgar Combrun, Aloïs Daumas-Richardson, Isidore Demairé, Paul Dessoude, Jérémy Dumont, Marin Durel, Yann Geffoy-Moreau, Sacha Guernier-Mollet, Eliott Heurton, Gaspard Jean, Hadrien Joubert, Timothée Laignel, Paulin Leblanc-La Rosa, Valérian Le Corre, Jean Le Maistre, Hélyory L'Hernault-Roulière, Vadim Maincent, Armand Mesmin, Oscar Morin, Aristide Opdebeck, Ulysse Picard-Sanzey, Constantin Pontikis, Louis Ramakers, Félix Renou, Noam Sauvage, Sorhenn Tanguy, Nathan Verbrugge, Maxime Warthmann-Bilhaut et Priscilia Valdago soprani et alti

Olivier Opdebeck directeur
Priscilia Valdago assistante
Julia Katz administratrice
Angèle Grimaux-Leduc et Louise Gardan assistantes à la logistique
Stéphane Gouabault régisseur
Mathilde de Coupigny professeur de technique vocale

Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui

En cette année 2022, le festival *Aspects des Musiques d'Aujourd'hui* fête ses 40 ans. Depuis 1982, les plus grands compositeurs de notre temps se sont succédés à Caen pour mettre à l'honneur la musique contemporaine. Cet anniversaire sera donc le fil rouge de cette édition avec entre autres un concert d'œuvres américaines composées en 1982, l'invitation faite à la compositrice slovène Nina Senk née en 1982, la programmation du solo de percussion *Psappa* de Iannis Xenakis exécuté à Caen en 1982 ou encore le récital de Marie-Pascale Talbot qui interprétera les *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen, joués là encore en 1982 par Yvonne Loriot « sous la présidence du Maître ». Étaient présents dans le public de la Salle de l'Échiquier du Château de Caen ce vendredi 17 décembre 1982... Marie-Pascale Talbot, un certain Éric Tanguy et quelques autres bien entendu.

prochaine audition de La Maîtrise de Caen

samedi 26 mars – **Domenico Scarlatti**

Stabat Mater

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    



théâtre de Caen

samedi 19 mars, à 12h
Église Notre-Dame de la Gloriette

Audition
de La Maîtrise de Caen

Philippe Hersant
Éric Tanguy
Régis Campo

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

Une programmation du théâtre de Caen
pour le festival *Aspects des Musiques d'Aujourd'hui*.

Le port du masque est vivement recommandé.




MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Éric Tanguy (1968)

Prière

Philippe Hersant (1948)

Poèmes d'Emily Dickinson

Régis Campo (1968)

*Concert de chats au clair de lune
pour chœur d'enfants et piano*

Commande du festival *Aspects des Musiques d'Aujourd'hui*

> distribution

Olivier Peyrebrune piano

La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeek direction

> à propos

En cette année 2022, le festival *Aspects des Musiques d'Aujourd'hui* fête ses 40 ans. La Maîtrise et le théâtre de Caen s'associent au festival en reprenant deux œuvres qui ont marqué son histoire et en créant une troisième, commande du festival. Trois compositeurs, trois amis se partagent ce programme. Malgré leur proximité, voire leur complicité, ces trois compositeurs français explorent dans ces œuvres trois univers diamétralement différents.

À Éric Tanguy, la spiritualité

Prière s'inscrit dans un projet global qui réunissait les peintures de Philippe Borderieux, les textes de Philippe Le Guillou et la musique d'Éric Tanguy. À partir de douze tableaux de Philippe Borderieux figurant de manière allégorique les douze Apôtres symbolisés par des « vanités » (natures mortes comprenant des fruits et des crânes), habilement présentées derrière des verres dépolis qui obligeaient l'œil à s'adapter, Philippe Le Guillou a écrit un texte reflétant les réflexions du Christ en Croix. C'est ce texte qu'Éric Tanguy a mis en musique, en choisissant un chœur d'enfants pour éviter toute tentation de réalisme. Le résultat est d'une surprenante beauté. *Prière* a été créé à l'Abbaye d'Ardenne en septembre 2006 par la Maîtrise de Caen, en présence des tableaux de Philippe Borderieux, et repris quelques années après au Musée des Beaux-Arts de Caen lors d'une grande rétrospective retraçant l'œuvre du peintre. La Maîtrise a également enregistré l'œuvre lors de la création (Transart).

À Philippe Hersant, la poésie

Voici comment le compositeur lui-même expose la genèse de la conception de son œuvre : « un allègement du langage : voilà précisément à quoi j'aspirais après les deux années que j'avais consacrées à mon opéra *Le Moine noir*. C'est pourquoi, lorsque la maîtrise de Radio France m'a demandé d'écrire une œuvre pour célébrer son soixantième anniversaire, je me suis spontanément tourné vers les brefs quatrains d'Emily Dickinson.

Wise Orion, le troisième des sept poèmes, est celui qui parvient le mieux à cette « consistance raréfiée » dont parle Calvino. Mais, qu'ils évoquent un carillon (le premier), une comptine (le deuxième et le cinquième), ou un hymne (le dernier), tous sont brefs, simples et fragiles, ils sont destinés, dans mon esprit, à être chantés par de très jeunes enfants. *Les Sept Poèmes d'Emily Dickinson* m'ont été commandés par Radio France et sont dédiés à Toni Ramon. »

À Régis Campo, enfin l'humour

Bien des compositeurs se sont inspirés des animaux pour composer des pages tendres, poétiques ou humoristiques. C'est dans cette dernière veine que se situe Régis Campo. L'accompagnement pianistique s'inspire d'un prélude de Jean-Sébastien Bach dans son harmonie et la régularité de sa rythmique. Avec une métrique différenciée à la main gauche (duos) et droite (trios), trois groupes de matous « triloquent » avant de miauler de concert.

Qui a dit que la musique contemporaine était uniforme et ennuyeuse ?