



théâtre de Caen

Alcina
biographies

> Karina Gauvin

Reconnue pour son travail dans le répertoire baroque, la soprano canadienne Karina Gauvin chante avec un égal bonheur Bach, Mahler, Britten et les musiques des XX^e et XXI^e siècles. Elle chante avec les plus grands orchestres symphoniques, dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, le San Francisco Symphony, le Chicago Symphony, le New York Philharmonic et le Rotterdam Philharmonic, sans oublier les orchestres baroques tels que Les Talens Lyriques, le Venice Baroque Orchestra, Il Complesso Barocco, le Concert de la Loge, le Freiburger Baroque Orchestra, le Tafelmusik Baroque Orchestra, Les Violons du Roy, l'Accademia Bizantina et l'Akademie Für Alte Musik Berlin. Elle a chanté sous la direction de Charles Dutoit, Yannick Nézet-Séguin, Michael Tilson Thomas, Michel Plasson, Fabien Gabel, Ivor Bolton, Teodor Currentzis, Mikko Frank, Bernard Labadie, Christophe Rousset, Alan Curtis, Sir Roger Norrington, et Kent Nagano et elle donne des récitals avec les pianistes Marc-André Hamelin, Angela Hewitt, Michael McMahon, Maciej Pikulski et Roger Vignoles.

En 2015, on l'a entendue dans une interprétation très remarquée du rôle de Vitellia, dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris (J. Rohrer/D. Podalydès), ainsi que dans le rôle d'Armida, dans *Rinaldo* de Handel (O. Dantone/R. Carsen), au Glyndebourne Festival. L'année précédente, elle interprétait avec brio le rôle-titre dans *Armide* de Gluck (I. Bolton/B. Kosky) au Netherlands Opera, ainsi que Giunone dans *La Calisto* de Cavalli, au Bayerische Staatsoper. La saison dernière elle interprétait le rôle de Merab dans *Saul* de Handel pour le Glyndebourne Opera Festival et le rôle de Giunone dans *La Calisto de Cavalli* à la Staatsoper de Munich ainsi qu'au Teatro Real de Madrid.

Son importante discographie – plus de 50 titres – compte de nombreuses récompenses, dont un Chamber Music America Award pour son disque *Fête galante* avec le pianiste Marc-André Hamelin, ainsi que plusieurs prix Opus. On a pu l'entendre en récital à plusieurs reprises au Wigmore Hall à Londres ainsi que pour une prestigieuse série de récitals à l'Opéra de Lille. Ses précédents projets incluent deux tournées européennes suivies d'enregistrements : *Ariodante* (Haendel) pour EMI Virgin Classics et *Giulio Cesare*, avec Alan Curtis et Il Complesso Barocco. Elle a chanté *Le Martyre de Saint Sébastien* et la *Symphonie n° 2* (Mahler) avec le San Francisco Symphony Orchestra, dirigé par Michael Tilson Thomas.

En 2016, Karina Gauvin chante Lia dans *L'Enfant prodigue* de Debussy aux côtés de Roberto Alagna avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Frank, sorti chez Erato. L'année suivante, elle donne une interprétation très remarquée du rôle de la Duchesse d'Étampes dans *Ascanio* de Camille Saint-Saëns, un opéra redécouvert par Guillaume Tourniaire, en première mondiale au Grand Théâtre de Genève. La même année elle incarne de nouveau Vitellia au Théâtre des Champs-Élysées, dans *La Clemenza di Tito* dirigé par Teodor Currentzis. Tout récemment, Mme Gauvin chantait Mérab dans *Saul* de Handel au théâtre du Châtelet et Giunone dans *La Calisto* de Cavalli au Teatro Real à Madrid. Elle a aussi chanté *Bellezza (Il Trionfo del Tempo e del Disinganno)* au festival d'Innsbruck, *Cleopatra (Giulio Cesare)* avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset au festival George Enescu à Bucarest, au Théâtre des Champs-Élysées et au *Festival d'Ambronay*. Elle a donné plusieurs concerts avec Le Concert de la Loge sous la direction de Julien Chauvin au *Halle*

Festival et à l'Arsenal de Metz entre autres, la *Symphonie #1* de Leonard Bernstein et le *Lobgesang* de Felix Mendelssohn sous la direction de Yannick Nézet-Séguin avec l'Orchestre Métropolitain ainsi que le *Psaume XLVII* de Florent Schmitt et *Shéhérazade* de Maurice Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel. En 2022, elle interprète pour la première fois le rôle-titre d'Alcina de Haendel à Brno, Versailles et Caen.

Au nombre des prestigieuses distinctions qu'on lui a décernées au début de sa carrière, on compte sa nomination au titre de « Soliste de l'année » par la Communauté internationale des radios publiques de langue française, le premier prix du Concours des jeunes interprètes de Radio-Canada, le prix Virginia-Parker et le Maggie Teyte Memorial Prize, à Londres et le prix du Lied ainsi que le prix du public du Concours International de Hertogenbosch.

Durant la pandémie, Karina Gauvin a eu le privilège de participer à un projet d'envergure; l'enregistrement des mélodies complètes du compositeur du XIX^e siècle Jules Massenet, qui sortira en 2021. À la fin de l'année 2020, Karina Gauvin est nommée Artiste en résidence par Mécénat Musica, un organisme créé par des mécènes pour des mécènes qui apportent une contribution durable à la musique et à la culture.

> Ray Chenez

Le contre-ténor américain Ray Chenez redéfinit sa tessiture, avec une voix qui possède une combinaison rare de beauté, puissance et flexibilité. Il est capable de chanter un répertoire inédit pour un contre-ténor et captive le public en incarnant des rôles féminins et masculins.

Il a été cité dans *Opera News* comme étant l'une des étoiles montantes de sa génération : « le contre-ténor de Ray Chenez est hardi et assuré mais d'un timbre chaleureux et somptueux. Il possède une présence qui est naturellement électrique, et sa diction est précise quelle que soit la hauteur de ce qu'il chante. » Lauréat du prix George London en 2014, il est très demandé à travers toute l'Europe et a été qualifié de « casting de luxe » par le *New York Times*, ayant « un rapport très fort au texte, une superbe maîtrise de sa voix et une diction impeccable » (*Opera News*) et « une voix de soprano dramatique débordant de potentiel » (*Opera Britannia*).

Sa saison 2021/22 est marquée par un nouveau rôle : Ruggiero dans *Alcina* de Haendel, à Národní Divadlo Brno (République Tchèque), et au théâtre de Caen (France). Il fait également ses débuts en Italie, sous la direction de Maestro Antonio Pappano et avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, pour chanter Méphistophélès dans *Faust Kantate* de Schnittke. Parmi ses autres engagements : Apollo dans *Death in Venice* de Britten à Vienne, *Belshazzar* de Haendel à Heidelberg, et l'oratorio *Petrus und Magdalena* de Hasse à la Kölner Philharmonie.

Durant la saison 2020-21, malgré les difficultés inhérentes à la COVID-19, il est parvenu à chanter devant le public, dans deux rôles : en tant que Berta dans une production innovante de *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier, et en tant qu'Ormondo dans le rare opéra *Argenore* de Wilhelmine von Bayreuth avec le Theater Münster. Pour conclure cette saison, il est

retourné aux États-Unis, son pays natal, pour doubler deux rôles avec le Santa Fe Opera - le rôle éponyme pour la première mondiale de l'opéra *Lord of Cries* de John Corigliano et Mark Adamo, et Oberon dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten.

Durant la saison 2019-2020, il fait ses débuts à l'Opéra-Comique de Paris dans *Ercole Amante* de Cavalli dans le rôle du Paggio et dans le rôle de *Piacere* dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel avec le Concerto Köln. Il retourne à l'Opéra National de Bordeaux dans le rôle de l'Ange dans *Le Démon* d'Anton Rubinstein, et au Deutsches Nationaltheater Weimar dans le rôle de Kalden/Ty lors de la première mondiale de l'opéra *The Circle* de Ludger Vollmer. Il fait également ses débuts à Halle (DE) et Ankara (TR) lors de récitals.

Ses rôles féminins incluent Irina dans *Three Sisters* de Peter Eötvös (Oper Frankfurt - 2018), Witch of Endor dans *Saul* de Haendel (Theater an der Wien - 2018), Nutrice/Amore dans *l'Orfeo* de Luigi Rossi (Nancy, Bordeaux, Caen, Versailles - 2016/2017), et Margia dans *Catone in Utica* de Vinci (Versailles, Wiesbaden, Bergen, Vienne, Bucarest 2014/2015).

Ses rôles masculins incluent le rôle-titre dans *Oreste* de Händel (Händel Festspiele Halle - 2018), le rôle de Farinelli, Sifare, dans *Mitridate* de Porpora (Schwetzingen/Theater Heidelberg - 2017), Nerone dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Theater Bielefeld, Theater Aachen - 2017), Medarse dans *Siroe* de Hasse (Markgräfliches Opernhaus Bayreuth - 2018), Teseo dans *Arianna in Nasso* de Porpora (Theater an der Wien - 2017); Olinto dans *Demetrio* de Hasse (Cadogan Hall, Londres - 2016), Cherubino dans *Le nozze di Figaro* (Pacific Opera Victoria - 2014, Nickel City Opera - 2015); Achille dans *Ifigenia in Aulide* de Luigi Cherubini (Theater Würzburg - 2016); Narciso dans *Agrippina* (Händel Festspiele Halle - 2019); et Hunahpú dans *The Indian Queen* de Purcell (Genève, Cologne, Brême, Dortmund - 2016)

En concert, il se produit entre autres au Carnegie Hall, Wiener Musikverein, Arkansas Symphony, Kölner Philharmonie, Dortmund Konzerthaus, Royal Festival Hall, etc. Il travaille régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, tels que Christophe Rousset, Teodor Currentzis, Gianluca Capuano, Raphaël Pichon, Laurence Cummings, et Dennis Russel Davies.

Ray Chenez apparaît sur le DVD d'Harmonia Mundi de *l'Orfeo* de Luigi Rossi, et pourra également être entendu dans l'enregistrement de *Three Sisters* de Peter Eötvös à l'Oper Frankfurt sur Oehms Classics, qui paraîtra prochainement.

> Mirella Hagen

La soprano allemande Mirella Hagen a débuté sur scène en tant que jeune artiste au Staatsoper de Stuttgart, où elle a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Manfred Honeck et Marc Soustrot, en chantant Ännchen (*Le Freischütz*), Anna Kennedy (*Maria Stuarda*) et des Filles-Fleurs (*Parsifal*).

Après des années à acquérir de l'expérience en chantant dans les ensembles du Théâtre de Ratisbonne, de l'Opéra de Flandre, de l'Opéra de Dortmund et du Staatstheater de Brunswick (Gretel, Valencienne, Pamina, Gilda, Norina, Eliza

Doolittle), elle s'est ensuite lancée dans une carrière *free-lance* en possession d'un large répertoire.

Ces dernières saisons, Mirella Hagen s'est produite au Theater an der Wien (Helena, Morgana, L'Oiseau de la forêt, Woglinde), au Semperoper de Dresde (Pamina, Gretel), au Bayerische Staatsoper de Munich (L'Oiseau de la forêt), au Staatsoper de Stuttgart (Pamina), au Grand-Théâtre de Genève (L'Oiseau de la forêt), à l'Opéra national de Lyon (Cibolotta), au Landestheater de Detmold (Susanna), au Komische Oper de Berlin (Širin), à l'Opéra de Graz (Hanne dans *Les Saisons*). Avec Kirill Petrenko, elle s'est produite au Festival de Bayreuth dans la *Tétralogie* mise en scène par Frank Castorf, y interprétant chaque été de 2013 à 2015 les rôles de Woglinde et de L'Oiseau de la forêt. Elle a fait ses débuts à la Philharmonie de l'Elbe peu après son ouverture avec *L'Or du Rhin* (Woglinde) sous la direction de Marek Janowski avec l'Orchestre symphonique de la NDR. Avec Sir Simon Rattle, elle a interprété Woglinde dans *L'Or du Rhin* avec l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise (enregistrement publié chez BR Klassik).

Elle a beaucoup travaillé avec le chef d'orchestre Helmuth Rilling, chantant diverses cantates de Bach et *l'Exsultate, jubilate* à Séoul (Corée) et Milan (Italie), ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart. Avec René Jacobs, elle a travaillé sur des œuvres comme *Falstaff* (Salieri), *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* (Monteverdi), *Les Noces de Figaro* (Mozart) et *Orpheus* (Telemann).

Elle a travaillé avec des orchestres tels que l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre symphonique de la SWR, l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, le Freiburger Barockorchester, l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'Internationale Bachakademie de Stuttgart, le Concentus Musicus Wien et le B'Rock Orchestra de Belgique.

Elle se produit en concert dans les lieux aussi célèbres que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de l'Elbe de Hambourg, le Gasteig de Munich, la Philharmonie de Cologne, le Festspielhaus de Baden-Baden, le Liceu de Barcelone, le Bogzar de Bruxelles, le Konzerthaus de Berlin, la Tonhalle de Zurich, le Seoul Arts Center, le Teatro Olimpico, etc. Elle travaille avec les plus grands chefs d'orchestre du monde, dont Iván Fischer, Kirill Petrenko, Sir Simon Rattle, René Jacobs et Antonello Manacorda.

Durant la pandémie, elle a été invitée à chanter des concerts diffusés par Deutschlandradio Kultur et a enregistré diverses œuvres, comme *l'Italienisches Liederbuch* de Hugo Wolf. Depuis qu'elle a terminé ses études avec le professeur Ulrike Sonntag à Stuttgart, elle a également participé à de nombreux récitals, notamment à la Villa Wahnfried / Musée Richard Wagner de Bayreuth et à l'Académie internationale Hugo Wolf de Stuttgart.

> Krystian Adam

Krystian Adam est diplômé de l'Académie de musique de Wrocław. Il a ensuite poursuivi ses études au Conservatoire Giuseppe-Verdi de Milan. Il fait ses débuts dans le rôle du Conte Almaviva dans *Le Barbier de Séville*, puis dans *La Clémence de Titus* (rôle-titre) et *Le Mariage secret* (Paolino).

Krystian Adam collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et des ensembles prestigieux, notamment Claudio Abbado / Orchestre Mozart ; Giovanni Antonini / Il Giardino Armonico ; Fabio Bonizzoni / La Risonanza ; Theodor Currentzis / Musica Æterna ; Alan Curtis / Il Complesso Barocco ; Ottavio Dantone / Accademia Bizantina ; Werner Ehrhardt / L'Arte del mondo ; Diego Fasolis / I Barocchisti ; Václav Luks / Collegium 1704 ; Federico Maria Sardelli / Modo Antiquo ; Ian Adamus / Capella Cracoviensis.

Parmi les moments forts de sa carrière, notons *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* à La Scala sous la direction de Rinaldo Alessandrini, dans une mise en scène de Robert Wilson, *le Dixit Dominus* de Pergolèse sous la direction de Claudio Abbado avec l'Orchestre Mozart (enregistré par Deutsche Grammophon), *Ottone in Villa* au Festival d'Innsbruck avec Giovanni Antonini, la première mondiale de *Teneke* de Fabio Vacchi pour ses débuts sur scène en 2007 à la Scala sous la direction de Roberto Abbado, la recreation d'*Il Mondo alla Rovescia* de Salieri au Teatro Filarmonico de Vérone, *Didon et Enée* de Purcell à La Fenice de Venise sous la direction d'Attilio Cremonesi, *Rodelinda* de Haendel (Grimoaldo) avec la Capella Cracoviensis, *Israël en Egypte* de Haendel avec Diego Fasolis, *Le Triomphe du Temps et de la Désillusion* de Haendel également (Tempo) avec Fabio Bonizzoni, la recreation d'*Il Finto Turco* de Piccinni, *Ariodante* (Lurcanio) à Beaune et à Saint-Jacques-de-Compostelle avec Federico Maria Sardelli, *Le Cinesi* de Gluck au Musikfestspiele de Potsdam et au Théâtre de Winterthur avec Werner Erhardt et L'Arte del Mondo, *le Requiem* de Michael Haydn (MH559) à Leverkusen, *La Giuditta* d'Alessandro Scarlatti à Rotterdam et *Il novello Giasone* de Cavalli / Stradella au à Martina Franca (Festival Valle d'Itria).

Parmi ses autres engagements, il convient de mentionner *Le Couronnement de Poppée* (Amalta) au Mai Musical de Florence avec Alan Curtis, *L'Enlèvement au sérail* (Pedrillo) à l'Opera Company de Philadelphie sous la direction de Corrado Rovaris et dans plusieurs institutions italiennes, *La Finta Giardiniera* d'Anfossi (concert et enregistrement pour Sony) et *l'Oratorio de Noël* de Bach à Leverkusen avec L'Arte del Mondo, *Solomon* de Haendel à Cracovie avec Ian Adamus, *Rinaldo* de Haendel (Goffredo) avec Ottavio Dantone en Italie, *Les Noces de Figaro* à Cagliari et à Perm (suivi d'un nouvel enregistrement en studio pour Sony sous la direction de Theodor Currentzis), une reprise des *Cinesi* de Gluck à Leverkusen et en tournée en Chine, *Cain, ovvero il primo omicidio* de Scarlatti à Herne avec Bonizzoni, *L'Olympiade* de Mysliveček au Théâtre national de Prague avec Václav Luks et le Collegium 1704 (et en tournée au théâtre de Caen, à Dijon, au Luxembourg, à Vienne au Theater an der Wien), *le Requiem* de Mozart (éd. Levin) à Altenberg et Dortmund, *La vera costanza* de Haydn avec Andreas Spering au Festival Haydn d'Augustusburg (enregistré par WDR) ou encore *la Cantate BWV 131* de Bach à Wrocław (Wratislavia Cantans) sous la direction de Giovanni Antonini.

Au cours des dernières saisons, Krystian Adam a interprété *La Pietra del paragone* (Giocondo) de Rossini et *Il Re pastore* de Mozart au Théâtre du Châtelet sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, *les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec le Monteverdi Choir et Sir John Eliot Gardiner à Cambridge, Versailles et Barcelone,

Philemon und Baucis de Haydn à Monte-Carlo avec Europa Galante et Fabio Biondi, *la Passion selon saint Matthieu* de Bach avec l'Akademie für Alte Musik à Berlin et Munich, *le Te Deum* de Zelenka au Festival Wratislavia Cantans et en tournée avec Václav Luks, *Le Triomphe du Temps et de la Désillusion* à Versailles avec La Risonanza, *L'occasione fa il ladro* au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction d'Enrique Mazzola, *Lauda per la natività del Signore* de Respighi avec l'Orchestre de la Radiodiffusion de Berlin, *la Messe en si mineur* de Bach au Mai Musical de Florence sous la direction de Stefano Montanari, *Giove in Argo* de Haendel au Festival Haendel de Halle avec L'Arte del mondo et Werner Ehrhardt, *Idomenée* de Mozart au Covent Garden de Londres sous la direction de Mark Minkowski et à La Fenice de Venise sous la baguette de Jeffrey Tate.

Sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, Krystian Adam a chanté dans *L'Orfeo* (rôle-titre) et *les Vêpres* de Monteverdi au Carnegie Hall et en tournée aux États-Unis, ainsi qu'à Londres aux BBC Proms (Royal Albert Hall) et à Versailles avec le Monteverdi Choir et les English Baroque Soloists. Il a également interprété *Le Combat de Tancredi et Clorinde* de Monteverdi au Wigmore Hall de Londres et à Versailles. Plus récemment, il a participé à la tournée mondiale de la trilogie de Monteverdi en interprétant le rôle-titre de *L'Orfeo* et Télémaque dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* sous la direction de Sir John Eliot Gardiner.

Les engagements de la saison passée incluent *la Cantate BWV 201* de Bach au Bachfest de Leipzig sous la direction de Václav Luks, *la Grande Messe en ut mineur* de Mozart à Bordeaux et Toulouse avec l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon, *La canterina* (don Pelagio) de Haydn avec la Cappella Augustina au Château de Brühl, *Les Noces de Figaro* au Covent Garden de Londres sous la direction d'Ivor Bolton, *La Flûte enchantée* à l'Opéra royal de Wallonie à Liège sous la direction de Paolo Arrivabeni, *le Magnificat* de Bach à Berlin avec le Deutsche Symphonie-Orchester et Rinaldo Alessandrini, *La Fanciulla del West* (Joe) de Puccini à la Scala de Milan sous la baguette de Riccardo Chailly, *Le Messie* de Haendel avec le Collegium 1704 à Prague et avec La Risonanza au Festival Haendel de Halle, à Saint-Michel et à Milan.

Plus récemment, il convient aussi de mentionner Don Ottavio dans *Don Giovanni* à l'Opéra de Tel Aviv, au Festival Hudební de Znojmo puis au Teatro dell'Arte de Milan (Triennale), *Les Noces de Figaro* à l'Opéra national des Pays-Bas d'Amsterdam sous la direction d'Ivor Bolton, Adriana Lecoureur (Abate di Chazeuil) au Covent Garden de Londres dans la production de David Mc Vicar, et sous la direction de Daniel Oren. Il a également enregistré *Le Songe de Scipion* (Publio) de Mozart à Londres avec la Classical Opera Company et Ian Page.

Parmi ses autres engagements passés, citons *Le Couronnement de Poppée* avec Christophe Spinosi à Barcelone et Bilbao, *Le Messie* à Versailles, *L'Orfeo* de Monteverdi à Leverkusen et Dusseldorf avec L'Arte del Mondo, Aronne dans *Moïse en Egypte* à Naples sous la direction de Stefano Montanari, *La Fiera di Venezia* de Salieri à Schwetzingen et Leverkusen avec L'Arte del Mondo, Grimoaldo dans *Rodelinda* de Haendel à Lyon sous la direction de Stefano Montanari, *Saul* à Brno et Prague, Arbace dans *Idomenée* au Teatro Real de Madrid, dans une mise en scène de Robert Carsen, *Le Messie* de Haendel à Prague et Dresde avec

le Collegium 1704 et Václav Luks, *San Giovanni Battista* de Stradella au Festival de Salzbourg, *Le Roi Roger* de Szymanowski et la « *Paukenmesse* » de Haydn au Festival international Wratistavia Cantans, *La Resurrezione* de Haendel avec La Risonanza et Fabio Bonizzoni à Milan et en tournée, *Israël en Egypte* avec le Collegium 1704 et Václav Luks en tournée en Europe, *La Passion selon saint Matthieu* de Bach au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Václav Luks, *L'Enlèvement au sérail* à Glyndebourne, *Le Messie* au Festival Monteverdi de Crémone, *Saul* (Jonathan) à Znojmo, *Benvenuto Cellini* de Berlioz avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir and Orchestra en tournée en Europe, *Les Noces de Figaro* à Vienne, Lucerne et à Londres (Royal Opera House-Covent Garden), *Orfeo* de Haydn à Eisenstadt, *L'Ercole amante* de Cavalli à Paris et à Versailles, *Idoménée* (rôle-titre) à Tel Aviv, *Œdipe rex* à la Philharmonie de Berlin sous la direction de Kirill Petrenko, *La Petite Messe solennelle* de Rossini à Lodz sous la direction d'Andriy Yurkevych, *Oreste* de Haendel avec Il Pomo d'Oro à Moscou, Paris, Essen et Toulouse, *L'Orfeo* au Musikverein de Graz avec L'Arpeggiata de Christina Pluhar, *L'Isola disabitata* de Haydn au Teatro Alighieri de Ravenne, *Griselda* de Scarlatti à Martina Franca (Festival Valle d'Itria) sous la direction de George Petrou, *Faniska* de Cherubini à la Philharmonie de Varsovie sous la direction de Lukasz Borowicz.

> Václava Krejčí Housková

Václava Krejčí Housková a fait ses études à l'Académie des Arts du Spectacle de Prague. Ses principaux mentors y furent la soprano Helena Kaupová et le coach vocal et pianiste Mark Pingow. Parallèlement à ses études à l'Académie, elle a participé à des master-class avec Margreet Honig. Elle signe son premier contrat comme soliste au Théâtre Morave d'Olomouc. Elle y a chanté les grands rôles de mezzo-soprano dans *Così fan tutte* de Mozart, *Falstaff* et *Nabucco* de Verdi, *Eugène Onéguine* de Tchaïkouski, *Le Barbier de Séville* de Rossini. Elle est actuellement engagée au Théâtre national de Brno, où elle interprète plusieurs rôles exigeants tels que *Carmen* de Bizet, *Ježibaba (Rusalka)* et *Káča (Le Diable et Catherine)* de Dvořák, *Isolier (Le Comte Ory)* de Rossini, *Pauline (La Dame de Pique)* de Tchaïkouski, *Siebel (Faust)* de Gounod, *Le Renard (La Petite Renarde rusée)* de Janáček et *Octavian (Le Chevalier à la rose)* de Strauss. Václava a fait ses débuts au Théâtre national de Prague dans le rôle de *Carmen* de Bizet en 2014. Sur la première scène de la République tchèque, elle a également interprété *Cherubino (Les Noces de Figaro)*, *La Troisième Dame (La Flûte enchantée)*, *Lapák (La Petite Renarde rusée)*, *La Mort (Le Rossignol)* et *Laura (Iolanta)*. En tant que soliste invitée, elle travaille avec le Théâtre F. X. Šalda de Liberec (*Tigrana* dans *Edgar*, *Orfeo* dans *Orfeo ed Euridice*) et le Théâtre J. K. Tyl de Pilsen (*Nicklauss* et *La Muse* dans *Les Contes d'Hoffmann*). En 2014, elle a été nommée pour le Prix Thalia pour sa remarquable interprétation du rôle de *Smeton* dans *Anna Bolena* de Donizetti, puis de nouveau en 2020 pour le rôle-titre de *Carmen* de Bizet (Théâtre J. K. Tyl de Pilsen). À l'automne 2018, dans le cadre du projet européen

« Opera Vision », l'opéra tchèque *La Petite Renarde rusée* est enregistré au Théâtre national de Brno – Václava y tient le rôle principal. En 2018, elle enregistre *Le Journal d'un disparu* (Hyperion/Londres) aux côtés du ténor écossais Nicky Spence et avec le grand pianiste Julius Drake. En 2020, cet enregistrement remporte les BBC Music Magazine Awards et les Gramophone Classical Music Awards. Son répertoire de musique sacrée comprend le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Gloria* de Vivaldi, le *Requiem* et la *Messe du Couronnement* de Mozart, la *Missa solemnis* de Beethoven, le *Stabat Mater* de Rossini ainsi que le *Requiem* et le *Stabat Mater* de Dvořák. Dans le domaine de la musique de chambre, elle interprète principalement des mélodies et cycles de mélodies tchèques de Janáček, Dvořák, Křička et Eben. Elle est régulièrement invitée par de prestigieux festivals de musique tchèques et internationaux, dont le *Wexford Festival Opera*, le *Festival L'Été musical en Bergerac*, le *Printemps de Prague*, le *Festival d'Opéra Litomyšl* de Smetana, les *Proms de Prague*, le *Festival d'Edimbourg* et bien d'autres encore.

> Tomáš Král

Le baryton tchèque Tomáš Král a étudié à l'Académie Janáček des Arts de la scène de Brno, dans la classe d'Adriana Hlausová. Il a participé à des master class avec Julie Hasler, Howard Crook, Peter Schreier, Joel Frederiksen, et il a régulièrement consulté Iuan Kusnjer.

Depuis 2005, Tomáš Král collabore régulièrement avec des ensembles tchèques tels que Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea. Il a également travaillé avec d'autres ensembles et orchestres européens, dont l'Orchestre Baroque de Wrocław, le Collegium Vocal de Gand, Venexiana, Vox Luminis, Holland Baroque Orchestra et B'Rock Orchestra.

Il a donné de nombreux concerts à travers l'Europe dans des lieux ou festivals européens comme le *Printemps de Prague*, le *Festival de La Chaise-Dieu*, le *Festival de Sablé*, le *Festival d'Ambronay*, le *Festival de Salzbourg*, *Dresdner Festspiele*, *Oude Muziek Utrecht*, MA Brugge, BOZAR à Bruxelles, Wien Konzerthaus et Wratistavia Cantans.

Au cours de la saison 2017/18, Tomáš Král a chanté le *Weihnachtsoratorium* de Bach au Musikverein de Vienne, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec Gli Angeli Genève sous la direction de Stephan MacLeod, le *Magnificat* de Bach avec B'Rock Orchestra sous la baguette de Benjamin Bayl, *L'Olimpiade* de Vivaldi (Clistene) avec Wrocław Baroque Orchestra dirigé par Rinaldo Alessandrini, et *Der Tag des Gerichts* de Telemann avec il Gardellino sous la direction de Peter Van Heyghen. Il a également commencé à collaborer avec Raphaël Pichon, et son Ensemble Pygmalion, programmé à plusieurs reprises pour différents programmes consacrés aux cantates de Bach, mais aussi pour sa *Passion selon St Jean* dans laquelle Tomáš Král tenait le rôle de Jésus. Tomáš Král se consacre aussi à l'opéra. Il est notamment apparu comme Uberto dans *La serva padrona* de Pergolèse, Giove dans *La Calisto de Cavalli* avec Collegium Marianum, Lisingo dans *Le Cinesi* de Gluck avec Collegium 1704, Ernesto dans *Le Mondo della Luna*

de Haydn avec Ensemble Baroque, et, Apollo dans *Apollo e Dafne* de Haendel avec Musica Florea. Tomáš Král a également été invité à chanter au théâtre Moravian, à Olomouc, dans des productions de *Boccace* de Suppé (rôle-titre) et de *Così fan tutte* (Guglielmo) de Mozart. En 2014, il participe à une mise en scène du *Requiem* de Mozart dirigé par Michael Hofstetter avec des représentations au Kunstfestspiele Herrenhausen à Hanovre et au Theater Gießen.

La même année, il chante en concert le rôle d'Ottokar dans le *Freischütz* de Weber pour le Festival Styriarte à Graz. Il retourne par la suite au Theater Gießen pour chanter le rôle principal dans l'adaptation de *Telemann* de Riccardo Primo de Haendel. En 2016, il participe à la très médiatique production de la *Passion selon St Jean* de Bach mise en scène par Pierre Audi et avec l'orchestre B'Rock placé sous la direction d'Andreas Spering. Cette production a été présentée au Klara Festival à Bruxelles, Wratislavia Cantans, Opera Forward Festival à Amsterdam et à l'Opéra de Rouen. Cette même année, il chante aussi Apollo dans *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Dijon. En 2017, il interprète le rôle de Polyphème dans *Acis and Galatea* de Haendel au Festival International Haendel de Halle.

Tomáš Král a participé à de nombreux enregistrements, célébrant la musique de Jan Dismas Zelenka (*Missa votiva*, *Lamentationes Ieremiae Prophetae*), mais aussi avec la *Messe en si mineur* de Bach avec Collegium 1704 et, plus récemment, *Moravian Folk Songs* de Leoš Janáček.

> **Andrea Šíroká**

La soprano Andrea Šíroká, née Priechodská, est diplômée de l'Académie Janáček de Musique et des Arts du Spectacle (JAMU) de Brno. Elle est actuellement soliste à l'Opéra national Janáček de Brno, où elle a interprété un grand nombre de rôles du répertoire de l'opéra et de l'opérette, tels que Xenia (*Boris Godounov*), Frasquita (*Carmen*), Arsena (*Le Baron tzigane*), Adèle (*La Chauve-Souris*), Volpino (*Lo speziale*), Clorinda (*La Cenerentola*), Barbarina (*Les Noces de Figaro*) et Esmeralda (*La Fiancée vendue*). Outre ses apparitions avec l'Opéra Janáček, elle a travaillé en tant qu'artiste invitée avec le Théâtre municipal de Brno et avec la compagnie d'opéra Orfeo. Son répertoire de concert comprend des œuvres tchèques et internationales, ainsi que de la musique sacrée pré-romantique. En concert, elle collabore régulièrement avec les Czech Virtuosi et avec l'Orchestre philharmonique Bohuslav Martinů de Zlín. Au cours de sa collaboration avec l'Orchestre Gustav Brom Orchestra, elle a également pu montrer sa polyvalence dans les domaines du théâtre musical et du blues.

