

Tous à l'opéra 2022 : « Cordes sensibles »

dimanche 8 mai, à partir de 14h – au théâtre de Caen – entrée libre

Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)

opéra jeune public, librement inspiré de l'opéra de Jules Massenet

Jeanne Desoubreaux, Compagnie Maurice et les autres

avec **Jean-Christophe Lanièce, Igor Bouin, Flore Merlin et Bianca Chillemi**

La belle Dulcinée est courtisée par de nombreux galants. Quoique coquette, elle se laisse toucher par l'amour que lui porte un vieux chevalier excentrique et rêveur, Don Quichotte. Pour elle, Don Quichotte se lance dans une série d'exploits, accompagné de son écuyer Sancho. Le héros de Cervantès a séduit Massenet, qui réinventa le personnage féminin, et inspira aussi Ravel, Ibert, Brel. Cette adaptation permet de découvrir ces trois personnages mythiques et de goûter la poésie que le chant apporte au théâtre. Avec Don Quichotte, l'imagination prend le pouvoir ! Une mise en scène de Jeanne Desoubreaux, ancienne étudiante du Conservatoire & Orchestre de Caen, avec Jean-Christophe Lanièce, ancien chanteur de La Maîtrise de Caen.

à 14h15 et à 16h45 – à partir de 5 ans

représentations suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique

Le musicien, c'est toi !

atelier concert pour enfants

Découvre des instruments à cordes, apprends à l'en servir et donne ton premier concert dans une fosse d'orchestre comme à l'opéra ! Au programme : *Le Boléro* de Ravel. Avec la complicité d'Antoine Lescombe, luthier, de Robin Melchior, chef, compositeur et arrangeur et de l'Ensemble #Lux.

à 14h30 et à 17h – à partir de 6 ans

sur inscription le jour même à partir de 14h et dans la limite des places disponibles

Rencontre et atelier avec un facteur d'orgue

Découvrez, fabriquez et jouez ! Emmanuel Foyer, facteur d'orgue, proposera un atelier de fabrication de tuyaux.

sur inscription le jour même à partir de 14h dans la limite des places disponibles

Le musicien, l'instrument et le luthier

concert-conférence

Comment fabrique-t-on un violon ? Pourquoi dit-on d'un instrument qu'il est blanc ? Pourquoi le vernir ? Comment devient-on luthier ? Réponses en mots et en musiques avec Robin Melchior, l'Ensemble #Lux et les luthiers caennais.

à 15h45

Sur l'établi du facteur d'instruments

exposition, visite

Luthiers et facteurs de pianos, clavecins, orgues installent leur établi au théâtre le temps d'un après-midi. Découvrez leur savoir-faire.

à partir de 14h

Trouvez votre voix !

ateliers pour adultes

Êtes-vous soprano ou plutôt mezzo ? Baryton ou ténor ? Découvrez votre voix avec des professeurs de technique vocale.

à partir de 14h15 – à partir de 15 ans

sur inscription le jour même à partir de 14h dans la limite des places disponibles

Le costume « sous toutes ses coutures » !

Du croquis à la scène, découvrez l'histoire des costumes, leur fabrication. Visitez la loge couture et le costumier du théâtre de Caen qui abrite les costumes et accessoires des productions passées.

à 14h30, 15h45 et 17h

sur inscription le jour même à partir de 14h dans la limite des places disponibles

samedi 7 mai, à 12h
Église Notre-Dame de La Gloriette



théâtre de Caen

Audition
de La Maîtrise de Caen

Benjamin Britten

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

Le port du masque est vivement recommandé.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Benjamin Britten (1913-1976)

L’Arche de Noé – chœurs du public

Chœur d’ouverture

Chœur du déluge

Canon final

The Twelve Apostles

> distribution

Edgar Francken ténor

Marie-Pascale Talbot piano

La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck direction

> Chœur des muants

Charles Bonnevalle, Georges Boyer, Pierre Buon, Lysandre Chemin, Adam Claich, Zola Corbet-Le Canu, Marc-Antoine Doublet, Valentin Dufour, Théophile Edeline, Arthur Gazengel, Gaston Hamel-Rouyer, Antoine Josse, Nathan Lebon-Bellery, Augustin Lebourgeois-Pacary, Raphaël Loeweistein, Armand Mesmin, Félix Renou, Justyn Sritharan, Alexandre Warthmann

> Chœur de la Pré-Maîtrise (classes CM1 et CM2)

Isaac Botquin, Arthur Canivet, Diego Chornet, Cassio Cuny, Virgile Dauvillier, Victor Déant, Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline, Louis Gascoïn, Aylean Guyon, Albéric Le Bouteiller, Gabriel Lebourgeois-Pacary, Vadim Le Gal, Simon Loeweistein, Théo Magdeleine, Marius Morel, Malo Rivière, Lucas Touror

> La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck directeur

Priscilia Valdazo assistante

Julia Katz administratrice

Angèle Grimaux-Leduc et **Louise Gardan** assistantes à la logistique

Stéphane Gouabault régisseur

Mathilde de Coupigny professeur de technique vocale

> à propos

C’est à une audition particulière que nous vous convions aujourd’hui. Elle vous permettra certes d’entendre La Maîtrise – ici la pré-maîtrise et les jeunes gens ayant mué – mais aussi de participer à un événement s’inscrivant dans la cadre de la journée *Tous à l’opéra*, en chantant des extraits de *L’Arche de Noé* de Benjamin Britten. Vous pourrez découvrir l’œuvre dans son intégralité le 1^{er} juin au théâtre de Caen. À noter : la présence de Jean-Christophe Lanièce, ancien chanteur de La Maîtrise de Caen et comptant désormais parmi les barytons les plus talentueux de sa génération, dans le rôle de Noé.

L’Arche de Noé (en anglais *Noye’s Fludde*) est une des rares œuvres réunissant une distribution d’amateurs sans aucune formation (le chœur du public), d’élèves de conservatoire (orchestres de cordes, de flûtes à bec, de percussions, de bugles) et des professionnels (quintette à cordes professionnel, piano à quatre mains, et un représentant de chaque groupe instrumental). La distribution mélange également les professionnels (M. et Mme Noé) avec des enfants (les fils de Noé et leurs épouses, les « commères »), un groupe plus important figurant les animaux de l’arche et enfin, tout le public amené à rejoindre la distribution lors de trois moments essentiels.

Noye’s Fludde a été créé au *Festival d’Aldeburgh* le 18 juin 1958 à Oxford Church sous la direction de Charles Mackerras. Britten n’avait plus composé d’opéra avec des enfants depuis *Le Petit Ramoneur* en 1949. Le *Festival d’Aldeburgh* était le lieu où Britten pouvait expérimenter des formes nouvelles. Comme toujours, le compositeur réussit à écrire une œuvre pédagogique sans renier son langage musical artistique personnel.

Le livret reprend un mystère médiéval du XIV^e siècle. Il met en scène le conflit qui oppose Noé à ses enfants et sa femme accompagnée de commères. Les premiers obéissent à Dieu et construisent l’arche, alors que les secondes résistent et se moquent. Comme souvent dans ces mystères, les épisodes sérieux et comiques se succèdent. Britten met tout son savoir-faire dans la scène du déluge, grâce à une orchestration utilisant au mieux les qualités de chaque groupe instrumental. Enfin, pour les sections chorales avec le public (« congregation » en anglais, car l’œuvre peut être jouée dans une église), il utilise des hymnes bien connus en Angleterre. La partition débute par *Lord Jesus, think on me*, paraphrase d’une mélodie écossaise.

Au cours du déluge, les éléments déchaînés s’interrompent pour laisser apparaître la mélodie de John Dykes en 1861 sur une paraphrase du Psaume 107 : *Eternal Father, strong to Save*. Cette hymne est particulièrement appréciée par la Royal Navy et est chantée lors des cérémonies officielles.

Enfin, l’œuvre se referme sur une troisième intervention du public : l’hymne *The Spacious Firmament On High* adapté par Britten sur un canon de Thomas Tallis, célèbre compositeur anglais du XVI^e siècle. Comme toujours, Britten part de ces matériaux simples et très célèbres dans son île pour composer une musique qu’il enrichit par l’harmonisation et l’orchestration.

Après ces extraits, voici une autre partition ludique de Britten. *Les Twelve Apostles* ont été écrits en 1962 pour son ami Peter Pears et pour le London Boy Singers avec lequel il avait déjà collaboré. La première exécution eut lieu à Aldeburgh, lieu de résidence de Britten et de son Festival annuel, avec le compositeur au piano. Le texte est adapté d’une chansons populaire. Le principe est un jeu de questions - réponses entre le soliste et le chœur, avec une énumération toujours plus longue des chiffres de 1 à 12.

> note d’intention de Benoît Bénichou : « Prendre en main l’avenir »

« *L’Arche de Noé* en 2021... Comment aborder cette œuvre dans le monde qui est le nôtre, dans cette période de pandémie.

L’œuvre résonne plus que jamais à la suite de ce que nous venons de traverser. Notre monde souffre de divers maux : une pandémie, certes, mais pas seulement. La pollution, la disparition des espèces animales et végétales, la destruction des océans, des forêts, le réchauffement climatique et bien d’autres...

Que pourrait être cette arche en 2021 ? En 2050 ? Peut être un laboratoire chargé de la sauvegarde de la planète, des espèces végétales, animales et humaines qui la peuplent...

Une autre question peut se poser : où allons-nous, dans quel monde vit-on, qui sauvera ce monde, qui arrêtera cette course à la destruction ? Britten a choisi de donner la parole aux jeunes.

Afin de prolonger cela, j’ai souhaité que le personnage de Dieu soit représenté par des enfants. Ce sont eux qui héritent du monde que nous leurs laissons. C’est à eux de porter la parole salvatrice, de prendre en main l’avenir et de faire un choix, celui d’une terre respectée, sur laquelle humanité et amour sont rois. »

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

L’Arche de Noé

Benjamin Britten

Orchestre Régional de Normandie – Orchestre des Élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen

La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck direction

Benoît Bénichou mise en scène

mercredi 1^{er} juin, à 20h – au théâtre de Caen

Réservez vos places à la billetterie du théâtre de Caen : 02 31 30 48 00 - theatre.caen.fr - billetterie@theatre.caen.fr

Le théâtre de Caen remercie le Crédit Agricole Normandie et l’entreprise Legallais pour leur soutien à la création du spectacle *L’Arche de Noé*.