

Il a créé en novembre dernier son dernier spectacle *Tous les marins sont des chanteurs* avec Gérard Mordillat, Romain Lemire, Antoine Sahler, Amos Mah et Muriel Gastebois. Depuis 2009, il assure une chronique hebdomadaire sur France Inter : *Le Billet de François Morel*.

#### > Alexandra Crauero

Alexandra Crauero a obtenu un diplôme d'État de formation musicale à l'âge de 20 ans, suivi, en 2003, d'un premier prix d'alto à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, puis d'un master de direction d'orchestre au CNSM de Paris, en 2011. On l'a vue en finale de plusieurs des concours de direction d'orchestre les plus prestigieux, parmi lesquels Besançon, Pedrotti, Cadaquès.

Elle côtoie les plus grands et partage le savoir-faire et l'expérience de figures telles que Pierre Boulez, Kurt Masur, Graziella Contratto, Arie Van Beek, Tito Ceccherini, Jean-Pierre Haeck, Patrick Davin, Alain Guingal, Jean-Sébastien Béreau, Jean-Pierre Ballon. Avec eux, elle a approfondi sa connaissance des répertoires tant lyrique que symphonique. Elle a notamment dirigé des formations telles que le BBC Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre et le chœur de la Monnaie de Bruxelles, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et le chœur de l'Opéra national du Rhin, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Régional de Normandie, le chœur Accentus, le chœur Aedes dans des lieux aussi prestigieux que le Théâtre du Châtelet (Paris), l'Opéra-Comique (Paris), l'Opéra de Monaco, la Cité de la musique de Paris, la Filature de Mulhouse ou il Teatro di Bari. Elle a collaboré avec de grandes figures de l'art lyrique – Annick Massis, Michael Spyres, Magdalena Kozena, Maria Katzarava, Étienne Dupuis, Alexandre Duhamel, Sébastien Guège.

Sa prédilection pour le répertoire lyrique s'est précisée au gré de cette expérience, la conduisant à se rapprocher toujours davantage du champ de l'opéra et de l'opéra-comique. Sa pratique de la direction s'appuie en outre sur d'autres pratiques conjointes, à commencer par l'alto et le chant, mises au service d'une constante recherche visant à marier musique classique et genres actuels, apprentissages traditionnels et inventions récentes. C'est ainsi qu'à la tête de l'ensemble lyrique Du bout des doigts, qu'elle a créé en 2007, elle œuvre à promouvoir le répertoire d'opéra le plus vaste possible, auprès de tous et en tout lieu.

#### > autour du spectacle

##### **Vente de livres, disques et dédicaces**

La librairie Eureka Street sera présente dans le hall du théâtre lors des trois représentations de *La Grande Vie*. François Morel dédicacera ses ouvrages samedi 9 avril, à l'issue du spectacle.

##### **Regards croisés**

Déambulez parmi les collections du Musée des Beaux-Arts de Caen en compagnie d'Antoine Sahler et partagez ses coups de cœur.

*vendredi 8 avril, à 13h*

*entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen et aux spectateurs munis du billet correspondant, réservation conseillée sur : [mba-reservation@caen.fr](mailto:mba-reservation@caen.fr)*

##### **Côté LUX**

*Les Sans Dents* de Pascal Rabaté (2021, 1h25)

avec François Morel, Yolande Moreau, Gustave Kervern, David Salles, Soazig Segalou.

Un clan vit à rebours de la civilisation, dans l'inframonde d'une décharge. La vie pourrait ainsi couler si une équipe policière ne se mettait sur leurs traces... Le nouveau film du dessinateur, scénariste et réalisateur Pascal Rabaté pourrait être la quintessence du cinéma grolandais ! Les borborygmes ont remplacé les mots pour cet éloge des marginaux dans lequel certains verront la rencontre entre le cinéma de Tati et Mad Max ou entre les premiers Kervern/Delépine et *Street Trash*.

*samedi 9 avril, à 20h30, au Cinéma LUX*

*projection suivie d'une rencontre avec Pascal Rabaté et Soazig Segalou*

*entrée gratuite pour les 100 premiers spectateurs, sur présentation du billet du spectacle*

*ou de la carte d'abonné du théâtre de Caen, réservations possibles à la caisse du Cinéma LUX*



théâtre de Caen

#### MUSIC-HALL

jeudi 7, vendredi 8 avril, à 20h

samedi 9 avril, à 18h

durée : 1h40

## La Grande Vie

François Morel, Antoine Sahler  
Orchestre Régional de Normandie  
La Maîtrise de Caen  
Alexandra Crauero

Avec le soutien de l'ADAMI, du CNV et de la SACEM

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national art et création pour l'art lyrique.



**François Morel** chant  
**Antoine Sahler** arrangements, piano, accordéon, bugle  
**Muriel Gastebois** batterie, vibraphone, percussions  
**Amos Mâh** violoncelle, guitares  
**Sophie Alour** saxophones, basse

### Orchestre Régional de Normandie

**Alexandra Cravero** direction musicale

**Florian Mauviel** violon solo

**Corinne Basseux-Beguïn, François Galichet, Jean-Yves Ekhkirch, Gaëlle Israelievitch,**

**Pascale Robine, Christophe Denel** violons

**Cédric Catrissse, Mayeul Girard** altos

**Vincent Vaccaro, Aurore Doue** violoncelles

**Fabrice Beguin** contrebasse

**Aurélië Voisin-Wiar**t flûte

**Alain Herué** hautbois

**Giilles Leyronnas** clarinette

**Clément Bonnay** basson

**Arthur Heintz** cor

### La Maîtrise de Caen

(élèves en classes primaires à l'école Jean-Guéhénno à Caen)

**Priscilia Valdaço** direction

**Paul Achard de Leluardière, Isaac Botquin, Léonce Boyer, Arthur Canivet,**

**Marceau Canouille, Diego Chornet, Cassio Cuny, Jean Dakouo, Virgile Dauvillier,**

**Hippolyte Edeline, Ayléan Guyon, Lucien Huault, Alexandre Klein, Albéric Le Bouteiller,**

**Octave Le Mouel, Gabriel Lebourgeois-Pacary, Simon Loeweistein, Théo Magdeleine,**

**Georges Olivier, Malo Rivière, Lucas Touror**

*représentations des 7 et 9 avril*

**Loris Anfray, Auguste Aubert, Ange Avellaneda, Aaron Cuny, Victor Deant,**

**Laszlo Do Passo, Nathanaël Dussaucy, Axel Gacepon, Louis Gascoin, Meriadeg Jaouen,**

**Vadim Le Gal, Nils Lepasqueux, Paul Libert, Marius Morel, Vassilis Pontikis,**

**Marceau Raimon, Kim Saint-Martin** *représentation du 8 avril*

**Yannick Cayuela, Guillaume Duguet** son

**Emmanuelle Phelippeau-Viallard** lumières

**Françoise Chapero** poursuite

**Denis Melchers** direction technique

**Olivier Raynaud** régie plateau

### > programme

François Morel choisira son répertoire parmi cette liste de chansons :

*Viens à la maison*

*Au cinéma*

*Pedro Ramires*

*Faut faire avec*

*Ce baiser*

*Petit Jésus*

*Faut pas exagérer*

*Les Ricochets*

*Amalia*

*Chapelle Sixtine*

*Quand un homme*

*Tous les marins sont des chanteurs*

*Hôtel Beau Rivage*

*La Vieille dame et le Banc*

*Recommandations*

*Rue Jacques-Prévert*

*Le Mari de papa*

*Les Gens qui meurent*

*La Grande vie*

*Si tu m'aurais connu*

*Il y a un temps pour tout*

(Sous réserve de modifications.)

### > à propos

Après *La Vie, titre provisoire*, François Morel revient entouré de ses quatre complices habituels, la percussionniste Muriel Gastebois, la saxophoniste Sophie Alour, le violoncelliste Amos Mâh et Antoine Sahler, son pianiste et compositeur atitré, ainsi que des dix-sept musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie et La Maîtrise de Caen. Ce qui fait de ce rendez-vous une création à part entière et totalement normande ! François Morel est désormais un habitué de la scène du théâtre de Caen où il a donné *J'ai des doutes Devos/Morel*, *La Vie (titre provisoire)* ou encore *Pierre et le loup* avec l'Orchestre Régional de Normandie,

### > quelques mots de François Morel

« On me demande souvent : " Vous avez le trac avant d'entrer en scène ? " J'ai du mal à répondre en une seule phrase. Pas envie de passer pour un angoissé pathologique, pas non plus envie de passer pour un je-m'en-foutiste. Et puis, ça dépend des soirs, ça dépend de la journée, ça dépend de qui on a croisé avant. Ça dépend.

Le trac, on a beau dire, même si on le craint, est indispensable. Le trac, quand il n'est pas paralysant, est nécessaire. C'est l'adrénaline avant un rendez-vous amoureux. C'est l'expression d'un désir, d'une volonté farouche. L'envie que le moment à venir soit réussi.

C'est peut-être tout simplement pour convoquer ce trac, excitant, prometteur que l'on a demandé à l'Orchestre Régional de Normandie et La Maîtrise de Caen de nous accompagner. On ne se refuse rien ! Les chansons que l'on a écrites avec Antoine Sahler (musicien, compositeur, arrangeur, ami) seront servies par nos complices habituels et merveilleux : Sophie Alour, Muriel Gastebois, Amos Mâh mais en plus par des musiciens et de jeunes chanteurs forcément plus habitués à Mozart et Bizet qu'à notre répertoire.

Si vous me croisez avant que je ne monte sur scène, soyez gentil, ne me demandez pas si j'ai le trac. »

### > François Morel

Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, François Morel débute sa carrière dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et incarne Monsieur Morel dans *Les Deschiens* pendant sept ans. Depuis, il poursuit une carrière de metteur en scène, de comédien pour le théâtre et le cinéma, mais aussi de chanteur et parolier. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Cerda, Tilly, Jean-Michel Ribes, Anne Bourgeois et Catherine Hiegel. Au cinéma, il tourne avec de nombreux réalisateurs dont Lucas Belvaux, Tonie Marschall, Guy Jacques, Étienne Chatiliez, Laurent Tirard, Pascal Rabaté, Noémie Lvovsky...

Depuis quinze ans, il crée ses propres spectacles : *Bien des choses* avec Olivier Saladin, *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes, *Instants critiques* avec Olivier Saladin, Olivier Broche et Lucrece Sassella, *La Fin du monde est pour dimanche* mis en scène par Benjamin Guillard, *Hyacinthe et Rose*, les concerts *Le Soir des lions* et *La Vie (titre provisoire)* mis en scène par Juliette, *J'ai des doutes*, sur les textes de Raymond Devos.

Le disque *La Vie titre provisoire* reçoit le Grand prix de l'Académie Charles-Cros en 2017. Il reçoit en 2019 le Molière du Meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre public pour *J'ai des doutes* ainsi que le Prix humour de la SACD. François Morel rend hommage à Brassens pour son centenaire en octobre 22 et chante avec Yolande Moreau dans le disque Brassens dans le texte (Universal-Fontana). Avec son fils Valentin, il écrit le *Dictionnaire amoureux de l'Inutile* (2020,Plon). Le dernier recueil de chroniques est sorti en octobre 21 chez Denoel : *Ça va aller*.