RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

théâtre de Caen

Patrick Foll directeur

135 boulevard Maréchal-Leclerc
BP 20071
14007 Caen Cedex 1

02 31 30 48 00

theatre.caen.fr
Facebook | Instagram
Youtube | Flick'r

photo de couverture :
Cupid & Death © Alban Van Wassenhove

La crise sanitaire aura de nouveau marqué de son empreinte l'année 2021. Pourtant, le théâtre de Caen a réussi une nouvelle fois à faire entendre sa voix singulière dans le paysage culturel régional et national et ce, malgré son statut en régie municipale, malgré des financements publics qui le placent parmi les plus petites scènes lyriques de France et malgré le report ou l'annulation de plus de 50 % de ses représentations.

De nombreux signes encourageants sont venus en effet témoigner en cette année 2021 de la pertinence du projet de l'établissement : le choix de France Télévision de programmer *Le Ballet Royal de la Nuit*, production du théâtre de Caen, en *prime time* le samedi 6 février 2021, pour le lancement de sa nouvelle chaîne culturelle, Culturebox ; la création au théâtre de Caen de *Cupid and Death*, qui figure parmi les spectacles lyriques de l'année 2021 les plus diffusés, avec déjà 27 représentations ; une fréquentation de plus de 30.000 spectateurs, certes bien loin des standards habituels de l'établissement, mais qui positionne une nouvelle fois le théâtre de Caen comme la scène subventionnée la plus fréquentée de Normandie.

Par ailleurs, le rapport sur *La Politique de l'art lyrique en France*, remis par Caroline Sonrier à la ministre de la Culture le 5 octobre 2021, est venu conforter les axes défendus par le théâtre de Caen depuis de nombreuses années. Ainsi, l'auteur préconise pour sortir de « la crise du modèle des maisons d'opéra » un certain nombre de pistes adoptées depuis bien longtemps par le théâtre de Caen : la pluridisciplinarité, l'accueil en résidence d'ensembles indépendants et de compositeurs de musiques contemporaines, la production de spectacles lyriques associant de nombreux coproducteurs de manière à favoriser leur diffusion, la création de maîtrise ou de chorale d'enfants…

Dans ce contexte, le théâtre de Caen apparaît de nouveau comme une scène certes atypique dans le paysage lyrique national, mais dont le fonctionnement pourrait servir d'exemples tant sur le plan de la création, du soutien aux artistes qu'à l'élargissement et à la diversification des publics. Ce projet demeure néanmoins fragile et il importe de saluer ici le soutien des partenaires publics – Ville de Caen en premier lieu mais aussi Région Normandie et ministère de la Culture-DRAC Normandie – tout comme l'engagement remarquable du personnel de l'établissement, dont la mobilisation est une des clés de la réussite de ce projet. Qu'ils en soient toutes et tous vivement remerciés.

Patrick Foll
directeur du théâtre de Caen

chiffres-clés 2021

LE THÉÂTRE DE CAEN
30.650 spectateurs
73 % de taux de remplissage
96 représentations payantes, dont 20 annulées, 30 reportées, 8 captées
58 rendez-vous gratuits dont 3 annulés et 14 reportés
55 % du budget consacré à l'artistique
21 % de recettes propres

UNE SCÈNE LYRIQUE…
1 création
4 coproductions
15 spectacles dont 1 annulé, 6 reportés, 2 captés
31 représentations dont 1 annulée, 14 reportées, 5 captées
6.515 spectateurs

En tournée :
1 spectacle (Maîtrise de Caen à Rouen)
1 représentation
400 spectateurs

… MUSICALE
72 concerts dont 7 annulés, 18 reportés, 9 captés
1 ciné-concert annulé
14.589 spectateurs

…ET PLURIDISCIPLINAIRE
22 représentations de théâtre dont 3 annulées, 6 reportées
21 représentations de danse dont 9 annulées et 4 reportées
2 représentations annulées de nouveau cirque

sommaire

les résidences p. 5

les spectacles p. 11

opéra et théâtre musical

création et reprise p. 12

coproductions p. 15

cessions p. 22

concerts, danse, théâtre, nouveau cirque

cessions p. 25

écoutez, c'est déjà demain p. 39

les publics p. 41

la communication p. 56

le territoire p. 58

éléments budgétaires et ressources humaines p. 60

les perspectives p. 65

Correspondances, église Saint Nicolas, à Caen © Virginie Meigné

les résidences

Correspondances
© Jean-Marc Berns

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

DIRECTION SÉBASTIEN DAUCÉ

Cette sixième année de résidence de l'Ensemble Correspondance a été illuminée par la création de *Cupid and Death*, unique masque anglais du XVIe siècle à nous être parvenu dans son intégralité. Ce spectacle, dont le théâtre de Caen assurait la production conjointement avec le Théâtre de l'Athénée, a bénéficié d'une tournée exceptionnelle de 27 représentations dont 7 à Paris au théâtre de l'Athénée. Deux concerts de L'Ensemble Correspondances ont également été proposés au public, l'un au théâtre de Caen, l'autre à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville . L'ensemble est également intervenu au lycée Malherbe et à l'école Vieira Da Silva (Grâce-de-Dieu) pour des concerts pédagogiques autour de la musique baroque.

Motets de jeunesse – **Michel-Richard de Lalande**
Sébastien Daucé direction musicale
18 février reporté en avril 2022

Motets de cour en campagne
Auditorium Bibliothèque Alexis de Tocqueville
Sébastien Daucé direction musicale
22 septembre

Cupid and Death – **James Shirley, Christopher Gibbons, Matthew Locke**
Sébastien Daucé direction musicale
Jos Houben, Emily Wilson mise en scène
les 10, 12 et 13 novembre
et en tournée :
du 18 au 27 novembre à L'Athénée-Théâtre Louis Jouvet, Paris
10 et 11 décembre au Théâtre Impérial de Compiègne
14 et 15 décembre à l'Opéra de Rouen Normandie
puis en 2022 à l'Opéra Royal de Versailles,
au Théâtre d'Hardelot, au MA Festival de Bruges,
à l'Opéra de Rennes

Concerts pédagogiques
Sébastien Daucé direction musicale
Le 26 mai au Lycée Malherbe de Caen
Les 27 et 28 mai à l'école Vieira Da Silva (quartier de la Grâce-de-Dieu)

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières © Agnès Mellon

BENJAMIN DUPÉ

Cette troisième année de résidence a été sérieusement perturbée par la crise sanitaire. Seule la commande du théâtre de Caen et de l'Orchestre régional de Normandie intitulée *Les Matières ont aussi leur caractère* a été présentée au public dans le cadre d'une soirée dénommée *Clairs-obscurs*. Le théâtre de Caen a également passé commande d'une nouvelle création *Marelle / que les corps modulent !*, œuvre musicale et chorégraphique associant une quinzaine d'enfants, programmée en juin 2023. Le théâtre de Caen en sera le principal coproducteur. Par ailleurs, la pièce *Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières,* programmée initialement en 2020, puis en 2021, a été reportée à l'IMEC les 26 et 27 janvier 2022 en raison de la crise sanitaire.

Les Matières ont aussi leur caractère – **Benjamin Dupé**
Commande du théâtre de Caen et de l'Orchestre Régional de Normandie, créée dans le cadre de la soirée *Clairs-obscurs* – **Claude Debussy, Ottorino Respighi, Gabriel Fauré, Ernest Chausson** et **Benjamin Dupé**
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
10 juin

J'entends des voix
© Philippe Delval/théâtre de Caen

LA MAÎTRISE DE CAEN

DIRECTION OLIVIER OPDEBEECK

Ensemble vocal de jeunes garçons, La Maîtrise de Caen est gérée par le théâtre de Caen pour son activité de diffusion, l'activité pédagogique relevant du Conservatoire et Orchestre de Caen. Malgré la pandémie, La Maîtrise est restée active tout au long de l'année 2021, en maintenant le travail pédagogique et artistique des enfants tout en proposant de nouvelles formes de production.

Douze auditions publiques ont été programmées en l'Église Notre-Dame de la Gloriette. Pendant la fermeture des établissements culturels, cinq auditions ont fait l'objet de captation et de diffusion sur internet. *J'entends des voix*, création scénique initialement programmée en 2020, a fait également l'objet d'une captation, confiée au réalisateur Jean-Pierre Loisil. Un enfant de La Maîtrise a également participé dans le rôle d'Yniold à la création de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, à l'Opéra de Lille, dans une mise en scène de Daniel Jeanneteau et sous la direction musicale de François-Xavier Roth. Cette coproduction du théâtre de Caen sera reprise à Caen en 2023. Par ailleurs, la Maîtrise a mené plusieurs collaborations avec des ensembles de la Région :

L'ensemble Les Meslanges
Entamée en 2016, la collaboration entre la Maîtrise de Caen et l'ensemble Les Meslanges s'est enrichie pour explorer le patrimoine musical de la Région Normandie, et découvrir des musiciens méconnus : Sweelinck, Josquin Desprez… Grâce au plan de relance de l'Etat 2021 (DRAC Normandie), les Meslanges ont bénéficié d'un programme de résidence au théâtre de Caen tout au long de l'année 2021. Ce partenariat entre ensembles hauts et bas normands a donné lieu à 2 captations en janvier, puis à une audition en public le 11 décembre 2021 consacrée à des Noëls anciens. Deux auditions sont également travaillées en 2021 pour les 15 et 22 janvier 2022, autour d'œuvres de Josquin Desprez.

Le festival *Aspects des Musiques d'Aujourd'hui*
Pour cette édition consacrée au compositeur Tôn Thât Thiêt, La Maîtrise de Caen a été invitée par le Conservatoire & Orchestre de Caen à présenter son *Chant de l'espérance*. Devant l'impossibilité d'accueillir le public, le programme a été capté et reste disponible sur Youtube : Concert #1 - Aspects des Musiques d'Aujourd'hui 2021 | Conservatoire & Orchestre de Caen - YouTube. Un documentaire sur le compositeur a par ailleurs été réalisé à cette occasion par Laurence Bancaud.

La Symphonie de Poche et l'ensemble Les Lunaisiens
La Maîtrise devait participer aux festivités de fin d'année au théâtre de Caen, dans un programme réjouissant consacré aux chansons de Boris Vian. Ces concerts, finalement reportés en juin 2022 pour des raisons sanitaires, seront l'occasion d'une première collaboration avec le nouveau chef de l'Orchestre de Caen, Nicolas

Simon, et la formation qu'il a créée, La Symphonie de Poche, ainsi qu'avec le baryton Arnaud Marzorati et son ensemble vocal Les Lunaisiens.

Les Musiciens de Saint-Julien
La Maîtrise de Caen et Les Musiciens de Saint-Julien dirigés par François Lazarévitch ont poursuivi leur travail commun engagé depuis déjà trois années. Au cours de la saisons 2021/2022, ce sont quatre partitions de J.-S. Bach qui seront proposées au public de la Gloriette dans le cadre des auditions du samedi midi.

La Maîtrise de Rouen
Ce premier échange entre les deux Maîtrises normandes, autour d'une messe de Rheinberger, a donné lieu à deux prestations à Caen (Notre-Dame de la Gloriette) et à Rouen (Église Saint-Vivien) le samedi 26 novembre, et à un échange entre les enfants très enrichissant. Le rendez-vous est d'ores et déjà prévu pour 2022.

Pelléas et Mélisande – **Claude Debussy**
Opéra
Les Siècles
François-Xavier Roth direction
Chœur de l'Opéra de Lille
Daniel Jeanneteau mise en scène
9 et 11 avril reporté en 2022-2023

Le rôle d'Yniold a été confié à un jeune chanteur de La Maîtrise de Caen, pour :
- la création et la captation à l'Opéra de Lille du 4 au 22 mars ;
- l'enregistrement du disque à la Seine Musicale, à Boulogne-Billancourt, le 25 mars.

J'entends des voix
théâtre musical – création – production déléguée
La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction
Priscilia Valdazo assistante musicale
David Lescot dramaturgie, mise en scène
Damien Lehman composition

Auditions à l'église Notre-Dame de la Gloriette, à Caen :

16 janvier captation
Benjamin Britten
Ceremony of Carols

23 janvier captation dans les foyers du théâtre
Josquin Desprez (1450/1455-1521)
Missa L'Homme armé sexi toni
avec L'Ensemble Les Meslanges

30 janvier captation dans les foyers du théâtre
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Psaumes, chansons et motets
avec L'Ensemble Les Meslanges

13 février captation dans la grande salle du théâtre
Benjamin Britten
Friday afternoons, The Ballad of Little Musgrave

20 mars captation
Franck Villard (1966-)
Christus factus est, Répons

27 mars captation au Conservatoire
Jehan Alain (1911-1940)
Messe modale
Tôn-Thât Tiêt (1933-) *Le Chant de l'espérance*
dans le cadre du festival *Aspects des musiques d'aujourd'hui*

10 avril annnulé
Michael Praetorius (1571-1621)
Musæ Sionæ : Chorals luthériens

17 avril – dans le cadre d'*Osez Haydn !* annulé
Michael Haydn (1737-1806)
Missa Sancti Hieronymi au théâtre de Caen

5 juin
Comedian Harmonists
Les Gars de la marine

12 juin
Jean Absil (1893-1974)
L'Album à colorier

19 juin
Boris Vian (1920-1959)
On n'est pas là pour se faire engueuler

25 septembre
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Volkslieder

2 octobre
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Cantate BWV 99
avec Les Musiciens de Saint-Julien

9 octobre
Jehan Alain (1911-1940)
Messe modale

16 octobre
Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem

13 novembre
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Membra Jesu nostri (extraits)
Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

27 novembre
Josef Rheinberger (1839-1901)
Missa Opus 126
avec La Maîtrise du Conservatoire de Rouen,
audition donnée à Caen et à Rouen.

4 décembre
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Messe en la majeur BWV 234
avec Les Musiciens de Saint-Julien

11 décembre
Manuscrit Desmontiers
Noëls
avec L'Ensemble Les Meslanges

Pelléas et Mélisande
© Frédéric Iovino

les spectacles

Cupid & Death
© Alban Van Wassenhoue

OPÉRA ET THÉÂTRE MUSICAL

CRÉATION ET REPRISE

CUPID AND DEATH

CHRISTOPHER GIBBONS & MATTHEW LOCKE

théâtre musical – création au théâtre de Caen – nouvelle production

masque de **James Shirley** (1596-1666)
musiques de **Christopher Gibbons** (1615-1676)
et **Matthew Locke** (1621?-1677)
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Jos Houben et **Emily Wilson** mise en scène
Oria Puppo scénographie et costumes
Katherina Lindekens dramaturgie
Christophe Schaeffer lumières
avec **Perrine Devillers, Lieselot De Wilde, Yannis François, Nicholas Merryweather, Lucile Richardot, Antonin Rondepierre** solistes
Fiamma Bennett, Soufiane Guerraoui comédiens

Représentations au théâtre de Caen : jeudi 9, samedi 11 et dimanche 12 novembre.

Production : Centre International de Création Théâtrales – Athénée Théâtre Louis Jouvet et théâtre de Caen.
Coproduction : Opéra de Rouen Normandie ; Théâtre impérial – Opéra de Compiègne ; Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles ; Atelier Lyrique de Tourcoing ; Ensemble Correspondances ; Opéra de Rennes ; Château d'Hardelot – Centre Culturel de l'Entente Cordiale

Nouvelle création du théâtre de Caen, ce *Cupid and Death* a confirmé le positionnement original de la scène caennaise dans le paysage lyrique national. Coproduite par de nombreuses scènes nationales, largement diffusée, cette production a plongé le public dans l'univers méconnu du masque, genre hybride typiquement anglais mêlant musiques, danses, textes parlés et chantés. Inspirée d'une fable d'Ésope, cette œuvre rare et inclassable a été redécouverte par Sébastien Daucé, qui l'a muée, avec la complicité du metteur en scène Jos Houben, en un bijou d'humour délicieusement baroque.

La presse en parle !

« Désormais rompus aux résurrections flamboyantes et aux expériences scéniques *(Le Ballet royal de la nuit, Histoires sacrées, Songs*), Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances s'emparent de cette œuvre composite, créée en 1653, et s'associent pour le meilleur aux metteurs en scène Jos Houben et Emily Wilson. » *Télérama*

« Entre humour et poésie, cet opéra-masque anglais du XVIIe signé James Shirley, Matthew Locke et Christopher Gibbons, est l'un des spectacles les plus réjouissants du moment. [...] Chantre patenté des résurrections aventureuses, Sébastien Daucé a été le héraut de cette redécouverte scénique au théâtre de Caen. » *Le Figaro*

« À chaque fois, la même appétence du claveciniste Sébastien Daucé, à la tête de son ensemble Correspondances, aventurier d'un théâtre musical d'ascendance baroque. » *Le Monde*

« Menés par Sébastien Daucé, les instrumentistes de Correspondances prennent un plaisir manifeste qui n'entame nullement leur brio. » *La Croix*

« Un objet de désir lumineux et gourmand. [...] Diabolique de précision, la direction de Sébastien Daucé demeure souple et discrète. Plus encore, son intelligence musicale et l'excellence de ses complices font de ce *mask* une œuvre truculente et singulière. [...] Nul doute que le duo de metteurs en scène Jos Houben et Emily Wilson, maîtres du burlesque, saura exploiter ce masque qui dépeint un monde en proie au chaos, entre récit tragique et danses grotesques, dialogues comiques et apothéose solennelle. » *Diapason*

« L'équilibre sonore entre les pupitres est harmonieux, les mélodies se répondent et se combinent pour une diversité de couleurs. Les phrasés sont souples, les nuances raffinées. La performance des instrumentistes (bouger à plusieurs reprises, jouer en marchant, prendre parfois des positions incongrues : assis par terre ou serrés dans une boîte !) force l'admiration. C'est une salle conquise touchée en plein cœur par les flèches de cette nouvelle production, qui l'applaudit longuement et chaleureusement. » *Olyrix*

« Sébastien Daucé, à la tête de son Ensemble Correspondances, et le tandem de metteurs en scène Jos Houben/Emily Wilson ont la bonne idée de ressusciter ce masque anglais. [...] Oria Puppo recrée pour l'occasion une chorégraphie pour ce divertissement inspiré d'une fable d'Ésope qu'on nous promet somptueux. » *Classica*

J'ENTENDS DES VOIX

DAMIEN LEHMAN

théâtre musical – création – production déléguée

Chansons normandes pour une histoire d'aujourd'hui !

La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction
Priscilia Valdazo assistante musicale
David Lescot dramaturgie, mise en scène
Damien Lehman composition
et la participation du **Groupe Danse du Centre d'animation du Calvaire Saint-Pierre**
et son professeur **Aline Laignel**
Alexandra Mus, Christophe Denel violon
Mayeul Girard alto
Christophe Béguin violoncelle

Captation les mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 mai
Plateau du 17 au 28 mai
Jean-Pierre Loisil réalisation

Production : théâtre de Caen.

Création prévue en 2020 au théâtre de Caen, coproduite initialement par le CDN de Vire, cette production a été reportée en 2021 mais n'a pu se dérouler en présence de spectateurs pour des raisons sanitaires. Associant un quatuor à cordes et de jeunes danseuses du Centre d'animation du Calvaire Saint Pierre, ce spectacle a fait l'objet d'une captation, réalisée par Jean-Pierre Loisil, diffusée sur France 3 Normandie et accessible sur le site du théâtre de Caen : https://theatre.caen.fr/actualite/jentends-des-voix-le-film. Dans ce cadre, de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle avec les écoles de l'agglomération caennaise ont été menées.

La presse en parle !

« S'emparant d'une douzaine de chansons traditionnelles normandes collectées par l'association La Loure de Vire, le compositeur Damien Lehman propose avec David Lescot un spectacle original et novateur pour les jeunes maîtrisiens de Caen (direction Olivier Opdebeeck) rejoints par un quatuor à cordes et les danseuses du Conservatoire. »
La Terrasse

Le Bourgeois Gentilhomme
© Marie Clauzade

OPÉRA ET THÉÂTRE MUSICAL

COPRODUCTIONS

ORPHÉE ET EURYDICE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

VERSION HECTOR BERLIOZ

opéra – coproduction

REPORTÉ
EN JANVIER 2024

Pygmalion
Raphaël Pichon direction musicale
Aurélien Bory mise en scène

Représentations au théâtre de Caen : les 16 et 17 mars

Production déléguée : Théâtre National de l'Opéra-Comique
Coproduction : Opéra de Lausanne, Opéra Royal de Wallonie, Théâtre National de Zagreb, Grand Théâtre du Luxembourg, théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles

Nouvelle victime de la pandémie, cette coproduction associait le théâtre de Caen à plusieurs des grandes scènes lyriques européennes autour d'un des chef-d'œuvres du répertoire lyrique. Confié au chef d'orchestre Raphaël Pichon et au metteur en scène Aurélien Bory, deux artistes habitués de la scène caennaise, ce spectacle, créé au Théâtre national de l'Opéra Comique, sera repris en janvier 2024 à Caen.

La presse en parle !

« Les chœurs sont impeccables et l'orchestre de très haut niveau. On tient là une qualité de production comme on en voit rarement. »
Le Figaro

« Mise en scène inventive, bonheur orchestral et vocal. »
Télérama

PELLÉAS ET MÉLISANDE

CLAUDE DEBUSSY

opéra – coproduction

REPORTÉ
EN MAI 2023

Les Siècles
François-Xavier Roth direction musicale
Daniel Jeanneteau mise en scène

Production déléguée : Opéra de Lille
Coproduction : théâtre de Caen

Représentations au théâtre de Caen prévues les 9 et 11 avril,
Reportées sur la saison 2022-2023, les 5 et 7 mai 2023

Nouvelle coproduction du théâtre de Caen avec l'Opéra de Lille, cet ouvrage a également subi les foudres de la pandémie. Créé à Lille mais sans public en mars 2021, le spectacle a fait l'objet d'une captation et d'un DVD dans lequel le rôle d'Yniold a été confié à l'un des jeunes garçons de La Maîtrise de Caen. Cette production sera reprise en mai 2023 à Lille et Caen.

La presse en parle !

« Les musiciens de François-Xavier Roth jouent cette partition avec une violence et une sensualité exacerbées, accentuant les angles, surlignant les couleurs, prenant en charge la dramaturgie (les bassons menaçants de la scène des souterrains), affirmant enfin l'ascendant wagnérien qui frémit çà et là dans la marmite orchestrale. »
Le Monde

« En fosse, on retrouve avec plaisir l'ensemble Les Siècles, que l'on sait très éprouvé par la pandémie, sans qu'il en transparaisse quoi que ce soit dans le rendu musical – superbe dès l'ouverture, sombrement ondoyante. François-Xavier Roth dirige l'orchestre tantôt en narrateur, soucieux de faire avancer l'histoire, tantôt en enlumineur, attentif aux multiples détails qui émaillent la partition. On espère revoir plus tard "en vrai", sur les scènes du théâtre de Caen et de l'Opéra de Lille, ce spectacle réussi. » *Télérama*

« À Lille, c'est le metteur en scène Daniel Jeanneteau qui propose sa vision de *Pelléas et Mélisande*, fascinant chef-d'œuvre qui n'a jamais fini de livrer ses secrets. Sa production austère se maintient dans un noir et blanc que seul le rouge de la robe de Mélisande vient rompre. L'idée la plus stimulante est de faire de Mélisande un miroir de Pelléas, à moins que ce ne soit le contraire, déplaçant la question des rapports hommes/femmes pour étudier la façon dont on se projette dans l'autre. »
Le Figaro

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE, LULLY

comédie-ballet – coproduction

Jérôme Deschamps mise en scène
David Dewaste direction musicale
Les Musiciens du Louvre ; L'Académie des Musiciens du Louvre, en partenariat avec le **Jeune Orchestre de l'Abbaye de Saintes** et le **CRR de Paris**

Représentations au théâtre de Caen : du dimanche 10 octobre au vendredi 15 octobre.

Production : Compagnie Jérôme Deschamps.
Coproduction : Printemps des Comédiens, Montpellier ; Opéra-Comique ; Opéra Royal-Château de Versailles Spectacles ; Les Musiciens du Louvre ; Opéra National de Bordeaux ; théâtre de Caen ; Célestins–Théâtre de Lyon ; la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le ministère de la Culture. Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par la Région Auvergne Rhône-Alpes, le ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes).

Programmé initialement en 2020, ce *Bourgeois Gentilhomme* offrait l'occasion pour le public de redécouvrir ce classique du répertoire, dans sa version comédie-ballet, avec dans la fosse l'Académie des musiciens du Louvre, dirigée par David Dewaste. Porté par la truculence de Jérôme Deschamps, maître de cérémonie et Monsieur Jourdain de haut vol, ce spectacle a attiré près de 4.500 spectateurs en ouverture de saison 2021/22.

La presse en parle !

« Classique et loufoque. . [...] *Le Bourgeois gentilhomme* de Deschamps parvient, pour le plus grand enchantement des spectateurs et dans le respect des œuvres de Molière et Lully, à faire joyeusement fusionner art dramatique, danse, chant et musique interprétée par les Musiciens du Louvre, spécialistes du répertoire baroque, sous la direction de Marc Minkowski. » *Libération*

« Sur scène, [Jérôme Deschamps] campe un Monsieur Jourdain tendre, naïf, drôle, entouré de très bons comédiens originaux et très drôles. » *Le Figaro*

« Le comédien et metteur en scène a convié sur les planches une bande de joyeux lurons qui se prêtent avec bonheur aux facéties d'un plateau plein de rebondissements, enclin aux références burlesques des fameux Deschiens. Mais il apporte aussi son content d'humanité et de poésie à ce personnage, prouvant que le burlesque n'empêche pas le rêve. » *Le Monde*

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

MOLIÈRE, LULLY

comédie-ballet – coproduction

REPORTÉ EN JUIN 2022

Ensemble Marguerite Louise
Gaëtan Jarry direction musicale
Michel Fau mise en scène

Production déléguée : CICT Les Bouffes du Nord
Coproduction : théâtre de Caen

Représentations au théâtre de Caen initialement prévues les mardi 12, mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15, samedi 16, dimanche 17 janvier 2021
Reportées en juin 2022, les mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 juin 2022.

Initialement programmé en janvier 2021, ce spectacle permet à Michel Fau de revenir à Molière à la fois comme acteur et metteur en scène. Les spectateurs auront le plaisir d'entendre en juin 2022 cette œuvre dans sa version comédie-ballet grâce à la présence dans la fosse de l'Ensemble Marguerite Louise.

La presse en parle !

Un « spectacle bien troussé, paré des beaux costumes de Christian Lacroix, dont la dynamique farcesque renforce le tragique du propos ». *Le Monde*

« Avivée par les musiques de Lully, la pièce montée par Michel Fau est une réussite. » *Le Figaro*

« Dans un décor doré à étages, la mise en abîme tragicomique de Monsieur Fau s'annonce vertigineuse… » *Les Échos*

Songs
© Jean-Louis Fernandez

SONGS

LOCKE, PURCELL, BLOW...

théâtre musical – coproduction

CAPTÉ

Matthew Locke, Robert Johnson, John Jenkins, John Blow, Henry Purcell, Robert Ramsery, Giovianni Coperario musiques
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale, orgue, clavecin
La vie brève
Samuel Achache mise en scène

avec
Lucile Richardot alto
René Ramos-Premier baryton basse
Lucile Perret flûte
Angélique Mauillon harpe
Mathilde Vialle, Louise Bouedo, Étienne Floutier violes
Thibaut Roussel théorbe, luth
Arnaud De Pasquale clavecin
Margot Alexandre, Sarah Le Picard comédiennes

Coproduction : Correspondances, la vie brève, théâtre de Caen, Fondation Royaumont, Théâtre de Lorient-Centre Dramatique National, Comédie de Valence-Centre Dramatique National, Théâtre de Cornouailles-Scène Nationale de Quimper, Théâtre Paul-Éluard à Choisy-le-Roi, Théâtre de la Croix-Rousse, avec l'aide du Centre culturel de rencontre d'Ambronay et de la Fondation Musica Solis.

Ce spectacle, dont le théâtre de Caen fut le principal coproducteur, avait bénéficié d'une large tournée en 2018 et 2019. Profitant de la disponibilité de son plateau pour cause de fermeture des lieux culturels au public, le théâtre de Caen a proposé à Sébastien Daucé et Samuel Achache de capter cette production, en coproduction avec France 3 Normandie, Canal + et Olympia TV en confiant la réalisation à Julien Condemine.

La presse en parle !

« Avec *Songs*, Sébastien Daucé et Samuel Achache remontent aux sources de l'opéra. En écho, les instrumentistes de Correspondances, guidés par Sébastien Daucé à l'orgue, s'invitent dans ce mélodrame (au sens musical du terme) où ils sont à la fois musiciens et comédiens. Cette polyvalence des interprètes, alliée au mélange des genres et au sens de l'improvisation qui caractérise la musique baroque, renoue avec les sources de l'opéra. Un vrai bain de jouvence ! » *Le Progrès*

« Lucile Richardot et toute l'équipe sont longuement applaudies pour ce spectacle qui sait allier musique et théâtre, mélancolie et humour, baroque et modernité. » *Olyrix*

« Un voyage dans l'art vocal anglais, taillé sur mesure par Sébastien Daucé pour le timbre rayonnant et inclassable de Lucile Richardot. » *Télérama*

'uwrubba © DR

OPÉRA ET THÉÂTRE MUSICAL

CESSIONS

ARMIDA
SALIERI

opéra – cession – version concert

ANNULÉ

opéra en trois actes (1771) d'**Antonio Salieri** (1750-1825)
sur un livret de **Marco Coltellin**i (1724-1777)
version de Vienne

Christophe Rousset direction musicale
Leonardo García-Alarcón,
Thibaut Lenaerts chefs de chœur
Les Talens Lyriques
Le Chœur de Chambre de Namur

avec
Teresa Iervolino Ismène
Lenneke Ruiten Armida
Ashley Riches Ubaldo
Florie Valiquette Rinaldo

Représentation au théâtre de Caen prévue le samedi 30 janvier 2021

'UWRUBBA
OPÉRA MÉDITERRANÉEN AUTOUR DU MYTHE DE NARCISSE

théâtre musical – cession

REPORTÉ EN JANVIER 2023

Ali Thabet direction musicale
Ali et Hèdi Thabet conception

Production déléguée : État d'esprit productions
Coproduction : Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Maison des Arts de Créteil, La Comète – Scène nationale de Chalons-en-Champagne.

Représentations au théâtre de Caen prévues les mardi 30 et mercredi 31 mars 2021.

ON N'EST PAS LÀ POUR SE FAIRE ENGUEULER
HOMMAGE À BORIS VIAN

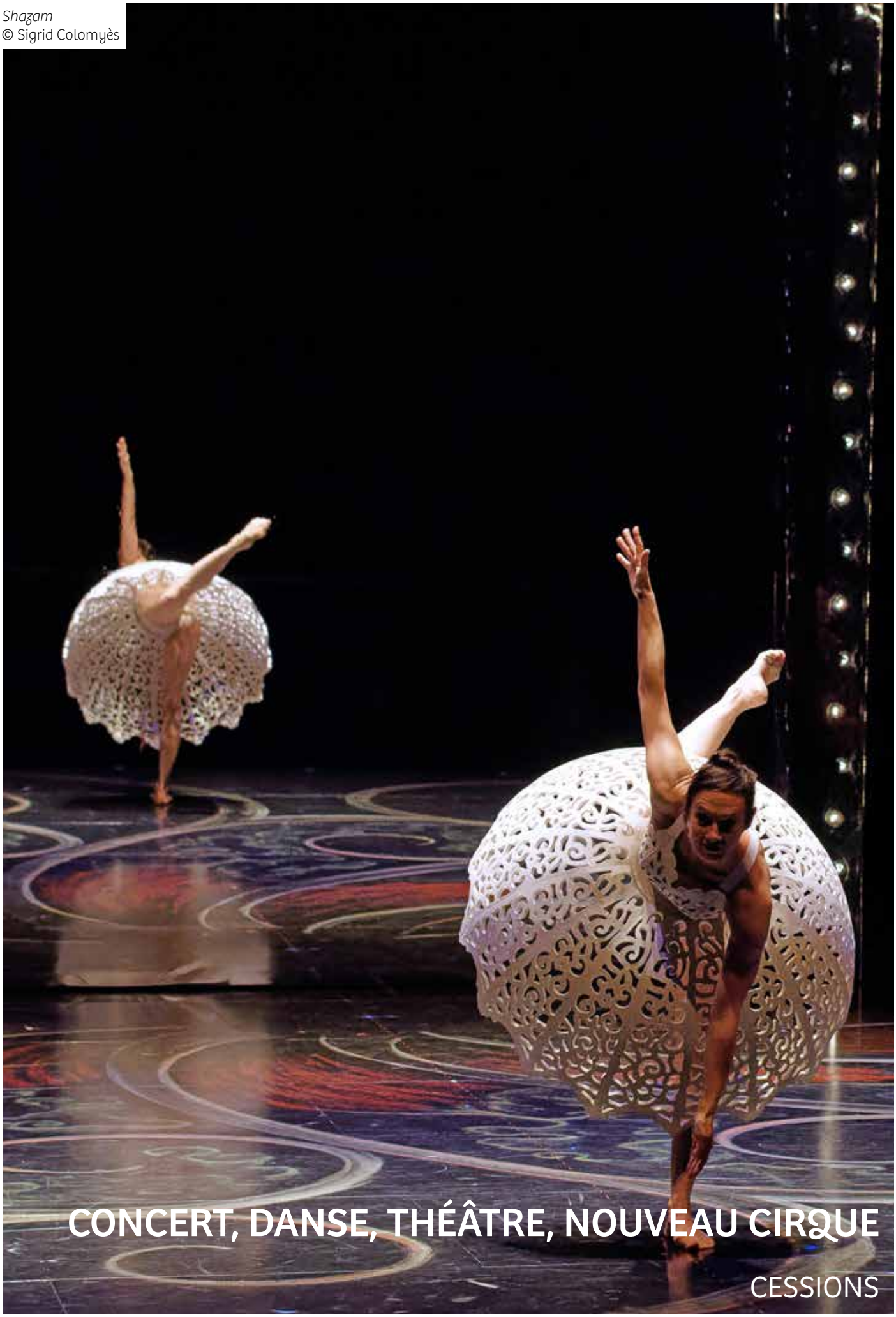
théâtre musical – cession

REPORTÉ EN JUIN 2022

La Symphonie de Poche,
Le PVC Symphony – Nicolas Simon
Les Lunaisiens – Arnaud Marzorati
La Maîtrise de Caen – Priscilia Valdazo
Nicolas Simon direction musicale
Arnaud Marzorati conception et mise en espace
Patrice Bréfort, Robin Melchior, Lucas Henri, Fabrice Trébuchon arrangements

avec
Arnaud Marzorati baryton
Maïlys de Villoutreys soprano

Représentations au théâtre de Caen prévues les 30 et 31 décembre 2021, annulées pour raisons sanitaires, reportées le mardi 28 juin 2022.



Shazam
© Sigrid Colomyès

CONCERT, DANSE, THÉÂTRE, NOUVEAU CIRQUE

CESSIONS

Le théâtre de Caen est l'une des principales scènes françaises pour les ensembles musicaux, notamment spécialisés. Ces formations sont accueillies soit à l'occasion de concerts, soit dans le cadre des spectacles lyriques ou de théâtre musical. En 2021, 19 ensembles ont été programmés, dont 14 affiliés à la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS), pour un total de 17 concerts et 12 spectacles musicaux (opéra, théâtre musical). En raison de la pandémie, dix concerts seulement ont pu être maintenus, dont trois sous forme de captation.

CONCERTS DE MUSIQUE « CLASSIQUE »

Symphonies de Mozart annulé
Pygmalion
Raphaël Pichon direction
dimanche 10 janvier

Leclair, une vie de héraut annulé
La Diane française
Stéphanie-Marie Degand direction et violon
mardi 19 janvier

Motets de jeunesse – Michel-Richard de Lalande reporté au mardi 26 avril 2022
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction
jeudi 18 février

Couperin, l'alchimiste #2 remplacé par une captation
Bertrand Cuiller clavecin
mercredi 10 mars

L'Oiseau de feu annulé
Orchestre National de France
Cristiano Macinearu direction
samedi 20 mars

Oratorios de Pâques et de l'Ascension – Jean-Sébastien Bach annulé
Le Banquet Céleste
Chœurs Mélisme(s)
Damien Guillon direction
vendredi 2 avril

Osez Haydn ! – concerts, ateliers, rencontres, dégustations… annulé
un weekend de musique autour de Haydn
Le Concert de la Loge

Trois concertos sinon rien remplacé par un enregistrement
Andreas Staier, Christophe Coin, Julien Chauvin
Le Concert de la Loge
vendredi 16 avril

Échappée viennoise annulé
Julien Chauvin, Victor Julien-Laferrière, Justin Taylor
samedi 17 avril

Les Sept Dernières Paroles de Notre Sauveur en croix annulé
avec les solistes du **Concert de la Loge**
Benjamin Lazar récitant
dimanche 18 avril

Intégrale des Quatuors de Haydn – Saison VI
Quatuor Cambini-Paris
mercredi 2 juin

Clairs-obscurs
Claude Debussy, Ottorino Respighi, Gabriel Fauré, Ernest Chausson, Benjamin Dupé
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Julie Robard-Gendre mezzo-soprano
22 avril : captation au théâtre de Caen
jeudi 10 juin : concert public

Oratorios – **Camille Saint-Saëns, Basile Chassaing**
Orchestre Régional de Normandie
Les Métaboles
Léo Warynski direction
jeudi 21 octobre

Escapade sicilienne
Arnaud De Pasquale orgue
Perrine Devillers soprano
jeudi 11 novembre

Nielsen et Mozart
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Florent Pujuila clarinette
dimanche 28 novembre

Nuits – Mélodies et pièces instrumentales françaises
Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, Hector Berlioz…
I Giardini – Pauline Buet direction et violoncelle
Véronique Gens soprano
dimanche 5 décembre

Intégrale des Quatuors de Haydn – Saison VI
Quatuor Cambini-Paris
lundi 13 décembre

Ensembles accueillis dans le cadre des spectacles d'opéra et de théâtre musical :

Les Talens Lyriques annulé
Christophe Rousset direction
Armida – Salieri
30 janvier

Pygmalion annulé
Raphaël Pichon direction
Orphée et Eurydice – Gluck
16 et 17 mars

Les Siècles reporté
François-Xavier Roth direction
Pelléas et Mélisande – Debussy
9 et 11 avril

La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction
Pelléas et Mélisande – Claude Debussy
vendredi 9 et samedi 11 avril reporté en 2022-2023
J'entends des voix – Damien Lehman, David Lescot capté

L'Académie des Musiciens du Louvre reporté
David Dewaste direction
Le Bourgeois Gentilhomme – Molière et Lully
10 au 15 octobre

Ensemble Marguerite Louise reporté
Gaëtan Jarry direction
George Dandin ou le mari confondu
12 au 17 janvier

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Ciné-concert : La Belle et la Bête – Jean Cocteau, Philip Glass annulé
6 novembre
Ciné-concert : Charlot s'évade (1917), *Charlot soldat* (1918) reporté
Cyrille Aufort, Charlie Chaplin
23 décembre

Correspondances
Sébastien Daucé direction
Cupid and Death – Shirley, Gibbons, Locke
10, 12 et 13 novembre

La Symphonie de poche, Le PVC Symphony, Les Lunaisiens reporté en juin 2022
On n'est pas là pour se faire engueuler
30 et 31 décembre

CONCERTS DE JAZZ

La pandémie n'a pas épargné la saison jazz du théâtre de Caen. Les concerts dans le café Côté Cour ont tous été annulés. Seuls six concerts ont été maintenus, dont un dans la grande salle.

Dans la grande salle (programmation payante) :

Nuit du jazz
Ray Lema / Laurent de Wilde reporté en 2022
Jeremy Bruger Trio reporté en 2022
Tigran Hamasyan reporté en 2023
vendredi 19 mars

Stacey Kent
lundi 18 octobre (concert initialement programmé le 28 mai)

Dans les foyers du théâtre (programmation gratuite le samedi à 17h) :

Frédéric Jeanne Trio invite Olivier Ker Ourio
16 janvier reporté au 16 octobre

Louise Jallu Quartet
6 février reporté au 5 décembre 2020 puis au 13 mars 2021

Nicolas Folmer
27 mars reporté au 30 avril 2022

Anne Paceo Quartet
21 mars reporté au 4 décembre 2021

Pierre Christophe Quartet
10 avril reporté au 12 mars 2021

Carsten Lindholm Trio
Initialement prévu le 21 novembre 2020, reporté le 20 novembre 2021

Dans le café Côté Cour du théâtre (programmation gratuite en semaine à 21h) :

Friends And Neighbors Trio annulé
27 janvier

Uptown Jazz Trio invite Jean-Baptiste Gaudray annulé
17 février

Father and Son Quartet annulé
11 mars

Goodvibes Quartet – Guillaume Marthouret, Nicholas Thomas annulé
20 avril

Swing Uppercut maintenu dans la grande salle pour respecter la distanciation sanitaire
9 juin

Pas de programmation dans ce cycle sur la saison 2021-2022 en raison de l'incertitude pesant sur les conditions sanitaires des cafés.

CONCERTS DE MUSIQUES DU MONDE

En raison de la pandémie, seulement un concert de musiques du monde a été maintenu sur les quatre programmés.

Djân – **Duo Karine Gonzales / Idris Agnel**
14 mars reporté au 23 janvier 2021 puis le 22 janvier 2022

Djoubakatoumba – **Philo et les voix du tambour**
13 février reporté le 26 mars 2022

Eléonore Fourniau et l'Ensemble Istan
3 avril report du 13 juin 2020 puis reporté au 5 février 2022

Joli Gris Jaune – *Chansons du cousinage*
27 novembre

CONCERTS DE CHANSON FRANÇAISE

Tous les concerts programmés dans le café Côté Cour ont été annulés en raison de l'incertitude pesant sur les conditions sanitaires des cafés.

Embrasse-moi !
7 janvier (report du 28 janvier 2020) annulé , reporté en décembre 2022

Azure annulé
4 février

DANSE

Tous les spectacles de danse de la saison ont été annulés ou reportés, à l'exception des représentations de *Shazam* de Decouflé. Les deux dernières représentations ont toutefois été annulées pour cause de Covid au sein de l'équipe artistique.

Magma
Christian Rizzo direction artistique
Marie-Agnès Gillot, Andrès Marín chorégraphie
jeudi 28 et vendredi 29 janvier reporté les 27 et 28 janvier 2022

Questcequetudeviens? et *Plexus*
Aurélien Bory chorégraphie, scénographie et mise en scène
mardi 2 et mercredi 3 février, et samedi 6 février annulé

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Wahada
Abou Lagraa chorégraphie
mardi 13 avril reporté en juin 2021 puis annulé

Minimal Maximal
Andonis Foniadakis, Sidi Larbi Cherkaoui chorégraphie
jeudi 15 avril reporté en juin 2021 puis annulé

Shazam
Philippe Decouflé, chorégraphie
jeudi 9 au dimanche 19 décembre, les deux dernières représentations ont dû être annulées pour cause de covid au sein de l'équipe artistique.

Et en partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, deux formes auraient dû être proposées dans leur studio :

L'Affadissement du merveilleux annulé
Catherine Gaudet chorégraphie
mardi 9 et mercredi 10 mars

Opus annulé
Christos Papadopoulos chorégraphie
mardi 6 et mercredi 7 avril

Dissection d'une chute de neige
© Simon Gosselin

THÉÂTRE

Le théâtre de Caen est l'autre grande scène théâtrale de l'agglomération caennaise. En complémentarité avec la Comédie de Caen, le théâtre de Caen s'attache à proposer de grands textes, de grands auteurs, mis en scène souvent par des metteurs en scène sensibles à l'opéra, dans une logique de décloisonnement des genres. Un parcours a été proposé avec la Comédie de Caen, pour favoriser la circulation du public d'une salle à l'autre, autour de deux spectacles : *Gloucester Time / Materiau Shakespeare–Richard III* programmé à l'automne 2021 par le CDN et *La Seconde Surprise de l'amour* programmé en février 2022 par le théâtre de Caen. La saison théâtrale a également été l'occasion d'un partenariat avec la Scène Nationale 61, autour de deux spectacles : *Hamlet* de Shakespeare mis en scène par Thibault Perrenoud et *Schubert in Love*, mis en scène par Vincent Huguet.

Au-delà des deux comédies-ballets de Molière (*George Dandin* et *Le Bourgeois Gentilhomme*) présentées dans leur format original de théâtre musical, le théâtre de Caen a pu maintenir trois propositions sur les quatre prévues en 2021.

Fracasse – d'après **Théophile Gautier**
théâtre – cession
reporté en novembre 2022
d'après le roman *Le Capitaine Fracasse* (1863)
de **Théophile Gautier** (1811-1872)
Jean-Christophe Hembert mise en scène, adaptation

Production : Coproduction : Les Châteaux de la Drôme ; Théâtre de Carouge-Genève ; Groupe Barrière ; Les Célestins-Théâtre de Lyon ; L'Espace des Arts-Scènes Nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Le Liberté, Scène nationale de Toulon ; La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée

Représentations au théâtre de Caen annulées les mercredi 22, jeudi 23, vendredi 24 janvier 2020, reportées du 9 au 13 février 2021 puis reportées sur la saison 2022-2023

Dissection d'une chute de neige – **Sara Strisberg**
théâtre – cession
Christophe Rauck mise en scène

Production : Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN

Représentations au théâtre de Caen : jeudi 18 et vendredi 19 novembre

Laterna magica
théâtre – cession
d'après les mémoires du cinéaste suédois **Ingmar Bergman**
Dorian Rossel mise en scène

Production : Cie SST

Représentations au théâtre de Caen initialement prévues les 19 et 20 novembre 2020 reportées les mardi 23 et mercredi 24 novembre

Madone ou la force subversive de la bonté
Cie STT Delphine Lanza et **Dorian Rossel**
théâtre – cession
d'après le tableau *La Madone Sixtine* de **Raphaël** et des textes de **Vassili Grossman, Milena Jesenská, Robert Walser** et **Fernando Pessoa**
Dorian Rossel, Delphine Lanza mise en scène
David Scrufari musique originale

Création du 23 au 29 septembre 2020 au Théâtre Forum Meyrin. Spectacle lauréat du concours Label+ romand - arts de la scène 2018. Coproduction : Cie STT (Super Trop Top) ; Théâtre Forum Meyrin ; Les Théâtres Aix-Marseille ; Maison de la culture Bourges/Scène nationale. Soutiens : Spectacle lauréat du concours Label+ romand-arts de la scène 2018 ; Fondation Meyrinoise du Casino ; Loterie Romande ; Pro Helvetia aide à la création ; École de la Comédie de Saint-Étienne/DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes ; Fondation Leenaards ; Ernst Göhner Stiftung ; Maison des compagnies ; F.A.I.P Les Teintureries.

Représentations au théâtre de Caen : jeudi 2 et vendredi 3 décembre

En partenariat avec la Comédie de Caen :
Gloucester Time / Matériau-Shakespeare – Richard III
théâtre
d'après **William Shakespeare**, d'après la mise en scène de **Matthias Langhoff**
Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Loliée reprise de la mise en scène

Du 23 au 27 novembre
Dans une adaptation pour le théâtre de **Vivian Nielsen** traduite de l'anglais par **Dominique Hollier**

En partenariat avec la Scène Nationale 61 :
Hamlet – Shakespeare
théâtre
Thibault Perrenoud, mise en scène

mardi 9 novembre, au Forum de Flers

Le théâtre de Caen propose également, chaque saison, un cycle de pièces provenant du théâtre privé, programmé le dimanche à 17h, les « Dimanches au théâtre ». Un seul rendez-vous a pu être maintenu :

La Machine de Turing – **Benoit Solès**
Tristan Petitgirard mise en scène
dimanche 31 janvier annulé, reporté au dimanche 20 mars 2022

J'ai envie de toi – **Sébastien Castro** annulé
José Paul mise en scène
samedi 20 et dimanche 21 février

Dix ans après – **David Foenkinos** annulé
Nicolas Briançon mise en scène
dimanche 21 mars

Rimbaud en feu – **Jean-Michel Djian**
Anna Novion mise en scène
dimanche 21 novembre

ciné-concert *Charlot soldat*
© DR

NOUVEAU CIRQUE

La pandémie a eu raison de la saison de nouveau cirque, avec l'annulation du seul spectacle programmé, *Æon.*

Æon, La Nuit des temps annulé

Cie 14 :20
Clément Debailleul mise en scène

jeudi 25 et vendredi 26 mars
Résidence de création au théâtre de Caen du 22 au 27 juin 2021 : mise à disposition du théâtre en ordre de marche et apport en coproduction.

CINÉ-CONCERT

Le ciné-concert programmé pendant les fêtes de fin d'année a également été annulé en raison de la pandémie.

Charlot soldat reporté en décembre 2022
Charlot s'évade (1917) *et Charlot soldat* (1918) de **Charlie Chaplin**

Cyril Aufort musique
commande musicale de l'**Orchestre Régional de Normandie**
Jean Deroyer direction musicale
Orchestre régional de Normandie

ciné-concert programmé le 23 décembre

Julie Héga
© DR

ÉCOUTEZ, C'EST DÉJÀ DEMAIN !

Le théâtre de Caen a souhaité accompagner de jeunes artistes en les aidant à sortir au mieux de la crise sanitaire. A cette fin, une question simple leur a été posée : quels sont vos besoins aujourd'hui pour vous aider à développer votre projet artistique ?

Accueil en résidence, enregistrement d'un disque, accompagnement professionnel, mise en réseau et programmation les 20 et 23 octobre : le théâtre de Caen, en partenariat avec plusieurs structures culturelles du territoire (Musée des Beaux-Arts de Caen, Conservatoire & Orchestre de Caen, Musique en Plaine) a répondu de manière très concrète aux demandes de ces jeunes artistes, avec le soutien du Plan de relance et de la DRAC Normandie.

Trio Nebelmeer

Issus du Conservatoire de Caen et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ces trois jeunes musiciens âgés de 22 ans - Arthur Decaris (violon), Alberic Boullenois (violoncelle), Loann Fourmental (piano) - forment l'un des ensembles les plus prometteurs de sa génération.

Apport du théâtre de Caen :

- Programmation le 23 octobre dans les foyers devant 180 spectateurs (entrée libre) ;
- Enregistrement d'un premier disque au Conservatoire de Caen du 26 au 31 octobre ;
- Sortie du disque à l'automne 2022 sur le Label Mirare (René Martin) et conférence de presse au théâtre de Caen ;
- Tournée de promotion du disque : *Festival de la Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes*...
- Accompagnement professionnel en production et communication

Trio Black Pantone

Ce jeune trio normand, composé d'une Caennaise (la contrebassiste Clémence Gaudin) et de deux Havrais (le pianiste Antoine Bouchaud et le batteur Martin Mabire), remarqué lors de la sortie de son premier disque en 2019, a obtenu en juin 2021 le prix du jury du Golden Jazz European Trophy présidé par Kyle Eastwood.

Apport du théâtre de Caen :

- Programmation le 20 octobre dans les foyers devant 137 spectateurs (entrée libre) ;
- Enregistrement d'un second disque au studio de Musique en Plaine du 10 au 14 janvier 2022 ;
- Mise en réseau : conférence de presse le 21 mai 2022 pour la sortie du disque et programmation à *Jazz sous les pommiers* (Coutances) ; programmation le 4 juillet au festival Jazz à Vienne...
- Accompagnement professionnel en production et communication

Jeanne Desoubeaux

Née à Caen en 1992, Jeanne Desoubeaux a étudié le clavecin, la danse et le théâtre au Conservatoire de Caen. Elle fonde sa propre compagnie en 2015, Maurice et les autres, et réalise ses premières mises en scène, des formes légères associant musique et théâtre.

Apport du théâtre de Caen :

- Programmation le 23 octobre de *Noces* de Samira Sedira, mise en scène Jeanne Desoubeaux, dans l'Église Notre-Dame de la Gloriette devant 180 spectateurs (entrée libre) ;
- Programmation le dimanche 8 mai 2022 de deux représentations de *Don Quichotte*, d'après l'opéra de Massenet, mise en scène Jeanne Desoubeaux, dans les foyers dans le cadre de la *Journée de l'Opéra* ;
- Coproduction et programmation de *Où je vais la nuit* d'après *Orphée et Eurydice* de Glück, mise en scène Jeanne Desoubeaux les 4 et 5 avril 2024 au théâtre de Caen ;
- Coproduction d'*Orlando* d'Haendel, première mise en scène d'opéra de Jeanne Desoubeaux, direction musicale Christophe Rousset, en février 2025 au théâtre de Caen, création au Théâtre du Châtelet à l'automne 2024.

Julie Héga

Julie Héga est une jeune musicienne, actrice et plasticienne formée au Conservatoire de Caen et à l'Actéa. Elle a déjà joué sous la direction de Thomas Jolly, Samuel Achache, Jeanne Candel, Arnaud Churin et a participé en 2021 à la création de *Innocence*, création de Kaija Saariaho mise en scène par Simon Stone, au Festival international d'Aix en Provence.

Apport du théâtre de Caen :

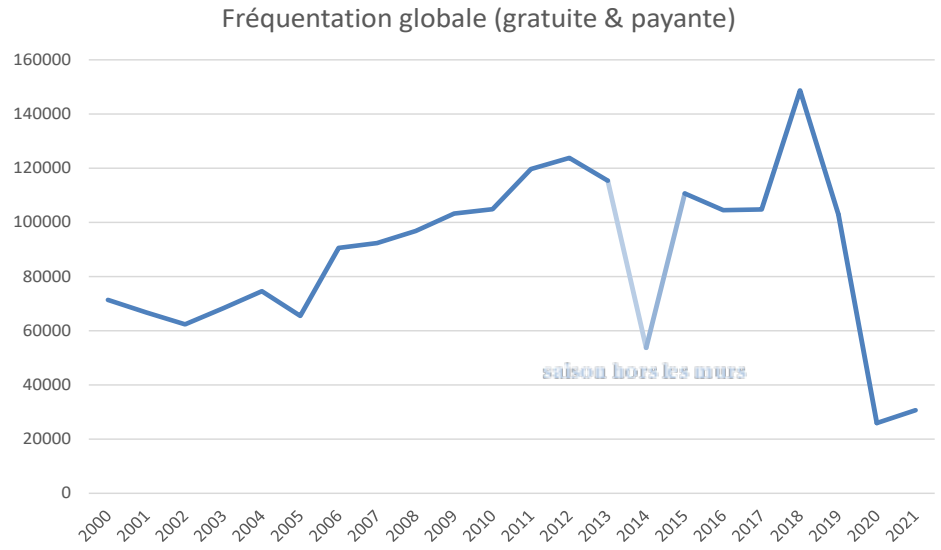
- Résidence de trois semaines au théâtre de Caen et au Musée des Beaux-Arts pour un premier laboratoire de création autour d'un projet intitulé *Je fais ce rêve*, questionnant à la fois son histoire familiale et la forme musicale du récital.
- Présentation au public de ce laboratoire de théâtre musical le samedi 23 octobre, au Musée des Beaux-Arts (jauge limitée à 100 personnes – complet)

Concert au quartier de La Pierre Heuzé à Caen© Philippe Delval/ théâtre de Caen

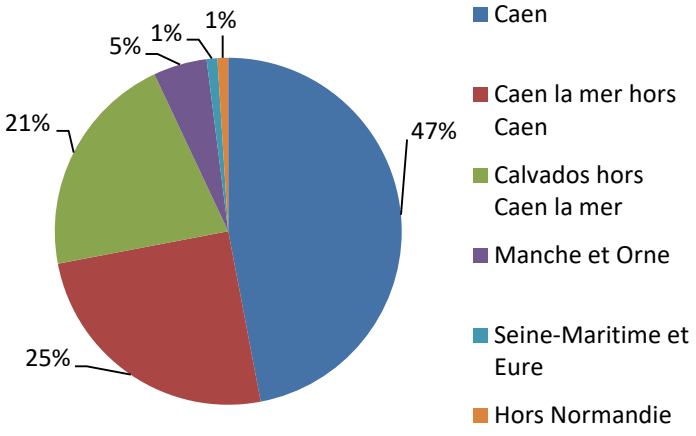
les publics

LES PUBLICS EN QUELQUES CHIFFRES

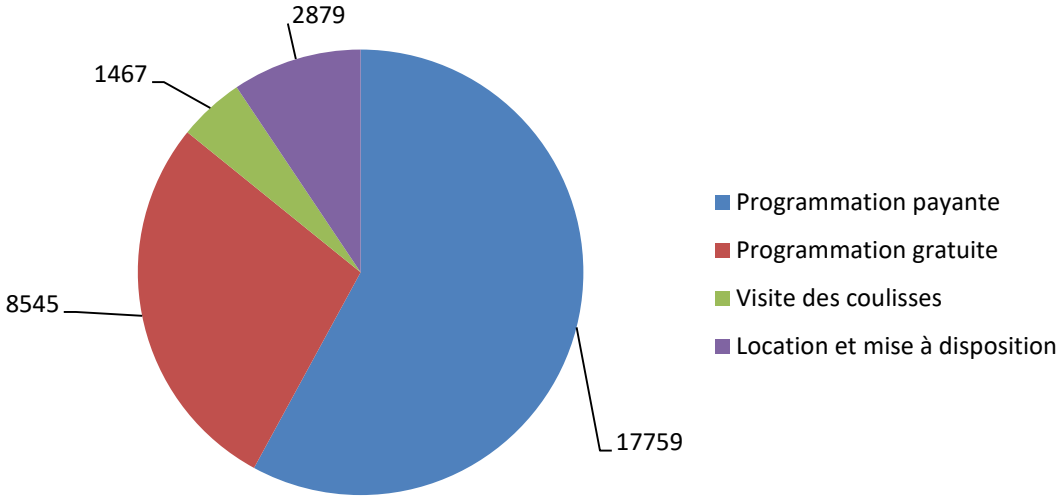
La fermeture des établissements culturels jusqu'en mai 2021 a profondément bouleversé la programmation mais aussi la fréquentation des lieux culturels. Après deux saisons perturbées par la pandémie, les études nationales montrent une évolution des pratiques des spectateurs avec une baisse sensible des entrées en France à l'automne 2021. Le théâtre de Caen n'a pas échappé à ce mouvement, même si les chiffres de l'établissement témoignent d'une belle fidélité du public. En effet, avec plus de 30.000 spectateurs sur l'année, le théâtre de Caen se place une nouvelle fois comme la scène culturelle subventionnée la plus fréquentée de Normandie, même si les nombreux reports et annulations éloignent l'établissement de ses standards habituels (115.000 spectateurs en moyenne entre 2010 et 2019 – hors saison hors les murs).



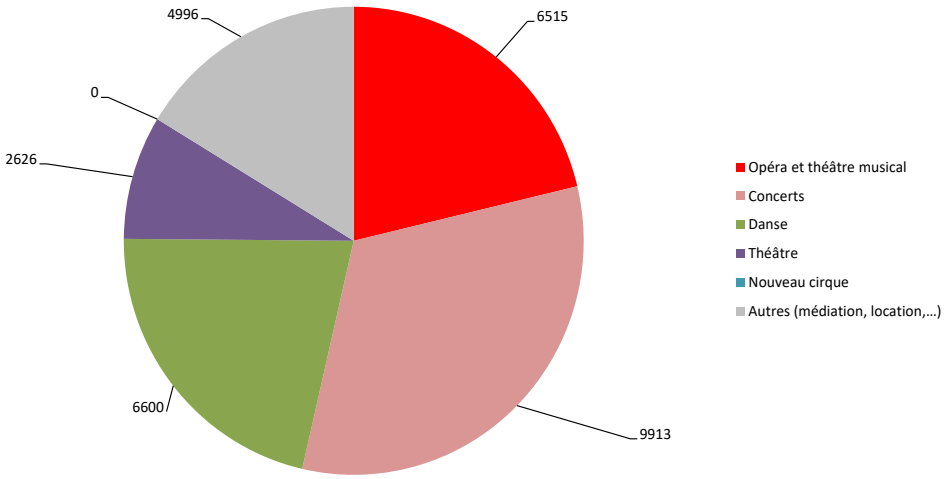
Malgré la pandémie, le théâtre de Caen est demeuré en 2021 un établissement au rayonnement régional. En effet, le public caennais est resté minoritaire (47 %), près d'un spectateur sur trois ne résidait pas dans l'agglomération caennaise et près d'un spectateur sur dix habitait en dehors du Calvados.



17.759 spectateurs ont assisté à l'une des 26 représentations maintenues sur la programmation payante. Les 35 concerts gratuits ont attiré près de 9.000 spectateurs.



La programmation lyrique et musicale a attiré plus de 16.000 spectateurs, soit 56 % de la fréquentation globale. Scène pluridisciplinaire, le théâtre de Caen a accueilli également près de 2.600 spectateurs sur la programmation théâtrale et près de 6.600 sur les propositions chorégraphiques.



LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen mène un travail de sensibilisation au spectacle vivant auprès d'un large public : scolaires, étudiants, adultes, personnes en situation socioéconomique fragile, personnes en situation de handicap, détenus... Une réflexion sur l'accessibilité au plus grand nombre est menée et réinterrogée chaque saison, pour adapter au mieux les propositions qui sont faites aux publics touchés. Avec comme objectifs prioritaires : accueillir, permettre la découverte des spectacles, « désacraliser » le lieu et les œuvres et rendre autonomes, à moyen ou long terme, les publics dans leur approche du spectacle vivant.
Pour mener correctement ce travail, la responsable des publics et la chargée du développement des publics et de l'action culturelle développent des collaborations avec les acteurs sociaux et associatifs, les personnels hospitaliers et les enseignants du territoire, mais également avec les structures culturelles de l'agglomération (Maîtrise de Caen, Conservatoire et Orchestre de Caen, Musée des Beaux-Arts, Musée de Normandie, FAR, Mémorial de Caen, Lux, Café des images, Musique en Plaine...), avec des compagnies de théâtre (Amavada, la Cité-Théâtre, Papillon Noir Théâtre...) et des artistes (chanteur, slameur, danseur, musicien, couturier, scénographe, dessinateur...)

Objectifs généraux :
- identifier les publics prioritaires, c'est-à-dire les personnes les plus éloignées de l'offre culturelle caennaise (habitants de quartiers sensibles, population fragilisée, jeune public et étudiants notamment) ;
- identifier pour chaque groupe, les freins à l'accessibilité aux œuvres et élaborer avec eux des projets créatifs appropriés afin de réduire cette distance ;
- développer pour cela le travail en collaboration avec les organismes sociaux, les acteurs de terrain et les équipes enseignantes ;
- assurer aux groupes un contact direct avec des professionnels permanents du théâtre de Caen, mais aussi avec des artistes et des professionnels extérieurs à la structure ;
- créer des passerelles avec d'autres institutions en régie ou avec des associations culturelles, afin de mutualiser les compétences de chacune, pour aborder au mieux la transdisciplinarité dans l'art et faire connaître le paysage culturel caennais ;
- créer un dispositif d'évaluation des actions menées en médiation culturelle (mesurer l'impact des projets sur les publics).

Principes du travail mené avec les publics :
Les interventions de sensibilisation culturelle prennent en considération la subjectivité des participants et permettent à ceux-ci de s'exprimer avec leurs propres langages, puis à l'aide du champ lexical relatif au genre artistique abordé. Si le théâtre de Caen propose le cadre et les thématiques des projets, les contenus et le planning sont co-construits avec le groupe, pour éviter au maximum les propositions clé en main, souvent moins adaptées aux différents publics.
Un bilan de chaque action est réalisé avec les participants, leurs accompagnateurs et si possible avec les intervenants extérieurs (professionnels d'autres structures, artistes...).

PRÉAMBULE
L'année 2021 fut une deuxième année compliquée car liée au contexte de la Covid. Les spectacles du théâtre de Caen ont été suspendus du 25 octobre 2020 jusqu'au 30 mai 2021. De janvier à juin 2021, des actions de médiation ont été menées sans que le public ciblé ne voit de spectacle au théâtre de Caen. En l'absence de spectacle, la chargée du développement des publics a dû adapter son programme d'actions culturelles en innovant avec de nouvelles formes et de nouveaux partenaires circonstanciels. Le projet EAC construit autour de *J'entends des voix,* création pour La Maîtrise de Caen, a dû être modifié puisque les représentations initialement prévues se sont transformées en captation cinématographique non publique.

NOUVELLES FORMES DE MÉDIATION DE JANVIER À JUIN 2021,
imaginées pendant la fermeture du théâtre au public

***J'entends des voix* – projet d'éducation artistique et culturelle**
(débuté en 2020 et poursuivi en 2021)
Les interventions de Marc Boullot (intervenant slam) et Edgar Francken (intervenant chant choral) se sont poursuivies dans les classes malgré l'absence de spectacles liée à la Covid. Chaque classe a bénéficié de cinq interventions d'une heure de slam, de cinq interventions d'une heure de chant choral et a pu visiter le théâtre de Caen et le Musée de Normandie. Un dossier ressources a été envoyé aux enseignants. La chargée de développement des publics est intervenue dans les classes pour présenter le projet aux élèves inscrits dans le parcours.

Le spectacle de La Maîtrise de Caen ne pouvant être joué en public le 26 mai, le projet a été modifié par l'équipe de pilotage. Le spectacle en salle a été remplacé par le tournage de deux clips filmés et montés par Marjolaine Bedos, vidéaste, sur les musiques composées par Edgar Francken. Le but étant de garder le principe d'une restitution du projet pédagogique, point d'orgue de l'aventure artistique avec les enfants.

L'Orchestre à l'école

Le théâtre de Caen s'est associé à l'Orchestre Régional de Normandie pour des rencontres musicales pédagogiques et a pu associer ses enseignants relais à cette proposition. Lors des rencontres musicales dans les classes, les musiciens ont présenté leurs instruments et ont donné des explications sur l'œuvre et son compositeur.
Écoles concernées de l'agglomération caennaise :
Léopold-Sédar-Senghor de Caen, Henry-Sellier de Colombelles, Joliot-Curie de Blainville-sur-Orne et l'école primaire de Biéville-Beuville.

Parcours éducatif du mercredi

Partenariat entre le théâtre de Caen et le Musée de Normandie autour de l'exposition *Carnavals*.
Des actions à destination des élèves inscrits dans le cadre du « parcours éducatif du mercredi » ont été mises en place par la Direction de la Culture. Il a permis à des élèves en difficulté de bénéficier d'enseignements fondamentaux le mercredi matin et de propositions orientées sur les loisirs l'après-midi (culture, sport, santé...). L'objectif de ce parcours CTEJ (Culture Territoire Enfance Jeunesse) est de faire découvrir plusieurs structures culturelles de la Ville à ces enfants de manière ludique en s'appuyant sur une thématique qui donne sens à l'ensemble du parcours. Le théâtre de Caen et le Musée de Normandie se sont associés pour proposer une visite du théâtre et un atelier de création de costumes en vue de *La Grande Cavalcade* du 17 avril 2021. Chaque enfant a pu créer son déguisement de carnaval avec des chutes de tissus conservées dans l'atelier couture du théâtre de Caen. Cet atelier a été encadré par Sophie Ongaro, responsable de l'atelier de couture du théâtre de Caen, et la compagnie AMAVADA.

J'entends des voix
© Philippe Delval/théâtre de Caen

Rencontre avec les Jeunes Ambassadeurs de la culture en mars

18 lycéens ont été accueillis et encadrés par la chargée du développement des publics qui leur a présenté les projets de l'année 2020-21 et leur a fait visiter le théâtre. L'arrêt des spectacles ayant considérablement réduit les activités programmées des Jeunes Ambassadeurs de la Culture, un rendez-vous leur a été proposé pour réfléchir à l'organisation d'une exposition virtuelle autour des costumes de scène, relayée par eux auprès de leurs camarades lycéens.

Jeunes Ambassadeurs de la Culture © DR

Médiation autour de la musique baroque

En lieu et place de sa tournée à vélo en Normandie, annulée pour cause de Covid, l'Ensemble Correspondances a offert à 150 lycéens et 115 primaires des concerts pédagogiques adaptés au niveau respectif des élèves. Six chanteurs, cinq instrumentistes et Sébastien Daucé ont animé ces mini-concerts autour de la musique baroque française du XVIIe siècle.

Au lycée Malherbe, pour les élèves musiciens et d'autres lycéens : 150 jeunes
Mercredi 26 mai à 15h30
Petite histoire de la création musicale en France au XVIIe : qui compose, dans quel lieu, pour qui, avec quelle symbolique ? Racontée par Sébastien Daucé et illustrée en musique

À l'école Vieira-Da-Silva du quartier de la Grâce-de-Dieu, six mini-concerts pédagogiques de 30 mn pour 115 enfants du CP au CM2
Jeudi 27 et vendredi 28 mai à 10h, 14h et 15h
Restitution des enfants : dessins, écrits suite à la séance pédagogique
Dans le prolongement de cette action, les élèves de l'école primaire Vieira-Da-Silva ont été invités à assister à la répétition de l'opéra *Cupid and Death* le 8 novembre au théâtre de Caen, animée par Sébastien Daucé.

Caen fête ses écoles

Manifestation annulée à cause du Covid
La direction de l'Éducation de la Ville de Caen organise depuis quelques années l'événement « Caen fête ses écoles », au cours duquel les écoles de Caen viennent présenter dans un lieu culturel ou sportif de la ville un spectacle de fin d'année (danse, théâtre, musique etc.). Pour l'année scolaire 2020/2021, c'est le théâtre de Caen qui a été choisi. Dans ce cadre, une vidéo à destination du jeune public a été réalisée au sein du théâtre pour présenter le lieu et quelques-uns de ses métiers. Elle a été réalisée par Greenway Studio et mettait en scène la compagnie Auloffée, spécialisée dans les visites théâtralisées des lieux culturels caennais.
En raison de la crise sanitaire, l'événement n'a pas pu avoir lieu. En revanche, la vidéo a bien été envoyée aux différentes écoles inscrites au sein de cet événement, touchant près de 5000 élèves de primaire.

I. DES ACTIONS CIBLÉES EN FONCTION DES PUBLICS
de septembre à décembre 2021

A. Le public scolaire (primaires, collèges, lycées)

Le travail de sensibilisation mené en direction du public scolaire se divise en deux grands axes : les projets participatifs, d'une durée moyenne de six à huit mois, et les accueils sur les spectacles et rencontres ponctuelles. Les projets participatifs offrent la possibilité aux élèves de suivre plusieurs rendez-vous à partir d'une thématique choisie avec un ou plusieurs enseignants, afin de découvrir des « clés de lecture » d'un genre artistique ou d'une œuvre, mais aussi le contexte historique, littéraire et social de ces derniers. Ils permettent également de familiariser les élèves avec les métiers de la scène et de croiser leurs acquis tout au long du parcours avec les enseignements scolaires et les questionnements de société. L'aspect participatif des actions est primordial, des ateliers artistiques sont donc toujours organisés dans les classes.

Des projets participatifs d'éducation artistique et culturelle :

° ***L'Arche de Noé***
projet subventionné par la DRAC

Projet autour du chant choral subventionné par la DRAC de Normandie, auquel s'associent le théâtre de Caen,

le Rectorat, l'Inspection Académique et la DRAC de Normandie. Ce projet repose sur la prochaine création du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen, *L'Arche de Noé*, opéra participatif en un acte de Benjamin Britten créé en 1958.
Cette nouvelle production du théâtre de Caen est l'occasion de construire un partenariat avec l'Orchestre Régional de Normandie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen la mer : aux côtés des musiciens professionnels de l'ORN, 48 élèves du CRR formeront l'orchestre pédagogique.
La Maîtrise de Caen, sous la direction d'Olivier Opdebeeck, retrouve à la mise en scène un complice de longue date, Benoit Bénichou, avec qui elle avait déjà collaboré pour *L'Enfant et les Sortilèges* et *Brundibár*.
Inspiré d'un épisode de La Bible et du *Mystère de Chester* qui lui est consacré, *L'Arche de Noé* permettra aux élèves des écoles primaires et collèges du territoire participant au projet d'aborder des thématiques d'actualité comme le réchauffement climatique, l'augmentation du niveau des océans, le développement durable, via des ateliers et des rencontres.

L'Arche de Noé incarne donc idéalement le projet du théâtre de Caen, attaché au répertoire et aux jeunes talents. Il démontre aussi toute la vitalité du genre lyrique, apte à traverser les décennies et à dialoguer avec l'actualité.
Création au théâtre de Caen :
- mardi 31 mai et jeudi 2 juin 2022 à 14h30 (séances scolaires)
- mercredi 1er juin 2022 à 20h (tous publics)

Ce projet réunit 33 classes du cycle 3 (CM1 à la 6e) dans le périmètre de la Communauté Urbaine
Écoles : Authie Sud (Caen), Bicoquet (Caen), Henri-Brunet (Caen), Lyautey (Caen), Les roseaux (Rots), école de Touville-sur-Odon, Henri-Sellier (Colombelles), école de Sanneville, Les Odons (Bretteville-sur-Odon)
Collèges : Mandela (Hérouville), Zola (Giberville), Villey-Desmeserets (Caen)

Les élèves suivent divers ateliers au cours de l'année :
Ateliers chant : 5 séances d'une heure avec Edgar Francken, de novembre à mai, pour apprendre trois

Atelier slam
avec Marc Boullot © DR

chants qui seront chantés pendant le spectacle en chœur avec les maîtrisiens.
Ateliers slam : 3 séances d'une heure avec Marc Boullot, de janvier à avril. Écriture d'un texte de slam en rapport avec le spectacle *L'Arche de Noé* et l'écologie. Marc Boullot slamera et enregistrera pour les élèves leur texte.
Ateliers arts créatifs : 2 séances d'une heure d'art créatif avec Julie Dupret, couturière. Confection d'une plante par chaque élève inscrit dans le parcours, en écho à la scénographie du spectacle. Toutes les plantes réalisées seront exposées dans le grand foyer du théâtre lors des représentations du spectacle.

En plus de ces séances s'ajoutent d'autres actions qui viennent compléter ce parcours :
- Une présentation à l'ensemble des enseignants impliquées afin d'initier le projet
- Une présentation d'une demi-heure de l'intégralité du projet dans chacune des classes, sous forme de vidéo
- Une visite du théâtre de Caen pour chaque classe

Et pour aller encore plus loin dans le projet, les enseignants ont à leur disposition une liste de sorties facultatives qu'ils peuvent choisir de réaliser avec leurs élèves, en lien avec *L'Arche de Noé* et l'écologie : assister à la projection du film *La prophétie des grenouilles* ou du film *Wall-E* au cinéma LUX, visite de la station d'épuration « Nouveau Monde » de Mondeville, visite de la Maison de la Nature de Sallenelles et ramassage des déchets sur la plage ...

Le PVC Symphony
© DR

Objectifs du parcours :
- initiation à la pratique du chant choral en classe et dans la grande salle le jour du spectacle
- découverte de l'opéra et du quotidien des Maîtrisiens
- initiation au slam et à l'éloquence
- pratique d'art créatif
- découverte du théâtre de Caen par la visite guidée
- sensibilisation en classe à l'écologie en lien avec la thématique du spectacle
- possibilité de voir au cinéma deux films sur la thématique de l'écologie
- découverte des codes et du processus de création d'un spectacle
- investissement, immersion dans un projet participatif comprenant plusieurs rendez-vous, ainsi qu'une restitution de leur propre travail en chant choral et en art créatif sous la forme d'une représentation et d'une exposition attenant.

° Le PVC Symphony
projet subventionné par la DRAC
Le PVC Symphony est un projet pédagogique imaginé par La Symphonie de Poche qui se superpose au spectacle *On n'est pas là pour se faire engueuler*, tour de chant poétique qui reprend les titres les plus célèbres de Boris Vian, les 30 et 31 décembre 2021 (reporté le 28 juin 2022).
Sur scène, l'ensemble Les Lunaisiens, chanteurs qui ont fait de la chanson historique et populaire leur répertoire de prédilection. Dirigée par Nicolas Simon – chef principal de l'Orchestre de Caen – La Symphonie de poche réunit des instruments rarement associés dans une approche décalée et ludique. Attentives à la transmission, ces deux formations engagées auprès du jeune public sont donc rejointes par les jeunes chanteurs de la Maîtrise de Caen pour ce joyeux programme.
Aux côtés de La Maîtrise de Caen, d'autres collégiens formeront la PVC Symphony ; composée de 24 élèves de 5e du collège Lechanteur de Caen, elle se joindra sur scène à l'ensemble de la Symphonie de Poche pour accompagner les chanteurs le temps d'une chanson. Ces élèves apprentis musiciens auront fabriqué en classe, en amont du spectacle, de drôles d'instruments à vent à l'aide de tuyaux de plomberie en plastique.
À la tête de ce projet pédagogique original et ambitieux, Nicolas Simon, chef d'orchestre de la Symphonie de Poche,

sera secondé par ses musiciens, l'enseignant de musique du collège Lechanteur, Pierre Méteil, et Emmanuel Loret, enseignant de technologie.

Objectifs pédagogiques :
- permettre aux élèves de construire leur instrument de musique à partir de tubes en plastique
- s'initier à la musique par la pratique et au jeu collectif sous la baguette d'un chef d'orchestre
- vivre l'expérience unique de jouer les soirs de spectacles sur scène avec les artistes professionnels

Le spectacle *On n'est pas là pour se faire engueuler*, prévu les 30 et 31 décembre 2021 a été reporté (pour raison de Covid) au 28 juin 2022. En conséquence Le PVC Symphony est reporté également au 28 juin 2022.

° La culture s'anime en Normandie
Projet subventionné par la DRAC
Dans le cadre du dispositif « La culture s'anime en Normandie » initié par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, le théâtre de Caen, le centre d'animation AMVD et le centre socioculturel de la Pierre Heugé se sont associés dans la création du projet pédagogique « Boris Vian dans tous ses états ».

Les jeunes du Centre d'animation ont participé à un mini spectacle autour de l'artiste Boris Vian (écrivain, chanteur ou encore musicien...) à travers la pratique du chant choral et du théâtre, d'octobre à fin janvier, le mercredi de 14h à 15h30.
La chorale allophone du Centre socioculturel de la Pierre Heugé, dirigée par Valery Dekowski, a participé à la restitution du projet. Elle a chanté du Boris Vian, à la suite du spectacle des enfants du Centre d'animation.
L'atelier couture du centre socioculturel a créé et confectionné des éléments de costumes et accessoires pour le spectacle de restitution, avec l'aide de Sophie Ongaro, responsable de l'atelier couture du théâtre de Caen.

Pour une mise en bouche « Boris Vian », les enfants et adultes participant à ce projet ont été invités sur la répétition générale du spectacle au théâtre de Caen, *On n'est pas là pour se faire engueuler* le mercredi 29 décembre à 14h. Des invitations ont été proposées également aux parents et enfants qui participent à la chorale de l'école Senghor qui a chanté en 2021 également du Boris Vian.

Au programme pour les enfants du Centre d'animation : 20h de cours de chant animés par Edgar Francken et 6h de théâtre proposées par la Compagnie Auloffée. La musique des chansons de Boris Vian a été réécrite par le compositeur Jean Detraz.
S'ajoutaient à ce programme une visite du théâtre de Caen, la création d'une affiche, une intervention à la Radio TouCaen, etc., afin d'exploiter les multiples aspects de la création d'un spectacle.
Le projet « Vian dans tous ses états » aurait dû faire l'objet d'une restitution en public le mercredi 26 janvier à 20h dans la salle municipale de la Pierre Heugé. Toutefois, le projet s'est finalement avéré compliqué à réaliser car trop difficile pour les jeunes ciblés. Le projet a été repris début 2022, adapté pour une classe de 6e du collège Lechanteur.

° La sortie occasionnelle
Des établissements scolaires et périscolaires de toute la région peuvent intégrer un spectacle du théâtre de Caen dans leur projet éducatif. À cette occasion, un dossier ressource est fourni à chaque enseignant en amont de la représentation.
Parallèlement à la venue au spectacle, des accueils ponctuels au théâtre sont proposés aux classes travaillant sur une thématique artistique. Les répétitions scènes-orchestres d'opéra, des répétitions de spectacles de théâtre, de danse, de cirque et de concerts peuvent être ouvertes sur demande aux groupes scolaires. Enfin, des visites guidées du théâtre sont offertes pour permettre aux jeunes de s'initier au spectacle vivant.

Dans ce cadre :
> aucun groupe de collégiens et lycéens enregistré 2021 à cause de la Covid et de l'arrêt des spectacles.

° L'abonnement 3 spectacles en convention, des sorties en groupe ou individuelles entre lycéens et collégiens / saison 2020-2021
Le théâtre de Caen propose un abonnement sur mesure aux collégiens, lycéens, élèves du Conservatoire et apprentis des Compagnons du devoir. Cet abonnement permet d'assister à trois spectacles minimum à un tarif très privilégié (entre 5 et 10 € la place) ainsi qu'à une répétition générale d'opéra : jusqu'à 500 places par répétition générale sont proposées aux collégiens et lycéens abonnés en convention.
Les annulations de spectacle en 2021 n'ont permis aux élèves d'assister qu'à la répétition générale de la création du théâtre de Caen *Cupid and Death* de l'Ensemble Correspondances. Les autres générales n'ont pas eu lieu : *Orphée et Eurydice* de Glück – annulée, *Pelléas et Mélisande* de Debussy – annulée, *Treemonisha* – annulée.

À noter que les opéras sont proposés également dans l'abonnement au tarif le plus bas de 10 €.

Objectifs de cet abonnement :
- sensibiliser et fidéliser un public jeune à la diversité du spectacle vivant ;
- favoriser la découverte d'œuvres majeures du patrimoine, en cohérence avec les enseignements scolaires et artistiques ;
- permettre la rencontre avec les équipes artistiques et permanentes du théâtre de Caen.

Dans ce cadre :
> Au vu du peu de spectacles maintenu en 2020-21, seuls 89 billets ont été vendus dans le cadre des abonnements pour la création de Benjamin Dupé *Vivian : Clicks and Pics* et la reprise du *Ballet royal de la nuit.*

° Les rencontres avec les artistes et les bords de scène
Tout au long de la saison, la responsable des publics organise pour les enseignants relais qui le souhaitent des rencontres avec les artistes, des bords de scène et des ateliers de danse ou théâtre offerts aux élèves abonnés.

En 2021 une rencontre a pu être organisée autour du *Bourgeois Gentilhomme*, mise en scène de Jérôme Deschamps.
Rencontre avec David Dewaste, chef d'orchestre et percussionniste pour les 30 élèves musiciens scolarisés en TMD (Technique de la Musique et de la Danse) au lycée Malherbe, le vendredi 15 octobre de 11h à 12h sur les thèmes de la comédie-ballet et du métier de chef d'orchestre.

° Conseil départemental
Le service « Jeunesse, Culture et Territoires Direction de l'Éducation et des Sports » développe un partenariat depuis plusieurs années avec le théâtre de Caen.
En 2021, 25 jeunes de Giberville, de Louvigny et de Noues de Sienne sont venus voir *Shazam* de Philippe Decouflé. Une visite et un bord de scène sont toujours programmés le jour du spectacle pour les jeunes.

> Une politique tarifaire très basse et une communication spécifique pour tous les étudiants (de 5 € à 10 € pour l'opéra) qui viennent acheter des places 30 minutes avant le début du spectacle ;
> Des partenariats privilégiés avec certains départements de l'Université de Caen/Basse-Normandie : départements d'Arts du spectacle, de Lettres modernes, de Langues vivantes étrangères et de MASS (Mathématiques Appliquées et Sciences Sociales). Dans ce cadre, les étudiants bénéficient d'un tarif compris entre 5 et 10 € pour la plupart des spectacles de la programmation ;
> Des partenariats ponctuels avec certaines associations étudiantes, l'INSPE de Caen (205 places vendues) ou l'UFR SUAPS et STAPS pour la danse (130 places vendues).
> Le théâtre de Caen mène depuis 3 ans un partenariat avec le Campus 3, La Comédie de Caen et Le Sablier. Les étudiants bénéficient d'un abonnement sur mesure de 3 spectacles : 1 spectacle à choisir par structure culturelle.
> Une convention a été mise en place avec la SPEPSC Corpo Médecine au tarif le plus bas. Les étudiants bénéficient également de vidéos explicatives en amont des spectacles qu'ils vont voir.

À noter :
- Tous les étudiants bénéficient d'une présentation de saison en amphithéâtre et d'une visite du théâtre de Caen.
- Tous les étudiants qui le souhaitent sont accueillis pour des visites du théâtre, des répétitions publiques de spectacles et pour des rencontres avec des artistes.
- L'accès aux archives du théâtre et à une large offre de documentation autour des œuvres programmées leur est proposé. Une présentation des spectacles et du théâtre de Caen, ainsi qu'une information sur les possibilités de réductions supplémentaires (Atouts Normandie notamment) sont assurées à chaque rentrée universitaire par l'équipe du théâtre de Caen.

Fréquentation très faible des étudiants en 2021 (période du Coronavirus de novembre 2020 à juin 2021) :
24 places vendues au tarif 30 minutes
125 places vendues au tarif étudiant hors abonnement
17 places au tarif abonné étudiant
0 places pour les étudiants en Arts du spectacle

B. Le public étudiant
Le théâtre de Caen a mis en place ces dernières années des actions nombreuses pour sensibiliser les étudiants au spectacle vivant. Cette politique s'appuie sur les axes suivants :

C. Le public des établissements d'enseignement artistique spécialisé
Le théâtre de Caen développe chaque saison un partenariat avec :

- le Conservatoire et Orchestre de Caen et les enseignants des classes de théâtre, de chant, de culture musicale et de danse,
- les écoles de musique Musique en Plaine de Mézidon Canon, de Ifs, de Lisieux, Bayeux et Terre et Mer à Granville,
- les écoles de danse (À Corps Danse et La Butte)
- les classes de lycée à option artistique (lycée Malherbe pour les classes d'options musique et TMD, lycée Guillaume Le Conquérant à Falaise pour la danse).

Des choix de spectacles et des formules d'abonnements sur mesure sont conçus pour chacun des enseignants et leurs élèves. Ces élèves ont accès aux répétitions générales d'opéra.

Objectifs :
- encourager la curiosité et favoriser la culture générale des élèves et futurs professionnels ;
- permettre la rencontre avec les artistes des spectacles programmés ;
- permettre aux jeunes de pratiquer leur discipline sur la scène du théâtre de Caen avec les artistes des spectacles.

Des ateliers théâtre, de danse et des rencontres avec des artistes sont organisés et offerts par le théâtre de Caen aux élèves abonnés.
En raison de la Covid 19, et l'absence de spectacle, aucun atelier, aucune rencontre n'a pu avoir lieu sur la saison 2020-21.

D. Les publics des structures socio-culturelles et associatives

Depuis plusieurs années, le théâtre de Caen s'associe à la Caisse d'Allocation Familiales du Calvados et à France Terre d'Asile pour sensibiliser au spectacle vivant des populations en situation parfois très difficile. Ces collaborations s'ouvrent progressivement à d'autres structures du territoire.

° Les centres socioculturels CAF

Avec les cinq centres socioculturels CAF de Caen (Folie-Couvrechef, Pierre-Heugé, Guérinière, Grâce de Dieu, Chemin Vert), les centres socioculturels de Mondeville et de Ouistreham, les MJC de Venoix, de la Guérinière et l'association Evaec du Chemin Vert, le partenariat se traduit par une présentation de saison en juin, l'achat de 10 à 30 places en moyenne par spectacle au tarif « demandeur d'emploi », plus de 100 invitations par répétition générale d'opéra et des parcours de sensibilisation sur mesure pour les centres demandeurs.

Le travail de la chargée du développement des publics et de l'action culturelle s'attache à :
- comprendre les difficultés de chaque groupe afin de proposer des projets pertinents (échanges réguliers avec les animateurs sociaux qui relaient et portent les projets dans leur structure) ;
- organiser des visites du théâtre en lien avec la thématique des spectacles passés ou à venir (découverte des codes de chaque genre) ;
- organiser des rencontres avec des professionnels permanents du théâtre pour permettre au public de mieux comprendre "l'envers du décor" ;
- proposer un accueil sur des répétitions ainsi que des rencontres avec des artistes ;
- accueillir s'ils le souhaitent les groupes après les spectacles pour un temps d'échange.

En raison de la Covid 19 et de l'absence de spectacle, aucune place n'a été vendue en 2021.

E. Les publics en situation de handicap

° Public déficient visuel / Audio-description

Le théâtre de Caen propose chaque saison un spectacle pour le public malvoyant en audio-description à un tarif préférentiel très bas. Le théâtre prend à sa charge l'intervention de l'association Accès Culture qui réalise en direct la traduction de la mise en scène.
Saison 2021-2022 :
Shazam de Decouflé
dimanche 12 décembre,
visite tactile assurée par Valérie Castan

La Machine de Turing – Benoit Solès
dimanche 20 mars 2022,
audiodescription assurée par Accès Culture

° Soutien et assistance auditifs

15 casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations. Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive.
En 2021, 10 casques et boîtiers supplémentaires ont été achetés grâce à une subvention de la DRAC Normandie.
Enfin, pour la première fois au théâtre de Caen, une séance en LSF a été proposée par Accès Culture pour *Shazam* de Philippe Decouflé le mardi 14 décembre.

° Les spectacles naturellement accessibles à écouter
Pour tous les concerts dans la grande salle (jazz et musique classique), des places sont réservées au premier rang au tarif Dernière minute anticipé, soit 8 € ou 10 € par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur.

II. DES RENDEZ-VOUS GRATUITS
POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE DE CAEN

Le théâtre de Caen organise chaque année un certain nombre de rendez-vous ouverts à tous et offerts. Ces rendez-vous ont lieu en amont ou après certains spectacles pour apporter aux spectateurs un nouvel éclairage sur l'œuvre présentée sur scène. Cet approfondissement pédagogique, permet à différents types de publics de découvrir les artistes autrement, de façon ludique ou académique, par la pratique ou chez nos partenaires.

° Les avant-spectacles
Clément Lebrun, journaliste et musicologue, rencontre le public pour un échange de 40 min autour de quelques-unes des œuvres de la saison. Ces rendez-vous ont lieu avant certains spectacles, dans les foyers du théâtre ou chez nos partenaires culturels.

George Dandin ou le mari confondu – mardi 12 janvier 2021 – annulé

Motets de jeunesse de De Lalande – jeudi 18 février 2021 – annulé

Orphée et Eurydice – 16 mars – annulé

`uwrubba – mardi 30 mars – annulé

Pelléas et Mélisande – vendredi 9 avril – annulé

Minimal Maximal – jeudi 15 avril – annulé

J'entends des voix – mercredi 26 mai – annulé

Cupid and Death – samedi 13 novembre

° Les bords de scène
Rencontres avec les artistes à l'issue du spectacle.

Motets de jeunesse de De Lalande – jeudi 18 février 2021 – annulé

L'Affadissement du merveilleux – mardi 9 mars – au CCNCN – annulé

Opus – mardi 6 et mercredi 7 avril – au CCNCN – annulé

Cupid and Death – samedi 13 novembre animé par Clément Lebrun

° Accueil enfants
Pendant que les grands vont au spectacle, les petits jouent, bricolent, s'amusent…
Les CEMÉA Normandie et le théâtre de Caen s'associent pour offrir aux spectateurs un accueil enfants lors des représentations de la saison 2021. Une équipe de 2 animateurs accueille les enfants (entre 3 et 10 ans) alors que les parents iront tranquillement s'installer dans les fauteuils du théâtre. Dans la salle dédiée à l'accueil des enfants, le théâtre de Caen propose des ateliers en lien avec le spectacle joué (lectures, jeux, expression, bricolage…) afin que les grands et les petits aient des choses à se raconter à la sortie.

Orphée et Eurydice – mardi 16 mars – annulé

° Côté LUX
Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen et le Cinéma LUX associent leurs programmations afin de tisser des liens et créer des passerelles entre les arts, en enrichissant d'un regard cinématographique différentes productions présentées au théâtre pendant sa saison. Théâtre, opéra, danse, l'occasion de (re)découvrir des grands classiques du cinéma, des œuvres inédites ou rares, des documentaires passionnants. Les séances sont tous publics, gratuites pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle. Des artistes invités dans la saison du théâtre se rendent régulièrement au LUX afin d'échanger avec les spectateurs à l'issue des projections.

Le Voyage du capitaine Fracasse (annulé) – Ettore Scola (1990)
Projection le lundi 15 février à 19h30, en lien avec le spectacle *Fracasse*

Orphée (annulé) – Jean Cocteau (1950)
En lien avec le spectacle *Orphée et Eurydice*, lundi 15 mars à 19h30

Drive My Car – Ryūsuke Hamaguchi (2021)
En écho au spectacle *Laterna Magica*. Projection le mardi 30 novembre à l'amphi Daure, présentation du film par Dorian Rossel, metteur en scène du spectacle.

° Regards croisés
Pour la douzième année consécutive, le théâtre de Caen et le Musée des Beaux-Arts de Caen se sont associés pour proposer au public des regards croisés. Un spectacle au théâtre est l'occasion d'inviter un comédien, un chef d'orchestre, un metteur en scène, un chorégraphe… à poser son regard sur les collections du musée. L'artiste partage alors ses coups de cœur, revisite librement les

œuvres, les décrypte à sa manière.

Jos Houben et Emily Wilson – 2021
en lien avec *Cupid and Death*
vendredi 12 novembre, à 13h

Delphine Lanza et Dorian Rossel – 2021
en lien avec *Madone*
vendredi 3 décembre, à 13h

° Rencontres universitaires dans les foyers
Le théâtre de Caen ouvre ses foyers aux enseignants de l'Université de Caen qui souhaitent organiser une journée d'étude sur un sujet en lien avec la programmation du théâtre de Caen.
entrée libre, dans les foyers du théâtre

Dans le cadre du projet « Baroque au présent », des chercheurs des universités de Caen et Rouen organisent une réflexion autour des productions baroques présentées au théâtre de Caen pour créer un observatoire des pratiques scéniques des œuvres des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Ce programme est mené sur quatre années, de 2019 à 2022. Une première réflexion a été proposée autour des représentations d'Orphée avec deux rencontres.

Orphée et Eurydice – annulé
Rencontre autour d'*Orphée et Eurydice*, mercredi 17 mars de 14h à 16h30.

Le Jeu des ombres – annulé
Rencontre autour du *Jeu des ombres*, en écho à l'*Orfeo* de Monteverdi, jeudi 22 avril, de 14h à 16h30.

Autre journée d'étude autour de la création *Cupid and Death*
Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur la scène contemporaine ? Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ? Pour quelle actualité les recréer ?
Intervenants : Sébastien Daucé, Jos Houben et Emily Watson
Mercredi 10 novembre, de 9h30 à 12h et de 15h à 17h

° Chœur d'un jour
Rendez-vous décomplexé avec Sébastien Daucé, directeur de l'ensemble Correspondances, pour découvrir en chantant quelques airs de *Cupid and Death.*
vendredi 12 novembre à 19h dans les foyers

Journée d'étude autour de *Cupid and Death* dans les foyers © théâtre de Caen

° Répétition publique
Le public est invité à assister à un temps de répétition avant la création de *Cupid and Death* – samedi 6 novembre de 15h à 16h30

° Tous à l'opéra
Journée portes ouvertes pour la découverte de l'opéra et des coulisses
Suite à la crise sanitaire, la manifestation *Tous à l'Opéra !* a été annulée.

° Les présentations de saison
L'équipe du théâtre de Caen s'organise en juin et en septembre pour présenter les spectacles à différents types de spectateurs.
- en juin une présentation de saison aux partenaires sociaux et une aux enseignants travaillant avec le service des relations avec les publics sont organisées ;
- en septembre un grand rendez-vous de rentrée pour présenter dans la grande salle les différents spectacles de la saison. A cause de la crise sanitaire, cette soirée animée par Patrick Foll et Clément Lebrun, musicologue et médiateur, s'est transformée en vidéo mise en ligne sur notre site internet.
- cinq présentations de saison ont eu lieu en septembre, animées dans certaines communes de la Communauté Urbaine par le directeur du théâtre de Caen ou la responsable des publics :
Commune de Thue et Mue au Studio, Hermanville-sur-Mer à la médiathèque, Verson à l'Espace Senghor (annulée), Ouistreham dans la grange aux Dîmes, Mathieu dans la salle municipale, Bretteville/Odon au domaine de la Baronie
- En septembre également, 33 présentations de saison ont été effectuées dans des lycées par la responsable des publics et 3 vacataires formés pour cette mission. Au total, cela représente un public d'environ 1000 lycéens.
- Le mercredi 22 septembre a eu lieu la rentrée culturelle à l'Université de Caen-Normandie, de 9h30 à 17h. Le stand du théâtre de Caen mettait à disposition des brochures et donnait des renseignements aux étudiants sur les spectacles, les abonnements et les tarifs réduits auquel ils ont droit. Le théâtre organisait également une tombola afin de permettre aux étudiants de gagner 8 places pour *Le Bourgeois Gentilhomme* mi-octobre (la tombola a réuni une trentaine de participants).

° Les visites du théâtre de Caen en contexte de Covid 19
Le théâtre de Caen organise des visites gratuites de ses coulisses, des parties techniques, des espaces publics et des loges. Sur rendez-vous, sans obligation d'assister à un spectacle et d'une durée de 2 heures, elles ont lieu dès que le planning technique le permet. Une équipe de guides vacataires est formée chaque année pour répondre à cette demande.
Septembre à décembre : 27 visites, 789 participants
Janvier à juin : 31 visites, 678 participants
58 visites ont été proposées en 2021 qui ont réuni 1467 bénéficiaires.

	Semestre 1	Semestre 2	Total
Nombre de visites	31	27	58
Adultes	125	100	225
Primaires	472	234	706
Collégiens	45	240	285
Lycéens et étudiants	36	215	251
	678	789	1467

° Partenariat avec la Scène Nationale 61
Depuis plusieurs saisons maintenant, le théâtre de Caen et la Scène Nationale 61 proposent à leurs publics de découvrir leurs programmations respectives. Cette saison, le théâtre de Caen proposait à son public de découvrir *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca dans une mise en scène d'Yves Beaunesne, au Forum de Flers. Un tarif préférentiel lui était réservé et un bus mis gracieusement à sa disposition.
De son côté, la Scène Nationale 61 proposait à son public plusieurs rendez-vous tous genres confondus, à des tarifs préférentiels, parmi la programmation du théâtre de Caen : *Orphée et Eurydice* – annulé, *Pelléas et Mélisande* – annulé, *Le Jeu des ombres* – annulé, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *George Dandin ou le mari confondu* – reporté, *Wahada* – annulé, *La Grande Vie* – reporté.

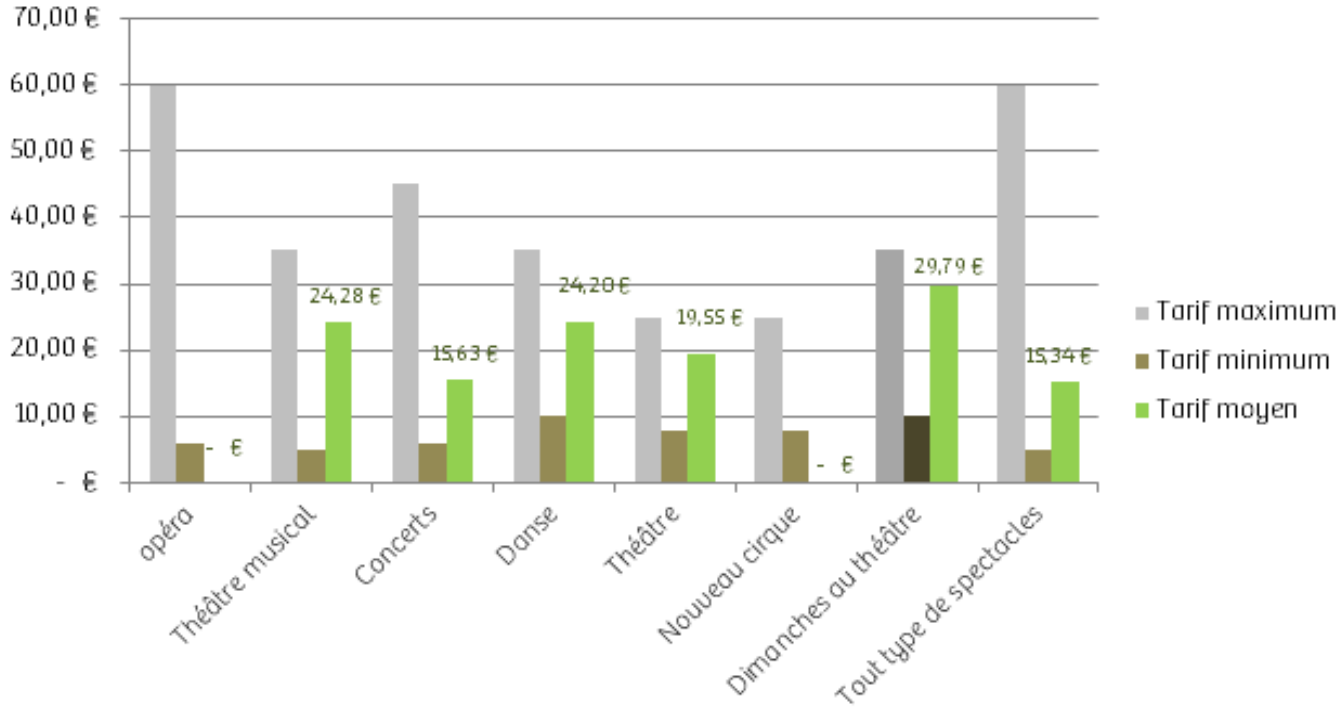
° Les stagiaires : 29 stagiaires accueillis en 2021
Le théâtre de Caen accueille sur plusieurs périodes de la saison des collégiens en stage de découverte d'une semaine et des étudiants sur des périodes plus étendues pouvant aller jusqu'à 3 mois ou plus. L'équipe du théâtre (régisseur son, machiniste, responsable costumes, responsable de la communication, responsables des relations avec le public, responsable du développement des publics, administratrice de La Maîtrise de Caen, régisseur comptable...) accompagne les stagiaires pour leur faire découvrir le fonctionnement de la structure, ses différents métiers, ainsi que le(s) spectacle(s) programmé(s) durant la période de stage. Tout le

personnel permanent du théâtre se prête également au jeu d'un entretien avec les stagiaires, afin d'expliquer les parcours et les métiers.
Pour l'année 2021, 29 élèves (apprentis, collégiens, lycéens ou étudiants) ont effectué un stage au théâtre de Caen.

Objectifs :
- permettre la découverte du fonctionnement d'une entreprise culturelle ;
- permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances professionnelles en aidant leur tuteur dans la pratique de ses activités quotidiennes ;
- favoriser la découverte de l'histoire des arts et de la multiplicité des genres artistiques existants ;
- permettre aux élèves de collège par ce premier contact de découvrir « l'envers du décor » et de revenir par la suite au théâtre

III. LA POLITIQUE TARIFAIRE

Le tarif moyen d'une place de spectacle payant était de 15,34€ en 2021 au théâtre de Caen. Cette baisse significative du tarif moyen (22,51€ en 2020 et 21,21€ en 2019) s'explique par le report de toutes les représentations lyriques programmées en 2021 sur les années 2023 et 2024.



Du chœur à l'ouvrage
© Philippe Delval/théâtre de Caen

la communication

I. SUPPORTS IMPRIMÉS

• La brochure 21/22 a été imprimée à 25.000 exemplaires envoyée à 16.553 actifs
• Chaque brochure trimestrielle (trois dans l'année) a été éditée à 25.000 exemplaires dont 20.000 exemplaires en moyenne adressés par voie postale au public, accompagnés d'un courrier
• 5.000 tracts ont été imprimés en vue de la campagne de recrutement de La Maîtrise de Caen
• 6 affiches 120x176 ont été réalisées avec une mise en place à chaque fois de 25 panneaux sur la ville de Caen (dont colonnes) + 1 emplacement en gare de Caen et enfin ponctuellement à l'Office de tourisme (sauf pour deux d'entre elles pour cause d'annulation suite à la pandémie). 9 affiches étaient initialement envisagées. Deux n'ont pas été fabriquées en raison de la suspension des représentations. Chaque affiche est désormais également doublée de son équivalent numérique, à destination du réseau d'affichage digital de la Ville de Caen.
• 25.000 programmes de salle ont été imprimés en interne. Un chiffre en nette baisse, conséquence des nombreuses annulations.
• 21.500 tracts et affichettes ont été réalisés en interne (insertion dans les programmes de salle, promotion en billetterie, hall d'entrée, supports pour les relations publiques).

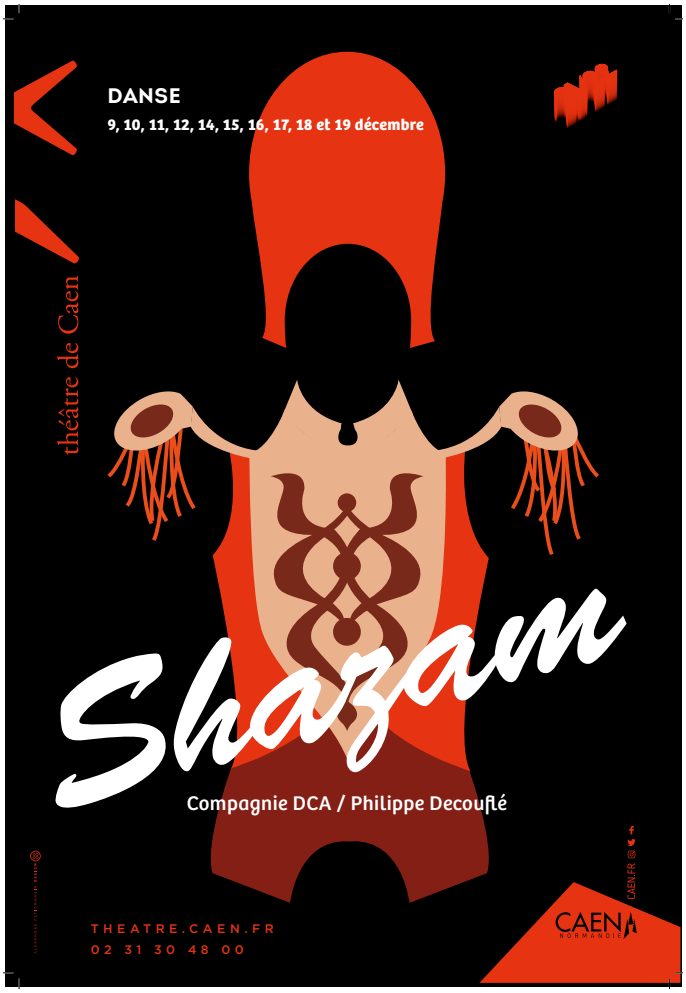
II. SUPPORTS NUMÉRIQUES

La fermeture des théâtres au public de mars à juin, puis de novembre à décembre, a obligé les établissements à innover pour maintenir le contact avec le public, en privilégiant les réseaux sociaux et les diffusions en ligne. Le théâtre de Caen a ainsi diffusé de nombreuses productions « maison » captées au théâtre de Caen.

° réseaux sociaux
Facebook
Au 1er janvier 2022 nous étions à 6148 abonnés.
Soit 462 abonnés supplémentaires en 2021.

Instagram
Au 1er janvier 2022 nous étions à 2109 abonnés.
Soit 309 abonnés supplémentaires en 2021.

° site web
En 2021, nous avons enregistré :
- 71.758 utilisateurs
- 104.186 sessions ouvertes
- 280.961 pages vues
- 7003 personnes sont abonnées à notre lettre d'information électronique



Dissection d'une chute de neige
© Simon Gosselin

le territoire

Le théâtre de Caen, membre des réseaux Opera Europa et Réunion des Opéras de France, est inscrit dans un large réseau européen de production et de diffusion de l'art lyrique. Cette reconnaissance lui permet d'accueillir des productions européennes prestigieuses mais également d'assurer des tournées européennes à ses propres productions.

Au-delà de ce rayonnement européen, le théâtre de Caen est fortement ancré sur son territoire local et régional. Il est partenaire de nombreux festivals (*Les Boréales, Spring,...*) et institutions culturelles de Normandie : Comédie de Caen, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Le Far, Le Cargö, l'Imec, le Musée des Beaux-Arts de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie...

Enfin, dans le cadre de ses actions de développement des publics, le théâtre de Caen a maintenu ses partenariats avec l'université, les établissements scolaires, le milieu associatif et socio-éducatif régional.

Shazam
© Laure Delamotte-Legrand

éléments budgétaires et ressources humaines

LE BUDGET

En fonctionnement, le budget du théâtre de Caen s'est établi à 6.883.705 € en 2021 contre 7.154.813 € en 2020, soit une baisse de 4%. Le résultat fait apparaître un déficit en fonctionnement de 502.385 euros qui s'explique par :
- le remboursement de 547.086 euros de billets suite aux annulations et reports de spectacles ;
- le paiement des spectacles annulés en 2021 ;
- l'engagement sur le budget 2021 des dépenses consacrées aux spectacles programmés en 2021 et reportés sur les exercices 2022, 2023 et 2024 pour un montant de 901.682 euros.

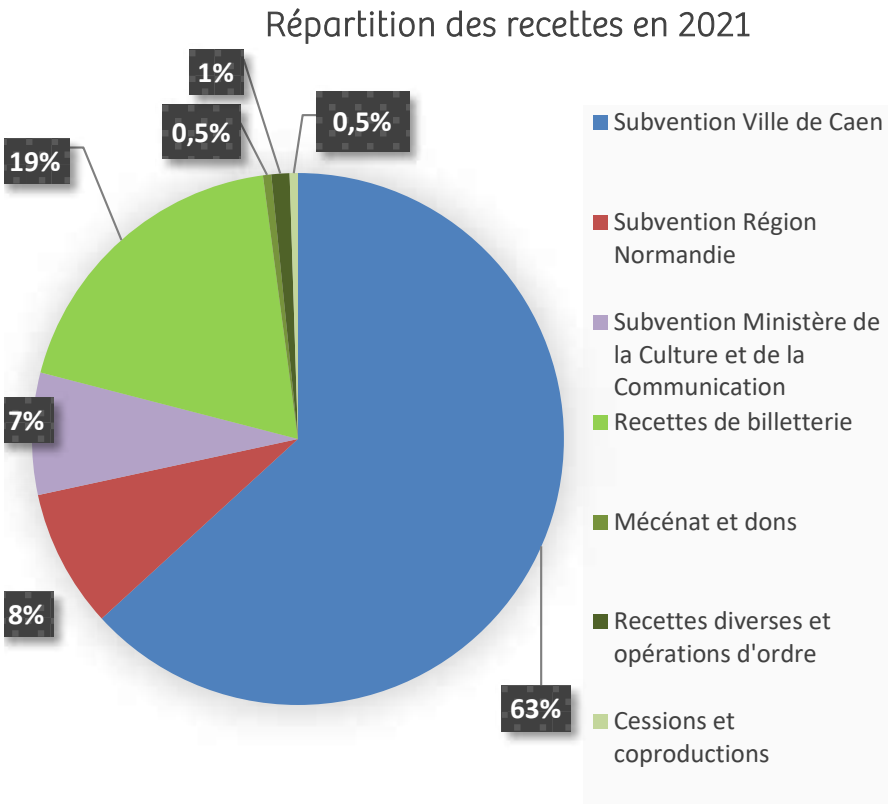
En recettes, le montant conséquent de billetterie, pour 1.290.246 euros, témoigne de la reprise forte des ventes de billets en septembre-octobre 2020, malheureusement contrecarrée par la fermeture des établissements culturels dès novembre 2020, ce qui a nécessité 547.086 euros de remboursement aux spectateurs. À noter que le montant de 1.290.246 euros inclut la participation à hauteur de 46.616 euros du Centre National de la Musique, au titre du Fonds de compensation des pertes de billetterie.

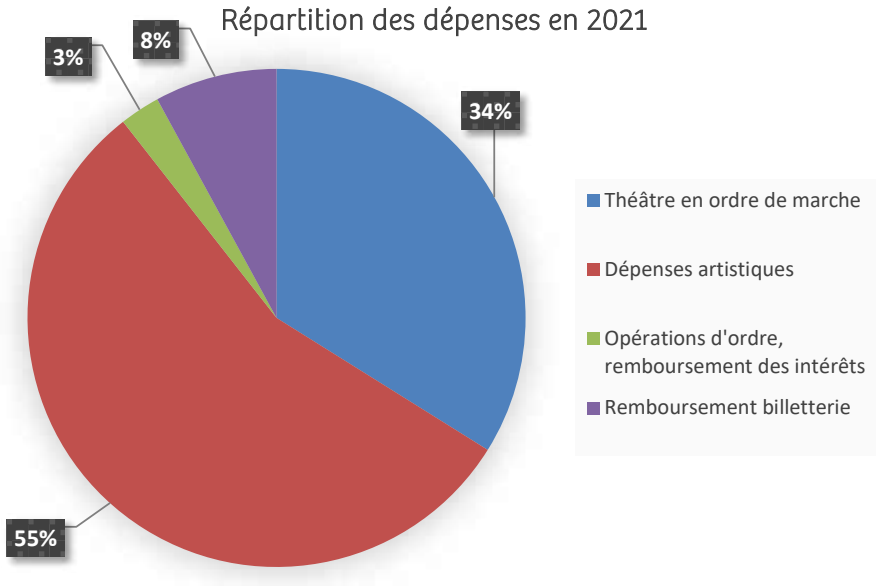
Concernant les autres recettes, on observe une hausse très significative du soutien de l'État, avec 471.102 euros de subvention (+62 % par rapport à 2020). Outre l'augmentation de la subvention de fonctionnement de 100.000 euros, qui s'établit désormais à 300.000 euros, le théâtre de Caen a bénéficié d'aides exceptionnelles dans le cadre du Plan de Relance destiné notamment à la création de *Cupid and Death*, mais aussi au projet « Écoutez c'est déjà demain ». La Ville de Caen et la Région Normandie ont maintenu leur apport d'un montant respectivement de 4.020.000 euros et 515.000 euros. Le théâtre de Caen a également perçu un apport de 20.000 euros en mécénat du Crédit Agricole de Normandie.

En investissement, les dépenses se sont élevées à 545.261 euros et en recettes à 529.056 euros. Deux principaux chantiers ont été engagés : l'aménagement d'un ascenseur dans la partie publique du bâtiment pour un montant de 417.000 euros HT et la première tranche de renouvellement des gradateurs (appareil électronique permettant de varier la puissance des éclairages) pour près de 47.000 euros HT. L'État est intervenu dans le cadre du Plan de Relance à hauteur de 127.000 euros et la Région à hauteur de 16.920 euros. La Ville de Caen a financé le solde.

À noter que l'aménagement de l'ascenseur a été l'occasion d'une seconde commande à la plasticienne caennaise, Maude Maris. Intitulé « Les Argonautes », ce projet mural photographique fait suite à une première commande réalisée en 2014 à l'occasion de la fermeture du théâtre pour la rénovation de la cage de scène.

aménagement d'un ascenseur
© théâtre de Caen

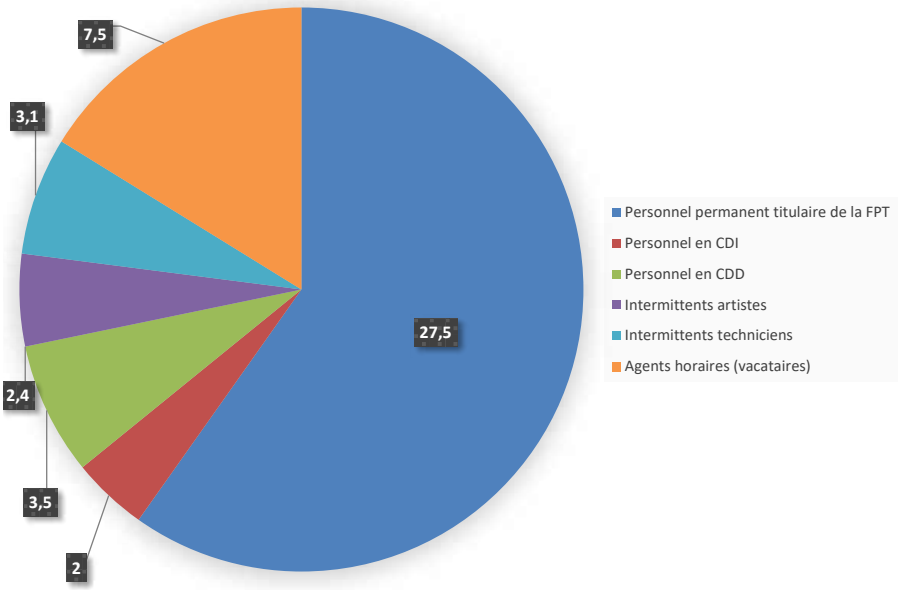

Répartition des recettes en 2021
1%
0,5%
0,5%
19%
7%
8%
63%
Subvention Ville de Caen
Subvention Région Normandie
Subvention Ministère de la Culture et de la Communication
Recettes de billetterie
Mécénat et dons
Recettes diverses et opérations d'ordre
Cessions et coproductions


Répartition des dépenses en 2021
3%
8%
34%
55%
Théâtre en ordre de marche
Dépenses artistiques
Opérations d'ordre, remboursement des intérêts
Remboursement billetterie

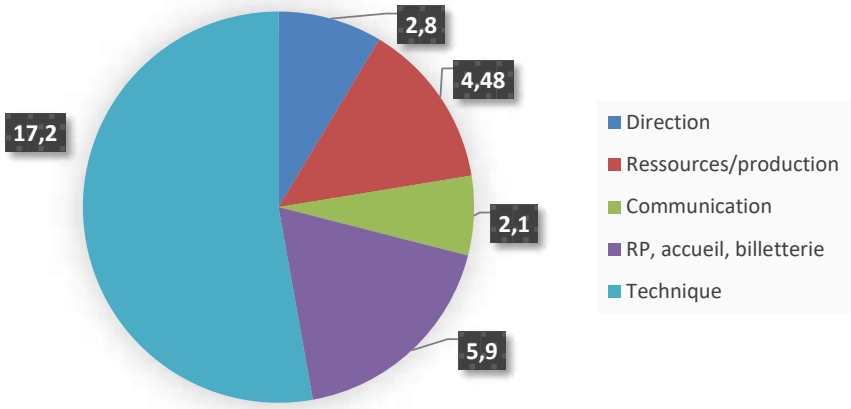
LES EFFECTIFS

L'équipe du théâtre de Caen est composée en 2021 de 37 agents sur des postes permanents ou en contrat à durée déterminée, pour un total de 33 équivalents temps plein, contre 36 agents en 2020 pour 32,5 ETP. Le pôle technique représente plus de 50 % du personnel. Cet effectif est complété par l'équivalent de 2,4 artistes intermittents, 3,1 techniciens intermittents et 7,5 ouvreurs en vacation horaire, à temps plein. Globalement, le théâtre de Caen a employé l'équivalent de 46,0 agents à temps plein, soit une baisse de -21 % par rapport à 2020 et même -26 % par rapport à 2019, ce qui traduit la baisse d'activité enregistrée en 2021. Il est important de souligner que l'établissement a souhaité maintenir un volume d'activité aux étudiants vacataires, très fragilisés par la crise sanitaire, en leur proposant un volume d'heures rémunérées de janvier à mai correspondant au volume mensuel d'activité constaté entre 2017 et 2019.

Répartition de l'effectif selon les conditions d'emploi

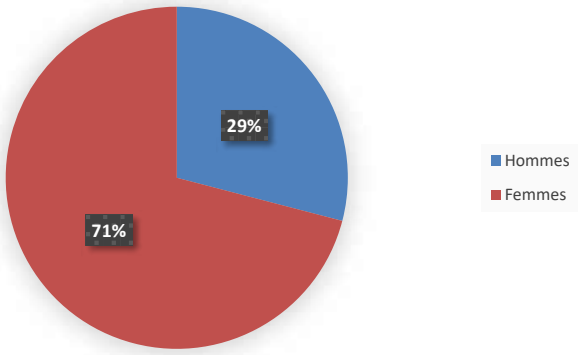


Répartition du personnel permanent et contractuel selon les pôles d'activité en ETP

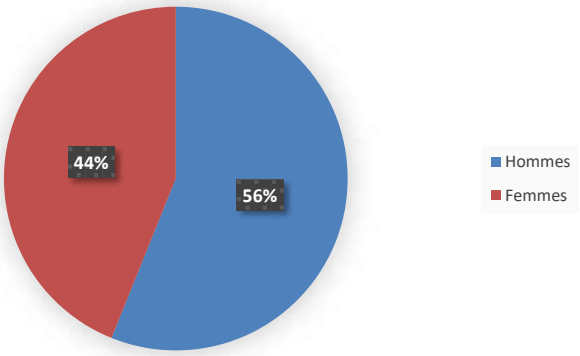


Le personnel féminin représentent 37 % de l'effectif de l'établissement (permanent et contractuel non intermittents). Plus de deux tiers des postes de catégorie A et près de la moitié des postes de catégorie B sont occupés par des femmes. Les postes de catégorie C sont très majoritairement masculins en raison d'une sur-représentation des hommes dans les métiers techniques. On notera néanmoins que le directeur technique est une directrice technique.

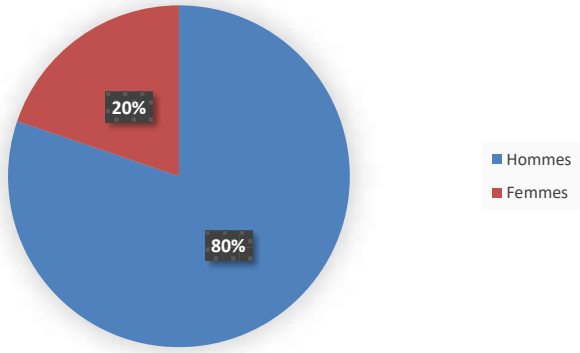
Répartition des emplois de catégorie A



Répartition des emplois de catégorie B



Répartition des emplois de catégorie C



Coronis
© Philippe Delval / théâtre de Caen

les perspectives

LES SPECTACLES D'OPÉRA ET DE THÉÂTRE MUSICAL EN PRÉVISION POUR 2022 ET 2023

2022

production déléguée - reprise tournée

Coronis - Sebastián Durón
Omar Porras mise en scène
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction musicale
Production déléguée : théâtre de Caen.
Coproduction : Théâtre national de l'Opéra-Comique, Opéra de Limoges, Opéra de Rouen, Opéra de Lille
Reprise au Théâtre national de l'Opéra-Comique les 14, 15, 16, 17 février 2022.

production déléguée - création

L'Arche de Noé – Benjamin Britten
Benoit Benichou mise en scène
Orchestre régional de Normandie, Orchestre des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen
Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction musicale
Production déléguée : théâtre de Caen.
Représentations les 1er juin (tout public), 31 mai et 2 juin (scolaires).

création et coproduction

Treemonisha – Scott Joplin
Mark Dornford-May/Mandisi Dyartysis,
Isango Ensemble direction musicale et mise en scène
Production déléguée : Isango Ensemble
Coproduction : théâtre de Caen, MAC Créteil, L'Atelier lyrique de Tourcoing, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Représentations au théâtre de Caen les 12, 13, 14 octobre 2022 (15 octobre en option).

coproductions

Cosi Fan tutte – Mozart
Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm direction musicale
Laurent Pelly mise en scène
Production déléguée : Théâtre des Champs Élysées.
Coproduction : théâtre de Caen.
Représentations au théâtre de Caen les 29, 31 mars et 2 avril 2022.

Alcina – Haendel
Collegium1704
Vaclav Luks direction musicale
Jiri Herman mise en scène
Production déléguée : Théâtre National de Brno.
Coproduction : Théâtre National de Brno, théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles.
Représentations au théâtre de Caen les 5 et 6 mai 2022.

George Dandin – Lully/Molière
Ensemble Marguerite Louise
Gaëtan Jarry direction musicale
Michel Fau mise en scène
Production déléguée : CICT Les Bouffes du Nord.
Coproduction : théâtre de Caen, Opéra Royal Château de Versailles, théâtre de Suresnes.
Représentations au théâtre de Caen les 14, 15, 16, 17 juin 2022.

Combattimento, La Théorie du Cygne noir - Monteverdi
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Silvia Costa mise en scène
Production déléguée : Festival international d'art lyrique d'Aix en Provence.
Coproduction : théâtre de Caen.
Représentations au théâtre de Caen les 9 et 10 décembre 2022.

cession

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières – Benjamin Dupé
Benjamin Dupé conception, musique, dramaturgie, mise en scène
Production : Comme je l'entends, les productions.
Coproduction : SACD / Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à vif.
Représentations à Caen les 26, 27 janvier 2022.

Les Sept Péchés capitaux – Weill/Brecht
Orchestre régional de Normandie
Jean Deroyer direction musicale
Jacques Osinski mise en scène
Production déléguée : L'Aurore Boréale.
Coproduction : théâtre de Caen, Orchestre régional de Normandie.
Représentations au théâtre de Caen les 22 et 23 février 2022.

2023
production déléguée - création
Celui qui dit oui, celui qui dit non – Bertold Brecht
Celui qui dit oui – Kurt Weill
Celui qui dit non – Martin Matalon, création mondiale, commande de l'Orchestre Régional de Normandie.
La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction musicale
Orchestre régional de Normandie
Dorian Rossel mise en scène
Production déléguée : théâtre de Caen.
Représentations les 4, 5, 6 mai 2023.

David & Jonathas – M.A. Charpentier
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Jean Bellorini mise en scène
Wilfried N'Sondé dramaturgie
Production déléguée : théâtre de Caen
Coproduction : Opéra de Lille, Opéra National de Lorraine, Théâtre des Champs-Élysées, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Représentations prévues au théâtre de Caen les 9 et 11 novembre 2023, à l'Opéra de Lille les 14, 16 et 18 décembre 2023, à l'Opéra National de Lorraine les 14, 16, 18 janvier 2024, au Théâtre des Champs-Élysées les 18 et 19 mars 2024, au Grand Théâtre de Luxembourg les 26 et 28 avril 2024 et en option au Théâtre National de Villeurbanne les 28, 30, 31 mai et 2 juin 2024.

coproduction
The Indian Queen – Henry Purcell
(opéra initialement prévu en 2019)
Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm direction musicale
Guy Cassiers mise en scène

Alcina
© Marek_Olbrzymek

Production déléguée : Opéra de Lille.
Coproduction : théâtre de Caen, Opera Vlaanderen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Représentations prévues au théâtre de Caen les 2 et 3 mars 2023

Tristan und Isolde – R. Wagner
Orchestre et chœur de l'Opéra national de Lorraine
Leo Hussain direction musicale
Tiago Rodrigues mise en scène
Production déléguée : Opéra National de Lorraine.
Coproduction : théâtre de Caen, Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Représentations prévues au théâtre de Caen les 29 et 31 mars 2023.

Pelléas et Mélisande – Debussy
(opéra initialement prévu en 2021)
Les Siècles
Nicolas Simon direction musicale
Daniel Jeanneteau mise en scène
Production déléguée : Opéra de Lille.
Coproduction : théâtre de Caen.
Représentations prévues au théâtre de Caen les 24 et 26 mai 2023.

Falstaff – G. Verdi
(opéra initialement prévu en 2020)
Orchestre Philharmonique de Luxembourg
Antonello Allemandi direction musicale
Denis Podalydès mise en scène
Production déléguée : Opéra de Lille.
Coproduction : théâtre de Caen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Représentations prévues au théâtre de Caen les 10, 12, 14 décembre 2023.

Le théâtre de Caen est
scène conventionnée pour
le développement de l'art
lyrique et du théâtre musical.

Le théâtre de Caen remercie son mécène.