

DOSSIER DE PRESSE

nouvelle production du théâtre de Caen

théâtre de Caen



L'Arche de Noé

LA MAÎTRISE DE CAEN
DIRECTION MUSICALE : OLIVIER OPDEBEECK
ASSISTÉ DE PRISCILIA VALDAZO
MISE EN SCÈNE : BENOÎT BÉNICHOU

création au théâtre de Caen
mardi 31 mai et jeudi 2 juin 2022 en séances scolaires
mercredi 1^{er} juin en séance tout public

CAENA
NORMANDIE

Pour cette nouvelle production du théâtre de Caen, La Maîtrise de Caen retrouve l'un de ses compositeurs fétiches, Benjamin Britten. Nous avons déjà produit plusieurs œuvres scéniques de ce compositeur par le passé : *Le Petit Ramoneur* et *The Golden Vanity* en 2018. D'autres pièces de Britten sont aussi régulièrement programmées lors de chaque saison d'auditions de La Maîtrise. Il faut dire que le Britannique excelle dans l'écriture d'opéras par et pour les enfants.

Avec *L'Arche de Noé*, Britten pousse l'exercice un peu plus loin, en ouvrant également l'interprétation – voix et instruments – aux amateurs. À sa création, l'ensemble instrumental comptait 150 personnes ! Britten réussit ce pari incroyable de les réunir tous dans une œuvre universelle et pleine de vitalité.

C'est pour le théâtre de Caen l'occasion d'un partenariat avec l'Orchestre Régional de Normandie et le Conservatoire & Orchestre de Caen : 48 élèves formeront l'orchestre pédagogique.

À la mise en scène, La Maîtrise de Caen retrouvera un complice de longue date, Benoît Bénichou avec qui elle avait collaboré pour *L'Enfant et les Sortilèges* et *Brundibár*.

Cette nouvelle création permet également au théâtre de Caen de mettre en œuvre un riche parcours en médiation culturelle. Celui-ci portera à la fois sur la pratique du chant, la fabrication d'éléments de décor mais aussi sur l'écologie et la préservation de l'environnement.

Inspiré d'un épisode de la Bible et du *Mystère de Chester* qui lui est consacré, *L'Arche de Noé* permettra ainsi aux élèves des écoles primaires et collèges du territoire inscrits d'aborder des thématiques d'actualité comme le réchauffement climatique, la diminution du niveau des océans, le développement durable via des ateliers, des rencontres, etc.

L'Arche de Noé incarne donc idéalement le projet du théâtre de Caen, attaché au répertoire et aux jeunes talents. Il démontre aussi toute la vitalité du genre lyrique, apte à traverser les décennies et à dialoguer avec l'actualité.

À bientôt, au théâtre de Caen !

Patrick Foll,
directeur du théâtre de Caen

L'Arche de Noé

opéra en un acte de **Benjamin Britten** (1913-1976)
sur un livret d'**Éric Crozier**
créé le 18 juin 1958 au Festival d'Aldeburgh

création au théâtre de Caen
mardi 31 mai et jeudi 2 juin 2022 en séances scolaires à 14h30
mercredi 1^{er} juin 2022 en séance tout public à 20h

La Maîtrise de Caen
Orchestre Régional de Normandie
Orchestre des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen
Olivier Opdebeeck direction
Benoît Bénichou mise en scène
David Herrezuelo assistant à la mise en scène et régie générale
Christophe Ouurard scénographie
Bruno Fatalot costumes
Thomas Costerg lumières

Priscilia Valdago chef des chœurs
Marie-Pascale Talbot chef de chant

avec
Jean-Christophe Lanièce Noé
Anne-Lise Polchlopek Madame Noé
Et les enfants solistes de **La Maîtrise de Caen**

*Production : théâtre de Caen.
En partenariat avec le Pôle Voix et Répertoire de la Fondation Royaumont.*

Le théâtre de Caen remercie le Crédit Agricole Normandie et l'entreprise Legallais pour leur soutien à la création de ce spectacle.

Une œuvre fédératrice et joyeuse

« Le premier mystère de Britten réunit ses expériences glanées depuis *Albert Herring* et *Le Petit Ramoneur*, mais aussi l'hymne *Saint Nicolas* Op. 42 (1948) composé pour l'ancienne école de Peter Pears, et destiné à une exécution mêlant professionnels et amateurs. Quelques années plus tard, il reprendra l'idée dans les trois *Paraboles pour l'église*. Britten entreprit la composition en 1957, choisissant de mettre en musique le texte médiéval du *Mystère de Chester* sur l'Arche de Noé, avec trois interprètes adultes, tandis que les enfants assureraient les rôles des enfants de Noé et ceux des animaux (Britten désirait un maximum d'espèces joliment déguisées), le tout accompagné d'un orchestre composé d'un quintette à cordes, une flûte à bec et un orgue, un grand ensemble de cordes, de flûtes à bec, de clairons et de percussions, dont la plupart peuvent être tenus par des amateurs (et même confectionnés à la maison).

À la création, l'ensemble instrumental comptait 150 personnes. L'œuvre utilise trois célèbres hymnes anglicans (*Lord Jesus, think of me, Eternal Father,*

strong to save et *The Spacious Firmament*), chantés par toute la congrégation, dans une émouvante et spectaculaire célébration des miracles divins qui trouve son meilleur théâtre dans de vastes églises où elle connut depuis de très nombreuses présentations, difficiles à répertorier.

Chaque espèce est finement caractérisée comme le sont les humains (surtout Madame Noé et sa troupe de commères), la tempête adopte la forme favorite de la passacaille sur un thème à douze sons, avant que les cloches n'annoncent la fin heureuse. Guère un opéra, plutôt une fête musicale, *Noye's Fludde* procure toujours un bonheur intense aux interprètes et au public. »

Mille et un opéras,
Piotr Kaminski (Fayard)

Après l'hymne d'ouverture « Seigneur Jésus, pensez à moi », Dieu parle à Noé, annonçant la destruction prochaine du monde de péchés. Dieu dit à Noé de construire une arche qui permettra le salut pour lui et sa famille. Noé accepte et demande à sa famille de l'aider. Ses fils et leurs épouses entrent avec des outils et des matériaux et commencent à travailler, tandis que Madame Noé et ses amies se moquent du projet.

Quand l'arche est achevée, Noé tente de convaincre sa femme d'y entrer : « Femme, dans ce navire nous serons saufs », mais elle refuse et ils se querellent. La voix de Dieu prédit quarante jours et quarante nuits de pluie et charge Noé de remplir l'arche avec des animaux de toutes sortes. Les animaux entrent dans l'arche deux à deux, tandis que les fils de Noé et leurs épouses commentent la scène. Noé commande à sa famille de monter à bord de l'arche ; de nouveau madame Noé et ses amies refusent, préférant festoyer. Finalement, les fils poussent Madame Noé à bord, tandis que ses amies sont emportées par l'inondation ; elle récompense son mari avec une claque. La pluie commence à tomber et il se forme une grande tempête juste lorsque la première strophe de l'hymne naval *Eternal Father, Strong to Save* se fait entendre de l'arche. La congrégation chante avec eux, dans les deuxième et troisième versets de l'hymne, pendant lesquels la tempête se calme progressivement. Quand le calme est revenu, Noé envoie un corbeau, en disant « s'il ne revient pas encore / c'est le

signe qu'il y a du sec / qu'il y a une montagne ou une plaine. » Le corbeau ne revenant pas, Noé sait que l'oiseau a découvert la terre ferme. Il envoie une colombe, qui finalement ramène un rameau d'olivier. Noé accepte ce signe de délivrance et rend grâce à Dieu.

La voix de Dieu commande à tous de quitter l'arche. Alors les animaux chantent « Alleluia » et les hommes un concert de louanges : « Seigneur, nous te remercions pour ta puissance ». Dieu promet qu'il ne détruira plus jamais la terre avec l'eau et produit un arc en ciel comme promesse. Les chanteurs commencent l'hymne « Du haut du firmament », avec la congrégation qui se joint à eux les deux versets suivants. Tous s'en vont, sauf Noé, qui reçoit la bénédiction de Dieu et la promesse qu'il ne se vengera plus : « Et maintenant, adieu mon cher aimé » avant de sortir de scène.

(source : Wikipedia)

Le liuret reprend un mystère médiéval du XIV^e siècle, tiré du cycle dit de Chester. Il met en scène le conflit qui oppose Noé et sa femme. Le premier obéit à Dieu et construit l'arche, alors que la seconde se moque de son mari. Comme souvent dans ces mystères, les épisodes sérieux et comiques se succèdent. L'œuvre, d'un seul tenant de 55 minutes environ, se divise en de nombreux épisodes :

- > Introduction : hymne solennel chanté par tout le public.
- > La voix de Dieu ordonne à Noé de construire l'arche.
- > Entrée de la famille de Noé.
- > Madame Noé et ses commères se moquent de Noé.
- > Noé et ses enfants construisent l'arche.
- > Noé et sa femme se querellent.
- > Dieu ordonne à Noé d'emmener dans l'arche un couple de chaque race d'animal.
- > Marche des animaux, répartis en sept groupes.
- > Madame Noé refuse de monter dans l'arche.
- > Noé et ses fils montent dans l'arche.
- > Les enfants emportent Madame Noé ivre dans l'arche.
- > La tempête.
- > La tempête se calme, tout le monde s'endort.
- > Noé envoie successivement un corbeau puis une colombe pour inspecter les terres ; la colombe revient avec un rameau d'olivier dans le bec.
- > Procession des animaux sur un canon d'après Thomas Tallis.

« PRENDRE EN MAIN L'AVENIR »

« *L'Arche de Noé* en 2021 ... Comment aborder cette œuvre dans le monde qui est le nôtre, dans cette période de pandémie.

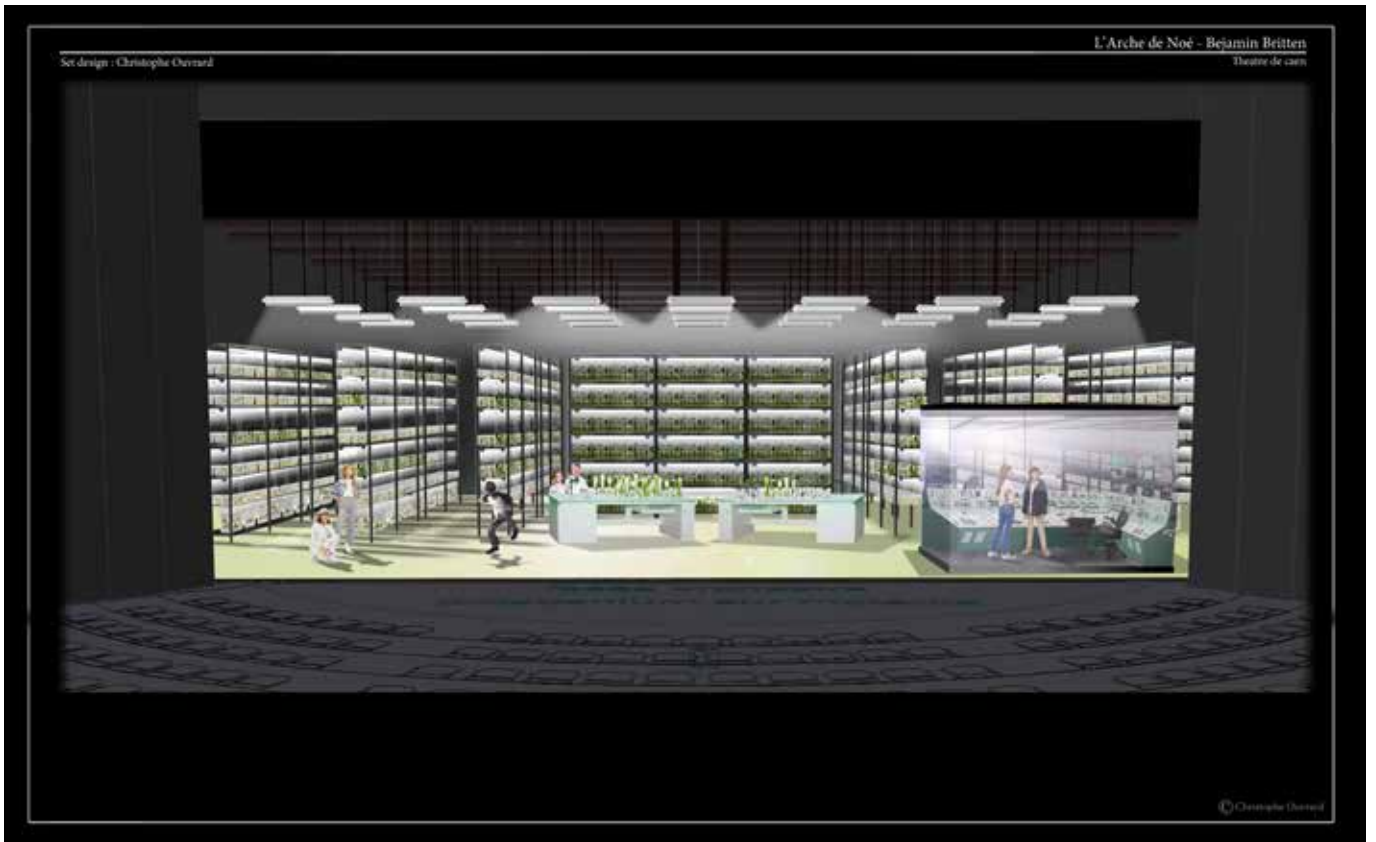
L'œuvre résonne plus que jamais à la suite de ce que nous venons de traverser. Notre monde souffre de divers maux ; une pandémie, certes, mais pas seulement... la pollution, la disparition des espèces animales et végétales, la destruction des océans, des forêts, le réchauffement climatique et bien d'autres...

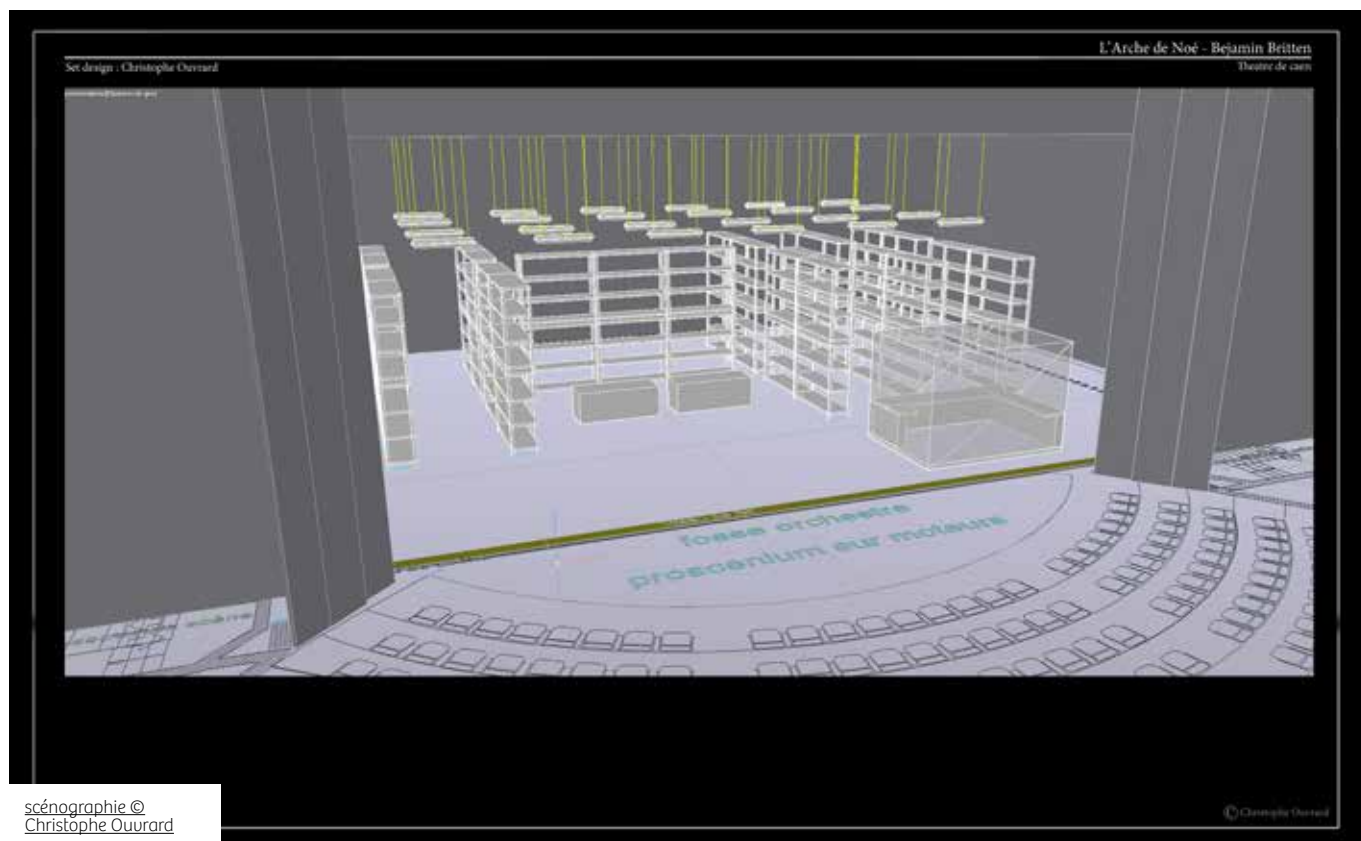
Que pourrait être cette Arche en 2021... en 2050... peut être un laboratoire chargé de la sauvegarde de la planète, des espèces végétales, animales et humaines qui la peuplent...

Une autre question peut se poser : où allons-nous, dans quel monde vit-on, qui sauvera ce monde, qui arrêtera cette course à la destruction... ? Britten a choisi de donner la parole aux jeunes.

Afin de prolonger cela, j'ai souhaité que le personnage de Dieu soit représenté par des enfants. Ce sont eux qui héritent du monde que nous leurs laissons. C'est à eux de porter la parole salvatrice, de prendre en main l'avenir et de faire un choix, celui d'une terre respectée, sur laquelle humanité et amour sont rois. »

Benoît Bénichou







© Hans Wild

Benjamin Britten est né le 22 novembre 1913 à Lowestoft, port de pêche britannique. Il reçoit ses premières leçons de musique de sa mère, elle-même chanteuse et pianiste. Il commence à composer dès l'âge de cinq ans et continue toute son enfance bien qu'il ne reçoit aucune formation spécifique. Il se mit à étudier l'alto, auquel il consacre par la suite d'extraordinaires compositions. À douze ans, il est remarqué par Franck Bridge, sans doute le compositeur anglais le plus moderne de son époque, qui lui donne des cours de composition. À quatorze ans, il compose les *Quatre*

chansons françaises, sur des poèmes de Victor Hugo et Paul Verlaine. En 1930, Britten entre au très

conservateur Royal College of Music pour y étudier la composition avec John Ireland ainsi que le piano. De son propre aveu, il n'y apprend pas grand-chose. Il y compose cependant son opus 1, *La Sinfonietta*. En 1935, Benjamin Britten commence à exercer son métier de compositeur en écrivant la musique de documentaires du Central Post Office. Lui-même doit reconnaître que ces compositions aux nombreuses contraintes sont très formatrices.

Écrivant pour la radio et le théâtre, il rencontre l'écrivain Wystan Hugh Auden, influence déterminante de ses premières années. Auden écrit d'ailleurs le livret de sa première œuvre scénique *Paul Bunyan* (1941). En 1937, ses *Variations sur un thème de Franck Bridge* sont créées triomphalement au festival de Salzbourg.

Profondément antimilitariste, Britten émigre aux États-Unis en 1939. Il y compose les *Illuminations* d'après Rimbaud, les *Seven Sonnets of Michelangelo*... Cependant en 1942, au plus fort des bombardements, Britten retourne en Angleterre où il rencontre George Crabbe,

« Je crois profondément au professionnalisme, et je pense qu'un professionnel doit parfaitement connaître son travail, mais cela ne doit pas empêcher la composition pour les amateurs. Bien au contraire. Ils ont joué un rôle important dans le façonnage de notre tradition musicale... Il existe quelque chose de très frais et sans retenue dans la qualité de la musique faite par des amateurs. J'essaie de verser mon meilleur vin dans ces flacons restreints. » Benjamin Britten

poète d'Aldeburgh, créateur du personnage de Peter Grimes. L'opéra éponyme est composé dès le retour de Britten et créé en 1945 au Sadler's Wells.

En 1946, Britten s'associe au Festival de Glyndebourne, dirigé par John Christie, mais ne s'accordant pas avec ce dernier, Benjamin Britten crée sa propre troupe, The English Opera Group. À partir de 1948, il destine la plupart de ses œuvres au Festival d'Aldeburgh, dont *Faisons un opéra (Le Petit Ramoneur)* en 1949, *Billy Budd* en 1951, *Gloriana*

en 1953, *Le Tour d'écrou* en 1954, *L'Arche de Noé* en 1957, *Le Songe d'une nuit d'été* en 1960 et les trois *Church Parables* de 1964.

À partir de 1968, la maladie l'emporte doucement, le laissant malgré tout composer deux derniers ouvrages : *Owen Wingrave* (1970) et *Mort à Venise* (1973).

En 1976, est créé son ultime chef-d'œuvre, *Phaedra*. Il meurt à Aldeburgh le 4 décembre 1976.

source : www2.ac-toulouse.fr

ÉRIC CROZIER

Éric Crozier est un écrivain, scénariste et metteur en scène britannique, né le 14 novembre 1914 à Londres et mort le 7 septembre 1994 à Granville (France). Il a été, avec Myfanwy Piper, un des principaux librettistes du compositeur Benjamin Britten avec lequel il a fondé l'English Opera Group en 1947 et le Festival d'Aldeburgh en 1948.

Après une formation au Old Vic, il rejoint la troupe du Sadler's Wells Opera durant la Seconde Guerre mondiale. Il y fait la connaissance de Benjamin Britten dont il met en scène le premier opéra, *Peter*

Grimes, en 1945. Il écrit pour lui les livrets de *Albert Herring* (1947), *Let's Make an Opera* (1949) et *Billy Budd* (1951) avec E. M. Forster, et met en scène la plupart de ses opéras. Il a aussi traduit en anglais différents opéras parmi lesquels *Otello*, *Falstaff* ou *La Traviata* de Giuseppe Verdi ou encore *Idoménée* de Mozart, *La Fiancée vendue* de Bedřich Smetana et *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss. Il succède à Peter Pears à la tête du Festival d'Aldeburgh.

source : www2.ac-toulouse.fr

Action culturelle

L'œuvre de Britten a été conçue pour faire participer le public à l'interprétation de l'opéra. Le théâtre de Caen mènera tout au long de la saison, par le biais de son service médiation, de l'équipe de La Maîtrise et des artistes associés au projet, un parcours de sensibilisation à l'opéra à l'attention d'un public très large.

À l'attention du public

- kit de travail pour apprendre les chœurs (partitions et fichiers sonores pour modèles et exercices) disponible sur theatre.caen.fr ;
- audition pour apprendre les chœurs lors du week-end *Tous à l'opéra*, le 8 mai 2022, en entrée libre pour le public ;
- avant-concert proposé par Clément Lebrun, mercredi 1^{er} juin, à 19h.

À l'attention des scolaires

Deux séances scolaires seront proposées. Les objectifs du parcours avec les scolaires seront multiples : rendre accessibles les pratiques culturelles et artistiques grâce à des rencontres avec les forces artistiques locales, à la pratique du chant choral, et à la réalisation d'un élément de décor en lien avec le spectacle, exposé dans les foyers du théâtre au moment des représentations du spectacle.

Pour les écoles primaires et les collèges, un projet commun a été imaginé.

- une intervention pour l'ensemble des enseignants impliqués pour présenter le parcours et initier le travail dont ils seront les relais indispensables ;
- une présentation en classe du projet global par la chargée du développement des publics du théâtre ;
- cinq interventions par classe du référent chant choral pour la découverte du travail vocal (échauffement, posture...) et l'apprentissage des chants du public ;
- trois interventions par classe du référent slam qui travaillera spécifiquement sur l'éloquence ;
- des ateliers de création et de fabrication d'une plante avec la complicité de la costumière du théâtre de Caen et un/e intervenant/e supplémentaire. Les réalisations seront exposées dans les foyers du théâtre lors des représentations. ;
- une visite du théâtre ;
- une visite du Conservatoire avec présentation des instruments présents sur scène lors du spectacle
- la représentation : séance scolaire ;
- la restitution des ateliers dans les foyers du théâtre (exposition au moment des représentations).

Spécifiquement pour les écoles primaires

- une séance cinéma *La Prophétie des grenouilles* au LUX de Caen ;
- un parcours d'Éducation au Développement Durable en classe : séances sur « d'autres manières d'habiter la planète » ;
- une visite de la station d'épuration « Nouveau Monde », basée à Hérouville Saint-Clair ;
- ramassage des déchets le long du chemin de halage.

Spécifiquement pour les collèges

- une journée ramassage des déchets sur la plage ;
- une rencontre avec la station météorologique de Carpiquet : définir et différencier météorologie et climatologie ;
- une rencontre avec le CPIE Vallée de l'Orne (Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement) ;
- un parcours d'Éducation au Développement Durable en cours de Science et vie de la Terre : séances sur « d'autres manières d'habiter la planète ».

APPRENDRE À CHANTER AVEC LA MAÎTRISE DE CAEN

La Maîtrise, c'est quoi ?

La Maîtrise de Caen est un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e. Ces classes permettent aux garçons de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen et le théâtre de Caen.

C'est pour qui ?

La Maîtrise ne s'adresse qu'aux garçons, à cause de la couleur particulière de la voix et de la mue. Mais ils sont scolarisés dans des classes mixtes, avec des filles et des garçons inscrits en cursus danse.

C'est où ?

Les élèves sont scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen : l'école primaire Jean-Guéhenno et le Collège Pasteur. Ils reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire. Piloté par l'Inspection Académique, ce dispositif permet aux élèves de réintégrer à tout moment le régime général.

Comment ça marche ?

Les Maîtrisiens suivent chaque semaine des cours de chant collectif, de technique vocale individuelle, de formation et de culture musicales. Selon le principe de la pédagogie de projet, l'apprentissage artistique est valorisé lors de prestations publiques régulières produites par le théâtre de Caen. Varié, le répertoire abordé tout au long du cursus va de la musique médiévale à la



Du chœur à l'ouvrage : répétitions
© Philippe Delval/théâtre de Caen

musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra.

Et pourquoi pas votre enfant ?

À l'entrée en CE1, aucun acquis préalable n'est nécessaire. Il suffit d'aimer chanter ! L'accès à ces classes à horaires aménagés est offert à tous les élèves, indépendamment de leur orientation future. Tout au long du cursus, chaque garçon s'exprime selon ses capacités et sa personnalité. Certains seront d'excellents choristes, les autres chanteront des solos. Et tous, une fois scolarisés au collège, auront l'occasion de monter sur la scène du théâtre de Caen au moins une fois par an.

Comment s'inscrire ?

Les inscriptions pour l'année scolaire 2022/2023 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus

jusqu'en 6^e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guéhenno ou le collège Pasteur.

Renseignements :

Julia KATZ, administratrice
de La Maîtrise au théâtre de Caen :
02 31 30 48 09 – j.katz@caen.fr

Scolarité du Conservatoire à
Rayonnement Régional de Caen :
02 31 30 46 70 –
conservatoire@caenlamer.fr

Benoît Bénichou mise en scène

Benoît Bénichou a étudié le théâtre, le travail corporel et la musique au Conservatoire de Nice et à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis.

Il a mis en scène *Trouble in Tahiti / L'Enfant et les Sortilèges* (Bernstein/Ravel) à l'Opéra national de Lorraine ainsi qu'au théâtre de Caen, *El Retablo de Maese Pedro* de De Falla pour le théâtre de Caen et *L'Opera Seria* de Gassmann pour le New European Opera dans le cadre du *Printemps des Arts de Nantes* ainsi qu'à l'Abbaye de Fontevraud, *Die Fledermaus* (J. Strauss) puis *La Pauvre Eugénie / L'Heure espagnole / Le Bel Ambitieux* (G. Tailleferre / M. Ravel) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, *L'Étoile* de Chabrier, *Geneviève de Brabant* d'Offenbach, *Svadba* d'Ana Sokolovic avec Opéra Junior à l'Opéra National de Montpellier puis *La Chauve-Souris* au Festival des Folies D'O à Montpellier, *Dido and Aeneas* aux côtés de Catherine Kollen pour l'Arcal en tournée française.

Il collabore régulièrement comme vidéaste avec le violoniste Yury

Reuich et réalise scénographie et projections vidéos pour sa série de concerts *Friday Nights with Yury Reuich* à Vienne (Theater an der Wien, SemperDepot, Kongerthaus, Kunsthalle...). Dernièrement, il réalise pour ce même artiste les images et vidéos des *Saisons Vivaldi/Piazzolla* à la Philharmonie de Berlin.

En 2020, il met en scène *Croesus* de Keiser avec l'Arcal au Théâtre de L'Athénée à Paris puis en tournée.

Il crée avec son collectif 1B2P/TragédieMonstre un spectacle autour de *Brundibár* de H. Krása au théâtre de Caen. Le Collectif s'installera au Théâtre du Minotaure/Salle Berlioz (Béziers) dont il vient de faire l'acquisition.

Il a également créé une installation sur le thème des quatre saisons pour l'Opéra National de Montpellier.

Parallèlement à ses activités de metteur en scène, il est professeur de théâtre et scène au Département Supérieur pour Jeune Chanteurs (Jeune Chœur de Paris) au CRR, Rue de Madrid.

Olivier Opdebeek direction musicale



© DR

Chef de chœur et d'orchestre, Olivier Opdebeek déploie ses activités dans un domaine allant de la Renaissance à nos jours. Passionné par les projets originaux, il peut concevoir des spectacles ou des concerts scénographiés associant ses compétences artistiques, musicologiques et pédagogiques.

Il interroge toujours le sens des œuvres qu'il aborde et est particulièrement attentif au rapport entre le texte chanté et la musique. Il se spécialise dans la musique vocale qu'il aborde sous tous ses aspects : opéra, oratorio, œuvres *a cappella* pour solistes ou pour chœur.

Il se forme en Belgique (maîtrise de musicologie à l'Université Libre de Bruxelles et plusieurs Premiers Prix du Conservatoire Royal), aux Pays-Bas (stages à la Fondation Kurt Thomas) et en France où il obtient le Certificat d'Aptitude de Chant Choral.

Depuis de nombreuses années, il collabore avec des chefs comme Edmon Colomer, Dominique Debart, Martin Gester, Philippe Herreweghe, Wieland Kuijken, Jean-Claude Malgoire, Jacques Mercier, Andrew Parrott, Philippe Pierlot, Michel Piquemal, Jérôme Pillement, François-Xavier Roth, Nicolas Chalvin, William Christie...

Sa discographie comprend des œuvres vocales de Palestrina, Lassus, Legrenzi, Grétry, Meyerbeer, Guilmant, et des créations de Benoît Mernier (*Missa Christi regis gentium*) et Éric Tanguy (*Prière*).

En 2003, Olivier Opdebeek a pris la succession de Robert Weddle à la tête de La Maîtrise de Caen. Composée d'une trentaine de garçons et de dix adultes professionnels, la Maîtrise anime une saison musicale en l'église Notre-Dame de la Gloriette à Caen et participe à la saison du théâtre de Caen et à des Festivals en France et à l'étranger.

La Maîtrise de Caen

La Maîtrise de Caen est une institution unique en France. Elle n'est constituée que de garçons, et ce, depuis sa création en 1987 par Robert Weddle. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'éducation nationale, le Conservatoire de Caen et le théâtre de Caen.

Les enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés, du CE1 à la 6^e, suivent une formation musicale et vocale intégrée à l'enseignement général. Le projet pédagogique et artistique repose en outre sur une saison musicale produite par le théâtre de Caen : les auditions, concerts de 30 minutes à entrée libre pour le public, ont lieu le samedi midi de la période scolaire en

l'église Notre-Dame de la Gloriette. Lors de ces concerts, les jeunes Maîtrisiens sont accompagnés selon les programmes par un chœur d'hommes professionnels, parfois issus eux-mêmes de la Maîtrise, et par un ensemble instrumental. Ils sont amenés à chanter un répertoire très large, profane et religieux, depuis le Moyen Âge jusqu'à la création contemporaine. La Maîtrise participe également à des concerts et à des opéras inclus dans la saison du théâtre de Caen, et en tournée. Depuis 2003, elle est dirigée par Olivier Opdebeeck assisté de Priscilia Valdaço. Le chœur de chant comprend une trentaine de garçons âgés de 11 à 14 ans, auxquels se joignent des altos, ténors et basses professionnels. Un ensemble

instrumental peut également accompagner les prestations. Depuis 2005, un chœur de jeunes hommes, les Juniors de La Maîtrise, est venu enrichir le dispositif.

Quelques événements ont marqué ces dernières saisons et ont contribué à faire connaître le niveau musical de La Maîtrise de Caen au-delà des frontières régionales : en 2007/2008, elle a été associée aux Arts Florissants dans la production du *Sant'Alessio* de Stefano Landi mis en scène par Benjamin Lazar et dirigé par William Christie. En 2011, 30 enfants ont accompagné la tournée de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth consacrée à la *Dante Symphonie*. En 2012, 14 choristes et solistes ont tenu un rôle essentiel dans l'opéra



Brundibár© Philippe Delual / théâtre de Caen

Vénus et Adonis de John Blow mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Bertrand Cuiller. En 2015, La Maîtrise interprète *Brundibár* de Hans Krasá, mis en scène par Benoît Bénichou et coproduit par l'Orchestre Régional de Normandie, dans le cadre des commémorations du 70^e anniversaire de l'ouverture des camps nazis. La captation réalisée par le réseau Canopé est proposée en 2016 comme support pédagogique aux enseignants inscrits au concours national de la résistance et de la déportation.

En 2017, trois enfants de La Maîtrise participent à *La Flûte enchantée*, mise en scène par David Lescot avec Les Talens lyriques. En 2018, les Maîtrisiens se produisent dans une nouvelle production du théâtre de Caen, *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten, mis en scène par Valéry Dekowski. Quelques mois plus tard, ils retrouvaient Britten dans *The Golden Vanity*, mis en scène par Jean-Marc Dupré. En 2019, le spectacle de La Maîtrise, *Demain, dès l'aube...*, mixait poèmes et jazz. En 2021, c'est un jeune Maîtrisien qui interprète Yniold dans *Pelléas et Mélisande*, dirigé par François-Xavier Roth et mis en scène par Daniel Jeanneteau.

En mai 2021, alors que le théâtre de Caen est fermé au public à cause des conditions sanitaires, La Maîtrise de Caen joue *J'entends des voix*, un spectacle de théâtre musical mis en scène par David Lescot sur des compositions de Damien Lehman : cette captation sera diffusée durant l'été 2020 sur France 3 Normandie.

ENREGISTREMENTS ▶

- > CD *Éric Tanguy Portrait XXI*
Transart – 2007
- Choc du *Monde de la Musique*
- > DVD *Il Sant' Alessio*
Virgin Classics EMI – 2008
- Benjamin Lazar/William Christie
Diapason d'or
- > CD *Dante Symphonie*
Actes Sud Musicales – 2012
- Les Siècles / F.-X. Roth
- > DVD *Vénus et Adonis*
Alpha Productions – 2013
- Louise Moaty / Bertrand Cuiller
- > CD *La Messe de l'Orphelinat*
Klarthe Records – 2016
- Les Musiciens du Paradis

À Caen, les enfants chantent ! :
retrouvez les coulisses
de La Maîtrise de Caen
grâce au documentaire
réalisé par le théâtre de Caen,
en scannant le QR Code ci-dessous



théâtre de Caen

135 bd Maréchal-Leclerc
14007 Caen cedex 1

02 31 30 48 20
theatre.caen.fr
theatre@caen.fr



Directeur du théâtre de Caen : Patrick Foll > p.foll@caen.fr
Directeur-adjoint du théâtre de Caen : Ludwig Chenay > l.chenay@caen.fr
Administratrice de La Maîtrise de Caen : Julia Katz > j.katz@caen.fr > 02 31 30 48 09 / 06 19 88 36
Responsable communication : Nathalie Colleville > n.colleville@caen.fr / 02 31 30 48 20



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.