

Vos prochains rendez-vous au théâtre de Caen !

concert

MÉLODIES DE FAURÉ

Cyrille Dubois, Tristan Raës

Artiste insatiable toujours en quête de nouvelles découvertes musicales, Cyrille Dubois est considéré comme l'un des meilleurs ambassadeurs de la mélodie française. Accompagné du pianiste Tristan Raës, il s'attache à révéler le maître incontesté de ce genre raffiné et exigeant : Gabriel Fauré.

samedi 14 mai, à 20h

danse

GLORIA, LA VIE EST UNE FÊTE

José Montalvo

Cri jubilatoire, ode à la danse, *Gloria* irradie les messages chers à José Montalvo : humanité, partage et joie. Des messages portés haut par ses fidèles danseurs qui mixent flamenco et hip-hop, classique et moderne, en un ballet unique et singulier. *Gloria* est un Eden terrestre semillant dont José Montalvo nous donne les clés précieuses le temps d'un spectacle qui porte plus que jamais sa signature !

mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 mai, à 20h

samedi 21 mai, à 18h

dimanche 22 mai, à 15h30

théâtre musical / jeune public

L'ARCHE DE NOÉ

Benjamin Britten

Orchestre Régional de Normandie

La Maîtrise de Caen, Olivier Opdebeek

Benoît Bénichou

La Maîtrise de Caen retrouve l'un de ses compositeurs fétiches, Benjamin Britten. Il faut dire qu'il excelle dans l'écriture d'opéras par et pour les enfants : cordes, bugles, flûtes à bec et percussions forment un grand ensemble chamarré capable d'illustrer toutes les péripéties du récit. Un opéra qui résonne particulièrement avec l'actualité et les questions liées au réchauffement climatique.

Une œuvre fédératrice et joyeuse !

mercredi 1^{er} juin, à 20h

concert / jeune public

SORCIERS, SORCIÈRES

Les Siècles, François-Xavier Roth

Ils peuplent notre imaginaire depuis la nuit des temps ! Avec leurs potions magiques, leurs sortilèges et leurs incantations, les sorcières et les sorciers hantent aussi la musique classique. De la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz à *La Danse macabre* de Camille Saint-Saëns, en passant par le succès planétaire *Harry Potter* signé John Williams, ce concert donne l'occasion de partager un moment de musique entre petits et grands.

mercredi 8 juin, à 20h

CONCERT
mercredi 11 mai, à 20h

théâtre de Caen

UNE AVENTURE
MUSICALE UNIQUE,
EN EXCLUSIVITÉ
AU THÉÂTRE
DE CAEN !

Intégrale des Quatuors de Haydn

Saison VI, Concert #15

« Du graveur au musicien »

Quatuor Cambini-Paris

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, de la ville de Paris, de la Fondation c'est vous l'avenir (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palaghetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Quatuor Cambini-Paris

Julien Chauvin, Karine Crocquenoy violons

Pierre-Éric Nimylowycjz alto

Atsushi Sakai violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor Opus 20 n°6 en la majeur

I. *Allegro di molto e scherzando*

II. *Adagio : Cantabile*

III. *Menuetto : Allegretto*

IV. *Fuga a 3 soggetti : Allegro*

Quatuor Opus 50 n°5 en fa majeur

I. *Allegro moderato*

II. *Poco adagio*

III. *Tempo di menuetto : Allegretto*

IV. *Finale : Vivace*

Quatuor Opus 64 n° 2 en si mineur

I. *Allegro spiritoso*

II. *Adagio ma non troppo*

III. *Menuetto : Allegretto*

IV. *Finale : Presto*

rencontre avec **Julien Dubruque**,

responsable éditorial au Centre de musique baroque de Versailles

concert commenté par **Clément Lebrun**, journaliste et musicologue

> à propos

Le Quatuor Cambini-Paris poursuit son interprétation de l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn, avec le *Quatuor Opus 20 n° 6*. Appartenant au cycle des foisonnants *Quatuors du soleil*, ces pages ont été écrites en 1772, à l'apogée de la période *Sturm und Drang* du compositeur. Dans ce style pré-romantique, l'*Opus 20* apparaît comme une œuvre charnière, d'une grande intensité. Haydn y déploie toute son inventivité et son audace.

La série de six quatuors de l'*Opus 50* a été publiée en 1787. Dedicacés à Frédéric-Guillaume II de Prusse, ces *Quatuors prussiens* témoignent d'une nouvelle étape dans le parcours créatif de Haydn, toujours attentif aux mutations musicales de son époque. Enfin, les *Quatuors Opus 64* ont été écrits en 1790 et publiés l'année suivante. Dédiés au violoniste Johann Tost, ils incarnent le style chambriste viennois perfectionné par Haydn et Mozart.

Cette fois encore, l'ensemble prolonge l'écoute musicale, en favorisant les échanges entre artistes et spectateurs. Le dialogue se poursuit ainsi avec Julien Dubruque, chercheur et responsable éditorial au Centre de musique baroque de Versailles. L'occasion d'aborder l'œuvre de Haydn, sous l'angle de la partition, de son édition.

> Quatuor Cambini-Paris

Fondé en 2007, le Quatuor Cambini-Paris, un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque, est apprécié tant pour son interprétation des œuvres reconnues de Haydn, Mozart, Beethoven ou Mendelssohn que pour sa redécouverte de compositeurs français oubliés tels Jadin, David ou Gouvy.

Le choix du nom de Giuseppe Maria Cambini (1746-1825), violoniste et compositeur de 155 quatuors à cordes, témoigne de l'envie des musiciens d'explorer les évolutions stylistiques des époques classique et romantique.

Le Quatuor Cambini-Paris se produit dans les salles et les festivals les plus renommés en France et à l'international, parmi lesquels on peut citer : la Frick Collection à New-York, la Salle Bourgie à Montréal, le Palazzetto Bru Zane à Venise, les Auditoriums du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay à Paris, l'Arsenal de Metz, le Concertgebouw de Bruges, les festivals de Brême, Deauville, Radio France Occitanie Montpellier, Newbury ou Saintes.

Depuis la saison 2016-2017, le Quatuor Cambini-Paris mène en concert l'intégrale des 68 quatuors de Haydn au théâtre de Caen, un projet qui durera 7 ans.

Les enregistrements discographiques du Quatuor Cambini-Paris ont été salués et récompensés par la critique, notamment *l'intégrale des quatuors de Charles Gounod* (Aparté), *les six quatuors de Mozart dédiés à Haydn* (Ambroisie-Naïve), *Théodore Gouvy, livre-disque* (Palazzetto Bru Zane), *Félicien David* (Ambroisie-Naïve), *Hyacinthe Jadin* (Timpani), *200 ans de musique à Versailles* (MBF) et *les Concertos pour piano et quintette à cordes de Chopin* (Aparté).

En musique de chambre, le quatuor se produit aux côtés de grands artistes tels que Nicolas Baldeyrou, Kristian Bezuidenhout, Christophe Coin, Jean-François Heisser, David Lively, Jérôme Pernoo ou Alain Planès.

> Julien Dubruque

Julien Dubruque est ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé de l'Université et docteur en musicologie. Il a étudié le clavecin et la basse continue au CNR de Boulogne-Billancourt ainsi que l'esthétique au CNSMDP. Il a enseigné à Yale University, à Colby College et à l'Université Paris-Sorbonne ; comme chargé de recherches documentaires, il a catalogué les manuscrits musicaux de Rameau conservés à la Bibliothèque nationale de France. Il est actuellement professeur de latin et de grec en lettres supérieures au lycée Victor-Hugo à Paris et responsable éditorial au Centre de musique baroque de Versailles.