

les rôles, jouant Monsieur Orgon dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux par Galin Stoev, Sosie dans *Amphitryon* de Molière par Jacques Vincey, Nonancourt dans *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche par Giorgio Barberio Corsetti, Gubetta dans *Lucrece Borgia* de Hugo par Denis Podalydès, Mathieu dans *L'Hôtel du Libre-Échange* de Feydeau par Isabelle Nanty ou encore Lunardo dans *Les Rustres* de Goldoni par Jean-Louis Benoit.

Son interprétation de Bouzoin dans *Un fil à la patte* de Feydeau mis en scène par Jérôme Deschamps lui vaut le Molière du meilleur comédien en 2011, après avoir reçu celui de la révélation masculine en 2000 pour *La Main passe* mise en scène par Gildas Bourdet.

Au cinéma, Christian Hecq tourne sous les directions de Jaco Van Dormaël dans *Le Huitième Jour*, Albert Dupontel dans *9 mois ferme*, Danièle Thompson dans *Cézanne et moi*, Loraine Lévy dans *Knock*, Jamel Debbouze dans *Pourquoi j'ai pas mangé mon père*.

À la télévision, il joue entre autres dans *La Parure* de Claude Chabrol, *Crimes en série* par Patrick Dewolf et *Engrenages*.

Pour le petit écran, il conçoit avec Valérie Lesort une série de programmes courts pour Canal+, *Monsieur Herck Tévé* – une marionnette hybride qu'il interprète lui-même. Tous deux prolongent cette aventure au sein de la Troupe en y créant, en 2015, *Ving mille lieues sous les mers*, une adaptation pour acteurs et marionnettes du texte de Jules Verne dans lequel Christian Hecq interprète le capitaine Nemo.

En 2016, le spectacle est nommé quatre fois aux Molières et remporte celui de la création visuelle. Hors Comédie-Française, il met en scène en février 2018 avec Valérie Lesort *Le Domino noir* d'Auber à l'Opéra de Liège puis à l'Opéra Comique. Spectacle ayant reçu le grand prix de la critique du spectacle lyrique.

En 2019, il met en scène avec Valérie Lesort *Ercole Amante* de Cavalli à l'Opéra Comique, spectacle qui reçoit le grand prix de la critique en 2020. Toujours en 2019, il crée avec Valérie Lesort *La Mouche* aux Bouffes du Nord en tant qu'auteur, metteur en scène et interprète et reçoit le Molière du comédien dans un spectacle public en 2020.

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il fait son entrée dans Le Petit Larousse en 2017.

### > la presse en parle

« Que ceux qui aiment les spectacles nimbés de magie, d'illusion, d'esprit d'enfance et d'ironique facétie se précipitent à la dernière création du couple Christian Hecq-Valérie Lesort. » *Télérama*

« *Small is beautiful*. Nouveau coup de maître du couple Valérie Lesort-Christian Hecq avec cette adaptation hybride (théâtre-marionnettes) du chef-d'œuvre de Jonathan Swift. [...] Entre l'enchantement du décor et des marionnettes, la richesse de la bande-son, l'humour des dialogues et le traitement subtil du propos (sur la folie du pouvoir), Lesort et Hecq signent un nouveau sans-faute. » *Les Échos*

« Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène le roman de Jonathan Swift avec des marionnettes hybrides bluffantes. Avec [eux], nous ne sommes jamais déçus du voyage. Celui de Gulliver était, bien entendu, fait pour eux. » *Le Figaro*

« Le duo invente un univers scénique bien à lui, décalé, bricolé, vintage et farfelu, un univers de doux dingues qui n'en oublie pas pour autant la dimension humaine. [...] Quel que soit son âge, et son état d'esprit en entrant dans la salle, on en ressort heureux, tout simplement, d'avoir vu un spectacle où l'intelligence et la fantaisie s'allient à la sensibilité. » *Le Monde*



théâtre de Caen

THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC

mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 mars, à 20h

samedi 5 mars, à 18h

dimanche 6 mars, à 15h30

durée : 1h30

conseillé en famille, à partir de 7 ans

# Le Voyage de Gulliver

Christian Hecq  
et Valérie Lesort

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe. Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon ; théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre National de Nice ; Théâtre de Saint-Maur ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre de Sartrouville ; Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-Sur-Yon ; Théâtre Edwige Feuillère Vesoul. Avec le soutien du Théâtre D. Cardwell, Draveil, du Fonds d'insertion professionnelle de L'Académie de l'Union – ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

02 31 30 48 00 | [theatre.caen.fr](http://theatre.caen.fr) |    

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Le théâtre de Caen  
est scène conventionnée  
d'intérêt national art et création  
pour l'art lyrique.



« En vérité, les philosophes ont raison quand ils nous disent qu'il n'y a rien de grand ou de petit que par comparaison. »

Jonathan Swift

une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** (1667-1745) par **Valérie Lesort**

**Christian Hecq** et **Valérie Lesort** mise en scène

**Florimond Plantier** assistant à la mise en scène

**Carole Allemand** et **Fabienne Touzi dit Terzi** création et réalisation des marionnettes

assistées de **Louise Digard** et **Alexandra Leseur-Lecocq**

**Audrey Vuong** scénographie

**Vanessa Sannino** costumes

**Pascal Laajili** lumières

**Mich Ochowiak** et **Dominique Bataille** musique

**Sophie Coeffic** et **Juliette Nozières** accessoires

**Sami Adjali** collaboration artistique

avec **David Alexis**, **Valérie Keruzoré**, **Valérie Lesort**, **Thierry Lopez**, **Laurent Montel**,

**Pauline Tricot**, **Nicolas Verdier**, **Eric Verdin**

### > à propos

Seul rescapé d'un naufrage, le géant Gulliver se réveille sur une plage, assailli par de minuscules individus – les Lilliputiens – qui le font prisonnier. Parmi eux, Gulliver observe alors les hommes s'agitant, les puissants régnant et guerroyant. Récit fantastique publié en Irlande en 1726, *Le Voyage de Gulliver* est surtout une mordante satire sociale et politique. Il sera d'ailleurs censuré et modifié par l'éditeur. Swift entendait dénoncer la versatilité des puissants, leur soif de pouvoir, leur penchant pour les guerres inutiles. À l'instar des Royaumes de Lilliput et Blefescu qui se combattent car ils ne sont pas d'accord sur la façon d'ouvrir les œufs !

Aujourd'hui, Valérie Lesort qui en signe l'adaptation – mais se concentre sur le premier des quatre voyages de Gulliver – voit dans le célèbre roman de Jonathan Swift un hymne à la différence. C'est aussi un formidable terrain de jeu pour la mise en scène qu'elle cosigne avec Christian Hecq. L'intrigue se prête parfaitement à l'univers poétique et décalé du tandem toujours en quête de trouvailles visuelles : boîte noire, manipulations d'objets et marionnettes hybrides... Quelques chansons d'aujourd'hui viennent aussi ponctuer le spectacle, ajoutant encore à sa fantaisie. Ce conte foisonnant et jubilatoire est un régal pour tous les âges !

Valérie Lesort est plasticienne, comédienne et marionnettiste. Célèbre sociétaire de la Comédie-Française, Christian Hecq est un virtuose de la contorsion, applaudi pour son jeu ultra expressif, ses grimaces désopilantes. Leur lecture de *Vingt mille lieues sous les mers* avait remporté le *Molière de la création visuelle* en 2015. Leur mise en scène loufoque et débridée du *Bourgeois Gentilhomme* a marqué avec succès la réouverture de la Comédie-Française en juin dernier.

### > Valérie Lesort

Valérie Lesort est à la fois metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. En tant que plasticienne, elle collabore entre autres avec Philippe Genty, Thomas Ostermeier, Jean-Paul Rappeneau, Jean-Michel Ribes, Xavier Durringer, Luc Besson... Elle travaille dans plusieurs ateliers aux studios de cinéma de Shepperton près de Londres et conçoit 120 monstres marins marionnettiques pour l'Exposition universelle 1998 de Lisbonne.

De son interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herck Tévé*, un programme court pour Canal+, qu'elle coécrit et coréalise avec Christian Hecq. C'est de leur passion commune pour les spectacles visuels qu'est né *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne : ils cosignent l'adaptation et la mise en scène de ce spectacle à la Comédie-Française, et elle en conçoit également les marionnettes, avec Carole Allemand. Ils ont quatre nominations aux Molières et reçoivent celui de la Création Visuelle, ainsi qu'un Prix de la Critique en 2016. En 2017, elle collabore avec le mentaliste Rémi Larrousse qu'elle met en scène dans *Songes d'un illusionniste* au Lucernaire.

En 2018, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra royal de Wallonie à Liège, Valérie y crée aussi, avec Carole Allemand, les marionnettes. Le spectacle se reprend à l'Opéra Comique : ils remportent le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2018.

Dans le cadre des soirées Porte 8 à l'Opéra Comique, elle crée en 2018 un *Cabaret horifique* dont elle assure l'écriture, la mise en scène et les effets spéciaux, et dont elle joue la maîtresse de cérémonie, le spectacle est repris régulièrement depuis.

En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*, adaptation pour tous d'*Orphée et Eurydice* de Gluck. Une reprise, une tournée ainsi que l'adaptation d'une autre œuvre du répertoire sont prévues.

Le duo Lesort-Hecq met en scène *Ercole amante* de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019, opéra baroque repris à l'Opéra Royal de Versailles, pour lequel Valérie œuvre également en tant que plasticienne ; ils reçoivent à nouveau le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2020.

En 2020, ils retournent au théâtre avec une très libre adaptation de *La Mouche* d'après George Langelaan, qu'ils adaptent et mettent en scène au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce et est nommée aux Molières en meilleur second rôle féminin. Elle crée, toujours en collaboration avec Carole Allemand, les effets spéciaux. Le spectacle est nommé six fois aux Molières 2020, ils en remportent trois, dont celui de la création visuelle. *La Mouche* sera de nouveau en tournée la saison prochaine.

En 2020, elle met en scène et signe la scénographie du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi* de et avec Céline Milliat-Baumgartner au théâtre du Préau à Vire, une tournée est en cours. Valérie Lesort reçoit le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020.

### > Christian Hecq

Fasciné par les sciences et l'astrophysique, Christian Hecq se passionne pour le théâtre et quitte l'université pour se former en tant que comédien à l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles. Artiste du mouvement, ouvert à toutes les formes du spectacle vivant, il joue dès sa sortie de l'école avec des metteurs en scène belges majeurs tels que Michel Degoteux, Isabelle Pousseur, Charlie Degote et reçoit, en 1989, l'Éve du meilleur jeune acteur belge. Il joue également avec Yves Beaunesne dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz en 1998. C'est au-delà des frontières géographiques ou artistiques qu'il exerce ses talents multiples, aussi bien sur la piste, avec *Achille et Léonie chez Alexandre Bouglione*, duo burlesque sélectionné pour représenter la Belgique au 20<sup>e</sup> Festival du cirque de demain, que sur les planches avec Benno Besson dans *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, Daniel Mesguich dans sa propre pièce *Boulevard du boulevard* puis *L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais* d'Hélène Cixous et *Dom Juan* de Molière, Jacques Nichet dans *Domaine ventre* de Serge Valletti ou encore Jean-Michel Ribes dans *Musée haut, musée bas*. Il s'initie à l'art de la marionnette avec Philippe Genty et Mary Underwood.

C'est durant la tournée internationale de *Boliloc*, en 2008, qu'il entre dans la troupe de la Comédie-Française, dont il devient le 525<sup>e</sup> sociétaire le 1<sup>er</sup> janvier 2013. Il y enchaîne depuis