> François-Xavier Roth

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est « Generalmusikdirektor » de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2021-2022, il collabore à nouveau avec le Berliner Philharmoniker, le Gewandhaus, le Münchner Philharmoniker, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Cleveland Orchestra, la SWR Symphonieorchester. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, la Staatskapelle de Berlin, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et la Tonhalle de Zurich.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets Russes sur instruments d'époque. L'orchestre fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique dans la catégorie « enregistrement » en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018 et 2019 par le magazine *Gramophone* pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année.

Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. François-Xavier Roth a également créé des œuvres de Philippe Manoury, Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen et régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann, Helmut Lachenmann et Arnaud Petit.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

> Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et dans le Festival *Les Musicales de Normandie*.

Les Siècles se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées). Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw), Bremen, Bruxelles (Bozar, Klara Festival), Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Rome, Venise, Tokyo, Shanghai, Pékin, Essen, Moscou...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik (Stravinsky, *Le Sacre du printemps & Petrouchka,* Berlioz, *Harold en Italie,* Moussorgsky-Ravel, *Tableaux d'une exposition)* et récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas (*Stravinsky, Le Sacre du printemps & Petrouchka et Berlioz, Symphonie fantastique*), Les Siècles sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*). Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont récompensés en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et un Diamant Opéra (« *Mirages* », avec Sabine Devieilhe) ainsi que plusieurs Diapasons d'Or (Mahler, *Titan et Saint-Saëns, Le Timbre d'argent*). Leurs disques Debussy, *Jeux et Nocturnes* et Berlioz, *Harold en Italie* sont Choc de l'année 2019 *Classica* et le disque Debussy est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy et entament un nouveau cycle sur les symphonies de Mahler. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de Christophe Colomb de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas. Les Siècles reviendront au théâtre de Caen la saison prochaine sous la baguette de Nicolas Simon pour la reprise de *Pelléas et Mélisande*.

théâtre de Caen

CONCERT
jeudi 9 juin, à 20h

César Franck

Les Siècles, François-Xavier Roth Bertrand Chamayou

Programme du bicentenaire de la naissance de César Franck

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la Ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et le ministère de la Culture et de la Communication. À partir de la saison 22-23, Les Siècles sont en résidence au Théâtre des Champs-Élysées.

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'orchestre.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la Ville de Nanterre et du Département des Hauts-de-Seine. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par la Fondation SNCF pour la Jeune Symphonie de l'Aisne, par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national art et création pour l'art lyrique.

CAEN NORMANDIE

Les Siècles
François-Xavier Roth direction
Bertrand Chamayou piano

François-Marie Drieux violon solo
Anne Camillo, Aymeric De Villoutreys, Pierre-Yves Denis, Morgane Dupuy, Jérôme Mathieu, Mindy Sue Morel, Sandrine Naudy, Charles Quentin de Gromard, Laetitia Ringeval, Noémie Roubieu, Matthias Tranchant violons I
Martial Gauthier, Elisabeth Desenclos, Julie Friez, Matthieu Kasolter, Arnaud Lehmann, Thibaut Maudry, Jin-hi Paik, Rachel Rowntree, Ingrid Schang, Yelena Yegoryan violons II
Hélène Desaint, Hélène Barre, Camille Chardon, Catherine Demonchy, Eerika Pynnönen, Jeanne-Marie Raffner, Carole Roth, Satryo Aryobimo Yudomartono altos
Robin Michael violoncelle solo
Guillaume François, Jennifer Hardy, Amaryllis Jarczyk, Lucile Perrin, Emilie Wallyn violoncelles
Antoine Sobczak, Alice Barbier, Damien Guffroy, Marion Mallevaes, Lilas Reglat contrebasses
Marion Ralincourt, Anne-Cécile Cuniot flûtes
Giulia Barbini piccolo
Hélène Mourot, Clara Espinosa Encinas, Rémy Sauzedde hautbois
Christian Laborie, François Lemoine clarinettes
Benjamin Duthoit clarinette basse
Michael Rolland, Cécile Jolin, Aline Riffault bassons
Jessica Rouault basson et contre-basson
Rémi Gormand, Anne Boussard, Marin Duvernois, Cédric Muller, Pierre Vericel cors
Fabien Norbert, Emmanuel Alemany, Pierre Marmeisse, Rodolph Puechbroussous trompettes
Damien Prado, Jonathan Leroi, Pierre Vonderscher trombones
Barthélémy Jusselme tuba
Camille Basle timbales
Matthieu Chardon, Nicolas Gerbier, Guillaume Le Picard percussions
Coline Jaget harpe

> programme

Interprétation sur instruments français de 1860

César Franck (1822-1890)

Le Chasseur Maudit
Date de composition : 1882
Date de création : le 31 mars 1883
par la Société nationale de musique dirigée par Édouard Colonne

Les Eolides
Date de composition : 1875
Date de création : le 13 mai 1877
aux Concerts Colonne à Paris sous la direction d'Édouard Colonne

Les Djinns
Date de composition : 1884
Date de création : le 15 mars 1885
avec Louis Diémer au piano lors d'un concert à la Société nationale de musique

Variations symphoniques
Date de composition : 1885
Date de création : le 1er mai 1886
au concert annuel de la Société nationale de musique,
avec Louis Diémer au piano, et César Franck à la direction d'orchestre

Symphonie en ré
Date de composition : 1888 - 1889
Date de création : 17 février 1889
à Paris par les Concerts du Conservatoire, sous la direction de Jules Garcin
1- *lento. allegro non troppo*, 2- *allegretto*, 3- *finale. allegro ma non troppo*

> à propos

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de César Franck, Les Siècles invitent Bertrand Chamayou pour interpréter certaines des plus belles pages orchestrales du compositeur franco-belge.
Souvent oublié des salles de concert, César Franck est pourtant l'un des plus grands représentants du romantisme français, de ceux qui ont accepté de tourner leurs regards et de puiser leurs inspirations outre-Rhin. Surnommé le « pater seraphicus » par ses élèves, il aura été d'une influence des plus importantes durant la seconde moitié du XIXe siècle.
Le Chasseur maudit, poème symphonique composé en 1883 s'inspire de la ballade *Le Chasseur sauvage* du poète allemand Gottfried August Bürger, représentant du courant Sturm and Drang. L'œuvre est créée le 31 mars 1883 salle Érard à Paris sous la direction d'Édouard Colonne. Son succès immédiat vaut à César Franck l'une des rares ovations de sa carrière. C'est également Édouard Colonne qui avait créé en 1877 le quatrième de ses six poèmes symphoniques, *Les Eolides*, inspiré par le poème parnassien de Charles-Marie Leconte de Lisle : une œuvre tout en sensualité et chromatismes. C'est un romantique cher à son cœur, Victor Hugo, qui lui inspira Les *Djinns*, du nom du poème tiré des *Orientales*. Créé en 1885 avec pour soliste l'immense pianiste Louis Diémer, son interprétation plut à tel point à César Franck qu'il composa pour ce dernier ses *Variations symphoniques pour piano et orchestre*, œuvre ayant vocation à renouveler le genre concertant.
Le programme s'achèvera sur l'œuvre la plus jouée de César Franck : la *Symphonie en ré mineur*, unique symphonie du compositeur et dédiée à un de ses plus célèbres élèves, Henri Duparc. Œuvre novatrice et polémique, elle mêle notamment les formes symphoniques allemande et française. Le sentiment antiallemand consécutif à la guerre franco-prussienne de 1871 conduisit à l'impossibilité pour César Franck de faire jouer son œuvre par la Société nationale de musique. La création fut donc effectuée par l'Orchestre du Conservatoire de Paris, où César Franck enseignait.

> Bertrand Chamayou

Bertrand Chamayou appartient à la toute jeune génération des pianistes français qui défend avec conviction le grand répertoire pianistique. Tout d'abord féru des œuvres de Ludwig van Beethoven, il fait rapidement un grand saut vers le répertoire pianistique du XXe siècle. Ses rencontres avec Karlheinz Stockhausen et Pierre Boulez ont beaucoup compté dans sa relation à la musique.
Les prédispositions de Bertrand Chamayou pour le piano sont très vite décelées par la famille du pianiste. Pour autant, ce n'est que vers l'âge de sept ans, lors d'un cours collectif, que le pianiste ressent une passion pour son instrument. À l'âge de quinze ans, après ses études au conservatoire de Toulouse, il entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean-François Heisser. C'est au sein de cette institution qu'il s'imprègne des conseils d'autres grands professeurs tels que Christian Ivaldi ou Pierre-Laurent Aimard. Mais une rencontre lui est particulièrement chère, celle de Murray Perahia : « Murray Perahia a laissé une empreinte profonde en moi. Les rares fois où j'ai eu la chance de passer une heure en sa compagnie étaient d'une densité telle que je mettais plusieurs semaines à m'en remettre. »
À tout juste vingt ans, il est lauréat du prestigieux Concours Long-Thibaud. Ce prix lui permet de se hisser sur le devant des scènes musicales françaises et étrangères ainsi que dans les festivals Radio France-Montpellier, la Roque d'Anthéron ou la Folle journée de Nantes.
Dès le début de sa carrière, Bertrand Chamayou explore divers univers musicaux et fait preuve d'audace dans ses programmations : les œuvres de György Kurtag, Henri Dutilleux, Luigi Nono, Thomas Adès, Bruno Mantovani, ainsi que des créations d'œuvres de Philippe Hersant ou Guillaume Connesson côtoient des monuments de la musique tels que Franz Schubert, César Franck ou Franz Liszt. Il aime également partager sa passion pour la musique de chambre. Bertrand Chamayou est également très intéressé par la composition, à laquelle il s'attèle dès l'âge de dix ans.