

samedi 18 juin, à 12h  
Église Notre-Dame de la Gloriette

## Audition de La Maîtrise de Caen

# Leonard Bernstein



théâtre de Caen

### > La Maîtrise de Caen

soprani et alti

**Dagan Amsellem, Emmanuel Buon, Edgar Combrun, Aloïs Dumas-Richardson, Isidore Demairé, Paul Dessoude, Jérémy Dumont, Marin Durel, Yann Geffoy-Moreau, Sacha Guernier-Mollet, Eliott Heurton, Gaspard Jean, Hadrien Joubert, Timothée Laignel, Paulin Leblanc-La Rosa, Valérian Le Corre, Jean Le Maistre, Hélyory L'Hernault-Roulière, Vadim Maincent, Armand Mesmin, Oscar Morin, Aristide Opdebeck, Ulysse Picard-Sanze, Constantin Pontikis, Louis Ramakers, Noam Sauvage, Sorhenn Tanguy, Nathan Verbrugge, Maxime Warthmann-Bilhaut**

ténors

**Jérôme Gueller, Edgar Francken, Mathieu Nivault, Patrice Henry**

basses

**Arnaud Richard, Sébastien Brohier, Simon Dubois**

Chœur des muants

**Charles Bonnevalle, Georges Boyer, Pierre Buon, Lysandre Chemin, Adam Claich, Zola Corbet-Le Canu, Marc-Antoine Doublet, Valentin Dufour, Théophile Edeline, Arthur Gazengel, Gaston Hamel-Rouyer, Antoine Josse, Nathan Lebon-Bellery, Augustin Lebourgeois-Pacary, Raphaël Loeweinstein, Félix Renou, Justyn Sriitharan, Alexandre Warthmann-Bilhaut**

**Olivier Opdebeck** directeur

**Priscilia Valdaço** assistante

**Julia Katz** administratrice

**Angèle Grimaux-Leduc** et **Louise Gardan** assistantes à la logistique

**Mathilde de Coupigny** professeur de technique vocale

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

*Le port du masque est recommandé.*



  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Le théâtre de Caen  
est scène conventionnée  
d'intérêt national art et création  
pour l'art lyrique.

# Leonard Bernstein (1918-1990)

## Chichester Psalms

*Maestoso ma energico / Allegro molto : Psaumes 108 et 100*

*Andante con moto / Allegro feroce : Psaumes 23 et 2*

*Sostenuto molto : Psaumes 131 et 133*

### > distribution

**Hadrien Joubert** soprano

**Iris Torossian** harpe

**Yvon Robillard** percussions

**Romain Bastard** orgue

**La Maîtrise de Caen**

**Priscilia Valdago** direction

### > à propos

« En 1965, quand j'avais obtenu un congé de l'Orchestre Philharmonique de New-York, j'ai presque entièrement passé l'année à écrire de la musique dodécaphonique et même des choses encore plus expérimentales. J'étais heureux de donner naissance à toutes ces nouvelles combinaisons sonores mais après six mois ou quelque de travail, j'ai tout jeté. Ce n'était tout simplement pas ma musique, ce n'était pas honnête. Finalement, tout cela a abouti aux *Chichester Psalms*, qui sont la composition la plus accessible, la plus tonale (en si bémol majeur) que j'ai jamais écrite. Si l'on cherche à trouver dans ma musique une opposition d'optimisme et de pessimisme, l'équivalence musicale la plus proche est à cet égard l'opposition de tonalité et de non-tonalité. Je crois très profondément en la tonalité, je suis convaincu qu'on peut toujours écrire des sons nouveaux, des mélodies et des harmonies véritablement originales en se basant sur la tonalité. Cela ne veut pourtant pas dire que je ne crois pas à la musique non-tonale. Toute espèce de musique constituant une forme authentique d'expression humaine est valable à mes yeux. Qui plus est, je ne pense pas avoir jamais écrit quelque

composition d'importance qui ne fasse pas, d'une manière ou d'une autre, usage du dodécaphonisme. Dans la plupart des cas, je recours à des séries de sons, les traitant en ayant à l'esprit quelque – comme vous diriez – intention pessimiste ou perturbatrice. »

C'est ainsi que Leonard Bernstein s'exprimait pour expliquer la genèse de ses *Chichester Psalms*, une de ses œuvres les plus populaires. L'œuvre fut commandée par le doyen de la Cathédrale de Chichester pour son festival musical de 1965. La partition fut néanmoins créée à New-York avec l'Orchestre Philharmonique de la ville, avant d'être reprise en Angleterre quelques semaines plus tard. L'orchestration originale comprend des cordes, des cuivres, une harpe et des percussions. Devant le succès, Bernstein réalisa une version plus modeste, où l'orchestre était remplacé par une harpe, un orgue et des percussions.

D'une manière très originale, le compositeur a choisi des extraits de *Psaumes* chantés en hébreu, comme s'il tentait par-là de retrouver ses propres racines. L'œuvre se divise en trois parties.

La première commence par un appel vigoureux à la jubilation : « réveillez-vous, lyre et harpe ! » (*Psaume 108*). Après cette courte introduction majestueuse, le chœur se développe sur un rythme à sept temps particulièrement dansant : « Acclamez le Seigneur, habitants de la terre ! Servez-Le avec joie ! » (*Psaume 100*)

La deuxième pièce est une sorte de berceuse entonnée par un enfant soliste, puis reprise par les sopranos et les altos : « Le Seigneur est mon berger, je ne manquerai de rien » (*Psaume 23*). Tout à coup, les voix d'hommes interviennent vigoureusement : « Pourquoi ce tumulte des nations ? Pourquoi ces vaines pensées ? » (*Psaume 2*). Tous les pupitres finissent par se superposer dans un contrepoint étonnant.

Le dernier mouvement est une longue mélodie qui exprime la confiance de l'Homme vis-à-vis de l'Éternel : « J'ai l'âme calme et tranquille comme un enfant auprès de sa mère » (*Psaume 131*). L'œuvre se termine par de longues tenues chorales avec un texte apaisé : « Ah qu'il est bon, qu'il est doux pour des frères d'habiter ensemble » (*Psaume 133*).

Nous voici à l'issue d'une saison qui n'aura pas été banale. Malgré les incertitudes causées par la situation sanitaire, La Maîtrise n'a pas été inactive. Durant toute cette période, les équipes pédagogiques, administratives et techniques sont restées mobilisées pour entourer le travail pédagogique et artistique des maîtrisiens. Les parents nous ont fait confiance. Mais surtout, les enfants ont fait preuve d'une grande concentration, continuant à chanter malgré les déconvenues d'événements annulés, malgré le masque qui rend la pratique du chant inconfortable, malgré la distanciation physique qui complique l'écoute essentielle dans le chant d'ensemble. Merci donc à tous d'avoir pu préserver l'enthousiasme et le professionnalisme, et merci aussi aux directeurs des institutions porteuses du projet, Patrick Foll au théâtre, Aurélien Daumas-Richardson au Conservatoire et Sandrine Eude au Collège.

Enfin, cette dernière audition de la saison sera aussi la dernière de Priscilia Valdago, appelée vers d'autres missions au sein du Conservatoire. Qu'elle soit chaleureusement remerciée pour ses dix-huit années passées au service des enfants de La Maîtrise !

Olivier Opdebeeck