

> Tim Mead

Tim Mead fait ses études au King's College de Cambridge et au Royal College of Music de Londres. Ces dernières saisons, il a interprété les rôles de Bertarido (*Rodelinda*) à l'English National Opera, Obéron (*Le Songe d'une nuit d'été* de Britten) au Festival de Glyndebourne et à l'Opéra national de Bergen (Norvège), le rôle-titre d'*Akhnaten* de Philip Glass et *Ottone d'Agrippina* à l'Opéra des Flandres, *Boy / Angel* (*Written on Skin* de George Benjamin) au Théâtre du Capitole à Toulouse, à la Fondation Gulbenkian, au Lincoln Center, au Festival d'Aix-en-Provence et au Théâtre Bolchoï de Moscou, le rôle principal dans le spectacle *Melancholia* présenté à Bâle et au Holland Festival, le rôle-titre de *Riccardo Primo* à l'Opéra Théâtre de Saint-Louis, *Arsamene* (*Xerse* de Cavalli) avec Le Concert d'Astrée à l'Opéra de Lille, au Theater an der Wien et au théâtre de Caen, Goffredo et Eustazio (*Rinaldo*) et le rôle-titre de *Giulio Cesare* à Glyndebourne, *Endimione* (*La Calisto*) au Bayerische Staatsoper de Munich, la Voix d'Apollon (*Mort à Venise*) à l'English National Opera et à l'Opéra national d'Amsterdam, *Tolomeo* (*Giulio Cesare*) à l'English National Opera et au Deutsche Oper am Rhein, *Ottone* (*Le Couronnement de Poppée*) à l'English National Opera, à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de Lille, le rôle-titre d'*Orlando* au Scottish Opera et au Chicago Opera Center, *Clearte* (*Niobe*) et la création de *The Minotaur* de Harrison Birtwistle au Royal Opera House Covent Garden de Londres, *Orphée* (*Orphée et Eurydice* de Gluck) en concert avec l'Akademie für Alte Musik. Il s'est produit en concert avec Harry Bicket et The English Concert, The Handel and Haydn Society, The Orchestra of the Age of Enlightenment, le Gabrieli Consort, Le Concert d'Astrée, l'Accademia Bizantina, le Concerto Köln, Les Arts Florissants, etc.

Il a participé à un concert consacré à Monteverdi et Pergolèse au Théâtre des Champs-Élysées pour Les Grandes Voix et il a donné des récitals au Wigmore Hall de Londres et à La Sainte Chapelle à Paris. Cette saison, il interprètera un programme Vivaldi avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles au Hollywood Bowl, le *Stabat Mater* de Pergolèse avec The Academy of Ancient Music et la *Passion selon saint Jean* aux BBC Proms.



théâtre de Caen

CONCERT

samedi 19 mars, à 20h

durée : 1h30

Airs d'opéra et concertos pour flûte

Antonio Vivaldi

Tim Mead

Les Musiciens de Saint-Julien,
François Lazarevitch

Spectacle coproduit par Le Volcan – Scène nationale du Haute. Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan – Scène nationale du Haute. Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie et la Région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Ville du Haute.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

> programme

airs d'opéra pour voix de castrat et concertos pour flûte
d'**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Ouverture (*Olimpiade*) RV 725

Cara sposa (Orlando Furioso) RV 728

Vedro con moi diletto (Il Giustino) RV 717

Concerto pour flûte à bec en do mineur RV 441
Allegro non molto – Largo – Allegro

Gelido in ogni vena (Farnace) RV 711

Qual serpe tortuosa (La Fida Ninfa) RV 714

Concerto pour cordes en sol mineur RV 157
Allegro – Largo – Allegro

Sol da te, mio dolce amore (Orlando Furioso) RV 728

Concerto pour flautino en do majeur RV 443
Allegro – Largo – Allegro molto

Sento in seno ch'in pioggia di lagrime (Il Giustino) RV 717

Gèmo in un punto e fremo (Olimpiade) RV 725

Tim Mead contre-ténor

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch flûtes et direction

Laura Corolla, Sophie Iwamura, Guadalupe Del Moral, Liu Heym,

Cibeles Bullon Munoz, Akane Haghara violons

Lucia Peralta, Marie Legendre altos

Patrick Langot, Manon Papasergio violoncelles

Chloé Lucas contrebasse

Brice Sailly clavecin

Éric Bellocq archiluth

> à propos

Les Musiciens de Saint-Julien poursuivent aujourd'hui leur parcours européen : c'est en effectif orchestral, toujours animé de cette même énergie communicative, que nous les retrouvons, guidés par le flûtiste virtuose François Lazarevitch, pour un nouveau voyage dans la Venise baroque d'Antonio Vivaldi.

Pour ce concert, François Lazarevitch et ses musiciens sont en compagnie de l'admirable contre-ténor anglais Tim Mead, et vous offrent quelques-uns des airs d'opéras pour castrat parmi les plus célèbres du grand maître italien du 18^e siècle, alternant avec des concertos (dont le fameux concerto pour flautino – petite flûte). Autant de « tubes » dont celui qu'on appelait alors le Prêtre roux a le secret, toujours théâtral, allant du dolorisme le plus poignant à la rage la plus violente. L'art particulier de Tim Mead lui permet de rendre à merveille l'art mélodiste de Vivaldi. C'est justement la force d'expression de ces sentiments et l'extraordinaire énergie de la musique baroque qui viennent nourrir et enchanter nos sensibilités. Suivons ainsi l'ensemble Les Musiciens de Saint-Julien dans son parcours atypique, à la croisée des musiques populaires et savantes, en un brassage d'origines, de pratiques, de répertoires.

> Les Musiciens de Saint-Julien

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque – même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique. Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach, Vivaldi ou Purcell, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

Au fil de concerts, de tournées en France et à l'étranger et de quinze CD chez Alpha Classics, Les Musiciens de Saint-Julien ont affermi une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée. Ils sont en résidence au Volcan – Scène nationale du Haure.