



théâtre de Caen

Cosí fan tutte
biographies

> Vannina Santoni

Vannina Santoni débute sa carrière en 2010 en incarnant Donna Anna, puis interprète La Comtesse Almaviva, Fiordiligi, Juliette, Leïla, Suor Angelica et Lauretta sur les plus grandes scènes. Récemment, elle fait ses débuts dans *Manon* à Monte-Carlo. On a pu l'entendre dans le *Requiem* de Verdi, *Carmen* (Micaëla), *La Traviata*, *Les Noces de Figaro*, en récital avec Saimir Pirgu et *Manon et Pelléas* et *Mélysande* en début de saison. Elle est la Princesse Saamcheddine dans *Mâroufet* Agnès dans la triomphale *Nonne sanglante* de Gounod. Après ses débuts à l'Opéra de Paris dans le rôle de Frasquita, elle y incarne Pamina et y crée *Le Soulier de satin* de Marc-André Dalbavie. Citons aussi ses récents débuts en Juliette à La Scala, sa première Nanetta (Falstaff) à Monte-Carlo et *L'Elixir d'amour* à Toulouse. Elle reprendra *La Traviata* à Saint-Etienne dans une mise en scène de Jean-Louis Grinda.

> Gabrielle Philiponet

Née à Albi, flûtiste et violoncelliste de formation, Gabrielle Philiponet étudie le chant avec Daniel Ottevaere. Après avoir étudié à l'Opéra Studio de La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, elle est lauréate du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Bruxelles. Reconnue comme l'une des sopranos lyriques françaises les plus en vue de sa génération, son vaste répertoire s'étend de Mozart à la musique contemporaine.

Ambassadrice du répertoire opératique français, Gabrielle Philiponet débute à l'Opéra de Paris avec Frasquita (Bizet, *Carmen*), un rôle qu'elle endosse également au Bayerische Staatsoper et au Festival d'Aix-en-Provence. Elle interprète Micaëla à Metz et à Lille et incarne Leïla (Bizet, *Les Pêcheurs de Perles*) à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Nice. Elle fait ses débuts dans Marguerite (Gounod, *Faust*) à l'Opéra de Saint-Etienne et s'illustre dans Plautine (Rameau, *Le Temple de la Gloire*) avec le Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco. Elle chante *Cendrillon* de Massenet à La Monnaie de Bruxelles et au Grand Théâtre de Luxembourg, et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Gabrielle Philiponet travaille avec des chefs tels que Kent Nagano, Roberto Rizzi-Brignolli, Alain Altinoglu, Karel Mark Chichon, Andreas Spering, Hervé Niquet, Roland Böer, Laurent Campellone, Pascal Verrot, Roberto Forés-Veses et Paul Goodwin.

Elle interprète les principaux rôles de soprano du répertoire romantique : Magda dans *La Rondine* de Puccini à l'Opéra National de Lorraine et Lauretta dans *Gianni Schicchi* avec l'Orchestre National de Belgique au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle tient le rôle de Mimì dans *La Bohème* en tournée en Espagne et aborde Musetta dans ce même opéra à Marseille, Metz, Massy et dans le cadre de l'émission « Musique en fête » aux Chorégies d'Orange, diffusée en direct sur France 3 et sur France Musique. Elle reprend son rôle fétiche de Violetta dans *La Traviata* de Verdi à Paris, à la New Orleans et à Massy entre autre villes et récemment Desdemona dans *Otello* de Verdi à l'Opéra de Saint-Etienne.

Parmi les moments forts de sa carrière, on peut citer également les rôles mozartiens de Donna Anna (*Don Giovanni*) à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra Grand Avignon, Fiordiligi (*Così Fan Tutte*) à l'Opéra de Rouen Normandie et Susanna (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra National de Lorraine. Elle chante Adina (Donizetti, *L'Elixir d'Amore*)

au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Nice, Corinna (Rossini, *Il Viaggio à Reims*) à Bordeaux, Toulouse, Nice, Marseille, Montpellier, Nancy, et Vichy.

Dans le répertoire de la musique sacrée, elle s'illustre aux côtés de l'Orchestre National de Lille dans le *Stabat Mater* de Rossini et dans *Sept répons des ténèbres* de Poulenc, et campe Gabriel et Ève dans *La Création* de Haydn.

Elle chante la 9^e *Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre National de Lyon dirigé par Ben Glassberg.

> Gaëlle Arquez

Diplômée du CNSM de Paris, lauréate de plusieurs prix prestigieux, Gaëlle Arquez fait ses débuts sur scène dans *Don Giovanni* en 2013 et est depuis l'invitée des plus grandes scènes lyriques. Parmi ses engagements les plus récents, citons ses débuts dans *Werther* à Francfort et Vienne, *La Belle Hélène* au Théâtre des Champs-Élysées, *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Vienne, *Les Noces de Figaro* pour ses débuts au Met et tout récemment Ruggiero dans *Alcina* à l'Opéra national de Paris ainsi que *L'Italienne* à Alger pour ses débuts à La Scala. L'un des ses rôles de prédilection est celui de Carmen, qu'elle a incarné pour la première fois en 2016 à Francfort et qu'elle interprète depuis sur les plus grandes scènes de la planète. Nous la retrouverons au Théâtre des Champs-Élysées en mai prochain pour le rôle-titre de *Giulio Cesare in Egitto*, sous la direction de Philippe Jaroussky. Elle a publié en 2017 *Ardente flamme*, qui réunit des airs de Gluck, Cherubini, Lalo, Bizet, Berlioz, Thomas, Massenet et Wormser.

> Laurène Paternò

Née à Chambéry d'une famille italienne, Laurène Paternò débute très jeune le chant et se produit pendant plusieurs années sur les scènes de sa région, avant d'intégrer la Haute Ecole de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2019. Elle rejoint durant ses études le Chœur de l'Opéra de Lausanne et participe à de nombreuses productions. Son répertoire comprend *Dialogues des Carmélites*, *Les Noces de Figaro*, *La Serva padrona* (pour ses débuts en Asie), *Les Chevaliers de la Table ronde*, *La Belle Hélène*. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit en 2020 à l'Opéra-Comique dans *Laika, le chien dans l'espace*, à l'Opéra de Lausanne dans *L'Elixir d'amour* et *L'Auberge du cheval blanc*, fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève dans *Parsifal*, et incarne Denise dans *Dédé* lors d'une tournée en Suisse. Elle s'est récemment produite pour la première fois à l'Opéra d'Avignon dans *Les Chevaliers de la table ronde* et vient de publier son premier album.

> **Cyrille Dubois**

Ancien chanteur de La Maîtrise de Caen, Cyrille Dubois garde un véritable attachement aux lieux qui l'ont vu naître artistiquement. Et depuis, il se produit régulièrement au théâtre de Caen où il revient parfois chanter avec les jeunes chanteurs de La Maîtrise. Diplômé du CNSM de Paris, il a fait ses premières armes à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris et est considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs ténors de sa génération. Il explore un large spectre du répertoire lyrique, allant du baroque à la création contemporaine en passant par la période classique et l'opéra comique. Citons entre autres *Les Contes d'Hoffmann* à La Scala, *La Dispute* à La Monnaie, *Hippolyte et Aricie* à Zurich, *Les Pêcheurs de perles* à Liège, *Mitridate*, *Le Barbier de Séville* et *Voix humaine / Point d'orgue* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Alcina*, *Ariane* à Naxos, *Le Roi Arthus*, *Les Troyens* à l'Opéra de Paris, *Domino Noir* et *Fortunio* à l'Opéra-Comique. Sa grande passion reste le *Lied* et la *mélodie*, et il forme avec le pianiste Tristan Raës le Duo Contraste. Ensemble, ils reviendront notamment au théâtre de Caen le 14 mai prochain pour un récital dédié aux mélodies de Fauré. Sa discographie comprend entre autres *O lieb!* (mélodies de Liszt, Nadia et Lili Boulanger), *Pygmalion* avec les Talens Lyriques, les *Canticles* de Britten, *La Nuit de Mai* de Bruneau ou les redécouvertes du centenaire Debussy.

> **Florian Sempey**

Baryton et interprète d'exception, Florian Sempey est l'un des artistes lyriques les plus recherchés de la scène internationale. Parmi les moments forts de sa carrière, citons entre autres *Le Barbier de Séville* ici-même, *La Flûte enchantée*, *Don Pasquale*, *Faust*, *Les Huguenots*, *La Cenerentola* et *Les Indes Galantes* à l'Opéra national de Paris, *La Bohème* à Covent Garden, *Lucia di Lammermoor* à Cologne, *Faust* à l'Opéra d'Amsterdam, *Hamlet* et *La Favorite* à la Deutsche Oper de Berlin, *Les Noces de Figaro* à Drottningholm, *La Chauve-souris* à l'Opéra-Comique ou encore *Maria Stuarda* à Marseille, sans oublier de nombreux concerts. Les temps forts de cette saison comprennent *La Cenerentola* à Madrid, *L'Élixir d'amour* à Bergame, *Les Noces de Figaro* à l'Opéra national de Bordeaux, *Le Barbier de Séville* au Capitole de Toulouse, *Faust* à l'Opéra national de Paris, et des concerts avec Les Talens Lyriques, Les Musiciens du Louvre, Le Concert d'Astrée.

> **Laurent Naouri**

Après ses études à Londres, Laurent Naouri est rapidement engagé sur de nombreuses scènes dans un répertoire très diversifié, du baroque à l'opéra contemporain. Plusieurs rôles vont marquer sa carrière, dont les Quatre Rôles Maléfiques des *Contes d'Hoffmann*, le Comte Almaviiva, Falstaff, Sharpless, Golaud et Germont. Mentionnons également Fieramosca (*Benvenuto Cellini*), Méphistophélès (*La Damnation de Faust*), le Marquis de la Force (*Dialogues des Carmélites*), *L'Ange de Feu*, *Roméo et Juliette*. Plus récemment, on l'a entendu

dans *Béatrice et Benedict*, la création de *Trompe-la-Mort* de Luca Francesconi à l'Opéra de Paris, *Cendrillon* et *Roméo et Juliette* à New York, *Samson et Dalila* à Paris et à New York, *L'Ange de Nisida* à Covent Garden, *Viva La Mamma* à Lyon et Genève, *Madama Butterfly* et *Yvonne de Bourgogne* à l'Opéra de Paris, *Tosca* à La Monnaie. Il se produit aussi en récital aux côtés de Natalie Dessay et Maciej Pikulski autour de la mélodie française.