

Musicale Reine Elisabeth. Elle suit les Master class de Ludovic Tézier, Harmut Höll, Philippe Cassard, Susan Manoff ou encore William Christie.

Lauréate du Concours International de Mélodie de Gordes (récital avec Patrizia Ciofi à Gordes et masterclass Susan Manoff, 2018), de l'Association Jeunes Talents (duo piano/voix avec Mao Hayakawa, 2019) et de la Fondation Royaumont (Mélodies de C. Saint-Saëns, duo piano/voix avec Nicolas Royez, 2020), elle est boursière du Mécénat Musical Société Générale pour l'année 2020/2021.

Anne-Lise Polchlopek fait rapidement ses débuts sur scène et interprète, entre autres, le rôle du Prince Charmant (*Cendrillon* de Massenet) à l'Amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon, les rôles d'Augustine Bremond, du Docteur Grimaldi et de la Comtesse de Pourtales (*Les Enfants du Levant* d'Isabelle Aboulker) avec l'Opéra de Lyon au Théâtre de la Renaissance de Oullins, Amatre (*Serse*) au Beijing Music Festival avec Opera Fuoco sous la direction de David Stern, Zulma (*L'Italienne à Alger*) à l'Opéra de Clermont-Ferrand, Marcelline (*Nozze di Figaro*) avec Opera Fuoco à la Grange aux pianos, Marie de l'Incarnation (*Dialogues des Carmélites*) au CNSM de Lyon.

Parmi ses futurs projets, elle interprètera les rôles de La Chatte, du Pâtre et de l'Écureuil (*L'Enfant et les Sortilèges*) ainsi que Suzanne Martel (*Un Mari à la Porte d'Offenbach*) à l'Opéra de Lyon, The Old Lady (*Candide*) avec Opera Fuoco à Marly Le Roi et à Levallois-Perret, Marcelline (*Nozze di Figaro*) à Levallois-Perret et à Châtellerauld sous la direction de David Stern, Chérubin (*Nozze di Figaro*) à l'Opéra Clermont-Auvergne, Sesto (*Clemenza di Tito*) au Potager du Roy du Château de Versailles ainsi que de nombreux récitals.

Anne-Lise Polchlopek participe à deux projets d'enregistrement au cours de l'année 2021-2022 : au disque « Paul Arma, une rétrospective » (Hortus) sur invitation du pianiste Thomas Taquet ainsi qu'à celui de l'Académie Orsay-Royaumont (B-Records) dont elle est lauréate avec le pianiste Nicolas Royez.

\*\*\*\*\*

**votre prochain rendez-vous avec La Maîtrise de Caen**

***On n'est pas là pour se faire engueuler !***

**La Symphonie de Poche, Le PVC Symphony, Nicolas Simon  
Les Lunaisiens, Arnaud Margorati  
La Maîtrise de Caen, Priscilia Valdago**

« Faut rigoler avant que le ciel nous tombe sur la tête », écrivait Boris Vian pour Henri Salvador. Message reçu pour ce spectacle de fin de saison ! Un tour de chant poétique qui reprend les titres les plus célèbres de ce touche-à-tout inclassable – *La Complainte du progrès, Le Déserteur...* – et convoie d'autres artistes comme Darius Milhaud, Kurt Weill, Duke Ellington... Un spectacle idéal pour finir la saison en famille et avec le sourire !

mardi 28 juin, à 20h  
de 8 à 25 €

02 31 30 48 00 | [theatre.caen.fr](http://theatre.caen.fr) |    

théâtre de Caen

THÉÂTRE MUSICAL / JEUNE PUBLIC  
CRÉATION  
NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN  
mercredi 1<sup>er</sup> juin, à 20h

# L'Arche de Noé

Benjamin Britten  
Orchestre Régional de Normandie  
La Maîtrise de Caen,  
Olivier Opdebeeck  
Benoît Bénichou

Production : théâtre de Caen.  
En partenariat avec le Pôle Voix et Répertoire de la Fondation Royaumont.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements du Calvados, de la Manche et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

Le Conservatoire & Orchestre de Caen est un établissement de la communauté urbaine Caen la mer. Il est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie et le Conseil départemental du Calvados. Le Conservatoire & Orchestre de Caen est membre de Futurs Composés.

Des remerciements chaleureux à Didier Delaunay et Stéphane Gouabault, techniciens au théâtre de Caen, pour leur dernière contribution à ce décor avant leur départ en retraite.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Le théâtre de Caen remercie le Crédit Agricole Normandie et l'entreprise Legallais pour leur soutien à la création de ce spectacle.

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Le théâtre de Caen  
est scène conventionnée  
d'intérêt national art et création  
pour l'art lyrique.



opéra en un acte de **Benjamin Britten** (1913-1976), sur un livret d'**Éric Crozier**  
d'après *Le Mystère de Chester*, créé le 18 juin 1958, au Festival d'Aldeburgh

### La Maîtrise de Caen

**Orchestre Régional de Normandie**

**Orchestre des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen**

**Olivier Opdebeeck** direction

**Benoît Bénichou** mise en scène

**Edgar Francken et Priscilia Valdago** assistants musicaux

**Marie-Pascale Talbot** chef de chant

**Christophe Ouurard** scénographie

**Bruno Fatalot** costumes

**Thomas Costerg** lumières

**Lucas Lelièvre** son

**Manon Launay, Nina Courbon et Camille Dayan** régie générale

**ateliers du théâtre de Caen** costumes et décors

avec

**Jean-Christophe Lanièce** Noé

**Anne-Lise Polchlopek** Madame Noé

### les solistes de La Maîtrise de Caen

**Hadrien Joubert** Sem, fils de Noé

**Angèle Hasne** femme de Sem

**Paulin Leblanc La Rosa** Ham, fils de Noé

**Victoire Grignon** femme de Ham

**Edgar Combrun** Jaffett, fils de Noé

**Bluma Amsellem** femme de Jaffett

**Aloïs Dumas-Richardson, Vadim Maincent, Oscar Morin,**

**Ulysse Picard-Sanzey, Louis Ramakers, Sorhenn Tanguy** les commères

**Timothée Laignel, Armand Mesmin, Zola Corbet-Lecanu** la Voix de Dieu

### Le chœur de La Maîtrise de Caen

**Dagan Amsellem, Emmanuel Buon, Isidore Demairé, Paul Dessoude,**

**Jérémy Dumont, Marin Durel, Yann Geffroy-Moreau, Sacha Guernier-Mollet,**

**Eliott Heurton, Gaspard Jean, Valérian Le Corre, Jean Le Maistre,**

**Hélory L'Hernaut Rouliere, Armand Mesmin, Aristide Opdebeck,**

**Constantin Pontikis, Noam Sauvage, Nathan Verbrugge, Maxime Warthmann**

### Les élèves de la classe de danse du Conservatoire & Orchestre de Caen

**Nayah Desrame, Thelma Godet, Eliette Lefilliatre, Anouche Lescailliez,**

**Zélie Louiton, Charlotte Lutun, Anouk Reboux, Emmy Ryser, Lilou Simon**

chœur

### Orchestre Régional de Normandie

**Marie-Pia Lebouteiller** flûte à bec

**Jonathan Rezé** bugle

**Jeanne-Marie Golse, Marie-Pascale Talbot** piano 4 mains

**Yanis Dubois** orgue

**Hsin-Hsuan Wu** timbales

**Corinne Basseux** violon I

**Karen Lescop** violon II

**Cédric Catrisse** alto

**Aurore Doué** violoncelle

**Fabrice Béguin** contrebasse

### Orchestre pédagogique

**Les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen**

**Christophe Béguin** référent pédagogique / cordes

**Zélie Becquet-Leraître, Guillaume Chéradame, Kiara Donyari, Lina Dupin Ressay,**

**Claire Guillotin, Thomas Jeanneau, Coraline Lepeltier, Jeanne Loisl,**

**Cyann Mesnage, Julien Porcier** violons

**Stéphane Borissou, Elsa Jensen-Prunet, Charles Mesmin,**

**Lys-Marie Middelmann** altos

**Julien Barthod, Elisa Cauvin, Hyppolite Chemin, Romy Gariel, Solène Jud,**

**Adélie Le Gratiet** violoncelles

**Pénélope Burri-Barbier, Nathan Feray** contrebasses

**Jonathan Rezé** référent pédagogique / bugle

**Léo Bossis, Aurore Bruère, Florian Daix, Mathieu Lemarchand,**

**Lilou Lepeltier, Flore Vilain, Hippolyte Voisin** bugles

**Hsin-Hsuan Wu** référent pédagogique / percussionniste

**Anne-Charlotte Pernod, Marius Lepillier, Aurian Delaunay, Yannick Huet,**

**Gaëtan Jeannenez-Hunout, Thiago Goncalves** percussions

**Elsa Frank** référent pédagogique / flûte à bec

**Lucza Baladincz, Liga Daiglepierre, Maguelonne Dumanoir de Juaye,**

**Charlotte Guiffard, Antoine Hecquart, Méloé Maurice, Janine Ng Kon Tia,**

**Arthur Nodet, Sophie Peillon** flûtes

et **le public du théâtre de Caen** chœur

### > à propos

Pour cette nouvelle production du théâtre de Caen, La Maîtrise de Caen retrouve l'un de ses compositeurs fétiches, Benjamin Britten, dont elle avait déjà joué *Le Petit Ramoneur* et *The Golden Vanity*. D'autres pièces de Britten sont aussi régulièrement programmées lors de chaque saison d'auditions de La Maîtrise. Il faut dire que le Britannique excelle dans l'écriture d'opéras par et pour les enfants. Avec *L'Arche de Noé*, Britten pousse l'exercice un peu plus loin, en ouvrant également l'interprétation – voix et instruments – aux amateurs. À sa création, l'ensemble instrumental comptait 150 personnes ! Britten réussit ce pari incroyable de les réunir tous dans une œuvre universelle et pleine de vitalité.

Cette production est aussi pour le théâtre de Caen l'occasion d'un partenariat avec l'Orchestre Régional de Normandie et le Conservatoire & Orchestre de Caen : 48 élèves formeront l'orchestre pédagogique. Le théâtre de Caen démontre une nouvelle fois sa capacité à réunir autour d'un projet de création, les forces musicales du territoire caennais.

À la mise en scène, La Maîtrise de Caen retrouvera un complice de longue date, Benoît Bénichou avec qui elle avait collaboré pour *L'Enfant et les Sortilèges* et *Brundibár*. Cette œuvre permet à des adolescents de s'emparer du thème du réchauffement climatique. Cette nouvelle création a également permis au théâtre de Caen de mettre en œuvre un riche parcours en médiation culturelle jalonnant la saison 21/22. Celui-ci a porté à la fois sur la pratique du chant, du slam, la fabrication d'éléments de décor à destination d'une exposition dans les foyers du théâtre, mais aussi sur l'écologie et la préservation de l'environnement.

Inspiré d'un épisode de la Bible et du *Mystère de Chester* qui lui est consacré, *L'Arche de Noé* a permis ainsi à près de 800 élèves des écoles primaires et collèges du territoire d'aborder des thématiques d'actualité comme le réchauffement climatique, la diminution du niveau des océans, le développement durable via des ateliers, des rencontres, etc.

Incarnant idéalement le projet du théâtre de Caen attaché au répertoire et aux jeunes talents, cette nouvelle production démontre aussi toute la vitalité du genre lyrique, apte à traverser les décennies et à dialoguer avec l'actualité !

À noter : la présence de Jean-Christophe Lanièce, ancien chanteur de La Maîtrise de Caen, dans le rôle-titre de Noé. Il compte désormais parmi les jeunes barytons français en pleine ascension.

### > synopsis

Le livret reprend un mystère médiéval du XIV<sup>e</sup> siècle, tiré du cycle dit de Chester. Il met en scène le conflit qui oppose Noé et sa femme. Le premier obéit à Dieu et construit l'arche, alors que la seconde se moque de son mari. Comme souvent dans ces mystères, les épisodes sérieux et comiques se succèdent. L'œuvre, d'un seul tenant de 55 minutes environ, se divise en de nombreux épisodes :

- > Introduction : hymne solennel chanté par tout le public.
- > La voix de Dieu ordonne à Noé de construire l'arche.
- > Entrée de la famille de Noé.
- > Madame Noé et ses commères se moquent de Noé.
- > Noé et ses enfants construisent l'arche.
- > Noé et sa femme se querellent.
- > Dieu ordonne à Noé d'emmener dans l'arche un couple de chaque race d'animal.
- > Marche des animaux, répartis en sept groupes.
- > Madame Noé refuse de monter dans l'arche.
- > Noé et ses fils montent dans l'arche.
- > Les enfants emportent Madame Noé ivre dans l'arche.
- > La tempête.
- > La tempête se calme, tout le monde s'endort.
- > Noé envoie successivement un corbeau puis une colombe pour inspecter les terres ; la colombe revient avec un rameau d'olivier dans le bec.
- > Procession des animaux sur un canon d'après Thomas Tallis.

### > « prendre en main l'avenir », note d'intention de Benoît Bénichou

« *L'Arche de Noé* en 2022... Comment aborder cette œuvre dans le monde qui est le nôtre, dans cette période de pandémie ?

L'œuvre résonne plus que jamais à la suite de ce que nous venons de traverser. Notre monde souffre de divers maux ; une pandémie, certes, mais pas seulement... La pollution, la disparition d'espèces animales et végétales, la destruction des océans, des forêts, le réchauffement climatique et bien d'autres...

Que pourrait être cette Arche en 2022 ? En 2050 ? Peut-être un laboratoire chargé de la sauvegarde de la planète, des espèces végétales, animales et humaines qui la peuplent. Une autre question peut se poser : où allons-nous, dans quel monde vit-on, qui sauvera ce monde, qui arrêtera cette course à la destruction ? Britten a choisi de donner la parole aux jeunes.

Afin de prolonger cela, j'ai souhaité que le personnage de Dieu soit représenté par des enfants. Ce sont eux qui héritent du monde que nous leurs laissons. C'est à eux de porter la parole salvatrice, de prendre en main l'avenir et de faire un choix, celui d'une terre respectée, sur laquelle humanité et amour sont rois. »

### > La Maîtrise de Caen

La Maîtrise de Caen est une institution unique en France. Elle n'est constituée que de garçons, et ce, depuis sa création en 1987 par Robert Weddle. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'éducation nationale, le Conservatoire de Caen et le théâtre de Caen. Les enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés, du CE1 à la 6<sup>e</sup>, suivent une formation musicale et vocale intégrée à l'enseignement général. Le projet pédagogique et artistique repose en outre sur une saison musicale produite par le théâtre de Caen : les auditions, concerts de 30 minutes à entrée libre pour le public, ont lieu le samedi midi de la période scolaire en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Lors de ces concerts, les jeunes Maîtrisiens sont accompagnés selon les programmes par un chœur d'hommes professionnels, parfois issus eux-mêmes de la Maîtrise, et par un ensemble instrumental. Ils sont amenés à chanter un répertoire très large, profane et religieux, depuis le Moyen Âge jusqu'à la création contemporaine. La Maîtrise participe également à des concerts et à des opéras inclus dans la saison du théâtre de Caen, et en tournée. Depuis 2003, elle est dirigée par Olivier Opdebeeck assisté de Priscilia Valdaço. Le chœur de chant comprend une trentaine de garçons âgés de 11 à 14 ans, auxquels se joignent des altos, ténors et basses professionnels. Un ensemble instrumental peut également accompagner les prestations. Depuis 2005, un chœur de jeunes hommes, les Juniors de La Maîtrise, est venu enrichir le dispositif.

Quelques événements ont marqué ces dernières saisons et ont contribué à faire connaître le niveau musical de La Maîtrise de Caen au-delà des frontières régionales : en 2007/2008, elle a été associée aux Arts Florissants dans la production du *Sant'Alessio* de Stefano Landi mis en scène par Benjamin Lazar et dirigé par William Christie. En 2011, 30 enfants ont accompagné la tournée de l'Orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth consacrée à la *Dante Symphonie*. En 2012, 14 choristes et solistes ont tenu un rôle essentiel dans l'opéra *Vénus et Adonis* de John Blow mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Bertrand Cuiller. En 2015, La Maîtrise interprète *Brundibár* de Hans Krasá, mis en scène par Benoît Bénichou et coproduit par l'Orchestre Régional de Normandie, dans le cadre des commémorations du 70<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture des camps nazis. La captation réalisée par le réseau Canopé est proposée en 2016 comme support pédagogique aux enseignants inscrits au concours national de la résistance et de la déportation.

En 2017, trois enfants de La Maîtrise participent à *La Flûte enchantée*, mise en scène par David Lescot avec Les Talens Lyriques. En 2018, les Maîtrisiens se produisent dans

une nouvelle production du théâtre de Caen, *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten, mis en scène par Valéry Dekowski. Quelques mois plus tard, ils retrouvaient Britten dans *The Golden Vanity*, mis en scène par Jean-Marc Dupré. En 2019, le spectacle de La Maîtrise, *Demain, dès l'aube...*, mixait poèmes et jazz.

En 2021, c'est un jeune Maîtrisien qui interprète Yniold dans *Pelléas et Mélisande*, dirigé par François-Xavier Roth et mis en scène par Daniel Jeanneteau.

En mai 2021, alors que le théâtre de Caen est fermé au public à cause des conditions sanitaires, La Maîtrise de Caen joue *J'entends des voix*, un spectacle de théâtre musical mis en scène par David Lescot sur des compositions de Damien Lehman : cette captation diffusée durant l'été 2020 sur France 3 Normandie, est toujours accessible sur le site du théâtre de Caen.

### > Olivier Opdebeek

Chef de chœur et d'orchestre, Olivier Opdebeek déploie ses activités dans un domaine allant de la Renaissance à nos jours. Passionné par les projets originaux, il peut concevoir des spectacles ou des concerts scénographiés associant ses compétences artistiques, musicologiques et pédagogiques.

Il interroge toujours le sens des œuvres qu'il aborde et est particulièrement attentif au rapport entre le texte chanté et la musique. Il se spécialise dans la musique vocale qu'il aborde sous tous ses aspects : opéra, oratorio, œuvres *a cappella* pour solistes ou pour chœur.

Il se forme en Belgique (maîtrise de musicologie à l'Université Libre de Bruxelles et plusieurs Premiers Prix du Conservatoire Royal), aux Pays-Bas (stages à la Fondation Kurt Thomas) et en France où il obtient le Certificat d'Aptitude de Chant Choral.

Depuis de nombreuses années, il collabore avec des chefs comme Edmon Colomer, Dominique Debart, Martin Gester, Philippe Herreweghe, Wieland Kuijken, Jean-Claude Malgoire, Jacques Mercier, Andrew Parrott, Philippe Pierlot, Michel Piquemal, Jérôme Pillement, François-Xavier Roth, Nicolas Chalvin, William Christie...

Sa discographie comprend des œuvres vocales de Palestrina, Lassus, Legrenzi, Grétry, Meyerbeer, Guilmant, et des créations de Benoît Mernier (*Missa Christi regis gentium*) et Éric Tanguy (*Prière*).

En 2003, Olivier Opdebeek a pris la succession de Robert Weddle à la tête de La Maîtrise de Caen. Composée d'une trentaine de garçons et de dix adultes professionnels, la Maîtrise anime une saison musicale en l'église Notre-Dame de la Gloriette à Caen et participe à la saison du théâtre de Caen et à des Festivals en France et à l'étranger.

### > Benoît Bénichou

Benoît Bénichou a étudié le théâtre, le travail corporel et la musique au Conservatoire de Nice et à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis.

Il a mis en scène *Trouble in Tahiti / L'Enfant et les Sortilèges* (Bernstein/Ravel) à l'Opéra national de Lorraine ainsi qu'au théâtre de Caen, *El Retablo de Maese Pedro* de De Falla pour le théâtre de Caen et *L'Opera Seria* de Gassmann pour le New European Opera dans le cadre du *Printemps des Arts de Nantes* ainsi qu'à l'Abbaye de Fontevraud, *Die Fledermaus* (J. Strauss) puis *La Pauvre Eugénie / L'Heure espagnole/Le Bel Ambitieux* (G. Tailleferre / M. Ravel) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, *L'Étoile* de Chabrier, *Geneviève de Brabant* d'Offenbach, *Svadba* d'Ana Sokolovic avec Opéra Junior à l'Opéra National de Montpellier puis *La Chauve-Souris* au *Festival des*

*Folies D'O* à Montpellier, *Dido and Aeneas* aux côtés de Catherine Kollen pour l'Arcal en tournée française.

Il collabore régulièrement comme vidéaste avec le violoniste Yury Revich et réalise scénographie et projections vidéos pour sa série de concerts *Friday Nights with Yury Revich* à Vienne (Theater an der Wien, SemperDepot, Konzerthaus, Kunsthalle...). Dernièrement, il réalise pour ce même artiste les images et vidéos des *Saisons Vivaldi/Piazzolla* à la Philharmonie de Berlin.

En 2020, il met en scène *Croesus* de Keiser avec l'Arcal au Théâtre de l'Athénée à Paris puis en tournée.

Il crée avec son collectif 1B2P/TragédieMonstre un spectacle autour de *Brundibár* de Hans Krása créé en au théâtre de Caen en 2015. Le Collectif s'installera au Théâtre du Minotaure/Salle Berlioz (Béziers) dont il vient de faire l'acquisition.

Il a également créé une installation sur le thème des Quatre Saisons pour l'Opéra National de Montpellier.

Parallèlement à ses activités de metteur en scène, il est professeur de théâtre et scène au Département Supérieur pour Jeune Chanteurs (Jeune Chœur de Paris) au CRR, Rue de Madrid.

### > Jean-Christophe Lanièce

Après la Maîtrise de Caen, Jean-Christophe Lanièce intègre la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis le CNSMDP et la Hochschule de Berlin. En 2017, il est nommé Révélation Classique Adami. Parallèlement à sa formation, il a abordé la scène via un vaste répertoire (*Didon et Énée, L'Elisir d'amore, Giulio Cesare, Les P'tites Michu, Ariane à Naxos, Die Zauberflöte, Roméo et Juliette*...).

Il se produit à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Variétés, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra national de Bordeaux, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Rouen, au Palazetto Bru Zane, sur les scènes du *Festival Messiaen* au Pays de la Meije et du *Oxford Lieder Festival*.

Il a également rejoint la troupe de l'Opéra Comique et participé à plusieurs productions de cette maison, le jeune Prospero dans *Miranda* (2017), Marcel dans *Bohème, notre jeunesse* (2018) ainsi que Pelléas, dans une version concert (2018). Jean-Christophe Lanièce se produit aussi en récital et a notamment chanté avec le Chœur de l'Orchestre de Paris (*Liebeslieder Walzer*), l'Orchestre de Cannes (*Carmina Burana*) ou encore l'ensemble Les Surprises. Il a également enregistré *Ô, mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn pour le Palazetto Bru Zane.

Cette saison, il retrouve notamment la scène en Grégor (rôle principal du nouvel opéra *Les Éclairs* de Philippe Hersant) à l'Opéra Comique, Pelléas (*Pelléas et Mélisande*) en tournée avec la Fondation Royaumont (Caurier/Leiser), le concert de Noël avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et Momus (*Platée*) au Capitole de Toulouse et à Versailles. On l'a vu récemment à Caen dans le rôle-titre de Don Quichotte, mis en scène par Jeanne Desoubreaux lors de la journée *Tous à l'opéra*.

### > Anne-Lise Polchlopek

Violoniste de formation, Anne-Lise Polchlopek étudie le chant auprès de Claudine Le Coz, puis au CNSM de Lyon dans la classe de Mireille Delunsch. Membre de l'Atelier Lyrique Opéra Fuoco et du Studio de l'Opéra de Lyon, elle se perfectionne également auprès de José van Dam et de Sophie Koch en tant qu'artiste en résidence à la Chapelle